

实用白描画稿

荷花百态

杨冬冬

绘

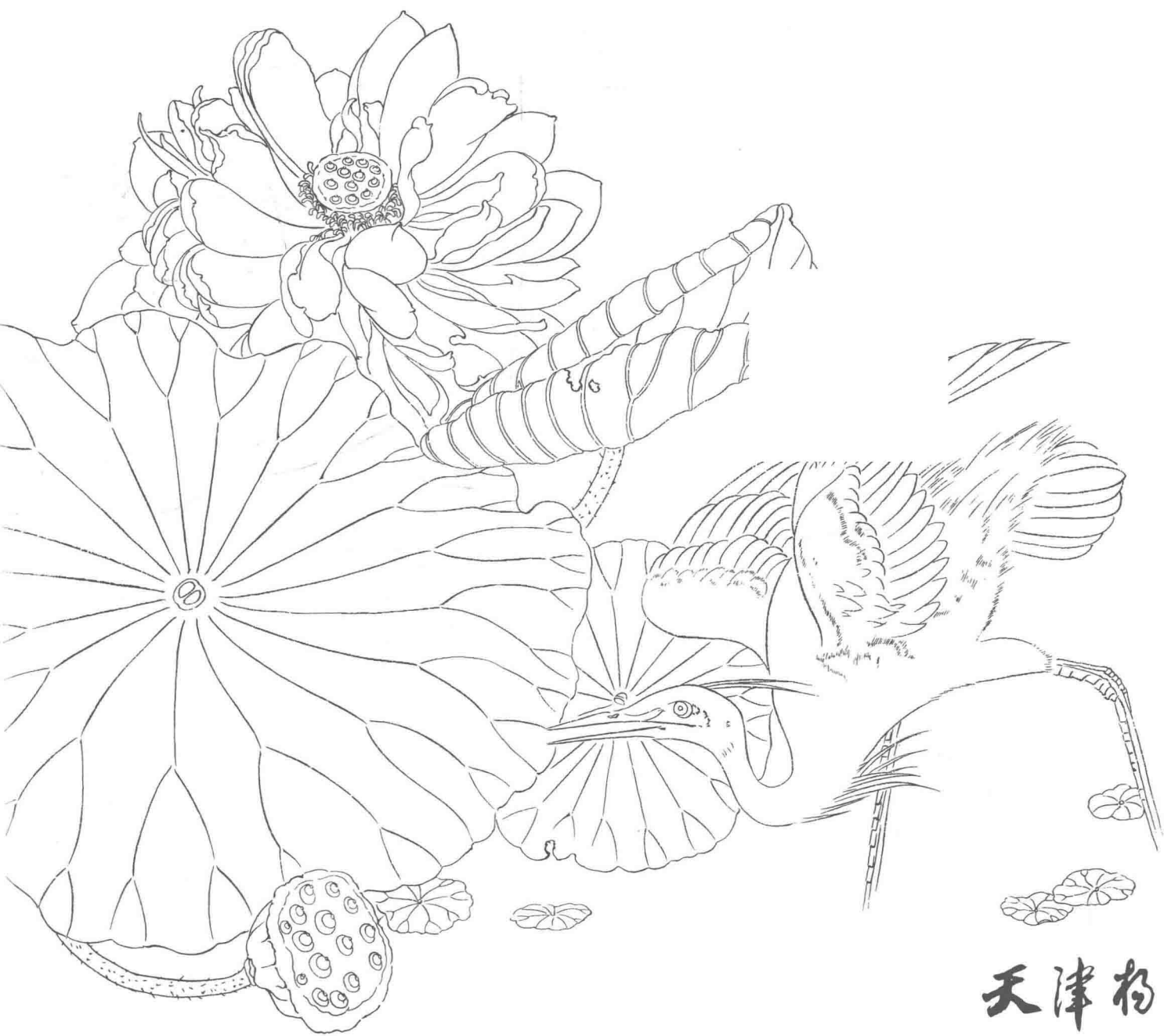


天津杨柳青画社

实用白描画稿

荷花百态

杨冬冬 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

荷花百态/杨冬冬绘. —天津:天津杨柳青画社, 2015. 8

(实用白描画稿)

