

|古|典|新|读|
中国古代的诗书意趣

遍游江山四时春

——游记故事

张杰 编著



全国最佳图书出版单位
ARCTURE
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社



遍游江山四时春

——游记故事

张 杰 编著



全国百佳图书出版单位
APCTURE
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

遍游江山四时春——游记故事 / 张杰编著. — 合肥: 黄山书社, 2015.7

(古典新读·第2辑, 中国古代的诗书意趣)

ISBN 978-7-5461-5150-2

I. ①遍… II. ①张… III. ①游记-作品集-中国-古代 IV. ①I262

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第175725号

遍游江山四时春 游记故事

BIANYOU JIANGSHAN SISHICHUN YOUJI GUSHI

张杰 编著

出品人 任耕耘

总策划 任耕耘 蒋一谈

执行策划 马磊

项目总监 高杨 钟鸣

内容总监 毛白鸽

编辑统筹 张月阳 王新

责任编辑 王舒彦

图文编辑 王屏

装帧设计 李娜 李晶

图片统筹 DuTo Time

出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 230071

印刷 安徽联众印刷有限公司

版次 2015年12月第1版

印次 2015年12月第1次印刷

开本 710mm×875mm 1/32

字数 120千

印张 4.75

书号 ISBN 978-7-5461-5150-2

定价 26.00元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725



前言

中国游记散文的发展历史源远流长，在《穆天子传》《山海经》《孟子》《史记》等古代典籍中就有不少记录游踪和风景的片断。到了秦汉魏晋时期，这类作品大量涌现，不过还处于以描写自然景物为主的初级阶段。唐宋时期，散文大家柳宗元在描绘自然景物的同时，寄寓了自己深刻的感慨和思想感情，游记才开始成为一种独立的文学类型。宋元乃至明清时期，游记散文进一步发展，蔚为大观。

古代游记散文的写法多种多样，有的是按照作者的行踪来写，以时间为序；有的是对某个风景进行综合性的介绍和描写，以空间为序。在表现形式上，有的游记以写实为主，重在再现自然景观的秀美；有的游记以抒情为主，借写景来表达丰富真挚的情感；还有的作





品以说理为主，通过记录游踪、模山范水来说明一个深刻的道理，寓理于情景之中。

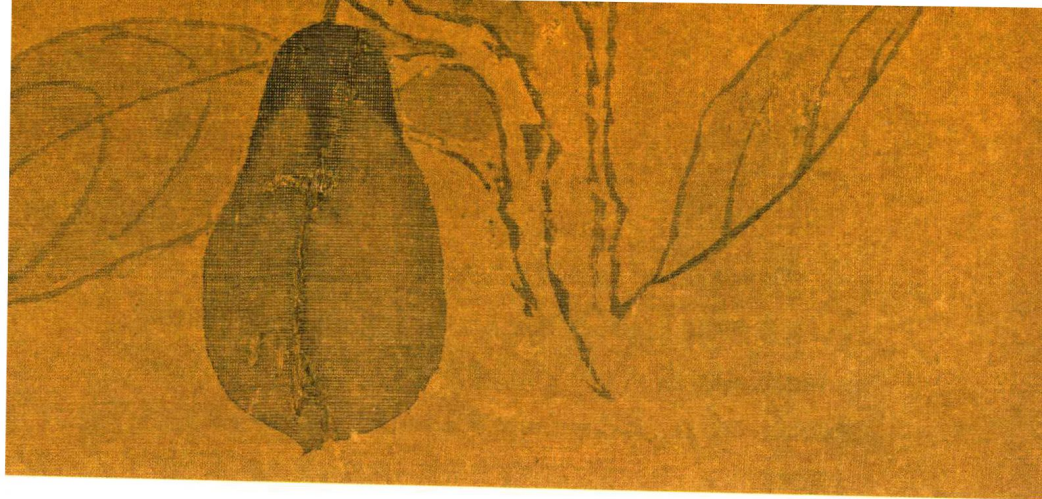
不过无论是以写景、抒情还是说理为主，每一篇精彩的游记都融合了作者的人生思考和价值观念，文中的一山一水、一草一木都渗透了作者的情意。本书选取了历代游记散文中最有代表性的三十多篇作品，旨在透过这些描摹名山秀水的锦绣文字去追寻这些游记背后的故事，帮助读者更好地体会作者“登山则情满于山，观海则意溢于海”的情怀与感慨。

