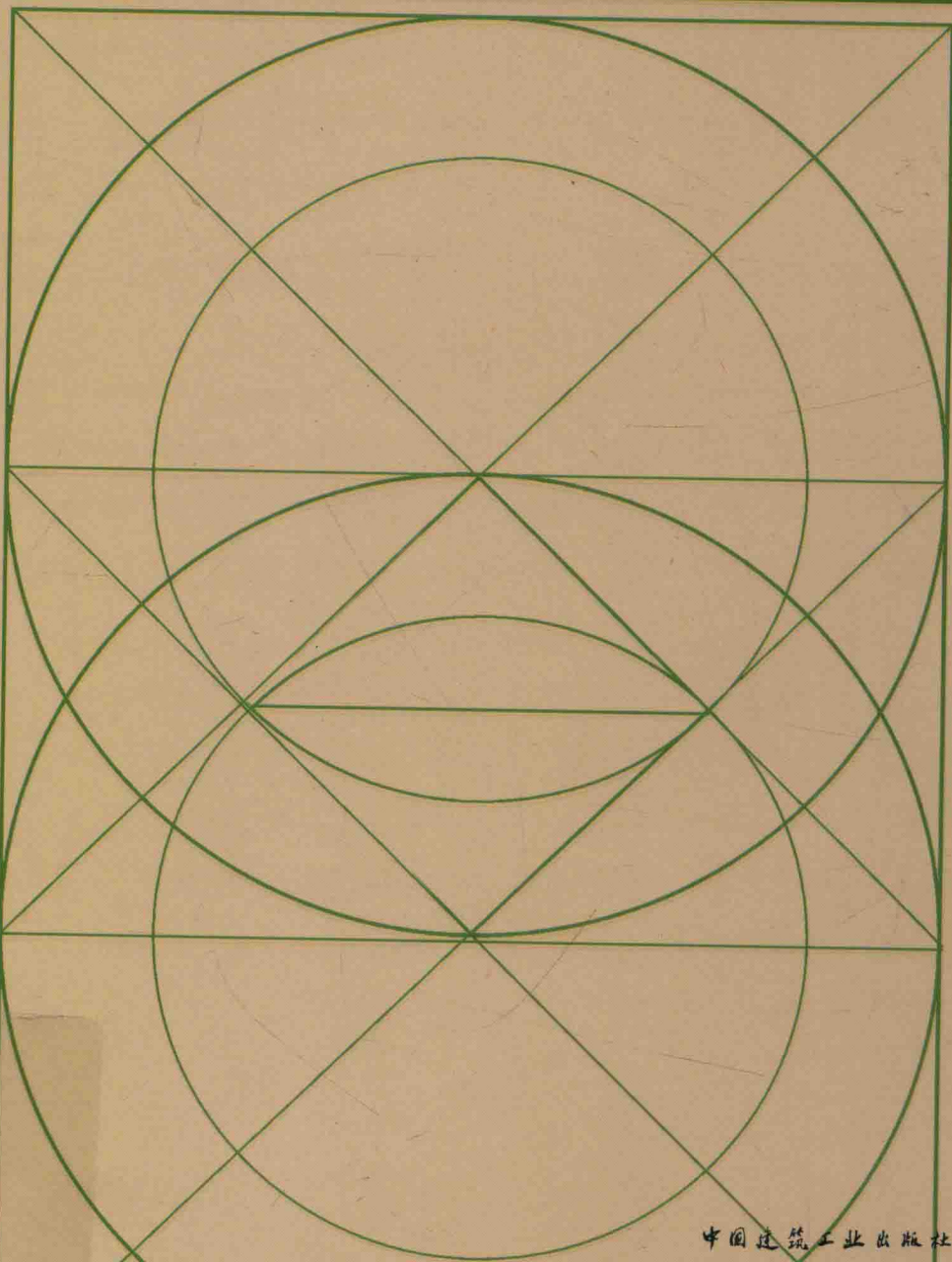


清华建筑学人文库

多维视角 下的当代演艺建筑

Contemporary Performing Arts Architecture
in the Multidimensional Perspective

程翌 著



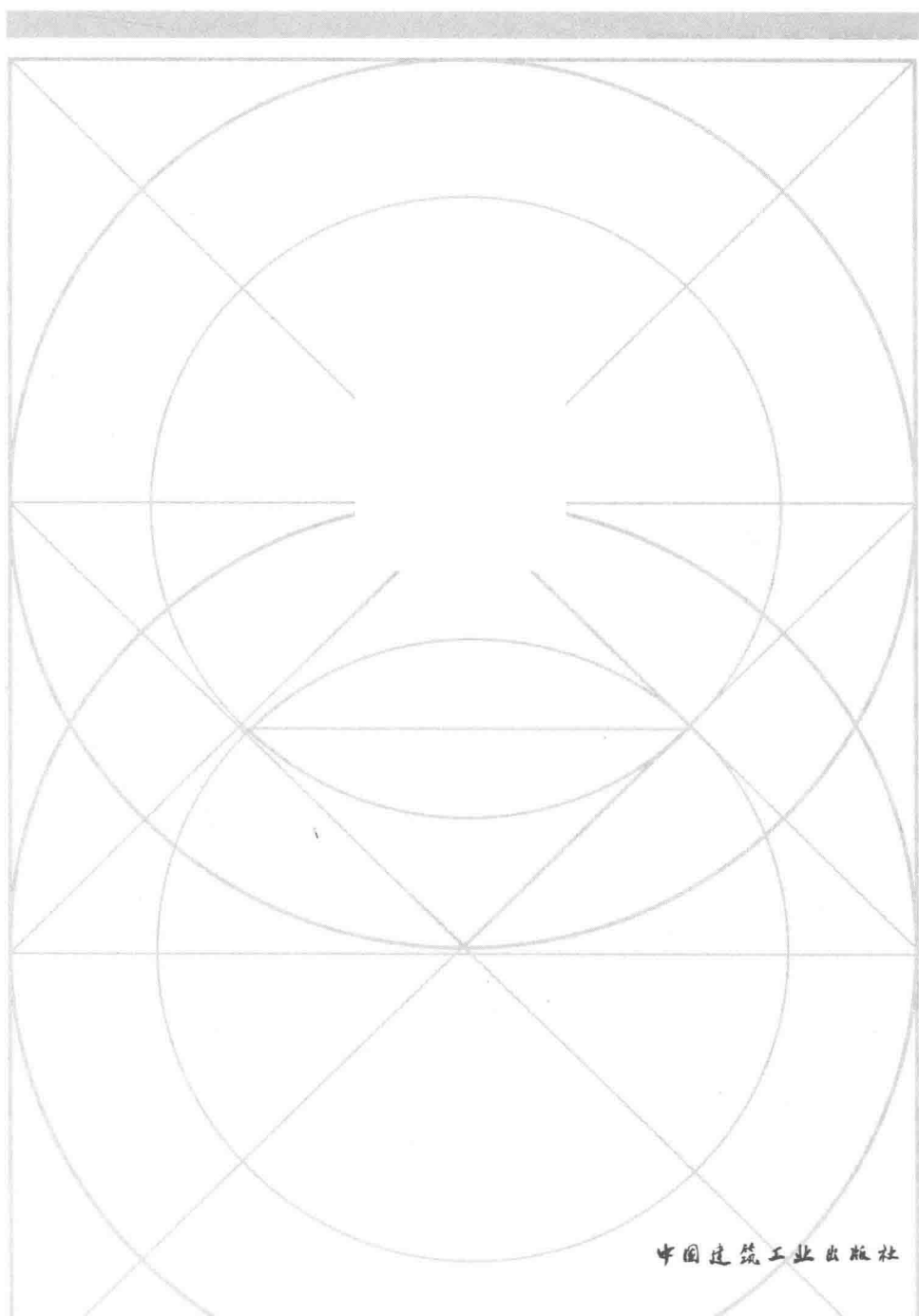
中国建筑工业出版社

清华建筑学人文库

多维视角 下的当代演艺建筑

Contemporary Performing Arts Architecture
in the Multidimensional Perspective

程翌 著



中国建筑工业出版社

审图号：GS (2015) 2435号

图书在版编目 (CIP) 数据

多维视角下的当代演艺建筑 / 程翌著. —北京：中国
建筑工业出版社，2013.7

（清华建筑学人文库）

ISBN 978-7-112-15671-9

I. ①多… II. ①程… III. ①剧院 - 建筑设计 - 研究
IV. ①TU242.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第173608号

责任编辑：何楠 徐晓飞

责任校对：王雪竹 赵颖

清华建筑学人文库

多维视角下的当代演艺建筑

程翌 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本：787×1092毫米 1/16 印张：19 $\frac{1}{2}$ 字数：369千字

