

孙欣 / 著

ZHONG GUO MIN ZU YI SHU
JING PIN JIAN SHANG
TOU ZI XI LIE CONG SHU

唐代
邢窑青花
瓷器研究

Tang Dai Xing Yao
Qing Hua Ci Qi Yan Jiu



中国民族艺术精品鉴赏投资系列丛书

孙欣 / 著

ZHONG GUO MIN ZU YI SHU
JING PIN JIAN SHANG
TOU ZI XI LIE CONG SHU

唐代邢窑青花瓷器研究

Tang Dai Xing Yao
Qing Hua Ci Qi Yan Jiu



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



图书在版编目 (CIP) 数据

唐代邢窑青花瓷器研究 / 孙欣 著. —北京: 中国文联出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5190-0233-6

I. ①唐… II. ①孙… III. ①青花瓷 (考古) —研究—河北省—唐代 IV. ①K876.34
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 198528 号

唐代邢窑青花瓷器研究

作 者: 孙 欣

出版人: 朱 庆

终审人: 奚耀华

复审人: 蒋 泥

责任编辑: 蒋爱民 褚雅越

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 耕莘文化

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389682 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn chuyy@clapnet.cn

印 刷: 联城印刷 (北京) 有限公司

装 订: 联城印刷 (北京) 有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 889×1194 1/16

字 数: 60 千字 印张: 15

版 次: 2015 年 9 月第 1 版 印次: 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-0233-6

定 价: 280.00 元



作者简介

孙欣，1956 年生于江西南昌，祖籍浙江上虞；毕业于江西农业大学，研究生学历。曾任江西农大团委书记，企业处处长，江西农业大学校办企业集团总裁；江西省产权交易中心总裁；1995 年下海并加盟北京科瑞集团。现任中国收藏家协会理事、培训部主任、民族艺术品委员会主任兼秘书长；中国长城收藏文化研究会常务副会长；华萃宫投资股份有限公司董事长。

艺术品鉴定专家，任澳门中信国际拍卖公司首席鉴定专家；韩国 MILESEUM 公司首席中国古陶瓷鉴定专家；中国文化艺术品产权交易所特聘艺术品鉴定专家。当代著名职业收藏家，个人收藏古代瓷器、玉器、青铜器、金银器、书画、御玺、珠宝、文房等数万件。

艺术品和文化产业理论研究学者，在国家级专业学术刊物和大型国际学术研讨会发表论文数十篇；编撰《古陶瓷微痕鉴定教程》，培训职业艺术品鉴定师 1000 余人。



序言一

《唐代邢窑青花瓷器研究》一书即将出版。我首先对我的老朋友孙欣先生表示热烈的祝贺。孙欣先生是个学者型的收藏家，他收藏了大量的中国古代艺术品，其收藏目的主要是保护与研究。为此，他孜孜不倦地翻阅了大量的文献资料，为了求证一个历史事实，他不但进行实地考察，而且不耻下问，请教了许多专家学者。对这些经过论证的知识，他并不是束之高阁，放在象牙塔中自娱自乐，而是克服许多困难，集腋成裘，汇编成书，与广大收藏爱好者和专家学者共享。《唐代邢窑青花瓷器研究》一书就是经过其披沥 3 载，数易其稿而成。

我的《中国唐代青花瓷研究》一书于 2011 年 6 月出版。孙欣先生的《唐代邢窑青花瓷器研究》紧随我后，也将付梓出版，这可谓是中国古瓷研究界的一大盛事。我上次发表的唐代青花瓷器的研究成果，其窑口基本定为河南巩县窑。此次孙欣先生所收藏的青花瓷器，全部由他一人所得，故划定范围缩小。根据历史记载和器物造型、纹饰特征，初步定为唐代邢窑遗物。

本书收录的邢窑青花瓷器以藏品为主，器形多样、种类齐全，品质均达到了相当高的水平。藏品囊括了初唐、盛唐、中唐等各发展阶段。其造型也非常丰富，特别是青花纹饰，其植物纹饰一反中国传统植物纹饰特色，带有中亚及阿拉伯地区的特征，乍一看，颇有伊斯兰风格。许多纹饰就是植物学家也无法解读与破译，有关文献上也没有记载，这可能就是古人与我们之间历史间断的缘故吧。也正因如此，才值得我们去研究与探索。如果结论是显而易见的，那么，我们还能做些什么呢？