名山秀水

岱宗造化钟神秀	002
黄山归来不看岳	015
桂林山水甲天下	026
西湖千年赏不足	038

寄情写意

游不尽的楼阁亭台	056
名文造就的名胜	073
永州泉石知我心	081
书信中的六朝风光	089
日记游踪	098
千古赤壁留双赋	108
故都寻踪	117



名山秀水

岱宗造化钟神秀

泰山，地处中国东部的山东省，古称“岱山”“岱宗”，又称“东岳”，位居“五岳”之首。泰山的历史文化源远流长，自古以来就被看作中华民族的精神之山。泰山地区不但是黄河流域古代文化的发祥地之一，而且是历代帝王封禅祭祀的圣地。自秦至清，共有 12 位帝王曾到泰山封禅。

历朝历代的帝王将泰山当做神明来崇拜，古代神话中，开天辟地的大神盘古死后，头部化为泰山。泰山被当做国家统一、大权在握的象征，而泰山封禅是几乎所有君王的梦想。《史记集解》所载：“天高不可及，于泰山上立封禅而祭之，冀近神灵也。”唐代文人们尤其热衷于仗剑漫游、游山玩水，大名鼎鼎的泰山更不会错过。开元二十四年（736），大诗人杜甫到兖州省亲，此后大约三四年间，他一直在山东、河北一带漫游，其间写下了歌颂泰山的千古名篇《望岳》：“岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”在这位大诗人的笔下，泰山拥有一种雄伟磅礴的神圣气势。历代文人游历泰山，为后人留下了卷帙浩繁的诗歌和游记。

◎ 马第伯《封禅仪记》

所谓封禅，是古代帝王祭祀天地的典礼。早在夏商周时期，已有封禅的传说。古人认为群山中以泰山最高，因此人间的帝王到泰山去祭过天地，才算受命于天。在泰山顶上筑土为坛，以报天之功，称为“封”；在泰山脚下的小丘梁父山上筑方坛，以报地之功，称为“禅”。秦始皇、汉武帝等都曾举行过封禅大典。东汉建武三十二年（56），东汉的开国之君光武帝刘秀宣称他在夜读《河图会昌符》时，见有“赤刘之九，会命岱宗”之句，认为这是天意指示他举行封禅，于是下诏东封泰山。正月二十八日，刘秀的车驾从洛阳出发，二月九日到达山东曲阜。刘秀也到孔子故居接受孔氏后裔的朝见，并赐酒肉。十一日，封禅的队伍从曲阜出发，次日到达泰山。皇帝与所有随从官员在山下斋戒后，上山正式举行封禅大典。

在典礼举行之前，时任虎贲郎将的官员马第伯受命带领七十人先行登山，检查道路情况。在此过程中，马第伯写下了记述这次检查情况和封禅仪礼的文章《封禅仪记》。这篇文章严格来说是他的工作报告，光武帝正是在得到他的汇报后增派了一千人整修道路。而在文学史上，这篇文章又被后人推崇为游记文学的始祖。文中对泰山的风物，如巨石、松柏、泉水等进行了详尽的描写，在描绘山势的高峻、登山的艰难时，文字细腻真切，令人有身临其境之感。

《封禅仪记》虽然是工作汇报，但文章重在写景，形象生动。短短千余字中写了将近一个月的事情，对泰山的景观、史料、宗教、民俗等均有涉及，对道路考察情况记叙简明，不做细述，重心在于写景状物。这也是本文能作游记来阅读的关键因素。文章的重点是写作者登山及登上山后所见的情景与感受。登山又分成“行到天关”和由天关到天门两个阶段。