2015年10月第一版 2015年10月第一次印刷

定价：56.00元

ISBN 978-7-112-15671-9

（24283）

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

（邮政编码 100037）

序 一

演艺建筑的历史几乎与人类发展的历史一样悠久，原始人的活动除了满足果腹和栖居的需求外就是舞蹈，这种有节奏的运动可用来表达他们内心的感情、喜悦、祈祷和感恩，后来这些经过设计的动作逐渐地具有了戏剧的基因，单词和声音跟随着有节奏的舞蹈很快地发展成了语言和音乐，拓展了新的情感表达的传播手段，原始的戏剧就这样形成了。从原始时代到空间时代，戏剧伴随着人类历史的发展，与人类共存并满足人的精神需求，随着人类的进化而演进。戏剧是一种融合了所有其他艺术的艺术形式，是群体的有意识的努力，不仅是观众和演员的交流，而且也是剧作家通过演员的引导，达到与观众在精神、情感和经历上的共鸣。

为戏剧提供空间需求也许应追溯的更早，目前所知，最古老的演艺建筑要算是公元前 5 世纪在古希腊雅典卫城边建成的永久性质的公共剧院，自此以来的 2400 年，演艺建筑的功能和形式随着人类社会的发展而演变，在任何时代剧院设计都是一个让尝试它的人们不断困惑和兴奋的复杂对立，追寻一个理想的剧院形式历来是人们难以企及的目标，这是因为在今天剧院设计对于建筑师和工程师来说不但是一个复杂的专业技术工作，而且还要在一个公共空间内同时满足表演艺术家和观众的双重需求，激发舞台和观众席两块板之间的热情和共鸣。

剧院建筑的悠久发展历史，技术的复杂综合，浓郁的文化内涵，多样可塑性等等决定了它是一个繁重困难的研究对象，所以在全球范围内，以剧院设计为题材，无论是在建筑学和历史学方面，进行严肃和详尽论述的专著几乎仍是屈指可数，这个事实与当今世界现代演艺中心的开发和建设现状，尤其是中国的发展需求明显是滞后和脱节的。

有鉴于此，作者竭尽其力撰写本书，目的不是推出又一本简明的剧院设计历史书，也不是一本剧院设计的工具书，而是通过引用过去研究的成果和结论去探讨剧院演进的方向和需要进一步开拓的专门领域。“讨论的起点虽然始于中国演艺建筑建设高潮的建筑现象，而研究的内容是 1998—2012 年间全球建成或正在建造的优秀演艺建筑，从多维视角对演艺建筑在 21 世纪的发展趋势进行了展望。着重分析日新月异的技术手段如何推动了演艺建筑发展，演艺建筑

又出现了哪些新内容。在新技术的支持下,演艺建筑中那些恒定的特质又如何衍生出新的内涵”。作者据此在本书中展开探讨了数字化技术发展,可持续观念的深入对演艺建筑的影响以及总结演艺建筑为了吸引观众所做出的改变,包括透明、反转、城市客厅和互动等等新的特征。最后通过国内、外演艺建筑建设情况的比较,从修建模式、厅堂音质、亲密感、创新及团队构成这四个方面,探讨应对当今和未来需求的中国演艺建筑的设计。面对撰写本书需要参考引用的浩瀚文献资料 and 实际案例,作者清醒地认识到,本书值得讨论的核心问题仍然是,在演艺建筑历史的演变中什么是其恒定不变的因素,哪些因素促使演艺建筑发生改变和创新,什么才是演艺建筑亘古至今一直得以传承的特有的空间品质和核心魅力。

本书的撰写是一个学习积累、理解领悟、参与体验和不断思考的漫长过程,作者程翌是一位勤奋的青年学者,多年的学术研究和专业实践使她具有了开阔的专业视野和较为精准的思考能力。近年来她也有幸参与了两项国内省会级城市的大型演艺建筑的设计和建造的全过程,取得了难能可贵的亲身体验。除此而外,通过在美国作为访问学者的机会,她深入接触了厅堂声学、舞台管理和灯光设计等领域的专家教授,考察了为数众多的美国新旧演艺建筑,得到直观的感受和一手资料。为了进一步提升学术研究的能力和水准,她也有幸得到了清华大学建筑学院李道增院士的指导,完成了博士后阶段的研究成果,从而为本书的出版奠定了厚实的基础。我因此确信,程翌这样众多新一代学者和建筑师的不懈努力,一定会赋予未来的中国演艺建筑更鲜活的生命气息。

