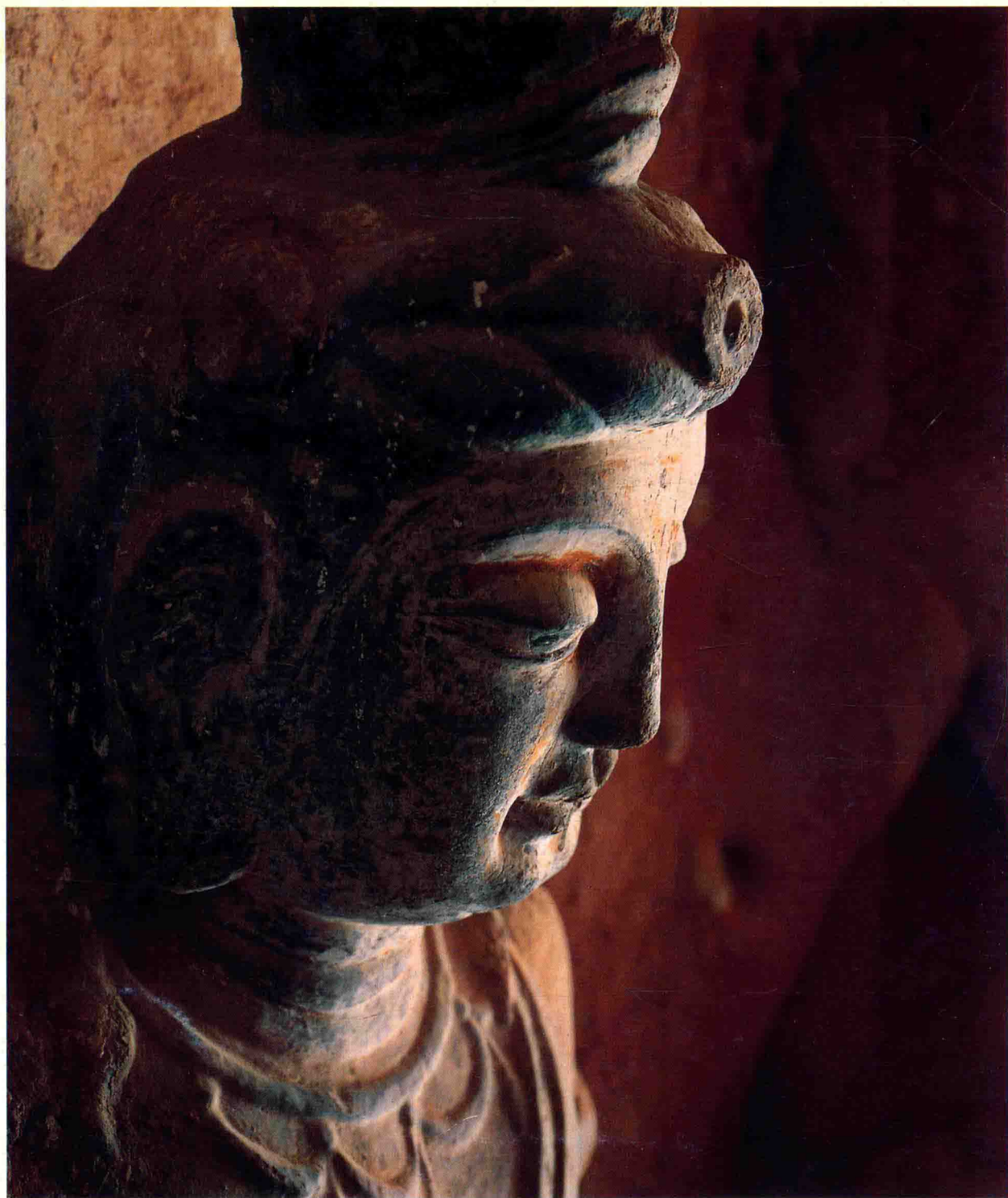


中国石窟雕塑精华

选自国家重点出版工程《中国石窟雕塑全集》

炳灵寺石窟

重 庆 出 版 社



《中国石窟雕塑精华》

第一批书目

大足宝顶石刻

大足北山石刻

四川观音·菩萨造像

四川安岳石刻

云南石刻

杭州石刻

龙门石窟

麦积山石窟

陕西钟山石窟

北方散点石窟

第二批书目

敦煌石窟

云冈石窟

炳灵寺石窟

须弥山石窟

合川涪滩石刻

(川) 新登字010 号

责任编辑 邓士伏
封面设计 金乔楠
技术设计 邓士伏
摄影作者 花平宁等

中国石窟雕塑精华·炳灵寺石窟

主编：花平宁 王亨通

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）

新华书店经销 重庆长江印务有限公司印刷

开本850×1168 1/16 印张2

1998年3月第一版 1998年3月第一版第一次印刷

印数：1-5000

ISBN7-5366-3774-8/J·466

定价：18.00元

总 策 划：李书敏
执行策划：周永健

出 版 说 明

《中国石窟雕塑全集》系国家重点出版工程《中国美术分类全集》的一个分类，由重庆出版社承担编辑出版任务。《中国石窟雕塑精华》系列丛书，系从上万张中国石窟雕塑图片中精选编成。

中国石窟雕塑具有极高的艺术价值，是中国最重要的地面文物；它上溯东汉，下至明清，分布南北，有清晰的流布路线和衍变的脉络以及不同的地域风貌。北方石窟造像的兴盛期在南北朝，受印度造像风格的影响，表现手法凝重、古穆、简洁；唐宋以降，中国石窟造像逐渐南移，以四川为代表，雕塑手法逐渐中国化。出于对佛学“方便说法”的认同，南方石窟雕塑除反映佛教精神的慈悲、祥和、庄严之外，更增加了不少民俗的成份。

本“系列”意在提取南北石窟雕塑的精华，以雕塑的艺术价值为选取的标准，兼及各大石窟点和各省分散石窟的不同年代、不同特点的反映，特别对南方诸省较少披露的石窟雕塑，本“系列”给予了重点考虑。