泰山十八盘远眺

有一段文字写天关之高险，写得十分精彩：

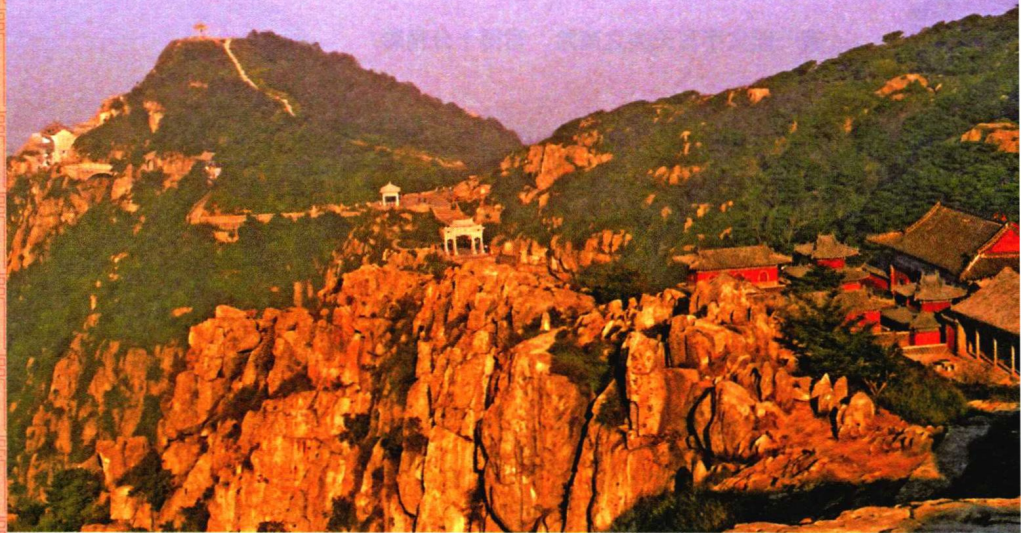
仰望天关，如从谷底仰观抗峰。其为高也，如视浮云；其峻也，石壁竇窾，如无道径。遥望其人，端端如杆升，或以为白石，或以为冰雪。久之，白者移过树，乃知是人也。

这段话大意是：抬头远望天关，好像从山谷底下仰看高峰一样。山的高耸，如同看飘浮的云彩；山的险峻，石壁深远，好似没有山间小径。远远地望见山上的人，确实像行走的枯树在摇晃，有的像是白色的石头，有的像是雪。长时间观望，白色的物体移动经过树木时，才知道原来是人。文中先写山之高，再状其远，描写生动逼真，令人在泰山的陡峭高远前望而却步。

文中最精彩的部分当推从天关登上天门的描写：

其道旁山胁大者广八九尺，狭者五六尺，仰视岩石，松树郁郁苍苍，若在云中。俯视溪谷，碌碌不可见丈尺。遂至天门之下。仰视天门，窅辽如从穴中视天窗矣。直上七里，赖其羊肠逶迤，名曰环道，往往有绲索可得而登也。两从者扶掖，前人相牵。后人见前人履底，前人见后人顶，如画重累人矣。所谓磨胸捏石扞天之难也。初上此道，行十余步一休，稍疲，咽唇焦，五六步一休，蹀蹀据顿，地不避湿暗，前有燥地，目视而两脚不随。

大意是：在道路旁边，山的两侧，抬头看岩石上的松树，苍翠茂盛，犹如在浮云之中。低头看山谷中的溪流，石块累累，看不清它们的大小。又直着向上行七里路，走的是叫做“环道”的弯曲漫长的羊



泰山岱顶风光 (图片提供: 微图)

肠小路，道旁常有绳索，可以攀缘而上。两个随从在旁边扶着，前边的人向上爬，后边的人可以看见前人的鞋底，前人可以看见后人的头顶，就像画中那样。刚走上这条路，走十多步就要歇一次，没多久就疲乏了，口干舌燥，五六步就要歇一次。休息时跌跌绊绊地一下坐倒在地上，也顾不得地上潮湿，眼睁睁看着前面有干燥的地方，腿却再也迈不动了。