项秉仁

同济大学建筑城规学院教授 博士生导师

序 二

《多维视角下的当代演艺建筑》的作者精选了 100 多个国内、外最新演艺建筑案例，对这些案例做了深入的探讨，对其演变的过程、未来发展的展望作了充分的论述。

该书横跨了建筑和声学两个领域，是一本十分必要的、具有相当难度的论著，为建筑师和声学顾问之间建立了一个缺失的桥梁。这样的专著不仅在中国建筑界，声学界文献、书籍中难以寻得，在国际建筑界，声学界也是不多见的。该书对“亲密感”的探讨将在国内建筑界和声学界产生持续和深远的影响。特别值得指出的是，对于建筑师和声学家的高度协作和充分互动的配合，该书提出了学术界和工程界都值得关注的论述。

该书的作者以流畅的文笔，详实的建筑和声学资料为读者展示了对当代演艺建筑的一次体现建筑艺术，表演艺术，和声学技术内涵的综合巡礼。这本专著对建筑界和建筑声学界具有重要的参考价值，希望该书的出版能对学术界和工程界产生广泛的影响。

向宁

美国伦斯勒理工学院教授，建筑声学研究生项目主任

2013 年 6 月于美国纽约奥尔巴尼

目 录

序一

序二

绪论 / 001

- 一、中国开始了演艺建筑的建设浪潮 / 002
- 二、为什么是“演艺建筑”而不是“观演建筑” / 007
- 三、研究案例的选取：时间范围和分布区域 / 008
- 四、本书的写作思路 / 014

第1章 演艺建筑的特质 / 017

- 1.1 21 世纪之前演艺建筑空间形态的演变 / 018
- 1.2 优秀演艺建筑的魔力：激发演员和观众的热情 / 022
 - 1.2.1 对现代镜框式舞台剧院的反思 / 022
 - 1.2.2 戏剧事件的基本元素和表演空间的亲密感 / 025
- 1.3 对现代表演空间“亲密感”的探索 / 029
 - 1.3.1 格雷纳·万·古尔的发现：蛋形空间的力量 / 029
 - 1.3.2 安藤忠雄的尝试 / 032
 - 1.3.3 麦金托什的研究：“神圣的几何学” / 035
 - 1.3.4 营造“亲密感”的方式 / 039
- 1.4 演艺建筑的演变规律 / 041

第2章 数字化技术、声学技术的发展对演艺建筑的影响 / 043

2.1 数字化技术为演艺建筑空间形态提供了新的可能 / 044

2.1.1 将来剧院的预言 / 044

2.1.2 新建演艺建筑呈现出流动、虚幻的新感受 / 045

2.1.3 改变历史演艺建筑的 DNA / 056

2.1.4 数字媒体技术为演艺建筑提供数字化表皮和表演新氛围 / 061

2.2 声学技术的进步推动演艺建筑的发展 / 072

2.2.1 声学新技术让历史建筑起死回生 / 073

2.2.2 数字化仿真声学技术解除了音乐对建筑空间的依赖 / 076

2.2.3 可调声学技术塑造真正的万能剧院 / 085

2.2.4 声学新材料的运用 / 091

2.3 协作的艺术 / 095

2.3.1 以声学设计为起点 / 101

2.3.2 从空间概念到声学概念 / 110

第3章 可持续的理念对演艺建筑的影响 / 119

3.1 历史建筑可持续：历史建筑成为戏剧体验的一部分 / 120

3.1.1 旧工业建筑改造为音乐厅 / 121

3.1.2 历史剧院的改造和扩建 / 127

3.2 绿色可持续：生态技术的运用 / 131

3.2.1 可再生的能源 / 132

3.2.2 可持续的环保材料 / 133

3.2.3 应对气候的节能措施 / 138

第4章 21世纪演艺建筑面临的挑战 / 145

4.1 观众在演艺建筑中的重要性 / 146

4.1.1 观众对戏剧表演的作用 / 146

4.1.2 数字化技术的威胁 / 148

- 4.2 透明 / 149
 - 4.2.1 与景观融合的表演空间 / 151
 - 4.2.2 “反转”设计的透明剧院实验室 / 160
- 4.3 城市客厅 / 169
 - 4.3.1 公共空间向城市开放 / 169
 - 4.3.2 与观众互动的建筑形态 / 179
- 4.4 视觉和听觉的双重对话 / 186
 - 4.4.1 营造有“亲密感”的表演空间 / 187
 - 4.4.2 用厅堂自然声和数字化声音竞争 / 202