ISBN 978-7-5547-0449-3

I. ①荷… II. ①杨… III. ①荷花—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 190639 号

出 版 人: 王勇

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷: 北京地大天成印务有限公司

开 本: 1/12 787mm×1092mm

印 张: 4

版 次: 2015 年 8 月第 1 版

印 次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1-3000 册

书 号: ISBN 978-7-5547-0449-3

定 价: 18 元

荷花白描简述

学画荷花，要先了解荷花的结构，看看它由几部分组成。根茎（藕）肥大多节，横生于水底泥中。叶呈盾状圆形，表面深绿色，有蜡质白粉，背面灰绿色，边缘呈波状。叶柄为圆柱形，密生倒刺。花单生于花梗顶端、高托于水面之上，有单瓣、复瓣、重瓣及重台等花型。花色有白、粉、深红、淡紫色或间色等变化。花蕊埋藏于倒圆锥状海绵质花托内。花托（莲蓬）表面有很多散生蜂窝状孔洞，每一孔洞内生一莲子。荷花的每一个元素都可入画。

我们在绘画写生时，要细心观察荷花每一个部位的生长结构。一朵花是什么颜色，是属于单瓣、复瓣、还是重瓣，处于哪个生长花期？从花苞到半开、全开，再到凋零，注意每片花瓣生长走向、造型变化及颜色。每朵花在每个花期呈现的样子都不同，找出最合理的写生角度，让花展示它最美的一面。

生长期不同的荷叶所呈现出来的样子也是不一样的。不同的品种、不同的生长阶段，荷叶的大小、色、形也不相同。根据荷叶的大小、形状和功能可分为箭叶、钱叶、浮叶、立叶、终止叶和衰老叶，不同阶段，不同的美。还有荷梗、莲蓬、周边水生植物和动物都要加以注意，不是所有的动植物都能与荷花相配的，所以作画一定要走进大自然，注意观察。把这些单独的元素仔细记录后，进而组合成一幅美丽的图画。

下面简单介绍白描用具和一些主要线描方法：

白描用具有长锋的狐狸勾线笔和一得阁的云头艳墨汁。用笔大多采用中锋，根据荷花种类的不同，要注意造型上的转折变化，再根据画面不同，分为粗线条和细线条，可自行选择。但不管用哪种线条，要顿挫有度（宋画大多以细线条为主，上色后出来的效果更灵动、圆润），在这里应以细线条为主。

荷花用线要流畅自然，多采用游丝描，从荷花花瓣的尖部到根部要注意行笔的变化，但这个过程很微妙、灵动。每片花瓣要做到片片归根。花苞的线描不像花瓣那么复杂，变化不需要曲折转换，要干净利落，多采用钉头鼠尾描的勾线方法，在绘画过程中花头用色以淡墨为主。

荷叶的长线条是最难把握的，需要长年练习、积累。每根长线条要稳而准，对于过长的线可以采用接引法。荷叶多采用粗细结合的线条，注意不同生长期的叶子所用线条的轻重和色度都不一样，根据每片叶子位置的不同而起收的地方粗细、形状不同，这个变化过程的力度要把握好。经脉的交接点要粗些，到达叶边的地方收尾要细，这样才能表达出花的韵味。反叶的部分多以双勾为主。荷梗没有大的顿挫，大多用铁线描和游丝描表现，整个线条要平滑流畅。水草的线条要挺拔而有力。

