

都 嘟

马未都 脱口秀

| 第二季 |

新星出版社 STAR PRESS

马未都 脱口秀

| 第二季 |

图书在版编目(CIP)数据

都嘟. 第二季 / 马未都著. —北京: 新星出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5133-1980-5

I. ①都… II. ①马… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第305785号

都嘟. 第二季

马未都 著

策划编辑: 陈 卓

特约编辑: 曹榆萍

责任编辑: 高晓岩

责任印制: 李珊珊

插画作者: 圈 圈

装帧设计: 曹 玲

责任制作: 魏 丹

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 谢 刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310811 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 720mm×1000mm 1/16

印 张: 17.5

字 数: 180千字

版 次: 2016年1月第一版 2016年1月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-1980-5

定 价: 48.00元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。

自序

白未都

我是个极爱聊天的人，年轻时尤甚。三五好友凑在一起，聊兴一来，摠都摠不住。加之朋友们大都是侃爷，一个比一个能侃，日久天长聊技自然就有长进。

可岁数大了，同龄朋友都各奔东西了，都有了自己的营生；过去说棋逢对手，将遇良才，我这儿想下棋却找不到对手，冲着棋盘发愣也不是办法，恰巧脱口秀在网络上悄然兴起，于是乎，对着镜头开聊，以解口舌之快。

人在生理上有许多快感，最快乐的快感因人而异。娓娓道来算一种，火山喷发算另一种，二者兼顾就会更快乐一些，让说者听者情绪都得以满足。《都嘟》说得时好时坏、风雨可见、冷暖自知。

我的优势是无需临时掉书袋，因为小时候没有书看，反倒逮到什么看什么，该看不该看的都看，看什么都有意思，看什么都入迷。加之青春岁月又阴错阳差地当了十年编辑，见了无数文青、傻青、愤青、愣头青，阅人无数，以致说起《都嘟》来，时不时地冒出一些趣闻往事，男女旧人。

往事旧人许多能说，许多不能说。说了不能说的就不厚道。人的前半生总是不如后半生过得仔细，年轻时没有荒唐就等于没有年轻过，可后半辈子活得仔细了也未必有意思。下棋打球交友恋爱工作创业都是错了记一辈子，有后悔

很正常。后悔是人类区别动物最有价值的情感之一，弥足珍贵。

《都嘟》上线一年，点击两亿，粉丝五十万。这实打实的数据是支撑我花甲之年还能继续前行的动力。希望我一个过来人能将人生之经验人生之过错说与你们，虽然未必能使你们躲过时代的明枪暗箭，但或许能帮助你们增强拔箭疗伤的能力，此是忠言。

是为序。

2015.10.2 夜

目录

Contents



现实 种种

特供 / 002

大院文化 / 008

日货的爱与恨 / 015

现金的诱惑 / 022

抄袭！抄袭！ / 029

禁烟令 / 035

中国制造怎么了（上） / 040

中国制造怎么了（下） / 046



食色 生活

野外的爱情 / 054

避孕 / 060

冷冻卵子 / 065

说中医（上） / 071

说中医（下） / 075

洗澡（上） / 079

洗澡（下） / 086

筷子 / 092

古往今来话作弊 / 099

古人都学啥（上） / 105

古人都学啥（下） / 111

奇人安思远 / 117



人性与人心

开门大吉 / 126

洞房花烛夜 / 133

生死之间 / 139

讲演 / 147

读书有什么用 / 153

销售 / 158

看不懂的聂隐娘 / 165

历史没有真相（上） / 171

历史没有真相（下） / 177

龙的演化 / 183



江湖 杂议

打眼（上） / 190

打眼（下） / 197

鉴定（上） / 204

鉴定（下） / 212

古董变身记 / 220

古董掉包记 / 226

古董现形记 / 231

窖藏 / 237

盗墓（上） / 243

盗墓（中） / 249

盗墓（下） / 255

被文革毁掉的文物 / 261

文物的查抄退赔 / 266



现实种种

特供

特供为什么？

许多人都对特供感兴趣。比如人家送一瓶酒，非跟我说这酒是特供的，特供哪儿哪儿，特供谁的云云，都拿这东西来忽悠我。

“特供”是什么意思呢？就是特别的供品。这个词在我小时候就有了。中国特供的形成是在1964年。那一年政府成立了一个大商店，专门卖特供物资，起了一个特美妙的名字，叫“友谊商店”。别说买东西，年轻时能进到友谊商店看一圈就特别满足。那里头的好多东西是市面上没有的。

特供又是基于什么样的历史条件产生的呢？1964年时，新中国成立已经十五年了，政权逐渐趋于稳定。那时，三年大饥荒刚刚过去，经济有所复苏，但要完全保证国民需求是不大可能的。为了满足来中国的外国人的生活需要，设立了特供制度。不是每个人都能进友谊商店，也不是有钱就能去那里买东西。在很长一段时间里，友谊商店是中国特供制度的一个标本。