第5章 中国演艺建筑建设和国外的比较 / 215

- 5.1 修建模式 / 216
 - 5.1.1 集中多厅模式的思考 / 216
 - 5.1.2 多种模式并存 / 222
- 5.2 重视“亲密感”的问题 / 230
- 5.3 追求世界一流的厅堂音质 / 238
- 5.4 创新 & 设计团队的构成 / 246
- 5.5 中国建筑师的机遇与挑战 / 252
- 5.6 中国演艺建筑的设计与建造之路 / 256

第6章 结语：21世纪演艺建筑的发展趋势 / 259

附录A：国外著名演艺建筑研究选例（1998~2012已建成或在建中） / 264

附录B：中国演艺建筑研究选例（1998~2012建成或在建中） / 278

附录C：表格索引 / 286

参考文献 / 287

致 谢 / 299

个人简历 相关论文、研究及设计工作 / 301

跋：笔者的写作背景 / 303

□ 中国开始了演艺建筑的建设浪潮

□ 为什么是『演艺建筑』而不是『观演建筑』

□ 研究案例的选取：时间范围和分布区域

□ 本书的写作思路

一、中国开始了演艺建筑的建设浪潮

有学者指出，当代城市的经济实力取决于它是否能吸引高素质和富有创造力的人才。在全球性人才流动和竞争中，成功的城市都是那些能够提供丰富的文化生活以及为艺术家和那些富有创造力的人们提供各种邂逅相识的机会的城市。一个伟大的城市是由它丰富的艺术作品和艺术表演而闻名于世的，这一点在今天的城市经济竞争和发展中显得更为重要。因此，在某种程度上，演艺建筑的数量和质量同一个城市的文化生命力息息相关。它们已经融入了城市生活的结构并且成为居民和游客们每日生活的一部分。

中国经济的腾飞，提高了中国城市的竞争力，也加速了中国城市对文化设施的需求。自1998年上海大剧院建成和1999年国家大剧院破土动工以后，中国开始了演艺建筑的建设高潮，无论一些省会级的中心城市，还是沿海地区的发达城市都在兴建大剧院。据不完全统计，目前我国已经建成或正在施工的演艺建筑项目共有30多个（图0.1，图0.2）。作为城市的文化明珠，演艺建筑不仅通常会担负起城市地标的的作用，而且也耗资巨大。全国剧院项目的投资情况：重庆大剧院投资16亿；国内某艺术中心投资11.4亿；广州歌剧院投资10亿；武汉琴台大剧院投资7亿；杭州大剧院

