



三联·精选阅读文库

李白

王瑶 著

生活·读书·新知 三联书店

三联·精选阅读文库

李 白

王 瑶 著

生活·读书·新知 三联书店

Copyright © 2015 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

李白 / 王瑶著. — 北京 : 生活·读书·新知三联书店, 2015.9

(三联·精选阅读文库)

ISBN 978 - 7 - 108 - 05510 - 1

I. ①李… II. ①王… III. ①李白 (701 ~ 762) — 传记
IV. ① K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 213653 号

责任编辑 李学平

装帧设计 蔡立国 康健 薛宇

责任印制 卢岳 崔华君

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 河北彩虹印刷有限公司

版 次 2015 年 9 月北京第 1 版

2015 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 4.75

印 数 00,001 - 10,000 册

定 价 11.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

写在前面

作为中国古代文学史上最著名的诗人，李白的生平、诗作，甚至传说，都是研究者、诗歌和文史爱好者津津乐道的话题。但在古代，李白的诗集整理——如和同等文学地位的杜甫相比——则情况并不见佳。宋代以来的几个本子不是“简陋殊甚”，就是“尚多漏略”；清代王琦重新“编次笺释”，定《李太白诗集注》三十卷（《四库全书总目》），李白的诗集才有了较为成熟的定本。但直到20世纪50年代，李白的诗作也没有一部编年的集子出现；读者往往面对九百多首诗作却不能将它们和李白的生平联系起来。这对于一直把李诗视为中国历史文化璀璨明珠的国人来说，不能不说是个遗憾。

中国文学史家、北大中文系教授王瑶先生，试图用传记的方式弥补这个遗憾。在他于1954年写作的《李白》一书中，将李白的一

生分为“蜀中生活”、“仗剑远游”、“长安三年”、“李杜交谊”、“十载漫游”、“从璘与释归”、“凄凉的暮年”七个阶段。在这些阶段中，王瑶将李白的生平、经历、交游、行迹与其诗歌揉为一体，用简洁晓畅的语言进行描述，使得读者既能对李白的生平脉络有明晰的了解，又能在此过程中，体会李白诗歌的艺术成就。书中所援引资料丰富翔实，文献资料之外，并以李白诗作为内证，可说这部李白诗传的最大特点是“以诗证史”；而对诸多疑问，甚至尝试着进行辨析，如李白的家世与死亡，以及李白对杜甫的态度等，都大胆立论，自成一家之言。可以说，这本小书融汇了作者深厚的学养与功力，在短小的篇幅中浓缩了中国历史上最伟大的文学家诗酒人生的精华。

王瑶（1914—1989），字昭琛，山西平遥人，文学史家，上世纪30年代考入清华大学中文系。后考入清华研究院中国文学部，师从朱自清攻读和研究汉魏六朝等中古文学。1946年留校任教，从事古典文学、现代文学的研究。1952年由清华转至北大中文系任教授。主要著作有《中国新文学史稿》、《中古文学史论》、《陶渊明集编注》等，其中《中古文学史论》虽是作者在青年时代写就，却一直是学界推誉的中古文学研究名著；《中国新文学史稿》则是20世纪50年代初最早出版的新文学史，由此奠定其中国现代文学研究

学科重要的开拓者和奠基者的学术史地位。其门下弟子孙玉石、钱理群、温儒敏、陈平原、赵园等，皆当下中国现代文学研究界的领军人物。

1954年，《李白》初版于华东人民出版社；1979年再版时作者做了一些校订。2000年《王瑶全集》在北京大学出版社出版时，编者又对《李白》一书进行了必要的校勘和版本考订，并出以编者注。本次三联书店出版该书，所据底本即为北京大学出版社全集版本，希望的就是好书和好版本得以继续流传。

生活·讀書·新知 三联书店

目 录

人民热爱的诗人	1
蜀中生活	8
仗剑远游	26
长安三年	47
李杜交谊	61
十载漫游	73
从璘与释归	93
凄凉的暮年	110
诗歌的艺术成就	124
后记	142