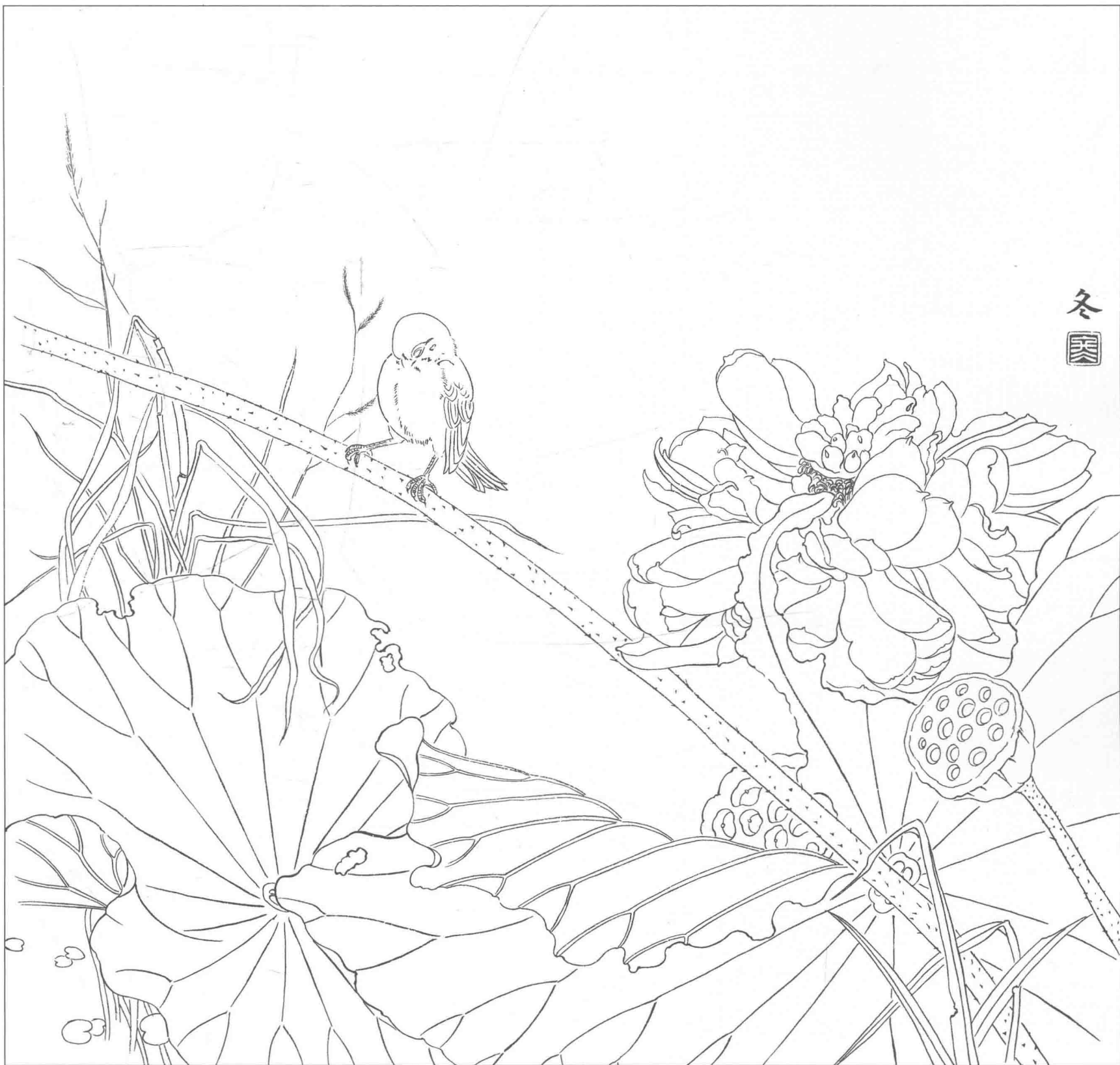
每个元素的关系也要从线条上表现出来，前后衔接处要有空间。一幅画具体用到哪种描法，主要取决于画面的需要。对象不同，用线则不同。

