

师范院校教育系列教材

# 教师口语

JIAOSHIKOUYU

编著 王贵生  
肖亚丽

贵州民族出版社

师范院校教育系列教材

# 教师口语

JIAOSHIKOUYU

编著  $\frac{\text{王贵生}}{\text{肖亚丽}}$

贵州民族出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

教师口语 / 王贵生, 肖亚丽编著. — 贵阳: 贵州民族出版社, 2003.6

ISBN 7-5412-1104-4

I. 教... II. ①王... ②肖... III. 教师-口语-师资培训-教学参考资料 IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 033772 号

- |      |                                    |
|------|------------------------------------|
| 书 名  | 教师口语                               |
| 编 著  | 王贵生 肖亚丽                            |
| 责任编辑 | 杨成星                                |
| 封面设计 | 高新创意                               |
| 出版发行 | 贵州民族出版社                            |
| 地 址  | 贵州省贵阳市中华北路 289 号                   |
| 邮 编  | 550001                             |
| 电 话  | (0851)6826865(编辑部) 6826871(发行部)    |
| 印 刷  | 贵州新华印刷二厂                           |
| 开 本  | 850mm×1168mm 1/32                  |
| 字 数  | 260 千字                             |
| 印 张  | 9                                  |
| 版 次  | 2003 年 6 月第 1 版, 2003 年 6 月第 1 次印刷 |
| 印 数  | 1~3 000 册                          |
| 定 价  | 13.60 元                            |

# 目 录

## 第一编 一般口语训练

|                        |      |
|------------------------|------|
| 绪论 口语与口语交际概述·····      | (3)  |
| 第一节 语言与言语·····         | (3)  |
| 第二节 口语与书面语·····        | (4)  |
| 第三节 口语的特点·····         | (6)  |
| 第一章 读诵技能训练·····        | (12) |
| 第一节 读诵训练的意义·····       | (12) |
| 第二节 读诵训练的要求·····       | (14) |
| 第三节 读诵训练的技巧·····       | (17) |
| 第二章 听话技能训练·····        | (29) |
| 第一节 听话技能训练的意义·····     | (29) |
| 第二节 听话技能训练的要求·····     | (30) |
| 第三节 听话能力的训练·····       | (31) |
| 第三章 说话技能训练·····        | (36) |
| 第一节 复述·····            | (37) |
| 第二节 解说·····            | (43) |
| 第三节 讲故事·····           | (48) |
| 第四章 心理素质训练·····        | (53) |
| 第一节 民族大学生心理素质特征简析····· | (53) |

|     |                   |       |
|-----|-------------------|-------|
| 第二节 | 心理障碍类型分析 .....    | (57)  |
| 第三节 | 心理素质训练方法 .....    | (63)  |
| 第五章 | 思维技能训练 .....      | (73)  |
| 第一节 | 民族大学生思维发展特征 ..... | (73)  |
| 第二节 | 思维训练方法 .....      | (77)  |
| 第六章 | 发声技能训练 .....      | (86)  |
| 第一节 | 呼吸 .....          | (86)  |
| 第二节 | 共鸣 .....          | (89)  |
| 第三节 | 吐字归音 .....        | (92)  |
| 第七章 | 态势语训练 .....       | (95)  |
| 第一节 | 态势语的含义和作用 .....   | (95)  |
| 第二节 | 体态训练 .....        | (96)  |
| 第三节 | 手势训练 .....        | (98)  |
| 第四节 | 目光表情训练 .....      | (101) |
| 第五节 | 态势语的其他要素 .....    | (105) |