人民热爱的诗人

李白是我国伟大的诗人之一，他的诗篇和事迹长期地为人们所传诵，得到了广大人民的欢迎与爱戴。只要是读过唐诗的人，很少人不知道“黄河之水天上来”、“白发三千丈”、“蜀道之难难于上青天”这些名句的；像“床前看月光，疑是地上霜。举头望山月，低头思故乡”（《静夜思》）；以及“众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山”（《独坐敬亭山》）这一类的绝句小诗，更是流传得极为广泛的。这种情形也可以从关于他的事迹的传说中看出来，我们如果翻一下《方輿胜览》或《大清一统志》等书中关于地方名胜的记载，那关于李白的楼榭遗址的古迹，几乎布满了大半个中国。这固然是因为他游历的地方很多，“凡江、汉、荆、襄、吴、楚、巴、蜀，与夫秦、晋、齐、鲁山水名胜之区，亦何所不登眺”^{〔1〕}。他诗中的一个重要主题就是对于祖国的壮丽山河的歌

颂；祖国的很多重要地方，他都去过，也都有诗篇来歌咏。但这并不是最重要的原因，因为到过那些地方的或者作过诗的人也多得很，而后人特别尊重李白的遗迹游踪，用建筑来指明和保护，用诗文来题咏和记载，那就充分地说明了人民对这样一位诗人的景慕与爱戴，他们是以李白在他们那个地方流连过而引为光荣的。

关于李白的许多传说也说明了同样的道理。唐朝就有人说他是“太白星”托生，又说他是“岁星”落世，又说他腰间生有“傲骨”，不能屈身。这当然是由于他的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”这样的诗篇精神，以及他反庸俗的傲岸态度所引申出来的。他对皇帝自称是“偃蹇（倨傲的意思）臣”^[2]，让当时为很多公卿大夫所巴结的太监高力士替他脱靴，这些都是人民所喜欢的。《醒世恒言》中有《李太白醉写吓蛮书》一篇（也收入《今古奇观》中），可以说就是集中了关于李白的事迹和传说而写出的，由此更增加了这些故事的普遍性。因为唐玄宗曾请他写过《答蕃书》，因此到由传说形成的小说里，《答蕃书》便变成《吓蛮书》了。又如根据前人记载，在我国著名画家所绘的图画作品中，以李白事迹为题材的也非常多，如《李白脱靴图》、《李白泛月图》等就是；从这一事实中，也可以看出后人对他的景慕来。此外，他的诗写得特别好，那当然是经过刻苦学习所致，因此不只各地有好些

“李白读书台”之类的古迹，而且也形成了一些传说。《方輿胜览》记李白在四川眉州象耳山读书，想要中途放弃，后来在山下小溪旁遇见一个姓武的老媪正在那里磨铁杵，李白问她干什么，回答是“要做针”。李白很感动，遂归山终业。那小溪因此被称为磨针溪。至今民间还有“铁杵磨成绣花针，功到自然成”的谣谚。《酉阳杂俎》记李白曾前后三拟《文选》，因为不如意，都烧了，只留下《恨赋》和《别赋》（今只存《拟恨赋》一篇）。这些就好像传说李白是“锦心绣口，明月肺肠”一样，都可以看作是对于他的刻苦钻研和艺术成就的一种歌颂。

李白“醉后水中捉月而死”的传说是最富于浪漫情调的，也是最能代表人民对于李白的怀念和向往的。王定保《唐摭言》中记载说：“李白着宫锦袍，游采石江中，傲然自得，旁若无人，因醉，入水中捉月而死。”那地方还因此筑了一个“捉月台”。这当然不是事实，李白病剧时还把手集草稿交给了他的族叔李阳冰，赋《临终歌》才逝世的。但这个传说本身却是很能说明李白的性格的。李白本来爱漫游，“偶乘扁舟，一日千里，或遇胜境，终年不移”^[3]的豪迈行为是常有的；另外他与崔宗之“尝月夜乘舟自采石达金陵，白衣宫锦袍，于舟中顾瞻笑傲，旁若无人”^[4]，这个表示他的傲岸性格的故事也是为人所传诵的；他自己在诗中也曾说“解我紫绮裘，且