孙欣先生收藏的，即作为本书封面的唐青花塔式罐与 2006 年郑州市上街区峡窝镇唐墓出土的唐青花塔式罐（现由郑州市文物考古研究院收藏）在造型上极其相似，尺寸相近，区别在其纹饰，郑州罐在罐腹绘有一幅“古代曲棍球图”，孙欣先生收藏的这件青花塔式罐在罐腹绘有一幅“古代童子抽陀螺图”。辅助纹饰则为万字符号及牡丹纹等。该器由盖、罐、底座三部分组成，器盖呈塔刹状，郑州市收藏的刹座为一覆碟式喇叭口底。而孙欣先生收藏的塔式罐刹座则为双层莲花花瓣喇叭口底，看上去更为精美、动人。

孙欣先生藏品的广度令人称叹，造型品位之高让人观止，不愧是盛唐 300 年的国之瑰宝，更是当前研究唐代邢窑青花瓷器的重要宝库。在整个唐青花瓷器的发展史中，钴蓝彩的存在方式并不是一种表现形态，而是表现出多样性特征。这些变化了的形态从现象上判断是独立的考古史料，但从钴蓝彩形态之间的相互关系上分析，它们并不是孤立的个体。彼此之间，除工艺手段上存在内在的关系之外，还存在视觉文化发展上的动力因素。作为古陶瓷纹饰文化的现象而言，弄清楚它们彼此之间的关联性，对解读

唐青花瓷器的起源与发展都有着极其深远的意义。

孙欣先生的这部著作作为众多学者的研究提供了这种可能性。他的探索精神是值得我们大家学习和业界提倡的。承蒙孙欣先生对我的尊重与信任，特邀我对其收藏的邢窑唐青花瓷器进行鉴赏，大作初稿完成后还特意寄予我，我已先睹为快，拜读后受益匪浅。该书科学严谨、立论有据、设计精美、图文并茂，是一本研究、鉴定与欣赏唐青花的好书，愿与大家共分享并以此为序。

赵青云

2015 年初春于郑州



2015年初春，著名古陶瓷专家赵青云先生鉴赏笔者所藏唐代邢窑青花塔式罐。



序言二

“白釉青花一火成，花从釉里透分明。可参造化先天妙，无极有来太极生。”清人龚轼这首《陶歌》道尽了青花之妙。造型雄毅、纹饰典雅、明净素丽的青花瓷器是我国陶瓷艺术的瑰宝，国人素所爱重。而元明青花早已蜚声世界，乃藏界固宠。青花虽识之者众，然真知者寡。其历史渊源向来聚讼纷纭。直至20世纪70年代，唐青花最早出于扬州遗址和巩县窑址两地。这一学术公案方始告破。

20世纪70年代中期扬州唐城遗址青花残瓷的出土，青花的历史被追溯到唐代。这次考古发现也促成了“唐青花”概念的诞生，青花的产生从元代上升到唐代，时间推前约600年。80年代在巩县，不但发掘出了窑址和遗物，而且还与唐三彩共存。因此，学界确定巩县是唐青花的生产地无疑。扬州是唐代四大港口之一，位于大运河和长江的交汇处，乃唐代海外贸易的重要集散地。唐青花集中出现于扬州，符合历史实际。但除了生产地巩县，时不见于其他地点，这似可解释为唐青花乃专门为外销而制作。

然而，2012年邢台市邢窑文化研究会副会长、中国内丘邢窑文化博物馆馆长智英豪先生的发现打破了这一学术假设。在内丘县城邢窑官窑中心窑厂（西街），智先生发现了一怪兽狮子口啃一头牛的唐代点蓝彩青花雕塑器物瓷片。该瓷片鲜艳如新、栩栩如生、生动逼真、白蓝分明，柔润光滑如玉，雕塑工艺技能高超潇洒、雄猛流畅，胎质细腻柔粘，露胎露骨。神色是唐代邢窑雕塑工艺技能风格，雄姿雄风，如饿狮扑牛之真感。经专家论证，此瓷片是唐代邢窑烧造的点彩青花塑造的高档成熟器物。这一发现将唐青花的产地扩展到了北方邢窑。因此，中国青花窑业发源地又增一处，这给予中国和世界陶瓷文化研究界一个新的值得深入探索的新课题。

友人孙欣，藏界巨擘。其专注于瓷器收藏与学术研究三十余载，成就卓著，人皆谓之“瓷痴”。如同他的名字一样，孙君对于瓷器界的每一点新发现都欣喜不已。自智先生发现邢窑唐青花以来，孙君就投入到对邢窑唐青花的深入研究之中。从本著介绍的信息来看，孙君的邢窑唐青花收藏之丰令人叹为观止，而其眼光之独到、见识之高远在青花收藏领域以臻一流境界。他出于对中国瓷文化的兴趣、欣赏、挚爱和传承华夏文明的历史使命，对瓷艺事业付出了常人难以想象的辛劳、专注和热情，浸淫其中，欣欣然自得其乐。在学术上，他严谨程度已堪称苛刻。无论是元青花还是唐青花的研究，孙君总是坚持言必有据、信而有征的朴学精神。对此，我深表敬意！