登山者疲惫不堪的状貌被形象地刻画出来，其中的感受极具个人色彩，使读者宛如目睹身受，从侧面衬托了山路的险峻难行。

由于作者并不是着意为文，也不是专为旅游而作，只在说明情况，因而文章结构自然，语言质朴，描述具体而真切，为后人了解近两千年前古人攀登泰山的情形提供了可贵而生动的实录。这是现存最早的记述攀登泰山的散文作品，对泰山景观的描述为后来游览泰山的文人所称道，以至多次被引用。《封禅仪记》移步换景的写法，也对后世游记散文的写景手法产生了重要的影响，足为楷模。

◎ 王世贞《游泰山记》

历代流传的泰山游记虽然数量众多，但是整体上更偏重实用性和史料性，往往不以描绘景色、抒写性灵为重，其政治性和神秘的一面往往被渲染太多，而泰山天然的雄浑、粗犷、壮阔、博大之美并没有被完全发掘。可以说真正的泰山游记出现在明清两代，以王世贞的《游泰山记》和姚鼐的《登泰山记》为代表，令泰山风光终于在散文家笔下获得了全面而完整的展现。

王世贞（1526—1590）字元美，号凤洲，又号弇州山人，太仓（今江苏太仓）人，明代文学家、史学家。王世贞倡导文学复古运动，是嘉靖年间文坛“后七子”首领，在当时产生了很大的影响。



王世贞像

明朝中晚期文人士大夫旅游之风盛行，游记类文学作品日渐增多。王世贞在走马上任或解职归里途中以及政务之余，喜欢徜徉于山水之间，探访名胜古迹。他每到一地总是会吟诗作文，为后人留下了许多精彩文字。他的游记文章大多情景交融、文采斐然，并且反映了自己的游宦经历、生活情趣乃至社会见识。王世贞的众多游记散文中，以《游泰山记》最为脍炙人口。

游记的第一段开门见山，说明自己曾于嘉靖三十七年（1558）的正月、六月及次年四月三游泰山，而只有第二次值得记录。所以文中对第一次登泰山的叙述甚是简短。游记的精华所在便是第二次登泰山的所见所闻，篇幅约占了全文的十之七八。

即入山，时禾麦甫熟，黄绿间错如绣，拂拂作

饼饵香，树杪浓阴晕之，意甚适。……既上，罡风蓬蓬然，吹帽欲堕。道士衣羽奏乐而迎，出没云气中，亦一奇观也。……时天初霁，日益弄色，其东南尽目力，微白而晃漾者以为海耶？直北而西，隐隐一抹苍碧若长城之堞者，则意以为太行、恒、嵩之类耳。至稍远，而淄、浍、济、泗，千流叠带。近而诸山皆若培塿，独徂徕稍尊，居然一衡几。登眺久之，因与徐君语：“《传》所称‘吴门白马’固未敢信，即‘小天下’岂欺我哉？”俄而，诸山各出白云一缕，若冢中起，稍上大如席，凡数百道，则狂驰而遇辄合。其起无尽，其狂驰而遇亦如之。顷刻遂遍成白玉地，而仰视则空青莹然，上下异色。

王世贞第二次登泰山，恰逢“禾麦甫熟，黄绿间错如绣，拂拂作饼饵香”，对于田园风情的描写，反映出作者“意甚适”的愉快心情。从马第伯到王世贞，一千多年已恍然而过，“后人见前人履底，前人见后人顶”的羊肠小径早已修饰整治，而且还有抬夫可雇。登上南天门后，也不会像马第伯那般狼狈，而是“罡风蓬蓬然，吹帽欲堕。道士衣羽奏乐而迎”。虽然由于呼酒谈诗错过日出，但王世贞仍然在大好天气之下恣意纵览，放眼四望，且亲身体会到“登泰山而小天下”的快意。他不但看到了奇异狂放的云海，还走到舍身崖边，只见三面陡壁，下临深渊，极为险峻。康熙皇帝东巡泰山时，曾立誓“三不做”：不封禅，不拜王，不看舍身崖。而王世贞的胆子显然不小，在众人流露惧色时，还以幽默之语让朋友开怀。