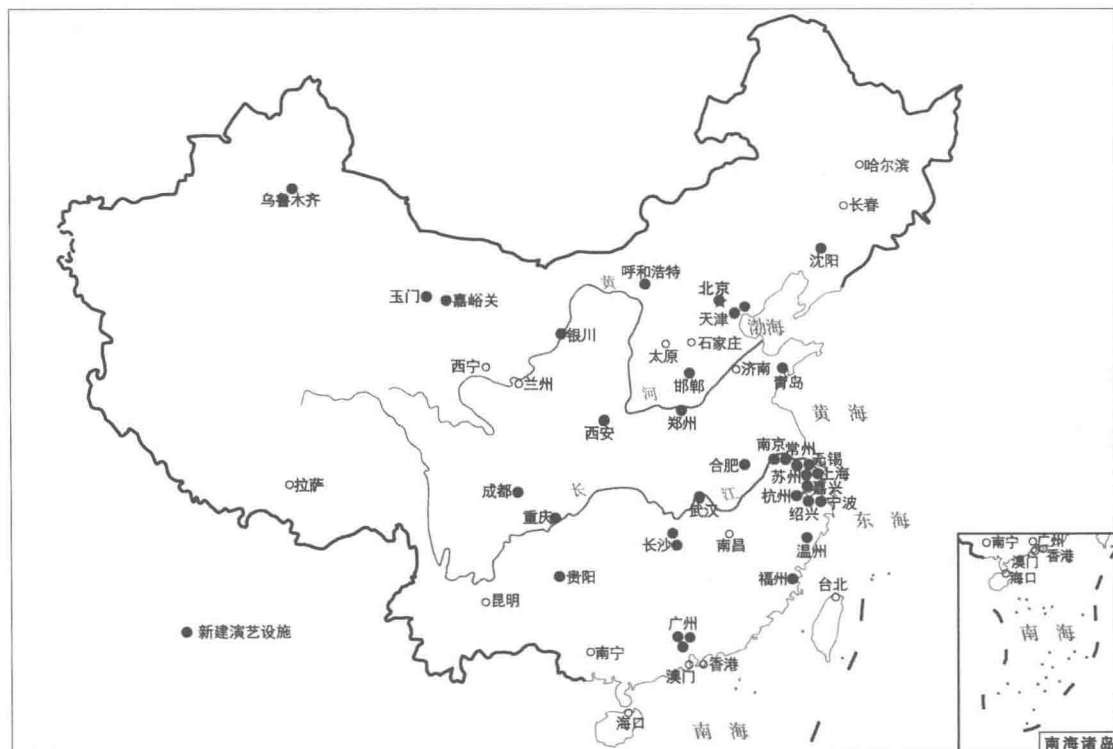


图 0.1 1998~2012 年中国新建演艺建筑项目分布图

(图片来源：根据附录 C 绘制)

投资 9 亿；河南艺术中心投资 9 亿；连地级市的宁波大剧院也投资 6.19 亿、广东东莞大剧院投资 6 亿（表 0.1）。因此，一旦设计定位不够准确，会造成巨大的损失。所以对这种建筑类型的设计研究工作也就显得特别重要。

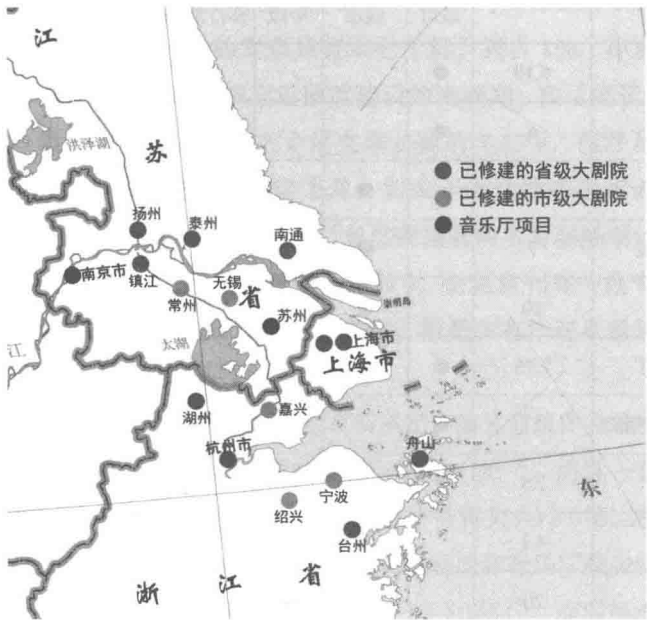


图 0.2 1998~2012 年长江三角洲地区新建演艺建筑项目分布图
(图片来源：根据附录 C 绘制)

003

中国城市演艺建筑项目一览表：1998~2012 年建成或在建中（中国大陆地区）表 0.1

序号	建成时间	项目名称	投资 / 亿元	等级			修建模式			
				普通城市	省会级城市	国家等级	集中式的多厅结构	校园式 ^①	旧建筑改造和扩建	商业合建
1	1998	上海大剧院	13		●		●			
2	2000	天津大剧院			●				●	
3	2001	辽宁大剧院	2.5		●		●			
4	2003	嘉兴大剧院	1.7	●			●			
5	2004	东方艺术中心	11.4		●		●			
6	2003	绍兴大剧院	2.8	●			●			
7	2004	杭州大剧院	9		●		●			

① 校园式的演艺中心是指演艺中心里歌剧院、音乐厅、艺术中心等建筑各为单栋建筑，组成一个群体，就像学校的建筑群一样。美国的林肯中心就是典型的校园式布局。

续表

序号	建成时间	项目名称	投资 / 亿元	等级			修建模式			
				普通城市	省会级城市	国家等级	集中式的多厅结构	校园式	旧建筑改造和扩建	商业合建
8	2004	宁波大剧院	6.19	●			●			
9	2005	东莞大剧院	6	●			●			
10	2006	贵阳大剧院	3.2		●		●			
11	2007	武汉琴台大剧院	7		●		●			
12	2007	河南艺术中心	10		●		●			
13	2007	深圳文化音乐厅	7.76	●				●		
14	2007	苏州科技文化艺术中心	17	●			●			
15	2008	湖州大剧院	2.5	●			●			
16	2008	福建大剧院	4.1		●		●			
17	2008	国家大剧院	20			●	●			
18	2009	温州大剧院		●			●			
19	2009	合肥大剧院	6		●		●			
20	2009	烟台文化广场	3	●			●			
21	2009	重庆大剧院	16		●		●			
22	2009	常州大剧院	4.6	●			●			
23	2009	西安大唐文化交流广场	7		●			●		
24	2009	广州歌剧院	10		●			●		
25	待定	山西大剧院	7.9		●		●			
26	待定	宁夏大剧院	3		●			●		
27	2010	青岛大剧院		●			●			
28	2010	成都歌剧院及艺术馆	10		●		●			
29	2011	无锡大剧院	10	●			●			
30	2012	邯郸市文化艺术中心	8.54	●			●			
31	待定	湖南大剧院 (和写字楼合建)								●