换金陵酒”^[5]，再加上他在诗中所常写的关于明月的歌颂，就自然会形成那个“捉月而死”的传说了。对于李白说来，明月是一种皎洁真率的象征。他自己的字是太白，他的妹妹叫月圆，他的孩子叫明月奴，叫玻璃，都是皎洁透明的象征。他说“欲上青天揽明月”，“永结无情游，相期邈云汉”；正因为他厌恶了社会上的污浊和庸俗，要求纯洁清新，才对明月有那么多的赞颂。乔仲常绘有《李白捉月图》，蔡珪题诗说：“寒江觅得钓鱼船，月影江心月在天。世人不能容此老，画图常看水中仙。”正因为当时的社会不能容纳这样狂傲地蔑视礼法制度的人，像他自己所说“我本不弃世，世人自弃我”^[6]，他才对“明月”（一种理想的寄托）寄托了那样多的深情。

类似这样的传说还有很多，酒店的牌子上写着“太白遗风”，戏里面有《太白醉酒》，甚至在他没有什么关系的《打金枝》这一出戏中，郭子仪也在他的唱词里表白了李白曾经赏识过他的故事，而这些都是为人所常常传诵的。

这位诗人的性格是很卓特的。他不只会作诗，而且会论兵击剑，还曾为打抱不平杀过人。又善书法，黄山谷说他草书的风格“大类其诗”^[7]。善饮酒是不用说的了，当时人就叫他“醉圣”；并且还会鼓琴，又健于谈论，当时人称赞他的谈论叫“李白梨花之

论”^[8]。据唐朝诗人魏万（即魏颢）的记载，说李白“眸子炯然，哆（大貌）如饿虎”，崔宗之在《赠李十二》诗中也说他“双眸光照人”；这样一位神采奕奕、两只大眼睛、傲岸豪迈的诗人，怀着满身的才能，但在社会上得不到应有的待遇和重视，而那些权贵们却又有哪一点长处能入得我们诗人的眼睛呢！因此他“谗浪赤墀青琐贤”^[9]，无情地嘲笑了这些人；而对于当时一种社会风习所加给人的束缚和羁绊，他感到很大的愤懑；因此他甚至有时憧憬于一种无拘束的世界。这种心情是可以理解的；历代人民就用他们的理解来创造了和丰富了许多关于李白的传说，这些传说尽管并不一定和实际的史实相符合，但它们却是与李白的精神相符合的。例如最为人所称道传诵的，就是他的使高力士脱靴和杨贵妃捧砚的故事；而这和他的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的精神是完全一致的。苏轼《李太白碑阴记》说他“戏万乘若僚友，视俦列如草芥”。方孝孺《吊李白》中说他“脱靴力士只羞颜，捧砚杨妃劳玉指”。王穉登在《李翰林分体全集序》中曾赞美他说：“沉湎至尊之前，嘯傲御座之侧；目中不知有开元天子，何况太真妃、高力士哉！”这些都说明了人民对他的热爱，也说明了人民之所以热爱他的原因。曹学佺《万县西山太白祠堂记》中对于这些传说曾加评论说：“事在有无，语类不经；人心爱之，夸诩为真。树若曾倚，其色

敷荣；泉若曾酌，其声清冷。”这几句话是说得极其中肯的。正因为人民热爱他，才形成了一些关于他的美丽的传说；树木和泉水也好像都与他有关系了，优美的山河也好像因为曾有过他的登临和题咏而更壮丽了；这都表示了历代人民对于我们伟大诗人的景慕和爱戴。

至于他的诗，那更是有定评的。韩愈说：“李、杜文章在，光焰万丈长。”^[10]自从中唐以后，李、杜的高下常常是历代文人们的话题，这就说明了他的诗的艺术已经达到了很高的成就，在中国文学史上只有屈原、杜甫等一两位第一流的作家才可以与他并论，而且也是具有各不相同的风格和特色的。当然，要了解这样一位古典作家和他的不朽的诗篇，仅仅依靠我们所熟悉的关于他的一些传说的知识是很不够的；那只能给我们一个轮廓的，但同时也是模糊的印象。我们应该更详细地了解他一生中的经历和遭遇，看他在生活中究竟有些什么事迹，他究竟是在什么样的情况下才创作了那些诗篇的。这将对我们了解他的作品和他的为人会有不少的帮助。