本“系列”初步拟定出版三十种。对中国石窟雕塑有兴趣作全面了解、学习、研究的读者，请注意1998年重庆出版社出版的《中国石窟雕塑全集》。

炳灵寺石窟简介

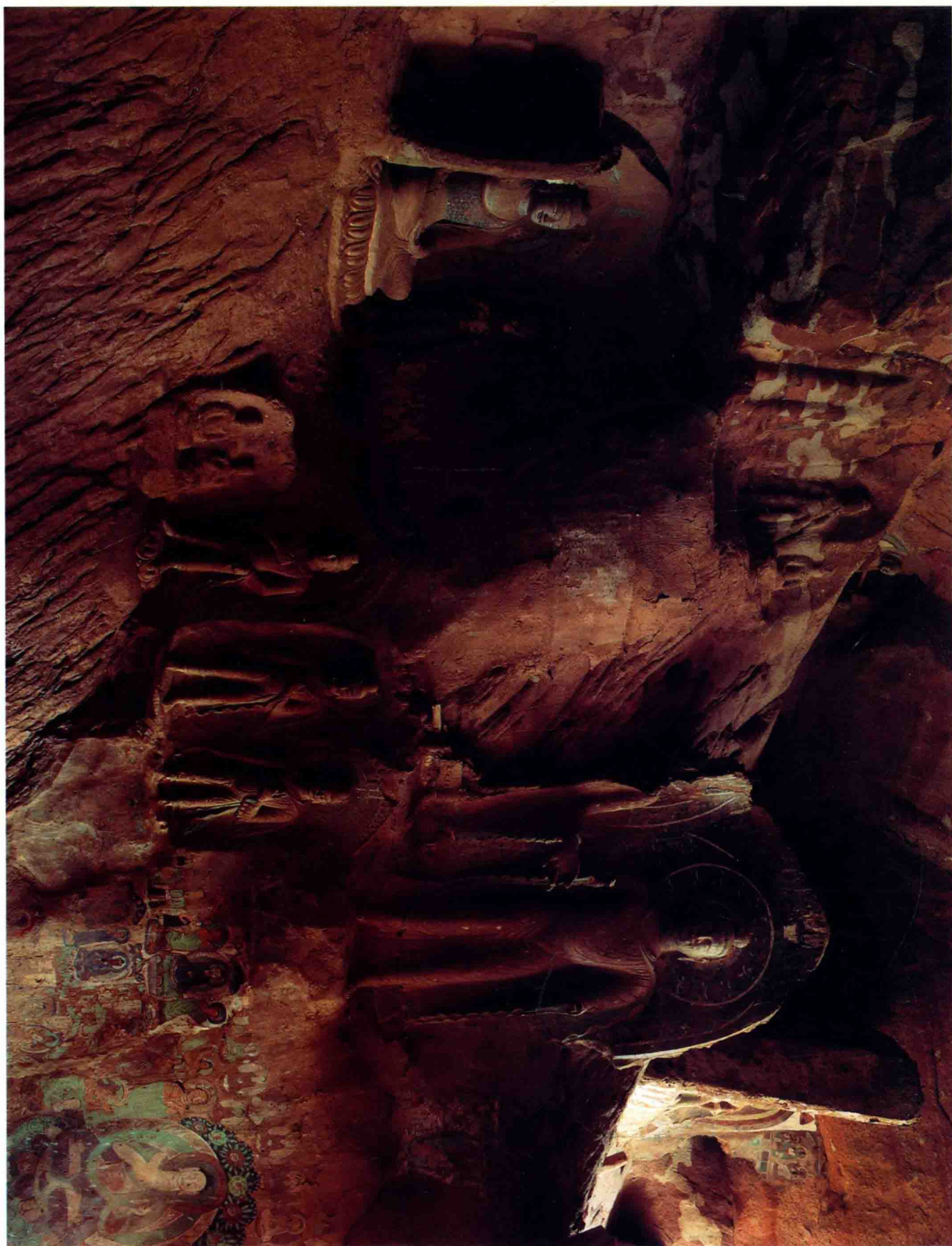
王亨通

炳灵寺石窟位于甘肃省永靖县西南35公里的小积石山大寺沟中。最早的洞窟开凿于十六国时期的西秦建弘元年（公元420年），距今已有1600年的历史。北魏、北周、隋、唐、宋、元、明等朝代都有扩建。整个石窟分下寺区、洞沟区和上寺区，计有窟龕216个，大小石雕和泥塑造像近800尊，壁画1000多平方米，浮雕塔近50座。

在这众多的洞窟中，最重要也最有价值的是第169窟。该窟位于距地面高约50米的悬崖峭壁上，窟内现编有24个龕。其中第6龕有建弘元年（公元420年）墨书题记。它是我国石窟中有明确纪年的最早题记，对研究炳灵寺石窟的建造年代提供了可靠的依据，同时对全国其它石窟的断代也具有重要的参考价值。这个窟中的“西方三圣”、“十方佛”、“维摩诘像”、“释迦多宝说法像”、“阿育王施土的因缘故事”等都是我国石窟中早期的佛教遗迹，具有明显的西域风格。