追溯起来，新中国的特供最初是为了保证军队需要。我小时候生活在军队大院，对物资匮乏感受不深。军队在历朝历代，尤其是改朝换代的时候都是有特供的。

特供起初提供的物品，都是一些今天想起来特可笑的东西，比如烟酒之类，很多烟酒的包装上会写一个“特供”或者“专供”什么的字样。人们拿这当回事，

只是因为当时物资短缺而已。我经历了那段历史，买布要布票，买粮要粮票，买油要油票……买什么都要票。还有一种东西今天听着都怪，叫“工业券”——买重要的工业品，必须出示“工业券”。如果我没记错，在当时的北京，你要想买一辆自行车，竟然需要三十张“工业券”。有的人举全家之力把买自行车的钱攒齐了，还得到处找券去。

在过去，买自行车可是一件大事。添置那天，全家一起到商店去挑。永久的，凤凰的；有大套的，就是车链子全包在里头，也有半套的，还有没套的。没套的下雨天骑，水花四溅。不管你买自行车还是买缝纫机，都管你要“工业券”，你还觉得应该就是这么回事，因为这东西都是工业生产的。诡异的是，还有一些与工业无关的东西也管你要“工业券”，比如茶叶、毛线什么的。那时候，人们很少直接买毛衣，都是买了毛线自己织。

一直到上世纪八十年代初，改革开放，轻工业上来了，“工业券”才没用了。我们那时候出去玩，先去自由市场，拿粮票或“工业券”换回一个塑料桶。到了老乡家，用桶洗脸洗脚，屋子里没有盥洗间。玩了好几天，最后把桶送给老乡当房费。老乡没见过塑料桶，用的桶不是铁的就是木头的，塑料桶结实，也摔不坏，拿着又轻，就特别高兴。

友谊商店对我们一点都不“友谊”

说起来这些事都过去三十多年了。

我们对特供和友谊商店的记忆是什么呢？商店不让随便进，但越不让进就越想进，想看看里头究竟有些什么。改革开放后，外国人明显增加，友谊商店变得非常热闹，却不让中国人进，门口站两人看着，没护照不让进。那时候，有个日本人跟我学中文，有一次我想跟他一块儿进友谊商店去看看，到门口，日本人进去了，把我给搁外头了。过了俩礼拜，他说你想不想进那个友谊商店



1964年中国开始有商店做专卖
特供，这个商店叫友谊商店

看看？我说想，但没护照进不去啊。他说，这么着，咱俩换一身衣服，你就能进去。他不知从哪儿弄来一顶破草帽扣脑袋上，衣服也不讲究。他跟我说，你衣服穿讲究点。我就穿得讲究点。再到门口，看门的果然先拦他：你证件呢？我一闪身就进去了。日本人磨蹭半天，最后才把护照拿出来，也让进了。

进去第一感觉就是友谊商店够大，大概是四层，什么都有卖的。但东西太贵，而且专门卖给外国人，要收人民币的外汇券。这个外汇券有点意思，上面有一排字，写得很奇怪，叫“本券与人民币等值”。我认为，凡是专门写上这类话的票据都是不等值的，等值就不用写了；凡是不等值的，都得特别强调等值。

中国人很有意思，都是对外人好。这是中国的一种文化，称之为面子。那时候，外国人到中国来可以享受各种便利条件。我们当时最爱说的一句话就是，做事要注意国际影响。人都没出过国，还得注意国际影响，就是别给外国人造成一个不好的印象。↘

上世纪八十年代，还发生了一个事件，现在都快成笑话了。北京现在到处都是大高楼，但三十多年前的北京没什么高楼，五层就算高楼了。第一次盖高楼是盖在前三门大街的。今天到前三门大街还能看见那个楼，大概十五六层。

过去盖楼，先搭一个庞大的脚手架，显得特壮观，工地也杂乱，各种建筑材料堆得乱七八糟。有俩孩子在旁边谈恋爱，没地儿去，就找到工地了。这俩正谈恋爱呢，来了一个第三世界的朋友，个大膘肥的老外上去就把那男的给摁住了，拿绳一捆，嘴里塞上东西，当面就把那女的给强奸了。待他扬长而去，这女孩子才把男朋友身上的绳子解开，把嘴里的布掏出来。男的气得不行，抄块砖头追那个第三世界兄弟去了。女的怕出人命，在后面喊了一句：“注意国际影响！”这成了当年的笑话。我们当时有这种极强的印象，就是中国人做什么事，都要注意在国际上的影响，所以我们就把最好的东西卖给了外国人，这就是友谊商店的由来。这个名字也是强调“友谊”，但只是对外人“友谊”，对自个儿一点都不“友谊”。