(表格来源：笔者根据附录 B 整理)

然而,中国建筑理论界对演艺建筑设计的研究却显得有些滞后。虽然从20世纪60年代开始,就陆陆续续有和剧院设计相关的理论书、图集和译著出版,不过演艺建筑一直没能成为建筑界广泛关注和讨论的热点。以《建筑学报》为例,从1980年至2009年10月,共有文章7405篇,而涉及演艺建筑设计及理论的文章只有六七十篇,只占1%。特别是在过去的十年,是我国自新中国成立后剧院建设的高潮期,在《建筑学报》上也只有45篇此类文章,占过去十年文章总数的1.45%,而涉及演艺建筑技术方面的讨论,就更是寥寥无几,如关于观众厅声学 and 音质的文章,从1980年至今也只有十余篇。^①虽然我国有两本与剧场设计密切关联的杂志《艺术科技》、《演艺设备与科技》,也经常刊登一些专家学者介绍国外剧场和探讨国内剧场发展的文章,但是少有作者从建筑设计实践的角度进行分析和阐述。

与此同时,相应的国家规范指导也有所不足。演艺建筑作为难度最高和最复杂的建筑类型,其最新版的剧场规范只有39页^②,而且一直没有针对大型演艺中心和音乐厅的规范。《建筑设计资料集-4》(第二版)^③也主要是针对剧场的介绍,对演艺中心、多功能剧院和音乐厅缺少详细的分析,而且选取的案例也主要集中在20世纪60~80年代。面对国内这么大规模的演艺建筑建设,近十年累计投资200多亿,在全国重点院校的硕博学术论文中,也鲜有针对这种建筑类型的近期的案例分析,特别是对过去十年的变化和对21世纪演艺建筑发展的趋势进行的研究。清华大学建筑学院资料室统计了1950~2005年全国各重点建筑院校的硕士和博士学术论文,在这50多年中,全国的建筑院校只有30多本论文涉及演艺建筑设计和历史的研究(部分论文还是对观演建筑,包括影剧院、会议中心和文化中心在内的研究)。

由于理论研究相对滞后以及缺乏充分而详细的国家建筑法规指导,国家大剧院的模式几乎成了各地演艺建筑建设的一种标准。许多城市,无论其所处的等级(即使是二线和三线城市),也以国家大剧院为范本,采用了集中式的多厅结构进行修建。图0.3剧场的舞台多为德国的品字形镜框式舞台,追求舞台的大尺度和齐全的舞台机械设备。其功能配置也是按照西方(主要是德国)的保留剧目制剧场的配置,安排了大量的车间、绘景、库房等设施,基本上忽视了西方节俭、经济的商业性剧场模式。虽然这可能是建设方因为担心定位失误而带来投资的损失,参照国家大剧院,似乎

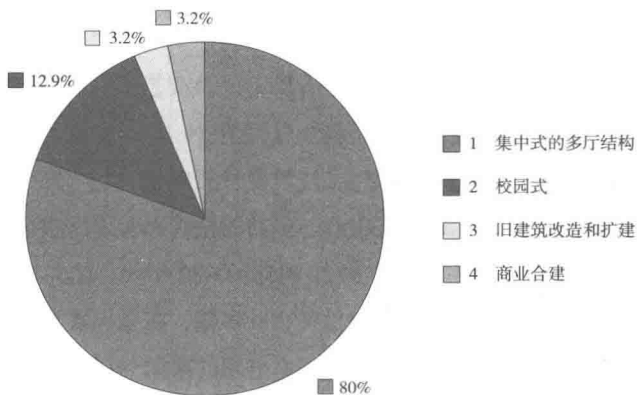
① CNKI中国期刊全文数据库 <http://dlib.cnki.net>, 2009年10月10号的统计结果。