另外，第6、8、16、126、128、132、144、145、146、184、192、195号窟龕都是隋代以前的重点洞窟；第3、4、10、11、19、22、30、31、34、38、53、64、147、148、171号窟龕都是唐代开凿的重点洞窟。元明时期，藏传佛教进入炳灵寺石窟，将前代洞窟进行了大量的重绘，从而留下了一大批属于藏传佛教题材的遗迹，并直接影响了炳灵寺后来的历史。

清初，炳灵寺确立了藏传佛教活佛转世系统，但整体的佛教活动基本上衰落了。特别是同治之乱，炳灵寺石窟受到严重创伤，使一些精美的石雕造像被人为破坏，僧人纷纷逃离寺院，炳灵寺石窟逐渐在人们的记忆中消失了。直到新中国成立后，它才被重新发现，再放光芒。

1952年9月，炳灵寺石窟被发现后，中央文化部和西北文化部派遣专家进行了第一次全面考察；1955年5月，成立了炳灵寺文物保管所，结束了长期无人管理的状况；1961年3月4日，被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位；1963年，甘肃省文物工作队进行了第二次勘察，在第169窟发现了建弘元年的墨书题记；1968年，在周总理的亲切关怀下，国务院拨款150万元在窟前修筑了长190米，高16米的防水堤坝，石窟得以有效保护；1973年，修通了所有洞窟的栈道；先后修复洞窟15个，累计修复石雕像40身。如今，炳灵寺石窟的面貌已焕然一新。