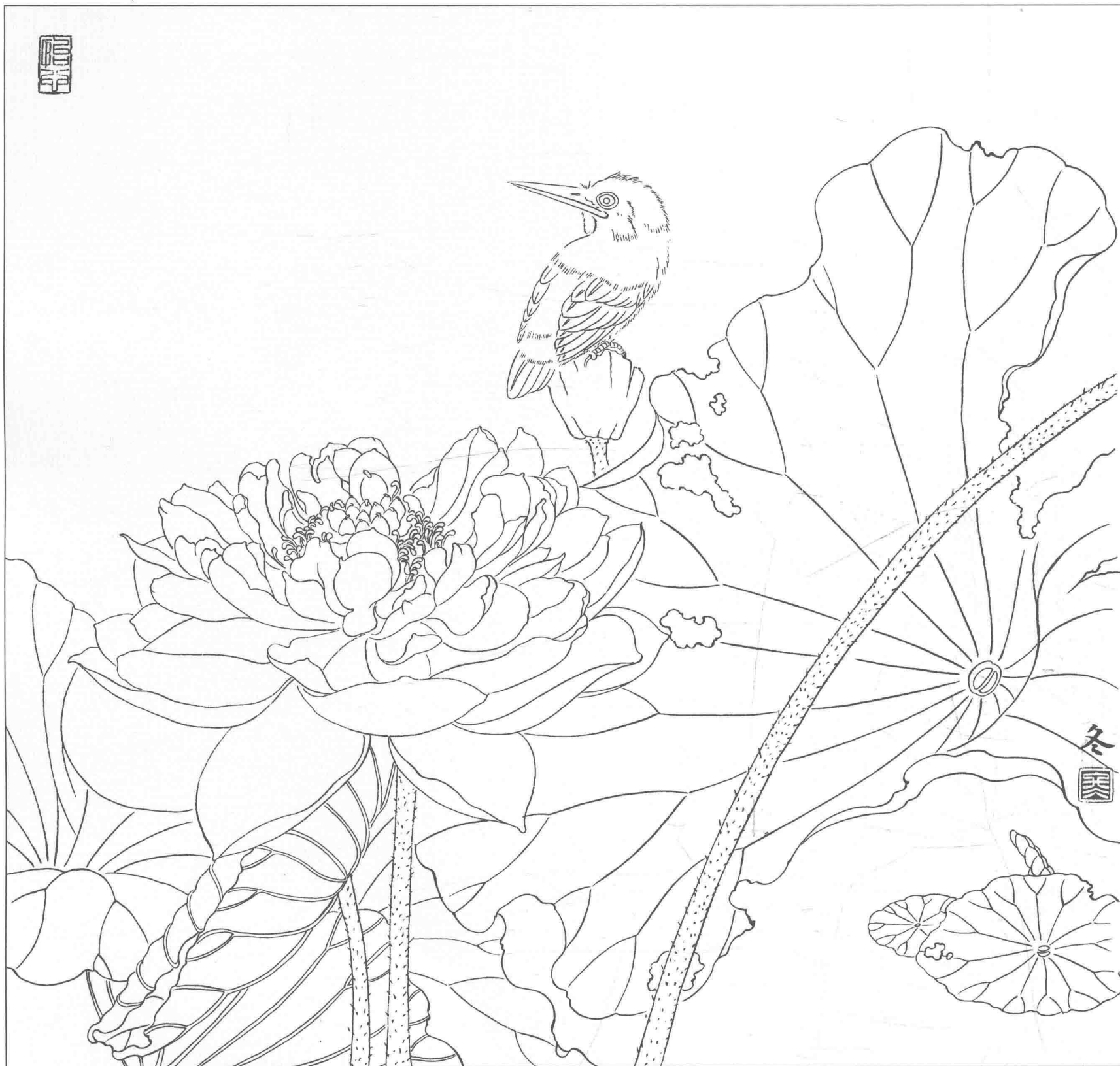
以上为笔者关于荷花白描的一点绘画体会，希望各位读者批评指正，共同学习、进步。



作者简介

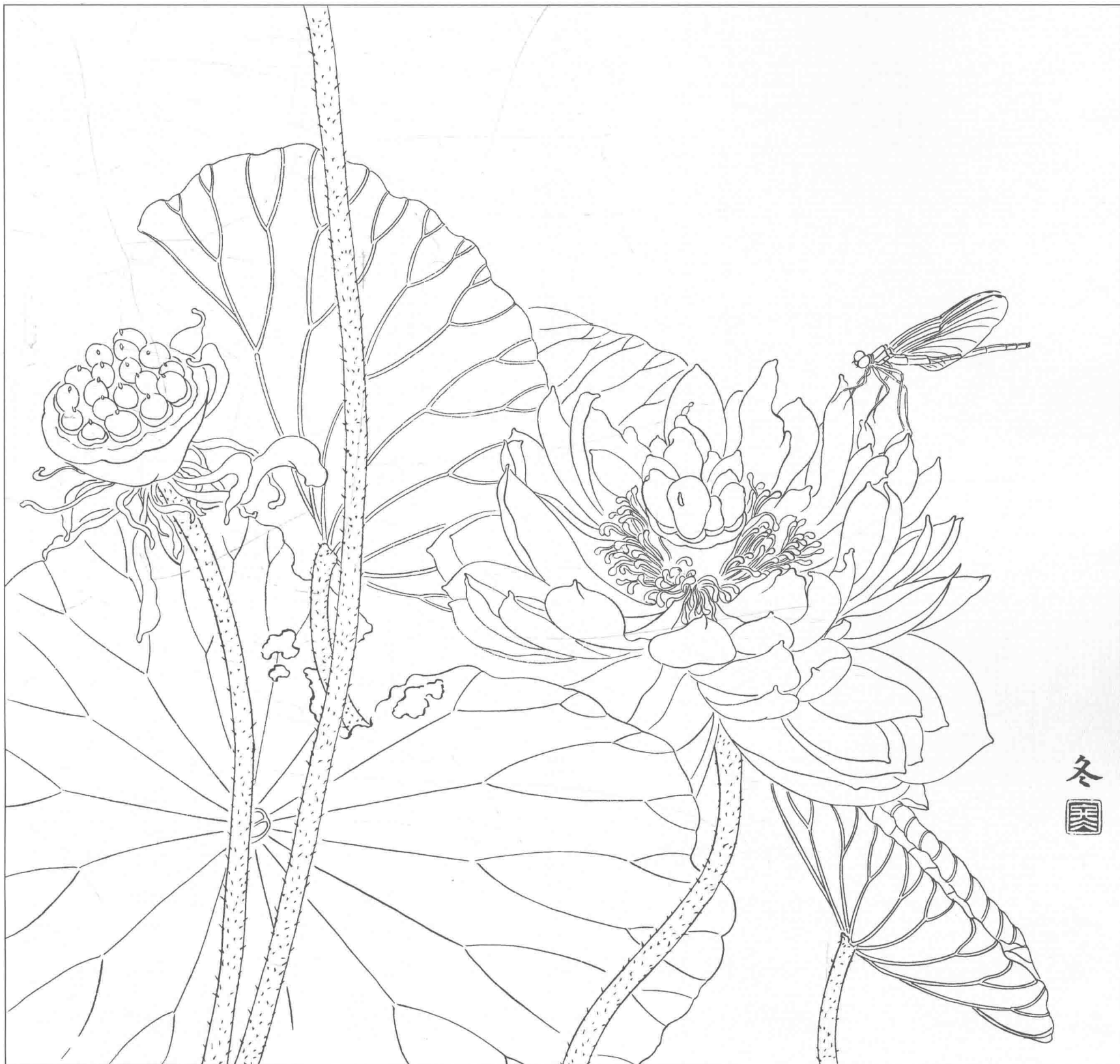
杨冬冬，安徽蚌埠人。毕业于合肥学院。蚌埠市美协会员、安徽书画研究会会员、安徽青年美术家协会会员。尤擅长工笔花鸟画，画风既传承了中国画的优良传统又结合了西方绘画的特点，作品多次参加展览并被各界收藏。