后来王世贞遇到连日大雨，几人同寝一室，昼夜诗酒笑谑。他半夜起来看天，“碧净如浣，而大星百余，巨于杯，历历檐角，殆可仰而摘也”，可谓尽情体味了泰山夜色。不料雨一直下个不停，众人冒雨下山，天气变得极冷，穿五层衣服都不够，只好乞求道士借其衣服



泰山岱顶云海日出（图片提供：微图）

来御寒，可谓狼狈之至了。下到十八盘后雨却停了，太阳也出来了，这时王世贞看到了飞瀑，“凡二十余丈，涛翻雪喷，若斗龙吐蛭，玉鳞四飞，珠沫群唾”，当即兴致勃发，光脚立在泉水中，呼酒畅饮，“长歌振林樾”。王世贞此举纯然是本性、天性的自然表露，体现出一片赤子情怀。行文至此，可以说达到了“气从意畅，神与境合”的境界。

次年四月，王世贞再登泰山时，却有了很重的心事，父亲王忬因为滦河战事失利，被奸相严嵩陷害入狱并问死罪。心急如焚的王世贞闻讯即解官奔赴京师图救，经泰山时希望能“乞灵于太岳”。这一次，他在日观峰上看到了日出：

顷之，东方色微辨，而顾余及从者衣洞赤。已睹石室及诸碑碣尽赤，乃见一线赤从东黯霭中起，

顾山之背则犹昏然，鸡盖三喔也。又顷之，日轮徐上，云君霓师，金支翠旗，仿佛扈从，于是诸峰城郭尽现，而山之观与世同矣。

此时他笔下的日出壮丽非凡，或许，日轮徐上的壮观景象能让王世贞想到父亲的牢狱之灾尚有一线希望。到京师后，王世贞与胞弟每日在严嵩门外自罚，并托说客请求宽免，终无果。1560年王世贞扶柩归乡，此后长达八年归隐不出。这个独领明代文坛二十年的盟主，一年半内三登泰山，足可成为泰山文学史上的一个重要事件。

◎ 姚鼐《登泰山记》

姚鼐（1731—1815），清朝著名的散文家，桐城派最重要的代表人物之一。他33岁考中进士，1773年被荐入四库全书馆充纂修官。次年冬，他以养亲为由引退还乡。辞官后，姚鼐冒着风雪从京师来到山东泰安知府朱孝纯的官署，除夕夜，他与朱孝纯等人一道在雪中登上泰山，这篇《登泰山记》就此诞生。这是姚鼐最著名的一篇文章，也是我国文学史上脍炙人口的游记佳作。

前面讲过，王世贞首登泰山正是正月，由于天气太冷而未能成行，可见寒冬腊月绝不是登泰山的最佳时机。但姚鼐却是在新年期间冒雪登山，可见游泰山之心切。据说姚鼐辞官后心情舒畅，他重获自由之身，首先想的就是要实现早年游遍天下名山的梦想：“他日从容无事，



姚鼐像

当裹粮出游，北渡河，东上泰山，观乎沧海之无穷，循塞上而西，历恒山、太行、太岳、嵩、华，而临终南……循东海而归，吾志毕矣！……嗟乎！设余一旦而获揽宇宙之大，快平生之志……”（《左仲郭浮渡诗序》）因此，姚鼐是带着“久在樊笼里，复得返自然”的兴奋来到泰山的。

作为桐城派古文的集大成者，姚鼐的文章素以凝练简洁著称，力主古文当以“雅洁”为尚。这篇《登泰山记》就是一篇不到 500 字的小品文，不过文中容量很大，介绍了泰山，叙说了作者登山的经过，描写了泰山夕照和日出，再现了隆冬时节泰山的壮丽景色。全文如下：

泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颖由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，酈道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫，稍见云中白若摴蒱数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五彩。日上，正赤如丹，下有红光动摇承之，或曰：此东