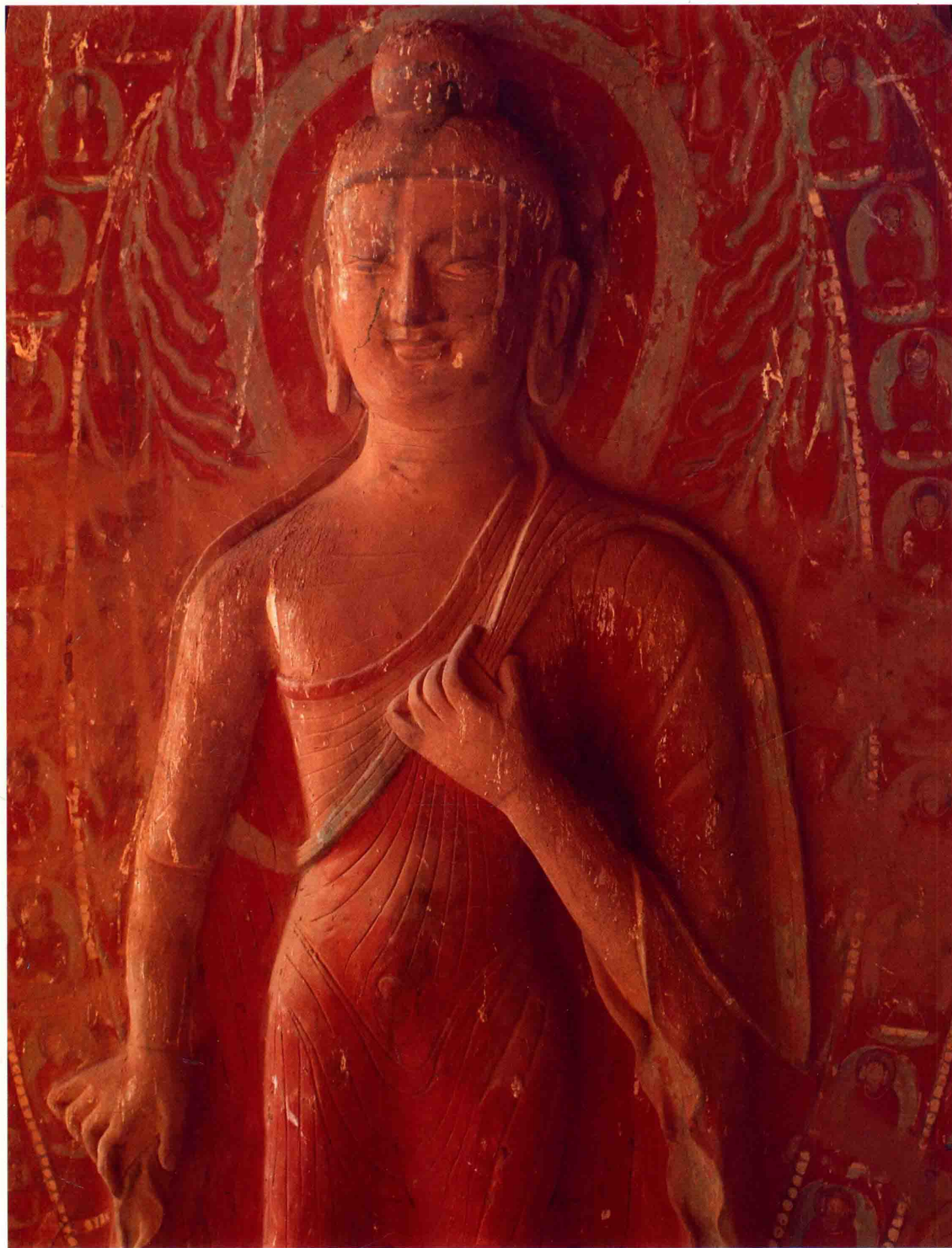
佛龕群 (169 窟) [西秦]



观音 (169 窟) [西秦]



佛与菩萨 (169 窟) [西秦]