## 第二编 教师职业口语

|     |                 |       |
|-----|-----------------|-------|
| 第一章 | 教师职业口语概述 .....  | (109) |
| 第一节 | 教师口语的基本内容 ..... | (109) |
| 第二节 | 教师口语的基本原则 ..... | (110) |
| 第三节 | 教师口语的表达要求 ..... | (114) |
| 第二章 | 教学口语 .....      | (119) |
| 第一节 | 导入语训练 .....     | (119) |
| 第二节 | 阐释语训练 .....     | (126) |
| 第三节 | 提问语训练 .....     | (135) |
| 第四节 | 结束语训练 .....     | (142) |
| 第五节 | 文科教学口语训练 .....  | (145) |

|     |                  |       |
|-----|------------------|-------|
| 第六节 | 理科教学口语训练·····    | (149) |
| 第七节 | 技能科教学口语训练·····   | (152) |
| 第三章 | 教育口语·····        | (165) |
| 第一节 | 教育口语的特点·····     | (165) |
| 第二节 | 教育口语训练·····      | (169) |
| 第三节 | 适应教育语境的口语训练····· | (183) |
| 第四节 | 对不同对象的教育口语·····  | (189) |
| 第四章 | 教师交际口语·····      | (193) |
| 第一节 | 教师交际口语的要求·····   | (193) |
| 第二节 | 教师交际口语的训练·····   | (194) |

### 第三编 演讲及辩论口语训练

|     |                |       |
|-----|----------------|-------|
| 第一章 | 演讲训练·····      | (203) |
| 第一节 | 我国演讲的历史反思····· | (203) |
| 第二节 | 演讲的本质认识·····   | (205) |
| 第三节 | 演讲的基本特征·····   | (208) |
| 第四节 | 演讲稿的写作·····    | (213) |
| 第二章 | 辩论训练·····      | (243) |
| 第一节 | 辩论的意义·····     | (243) |
| 第二节 | 辩论训练的意义·····   | (244) |
| 第三节 | 辩论的基本要求·····   | (246) |
| 第四节 | 辩论的攻防策略·····   | (249) |

# 第一编

## 一般口语训练





## 绪论 口语与口语交际概述

### 第一节 语言与言语

从字面上看,一般南方人可能会觉得“语言”和“言语”的概念不易区分,其实,在北方方言的口语中,这是两个意义、用法都不相同的常用词。

——他的语言很有特点。

——你说的哪国语言啊,我怎么就听不懂呢?

这是一般人都熟悉的用法,“语言”做名词用。

——别不吭声,你言语啊。

——有需要我的地方就言语一声。

这是北方方言,比如北京话里常用的口语,“言语”就是“说话”、“说”,做动词用。“语言”和“言语”这种实际用途的区别,正是语言学将其区分为两个概念的语义基础。

语言是由一系列语音组成的符号系统。它是人类所特有的用以传情达意、沟通思想的工具。

言语指说话或说出来的话,它是对语言的使用,是使用语言来传递信息的活动。

语言是一种客观的物质事物,它是由人的发音器官发音,所发

出的声音固定地代表一定的客观对象,这就是语言的物质外壳,叫语音;语音所表达出来的,被代表的客观对象(即语言所要表达的内涵)叫语义,是语言的思想内容。语音和语义的结合就是语言符号。根据语言符号的构成不同,语言学一般将其分为语素、词、词组、句子等不同的成分。这些大小不同成分的有机组合就构成了语言。作为一种客观存在,语言是潜藏在人的头脑中的,言语则是使其用于实践的活动,即对语言的运用,说出来的话则是对语言运用的结果。这是几个不同范畴的概念。为了把符号系统和对这个系统的使用两个范畴区分开来,语言学将“说话”和“说出的话”统称为“言语”。在“言语”当中,“说话”是“言语行动”;“说出的话”是“言语结果”、“言语作品”。

语言与言语一分为二,它们的关系辩证统一,是既密切联系又有区别的:言语是语言的现实基础,没有言语实践,语言就不必产生,更无法发展;语言又是言语的物质基础,是思维的载体,离开了语言,言语就无法进行。语言是人类交际的工具,言语则是对这种工具的使用。