将兴趣化为钻研的动力，由收藏而进入学术的殿堂。孙君的青花研究和收藏实践相得益彰、彼此

促进。夫子所谓“博学、审问、慎思、明辨而笃行”其惟孙君乎？！观孙君此著，能够大处着眼，小处入手，立论科学严谨，论据扎实坚定。取精用宏、自成一格。他以自己的精美藏品和深入探索将邢窑唐青花的研究推向了全新境界。行文至此，笔者拟对唐代瓷文化稍加论列，以为孙君此著文化意义拓展之一助。

“陶至唐而盛，始有窑名。”正是在唐代，不同风格的瓷窑体系逐步形成。南青北白作为唐代陶瓷艺术之双璧，犹双峰并峙、二水分流。然陆羽《茶经》抑邢而扬越，以为越之青瓷在邢之白瓷之上。今观孙君大著，有唐一代邢窑之青花无论从纹饰、造型及其美学风格均堪称妙品。作为中国青花之滥觞，与元、明、清三代青花瓷相比，唐代青花之工艺技术、装饰技法、纹饰题材都略显稚嫩，尚未成熟。但在彰显随意的点彩和纹饰的涂抹中，那种朴实灵动、青春奔放的气息扑面而来。简洁幽静而生趣盎然，古朴悠远而回味无穷，这也是盛唐之音的感性显现。如果说，出土邢窑白瓷在一定程度上确不及越窑之精丽雅致，那么，邢窑青花则毫不逊色而各领风骚。

唐代不仅揭开了中国古代最为灿烂夺目的篇章，而且揭开了中国瓷史的盛唐之音。唐代是古代世界最为开放的时代，不仅唐人走向世界，大批波斯人、胡人进入中国，对外贸易极为活跃。波斯人崇尚蓝色的艺术风格对中国人的审美观和生活习惯都产生了深刻的影响。以此观之，青花本身就是国际交流、包容开放的产物。沿着陆上的丝绸之路和东海、南海海路沿线都发现了我国的越窑青瓷、邢窑白瓷和唐三彩，他们见证了古代丝绸之路的繁荣、丰富与多姿多彩。值此“一带一路”加快建设、方兴未艾之际，衷心祝愿中国瓷文化再次成为沟通“一带一路”的文化向导和中国梦的心灵符号。

王德恭

乙未初夏草于京华尚贤楼





引言

中国的封建社会经历了秦汉、唐宋、明清三个大的历史发展时期。这三个历史时期都出现了民族兴旺、国家昌盛，生产飞速发展与文化复兴现象。尤其是处于我国古代中世纪开端的唐代，伴随着社会意识形态的转变，新材料、新技术得到广泛的应用。特别是广泛应用于生活与礼仪领域的瓷器得到朝廷的重视，南方的浙江越窑青瓷和北方的邢窑白瓷形成了“南青北白”不同风格的两大瓷系。邢窑青花瓷不但超越了单纯以釉色、器形取胜的阶段，而且开创了用钴蓝彩料装饰瓷器的先河。

通过比较分析发现：胎质细白，造型考究，以礼器、冥器、实用器为主的唐代邢窑青花瓷属于官窑性质，而胎质粗松、造型普通、器表施化妆土，以生活实用器为主的唐代邢窑青花瓷属于民窑性质。此后逐渐形成中国陶瓷史上，官窑与民窑并行发展的两条路径，即以官监定制为主，民窑生产为辅的瓷业发展格局。在审美文化方面，唐代邢窑青花瓷器的白蓝色调是受佛教与伊斯兰教文化理念影响而产生的，其用途也与佛教和伊斯兰教在我国的信仰文化活动有关，主流图形风格的发展变化以致衰退与两大宗教文化的兴衰更有着直接的关系。

钴蓝彩料在瓷器上的使用具有划时代的意义。其运用经过“洒彩”法，逐渐过渡到“绘点、条彩”法阶段，最后形成了“描绘”法，其经历了一段漫长的“赋彩”向“绘形”思维观念的转化过程，表现形式由具象形态向抽象形态发展。这是青花瓷器原始萌芽时期成长、发展的基本特征。