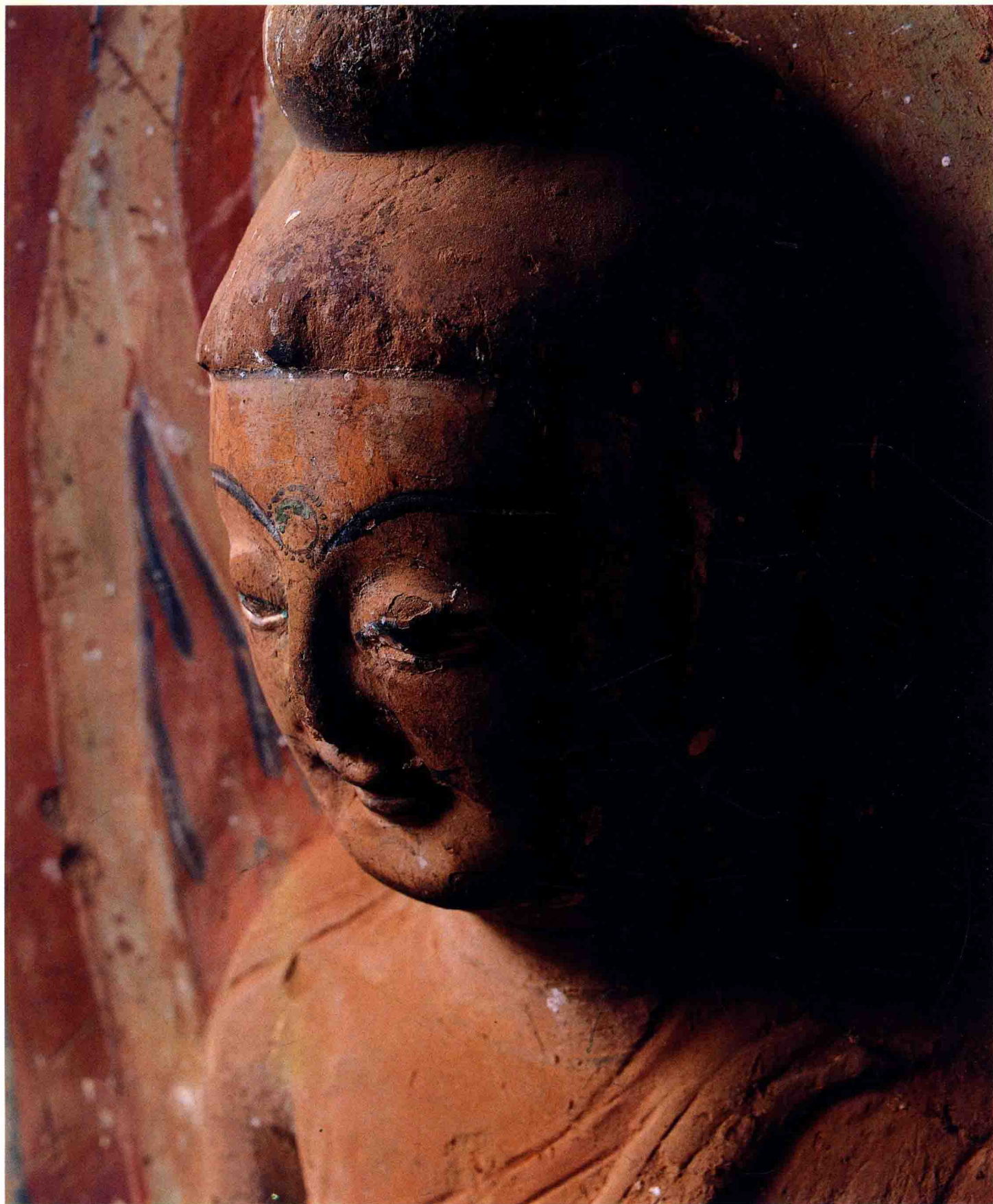
立佛（169窟）〔西秦〕



立佛（169窟）〔西秦〕



立佛（169窟） [西秦]



佛头部 (169 窟) [西秦]



三立佛（169窟）〔西秦〕



立佛头部 (169 窟) [西秦]



菩萨 (169 窟) [西秦]



苦修像 (169 窟) [西秦 - 北魏]



釋迦多宝佛 (132 窟) [北魏]



菩萨 (120 窟) [北魏]