## 第二节 口语与书面语

书面语是用手写、用眼看的语言,它写在纸上,受书写的限制;同时白纸黑字,需要经得起反复的“推敲”,因此它讲究结构完整、合乎规范、句子相对较长。

口语是用口说,用耳听的语言,它转瞬即逝,因此需要通俗易懂;同时由于“口说”的随意性,因此结构简短、松散,句子不够完整,多余的东西、省略的东西相对较多。

本来,口语就是人们的日常用语,这似乎再简单不过了,但其

实有许多人,尤其是我们许多学生并不十分了解口语与书面语之间的差别。或者说,他们在认识上存在明显的偏差,写出的文章一股学生腔,开口说话还是一股学生腔。比如下边这些口语材料:

### 实例选录

1. 映入我明亮喜悦之眼帘的,是那生我养我的家乡。红桃花开得那么绚丽、妖冶、迷人,它好像要特别招引天真烂漫者对其尽情欣赏似的……

2. 我的大脑随着钟摆的嘀嗒声在高速地运转着,笔声在寂静的房间里刷刷地响动,翻书的声音也在这万籁俱寂的空中回旋着。

这是许多学生喜欢的表述方式,认为这样说话才有“文采”。但什么是文采呢?这里往往存在一种误解,那就是将文采等同于华丽的词藻。上述句子好像很美,就是因为它们堆砌了许多形容词,但稍微推敲一下,我们很快就能从中挑出许多毛病来:

例1中用“明亮喜悦”来修饰“眼帘”就不妥当。“映入”“眼帘”是进入眼帘里边,只有眼珠才会“明亮”并传达出“喜悦”来,“眼帘”怎么可以呢?“红桃花开得那么绚丽”就已经足够了,再贴上“妖冶、迷人”的形容就给人叠床架屋的感觉,明显的是堆砌了。文中多处使用的文言虚词“之”、“者”、“其”等用得那么生硬,这怎么能算文采呢?

例2中,“大脑……在高速地运转着”就不像说话的语气,“随着钟摆”则更是莫名其妙了;“笔声”在“响动”,这种搭配明显不当;“翻书的声音”怎么可能“回旋”呢?屋子里已经有了三种声音,又怎么能说“万籁俱寂”呢?

上述问题的存在除了语法方面的不足外,深层次的原因还在于,许多学生在语言的审美观念上存有偏见,他们认为平时说话的口头语不美,只有用“词”多的、精心雕饰的文章语言才美,不用许多形容词做宾语、状语的“大白话”一定是不美的。因此一开口就搜肠刮肚地“编撰”起来,想方设法地刻意雕琢,把语句弄得“文绉

结”的,不管内容需不需要都要形容词成串,句子拉得长长的,还要加上排比、反诘等修饰,文过饰非,其结果常常是说出一些外表很“美”,但听了让人不明不白的话来。学习口语训练就是要将这种认识偏差纠正过来。

郭沫若曾说过:“要使文章生动,我想,少用形容词是一个秘诀。”这对我们克服学生腔,正确地学习口语是很有针对性的。

学习口语的第一步就是应该将口语和书面语区分开来,美国诗人埃利奥特说:“如果我们说的话全和写文章一样,那就没人愿意听;如果我们写的文章全和说话一样,那也没人愿意读。”这对我们同样是具有启发意义的。

### 第三节 口语的特点

口语主要靠声音传递,它的特点首先是即时性:说话者靠口传递声音,听话者用耳接收信息,声音随发随逝,口语传播的这一特点必然要受时间与空间的限制。除了听广播、打电话等间接形式外,口语交际主要是面对面的交流,因此情景性是其又一特点:即交际过程处在一个特定的环境里,即包括当时、当场出现的场景,也包括双方交流过程产生的氛围,口语交际总是处在特有的语境当中。比如在下边的这样一段对话当中:

#### 实例选录

在一次宴会上,剧作家肖伯纳与一个工厂主不期而遇,这位资本家想出肖伯纳的洋相,他说:

“肖伯纳先生,我一看见你就知道世界正在闹饥荒。”

因为肖伯纳很瘦,因此在场的人马上就听出工厂主不怀好意。那意思是说肖伯纳经常挨饿,有几个同样有钱的“绅士”开始哄笑

起来。肖伯纳接过前者的话头,马上反驳道:

“先生,我一看到你,就知道闹饥荒的原因了。”

那位工厂主大腹便便,其他那些有钱人也都脑满肠肥,在场的人马上也就听出了后边的潜台词:就是因为你们剥削得许多人没有饭吃,所以你们才那么胖。

更多的人笑了起来,那几个有钱人则笑不起来了。

这番对话,双方都有话外音,这些口语以外包含的深意,只有处在当时语境当中才能显露出来,如果仅看书面文字,不看有关说明则是很难理解的。

为了紧扣口语形式的基本特点,其实也就是为了更好地克服学生腔,我们应该注意从以下几个方面把握口语表述的基本规律。

## 一、多用形象化的语言

同书面语相比,口语词汇的形象性就要具体得多。比如体积比公共汽车小的客车,书面语应该叫“微型汽车”或“微型客车”,而老百姓的口语就叫“面包车”,就其外形命名,形象通俗。又比如天上太阳晒得很厉害,书面语会用“烈日当空”等形容,而口语里说“太阳好毒啊!”则更加生动简练。

口语中有大量的叠音化的词,描摹景物,绘声绘色:一听“香喷喷”,就好像有一股香气扑面而来的感觉;一听到“丁丁当当”,听觉感觉仿佛也在发生相应的震动;“红彤彤、绿油油、白花花、黑漆漆”等词语,则相应对应人的视觉感受,使人对语音信息的感受直观具体。

## 二、多用较短的句子

句子的长短是相对而言的,一般来说,七、八字,十来字以内应算短句,二、三十字以上就是长句了。句子一长,句中包括的词语就多,用于口语就会带来困难:首先,词语多了,词语次序的安排容

易顾此失彼,词语间语法关系的组织就不容易把握;第二,词语过多,单句中的信息密度太大,听话的人感到费劲,容易导致前听后忘;第三,句子长了,一口气说不完,一句话说得断断续续,容易造成表达的障碍。

例如下边这样的句子:

### 实例选录

100名品学兼优的贵州籍贫困大学生9月24日喜获2001年度“西部开发助学工程”资助证书和资助金,该工程向从西部12省(区、市)和新疆生产建设兵团选择的1100名新入学的部属和省(区、市)属重点高等院校特困生每人每年资助两万元,该工程的实施已使我省200名寒门学子得到资助后跨进了高校校门。

上边一段文字只分三句话,每句都长达三、四十字,明显太长。这样的句子,不仅不能适用于口语交际,就是作为书面语,也会让人读得太费力了。口语的特点就是要多用短句子,我们要学会化整为零,学会将一般长句子变短。

修改的办法主要是减少句子的修饰成分,要善于使修饰成分独立出来,把长句子变短。句子的修饰成分包括定语、状语、补语等,长句变短的修改主要是在句子的定语部分作文章。比如上边一段文字的第一句当中,就包括了时间、数量、地点等内容的几个层次的定语,在可能和必要的地方,我们就应该尽可能地将它们肢解开来,使长句变短。我们大致可对上述文字做如下的一些修改:

在2001年度“西部开发助学工程”的帮助下,9月24日,100名品学兼优的贵州籍大学生喜获资助证书和资助金。该工程面向西部12省(区、市)和新疆生产建设兵团,从考入部属和省(区、市)属重点高等院校的特困生中,选择1100名新生,每人每年资助两万元。该工程的实施,已使我省200名寒门学子得到资助,顺利地跨进了高校校门。

分解句子的定语以后,一个长句子分成了若干个短句,这段文

字就变得好读好记多了。这个分解的过程,有的地方可以简单地采用标点断开,但更多的地方还需要适当地调整语序,适当地补出关联词语等,需要清楚地把握表述的顺序。

### 三、多用通俗易懂的词汇,避免误听

在交际的过程中,有的人往往只按照自己的思路说得痛快,而不顾别人是否听得明白;特别是有的学生还特别喜欢玩弄词藻,故作深奥,往往人为地造成交际的障碍。另外还由于汉语是一种同音字、近音字比较多的语言,如果不加注意,交际中就容易造成误听和歧义现象的发生,如“治(致)癌良药”、“上测所”(上海测绘研究所)等。口语交际应有目的的选择通俗的用词,使语言表达得明白易懂,应力求做到:

- (1)多用现代词汇,少用古代词汇;
- (2)多用通行词汇,少用方言词汇;
- (3)多用口语词汇,少用书面语词汇;
- (4)多用形象性词汇,少用抽象性词汇;
- (5)多用普通词汇,少用专业词汇;
- (6)多用动词,少用连词;
- (7)多用格言、俗语(惯用语、言语、歇后语),少用成语。

当然,多用不等于滥用,少用也不是不用,而是要以此为原则,注意语言的通俗化问题。

#### 【训练与思考】

一、有人说,有学问就能当教师,至于口才好不好没关系。你怎么看这个问题?

二、试听读下列材料,然后扼要复述,或做概括性的讲解。

1. 教师教任何功课(不限于语文),“讲”就是为了达到用不着“讲”,换个说法,“教”就是为了达到用不着“教”……学生在繁杂的

事物之间自己探索,独立实践,解决问题了,岂不是就用不着给“讲”给“教”了?……知识是教不尽的,工具拿在手里,必须不断地用心使用才能练成熟练技能的。语文教材无非是例子,凭这个例子,要使学生能够举一反三,练成阅读和作文的熟练技能。因此,教师要朝着促使学生“反三”这个目标精要地“讲”,务必启发学生的能动性,引导他们尽可能自己去探索。倾筐倒篋容易,画龙点睛很难……尤其重要的是要考虑到如何启发学生,把所学的应用到实际生活的各个方面去……总而言之,我以为学生既然要一辈子独立看书作文,语文教学就要着眼在这一点上,为他们打下坚实的基础。如何打下这个基础是研究的总题目。

——《叶圣陶语文教育论集》

2. 白军强大,红军弱小,我们以弱斗强,只能采取游击战术。什么叫游击战术?简单扼要地说,就是“敌进我退,敌驻我扰,敌疲我打,敌退我追”十六个大字。

从前,井冈山有个山大王,叫朱聋子,他和当时的统治者斗了好些年,总结了一条经验:“不要会打仗,只要会打圈。”朱聋子前一句话不对,后一句话是对的。我们改它一下就好了:既要会打仗,又要会打圈。这样才能歼灭敌人,使根据地不断巩固,不断扩大。

打圈是为了避实就虚,迷惑敌人。强敌来了,先领着他兜几个圈子,看出他的弱点,抓准就打。要打得干净利落,要能缴到枪,抓到入。打得赢就打,打不赢就走,赚钱就来,蚀本不干。

——毛泽东在井冈山讲解游击战术节选

三、认真听下面的故事,然后进行推理。

侦探蒙哥马利在破案中,对死者的妻兄赖利进行调查。

“赖利先生,我是苏格兰的蒙哥马利上校。我要告诉你一个坏消息,你妹夫给人谋杀了。”“什么?”赖利在电话另一头说,“我昨天晚上才见过米基。我不相信他真的被人杀了。你们肯定是他?”

“验尸报告已证实了,赖利先生。我想现在到府上跟你谈谈,



看谁有杀你的妹夫的嫌疑。”半小时以后，蒙哥马利上校到了赖利的寓所。

“谁都知道米基有很多仇家。”赖利说“他的生意伙伴史密斯有一回说他盗用公款，还跟他大吵了几场。我二妹的丈夫琼斯也骂过米基，说他勾引我二妹。说来惭愧，琼斯跟黑帮是有往来的，不过我们已经几个月没有他的消息了。另一个可能杀米基的人是我三妹的丈夫比利。我知道他憎恨米基。我可以把他的地址告诉你，但你得答应不告诉他是我说的。”

“不必了，赖利先生。根据你刚才说的，米基显然是你杀的。”

蒙哥马利是怎样推理作出这个结论的？