* * *

[1] 刘楚登：《太白酒楼记》。

[2] 《送岑征君归鸣皋山》。

[3] 范传正：《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑》。

- [4] 《旧唐书》本传。
- [5] 《金陵江上遇蓬池隐者》。
- [6] 《送蔡山人》。
- [7] 黄庭坚：《题李白诗草后》。
- [8] 见《天宝遗事》。
- [9] 《玉壶吟》。
- [10] 韩愈：《调张籍》。

蜀中生活

李白生于公元701年（唐长安元年），卒于公元762年（唐宝应元年），活了六十二岁。李白诞生的时候，唐朝还在武则天的统治下；他五岁的时候，唐中宗才复位；他十三岁时，唐玄宗开始当朝，以后就是所谓开元、天宝的全盛之日。一直到他五十四岁，唐代历史上发生了“安史之乱”的重大事件，玄宗奔蜀，次年唐肃宗即位于甘肃灵武，再过七年李白就死了。因此他一生中重要的活动，大体上都是在唐玄宗开元、天宝这四十多年当中的；这时期就是我们习惯上所说的盛唐，是唐代社会最繁荣富庶的时期。而且和这相应的也产生了高度的文化，唐代有名的大诗人王维、杜甫都出现在这一时期。杜甫《忆昔》诗说：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。”《旧唐书·玄

宗本纪》也说开元末年“频岁丰稔，京师米斛不满二百”。这时唐朝统一已有一百年。由于隋末全国性的农民大起义的影响，利用农民战争取得了政权的唐朝统治者，为了巩固新的封建统治和恢复生产力，不能不在一定程度上执行一些减轻剥削的政策，这就给生产力的发展和社会经济的繁荣带来了有利的条件。又由于唐朝结束了自汉末以来四百年的混乱割据的局面，唐初四十年又积极对外发展，因此唐朝国势很强盛；疆域东、南到海，西至咸海，北到贝加尔湖和叶尼塞河上游，东北到外兴安岭以北和鄂霍次克海，西南到云南、广西，成为世界上一个很强大富庶的封建国家。到开元时代，社会上就形成了一种太平安定的景象，政治统一，经济繁荣；当时，除农业生产的发达以外，由于交通的方便和人民生活的需要，手工业和商业也有了相应的发展。长安在当时可以说是一个带有国际性质的大都市，聚集着许多亚洲国家的商人；这里也是当时中外文化交流的中心，亚洲各国为了吸取中国的先进文化，派遣子弟和僧人到长安来学习的很多，这对中国文化的发展也发生了一定的影响。这时，人民的眼界开阔了，他们富有一种青春奋发的情绪，因此他们的创造力也就蓬勃地发展起来了。当时的音乐、歌舞、绘画、工艺，都以新颖的风格蓬勃地发展起来。而作为唐代文化最丰富的表现的诗歌，在摆脱了六朝以来追求词藻声律的形式主义的束

缚以后，也创造了新的真正能够反映那个时代的健康的作品。李白的诗歌，在这一方面是有杰出的贡献的。在他以前，虽然也有陈子昂、张九龄这些人发出过同样的要求，但作品既少，也没有发生应有的影响；而李白的主要作品，却以其清新豪放的风格，鲜明地反映了盛唐那个时代。

李白的少年时代是在四川度过的。西蜀在唐代是很富庶的地方，农业、手工业都有高度的发展，像蜀锦、大邑瓷器等都是远近驰名的。它虽然交通困难，周围有险峻的山川，但国内外的商人们仍然聚集得很多；成都在当时是除长安、洛阳以外的有名的大都市。另外，四川山明水秀，又是自然风景非常美丽的地方，像峨眉、青城这样的名胜，也对诗人的培育发生了相当好的影响。李白后来有许多的诗篇都表示了对蜀中的怀念，“朝忆相如台，夜梦子云宅”，“三春三月忆三巴”，他对四川一向是非常恋念的。

李白家世的详细情形我们不十分清楚。据李阳冰《草堂集序》及范传正《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑》的记载，都说他的先世是陇西成纪人，晋时凉武昭王李暠的九世孙，和唐朝皇帝是同宗；隋末多难，流落到西域，改易姓名，到神龙初才回到西蜀广汉。他父亲名李客（大概因为是从外地来的，因此本地人才称他为李客，并不是本名），没有出仕过。李阳冰写序的时候，李白还在世；范