琉璃厂古董店也曾特供老干部

甚至连文物、古董都有特供。清末那会儿，北京的古董店就非常多，琉璃厂兴旺发达。新中国成立后，经过社会主义工商业改造，规模小了很多。很多老干部喜欢收藏，都跑到琉璃厂去买东西。刚开始大家都是一视同仁，到了上世纪七十年代，政府专门给老干部开了一个店，东西只卖给他们。我那时年轻，特想进去，人家却不让进。好在单位发给我一个记者证，那时候的人对记者特好，一出示记者证，他们就给我点头哈腰的，把我给让进去了。

进去一看，全是古董。那时候的古董特有意思，全是真的，没有假的。有时候还能碰到一些领导干部，也认识了一些。后来等我有能力进去的时候，跟老师傅们去聊天，看到有很多官釉，我还买过。一开始也不卖给我，慢慢跟他们混熟了，一开始还说不能多买，少买两件得了。我去买碗，说买官窑的，就是你们说的古董。价值连城的古董那时候也不值钱，我进去打开柜子一看，那碗擦一擦，一擦拿出来，往地上一放，哗啦一声。买的人蹲在地上挑，一个一

个地挑。一女的四十来岁，肤色有点黑，她露出的那节腿肚子，看着就够黑的，还在我旁边老哆嗦。你想想，我美不胜收地在那儿挑碗，她离我一尺远，我的余光就能看见那条腿，老哆嗦着，弄得我心烦意乱。我劝她，你到那边坐着去，我在这儿慢慢挑。她说，这有什么好挑的，拿一个得了。我说，你们家买只小鸡还挑半天，怎么我买个碗你不让我挑啊？一下就把她说乐了，说乐了她就跑旁边坐着。以后我再来的时候，她就说，你自个儿挑吧，随便挑，挑完结了账就行。有时候我在里头一待就是一天。

那年月很有意思。满街都是乡下农民，骑着自行车，后面搁一纸盒子，里面全是刚孵出来的小鸡。贵的卖两毛，便宜的卖一毛五，瘸了腿的卖一毛。很多孩子围着，让爹妈给买一个回去养。我们家还养过，那个鸡可不好养了，我们养的鸡最后全是走八字，腿都软了。

瓷器古董能够公开卖给中国人，还是 1988 年的事。那年，琉璃厂开了一个店，不卖外国人，专门卖给中国人。我在那里买过很多东西。今天物质极大丰富，但是东西也特别贵。今天的拍卖场，古董有的是，只要你有钱，上亿的都不算新鲜事。《编辑部的故事》里好像有这样一句台词，说“对未来生活的憧憬是物质极大丰富，人民为所欲为”，今天跟特供时代比起来，物质确实极为丰富了，只要有钱，没有买不到的东西；只要不违背法律和道德，的确可以为所欲为。

脱手秀



紫檀的雕刻特别精美，最精美的还在里面。托盘里面一般都不会雕，这个为什么雕呢？因为这是乾隆皇上的，是皇上搁在漱芳斋里的。后面“漱芳斋藏”四个大字和一个小字“乙”，表明了它的特供身份。

漱芳斋今天是故宫专门接待各国领导人的，他们只要进故宫参观，一定会在漱芳斋休息一下。乾隆幼时在漱芳斋读书，对那儿有感情，晚年经常在那儿看戏。里头有个小戏台，有个戏班子候着，皇上一开饭，那边就演一出小戏。这件东西就是当年搁在漱芳斋的。就是一装饰性托盘，比如给皇上托一毛巾擦脸，这样托上来比较讲究。皇上一看这盒不错，留给后来的人收藏，没想到今天落到我手里了。

十檀九空，这里有个三角，是木工补上去的。工匠手艺非常高，不仔细看根本看不出来。这造型叫海棠型，里外都有雕工，外墙有，里墙也有，包括盘芯都有雕工，还有一个器座。这器座是搁在上头的，就是一个小小的紫檀文房，搁在漱芳斋。如果我没猜错的话，乾隆皇帝应该亲手摸过这件东西。



大院文化

这些年，可能是受到影视剧的影响吧，很多人开始对大院文化感兴趣。大院文化是新中国独有的一种文化。什么叫大院文化？多大的院算大院？

大院文化的杂交性

大院有两类：一类是部队的，就是军队大院；还有一类是地方的，比如说文化部门的。

今天所说的大院文化，指的是军队大院文化。军队大院文化的形成，跟其他地方文化的形成有一点点不同。我们看到的很多影视作品，包括文学作品中所表现的，基本上都是军队大院文化。

军队大院文化的特征是什么呢？首先是杂交性。我们都是来自五湖四海，为了一个共同的革命目标走到一起来了。这就是军队大院生成的背景。新中国成立的第一件事是要稳定国家局面。靠什么稳定？靠军队。当时所有的军种（兵种），以及跟军队相关的大院都需要有一个立足之地，就选中了北京西郊。当时有一种观点是希望老北京城一丁点儿都不改变，建立一个新北京城，定在石景山地区，今天还有老人把石景山地区叫新北京，就是这个意思。

在老北京城与新北京城之间，存在着一个大院聚集区。它以天安门为中心