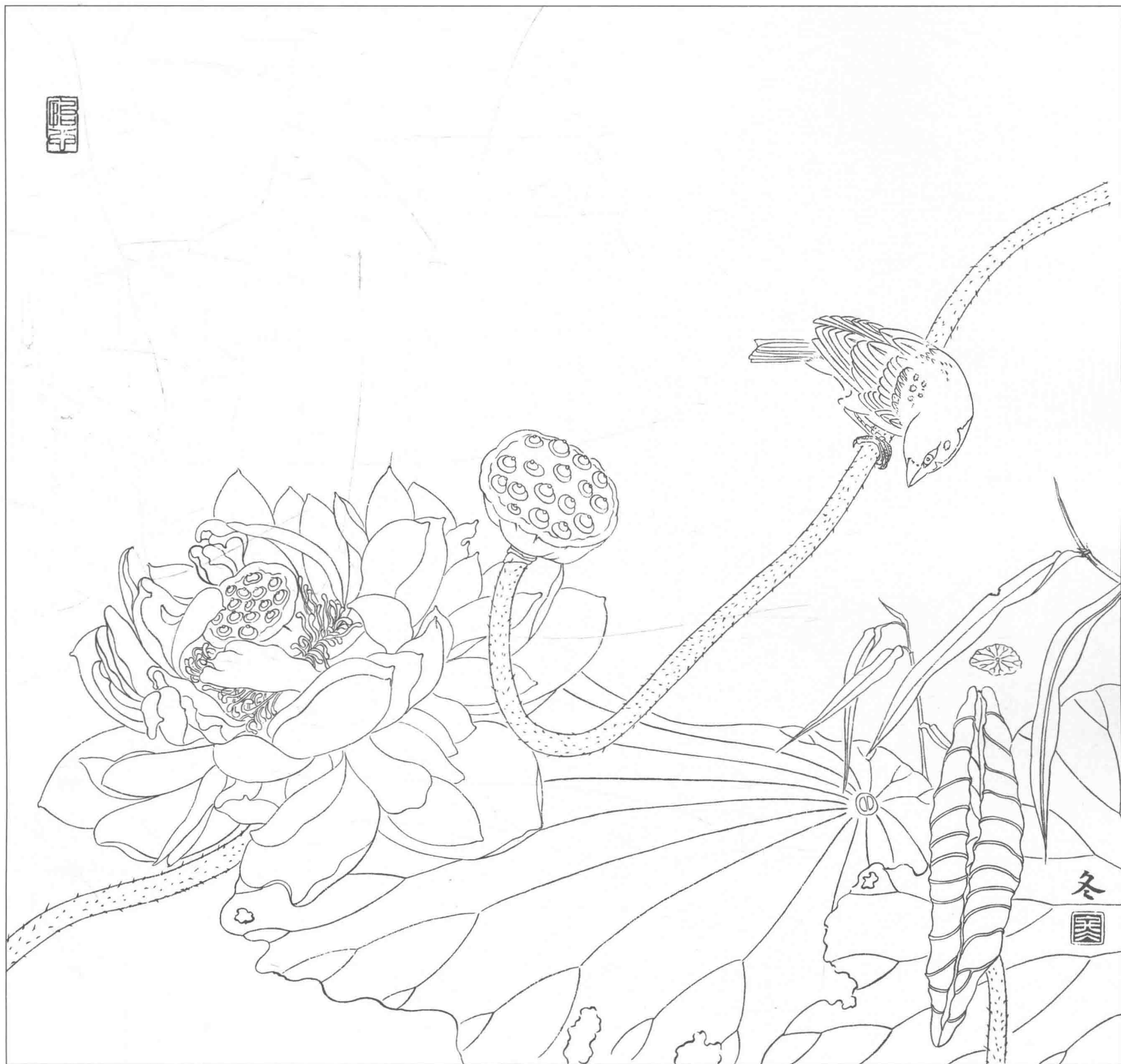






冬
天











世间花叶
不相伦
花入金盃
叶作尘
惟有绿荷
红菡萏
卷舒开合
任天真
此荷此叶
常相映
翠减红衰
愁杀人
乙未年暮
春杨冬冬
作于蚌埠