我们的研究致力于学习、继承已有唐青花研究成果和前辈专家学者的观点，并在此基础上有所发现与创新。在此，对诸多前辈及帮助此书出版的同人表示衷心的感谢与敬意。



目录

引言 / 001

第一章 邢窑概述 / 001

第一节 邢窑的历史与发展 / 003

一、邢窑的地理位置 / 003

二、邢窑的历史记载 / 003

三、邢窑发展的四个时期 / 004

1. 萌发期 / 004

2. 过渡期 / 005

3. 成熟期 / 005

4. 衰落期 / 006

第二节 邢窑遗址 / 007

一、邢窑遗址的发现过程 / 007

二、邢窑出土器物与品种 / 008

第三节 邢窑白瓷的工艺特点与烧造方法 / 009

一、胎料原料及成型方法 / 009

二、装烧方法 / 009

第四节 器物的造型与装饰 / 011

一、邢窑器物的造型 / 011

1. 北齐时期 / 011

2. 隋代时期 / 011

3. 唐朝时期 / 011

4. 五代时期 / 012

5. 北宋时期 / 012

6. 金元明时期 / 012

二、邢窑器物的装饰方法 / 013

1. 北朝至初唐 / 013

2. 盛唐时期 / 013

3. 中唐时期 / 014

4. 晚唐至五代 / 014

5. 北宋时期 / 014

6. 金元时期 / 014

三、邢窑器物款识 / 015

第二章 唐代邢窑青花器产生的条件 / 017

第一节 青花瓷与青花器 / 019

一、青花瓷的定义 / 019

二、什么是“青花器”？ / 019

第二节 邢窑蓝釉三彩器，

孕育了邢窑唐青花的诞生 / 021

一、什么是唐三彩？ / 021

二、邢窑唐三彩的发现 / 022

三、唐青花器的发现 / 022

四、邢窑唐青花的发现 / 023

第三节 邢窑青花 / 025

一、邢窑唐青花钴料的来源 / 025

1. 对扬州出土唐青花钴料来源的分析 / 025

2. 钴料来源于河北 / 026

二、白瓷为唐邢窑青花器的产生打下了坚实基础 / 028

1. 邢窑白瓷的分类 / 028

2. 邢窑白瓷的化学成分 / 028

第四节 唐代对外贸易和文化交流

推动了邢窑唐青花的产生 / 029

一、邢窑唐青花产生的外部条件 / 029

二、邢窑白瓷及邢窑唐青花形成的

文化基因 / 029

第三章 唐邢窑青花瓷器的基本特征 / 033

第一节 唐代邢窑青花瓷的胎釉特征 / 035

第二节 唐代邢窑青花瓷器的造型特征 / 037

第三节 唐代邢窑青花瓷的纹饰特征 / 039

一、传统纹饰 / 039

1. 牵牛花 / 039

2. 菊花 / 039

3. 兰花 / 040

4. 荷花 / 040

5. 芍药花 / 040

6. 牡丹花 / 041

7. 葡萄 / 041

8. 荷花蜻蜓 / 041

二、少见的人物纹 / 041

三、纹饰受外来文化影响 / 043

四、对纹饰的研究 / 043

第四节 唐代邢窑青花瓷器的款识 / 045

第五节 唐青花所取得的历史性成就 / 047

第四章 邢窑唐青花的微观痕迹鉴定 / 049

第一节 古陶瓷自然老化痕迹形成机理 / 051

一、处于地下状态的古陶瓷自然老化痕迹产生的机理 / 051

二、处于江、河、湖、海及地下水中的古

陶瓷自然老化痕迹的产生机理 / 052

三、传世的古陶瓷自然老化痕迹产生的机理 / 052

第二节 古陶瓷自然老化痕迹的种类及形态特征 / 053

一、线形腐蚀痕迹 / 053

二、几何图形 / 053

三、麻坑 / 054

四、腐蚀斑块 / 054

五、釉面局部脱落 / 054

六、釉中最接近表层的变色泡 / 054

七、破口泡 / 054

八、网纹腐蚀痕 / 055

九、胎体析盐 / 055

十、釉层混融 / 055

第三节 微痕鉴定及微痕鉴定仪的鉴定原理 / 057

参考文献 / 059

唐代邢窑青花瓷器图录 / 061

第一节 砾器 / 063

第二节 像生瓷 / 121

第三节 圆器 / 141

唐代邢窑青花瓷器附录 / 179

第一节 微观痕迹图 / 181

第二节 纹饰、轮廓图 / 192

后记 / 228

第一章 邢窑概述





2015年初春，著名古陶瓷专家赵青云先生观看笔者带来的唐代邢窑青花塔式罐的釉面微观痕迹。



2013年初夏，笔者与华萃宫文化传播有限公司同事一起考察邢窑瓷土遗址。



第一节 邢窑的历史与发展

邢窑是我国古代生产白瓷最早的窑口之一，它始烧于北朝晚期，经过隋朝的飞速发展，到唐朝已达鼎盛阶段，成为我国早期白瓷的生产中心。邢窑白瓷的烧制成功，结束了商周以来青瓷一统天下的局面，形成了我国陶瓷史上“南青北白”相互争奇斗艳的两大体系。邢窑的烧制历史从北齐、隋代、唐代至五代、宋、金、元，代代相传、源远流长。

一、邢窑的地理位置

科学的考古发掘已经证实，邢窑所涉及的范围跨州连郡，是一个庞大的窑区，包括内丘、临城、邢台三县和邢台市区境内的太行山东麓丘陵与平原的交接地带，分布于京广铁路以西的泲河、李阳河流域，集中在临城县西双井以南、邢台县西坚固以北长约 60 千米、宽约 30 千米的狭长地带内。

二、邢窑的历史记载

邢窑烧造历史悠久，但始烧于何时未见记载。不过由于唐朝是邢窑烧造的昌盛时期，再加上邢窑白瓷进贡皇室，以及文人墨客将饮酒品茶使用邢瓷视为“雅趣”。因此，不仅有关邢窑的文献记载始见于唐，而且有价值的文献记载也大多集中在唐朝。

成书于唐开元二十年（公元 732 年）的《唐六典·尚书户部》有记云：“河北道，古幽、冀二州之境，……厥贡：罗、绫、平绌、丝布、丝绌、凤翮、苇席、墨……邢州瓷器。”在这部“官



邢窑白釉罐

年代：唐

馆藏地：临城县文物保管所



邢窑白釉“解”字款碗

年代：唐

撰”唐朝典章制度的文献中，就明确记载了“邢州瓷器”已经作为贡品呈进唐朝宫廷。

《茶经》为唐人陆羽所作，成书时间约在公元761年之前。书中说道：“盃，越州上，鼎州次，婺州次，岳州次，寿州、洪州次。或以邢州处越州上，殊为不然。若邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越一也；若邢瓷类雪，则越瓷类冰，邢不如越二也；邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色绿，邢不如越三也。”这段描述说明在唐朝茶文化中，邢窑白瓷不如越窑青瓷适合品茶，但邢窑白瓷“如雪似银”的特点，与同时期的越窑可谓是平分秋色，争相媲美。

唐人李肇在《国史补》（成书于公元824年之后）中记曰：“内丘白瓷瓿，端溪紫石砚，天下无贵贱通用之。”这里记述了邢窑白瓷的产地在内丘，无论贫富贵贱都使用，可见邢窑瓷器的产量之大，行销之广。

唐代诗人皮日休在《茶瓿》一诗（成诗于公元861年~873年）中写道：“邢客与越人，皆能造瓷器，圆似月魂堕，轻如云魄起”。诗人用借喻之法极力赞颂了邢窑瓷器的典雅秀丽、端庄规整、体态轻盈。由此也可知，邢窑瓷器不仅有良好的使用价值，而且还有很高的观赏价值，给人以赏心悦目的美的享受。

唐人段安贞在《乐府杂录》（成书于公元894年左右）中记载：“乐师郭道源用越瓿、邢瓿十二，旋加减水，以筋击之，其音妙于方响。”从这段描述中使我们了解到，邢窑瓷器在唐代还把它当作乐器使用，敲击时能发出清脆悦耳的音响。

三、邢窑发展的四个时期

邢窑除生产白瓷以外，还生产青釉、黑釉和多彩釉器。白瓷由青瓷进化而来，其经历了地由粗到精，由兴到衰的过程。邢窑白瓷从发生、发展到衰落大体经历了四个时期。

1. 萌发期

北朝至隋朝是邢窑的萌发期，以生产各类青瓷为主。随着人们使用审美要求的提高，这种产品已不能满足需要。在此期间进行两步重大改进。第一步，在青灰色胎体上涂上一层白色化妆土（也称护胎釉），再在其表面施透明釉，以此改变釉的色调。青灰色胎体由于白色化妆土的遮盖，产品的外观呈现黄白色，这是青瓷向白瓷过渡的开始。第二步，改进胎料，选用白色黏土制胎，烧制粗白瓷。这两步重大的改进，完成了由青瓷向白瓷的过渡。不过这时的白瓷尚处于原始阶段，然而它却为精细白瓷的制造奠定了基础。



邢窑青釉弦纹碗

年代：北朝

馆藏地：临城县文物保管所