② 剧场建筑设计规范(JGJ 57-2000, J67-2001). 北京:中国建筑工业出版社, 2001。

③ 《建筑设计资料集》(第二版)是中国建筑工业出版社于1994年,在其第一版(六七十年代出版)的基础上再版的一套建筑设计工具书。

比较稳妥,不过,其后果,借用北京人艺副院长濮存昕的话来说,就是“大剧院”正如牛皮癣一样在全国各地蔓延。^① 清华大学卢向东在其博士论文《中国现代剧场发展研究》一文中,对中国的大剧院现象也这样评述道:“从全国范围看,几乎每个省会城市都已经或正在掀起大剧院热。这些大剧院无论在模式上,还是在剧场形式追求上,在城市中的性质和地位上,都有国家大剧院的深刻影响。”^② 笔者在2006年对中国新建剧院项目的调研中了解到,像宁波这个长江三角洲的地域城市,因经济实力雄厚,也仿照国家大剧院,耗资6亿多修建了1500座的大剧场和800座的多功能厅,可是因后期经营困难,把多功能厅改成了夜总会,耗资上千万的机械可变座椅成为了固定的台阶。^③

图 0.3 中国新建演艺建筑建造模式分析图
(图片来源:笔者根据表 1.1 绘制)



相比较而言,西方国家的剧场经过多年的演变,其类型是丰富而多样的。德国的剧场是从宫廷剧场发展而来,继承了意大利剧场的模式。因为有皇家的支持,所以传统德国剧场的奢华,表现在剧场的各个方面:舞台巨大,前厅和观众厅豪华。英、美的商业剧场却是另外一种情况:主要以商业营利为目的,这类剧场的成本被尽量压低,表现为舞台规模小、舞台机械简单、前厅和占地面积也尽可能地小。剧场投资只花在那些必不可少的地方。其剧场的功能设置具有很强的商业背景。前苏联由于建立了社会主义制度,剧场是人民的剧场,所以用人民的名义来修建剧场,其设计规模一度贪大而奢华。各个加盟共和国内都建设了奢华的剧场,一般采用类似于德国剧场的镜框舞台。还有些欧洲国家由于历史传统的原因,较少修建这种集中而多厅结构的演艺中心,在欧洲新修建的演艺设施多为单个的歌剧院或音乐厅。^④

① http://news.xinhuanet.com/politics/2008-09/19/content_10077749.htm.

② 卢向东.中国现代剧场发展研究.清华大学建筑学院博士论文.2005:336.

③ 2006年,笔者实地考察宁波大剧院时,得到的一手资料。

④ 卢向东.中国现代剧场发展研究.清华大学建筑学院博士论文.2005:363-365.

由此可以看出，无论是根据国家的文化传统、城市的级别、剧院运营的具体情况还是隐藏于其后的深层原因，简单地以国家大剧院为范本来修建演艺建筑，都是不可取的。那么，什么才是演艺建筑的特质？21世纪演艺建筑的发展方向是什么？在21世纪的今天，我们究竟应该如何来修建一个演艺建筑？这些问题极大地激发了笔者的兴趣。

二、为什么是“演艺建筑”而不是“观演建筑”

● 剧场名称的历史变化

现存最古老的演艺建筑要算是阿提卡的骚里哥（Thorikos）剧场，建于公元前525年，是目前发掘出来的最早的希腊永久剧场。^①后来，演艺建筑从室外的剧场逐步发展成为室内的剧院，直到20世纪60年代，演艺中心在北美出现之前，演艺建筑在西方一直被称为剧院或剧场（Theater）。

根据维基电子百科全书的解释，演艺中心（Performing arts center）是由几个专门为一种表演，如交响乐、室内乐或戏剧的单独表演厅堂组成的一组表演空间，通常位于一个大屋顶之下。它一般是由歌剧院、戏剧场、音乐厅、实验剧场、演播厅等多个表演空间构成，附设后台、研究、展览以及餐饮等其他附属设施，形成规模宏大、功能多样的公共建筑群。不过，演艺中心这个名称最初只在北美地区广泛使用，如美国肯尼迪表演艺术中心、美国堪萨斯城大都会表演艺术中心、加拿大的四季表演艺术中心等，而在其他国家或地区则被称为“国家剧院”、“歌剧院”、“文化中心”等，如日本第二国立剧场、悉尼歌剧院，在中国大陆，新建的演艺中心往往被称为“大剧院”，如“中国国家大剧院”、“合肥大剧院”、“重庆大剧院”等。

● 演艺建筑和观演建筑的不同

据希腊学者 Christos G. Athanasopoulos 的观点，当代剧院正朝复合方向发展，一个是可以轻易适应各种表演功能需求的多功能剧场，另一个是包括各种类型空间的演艺中心，其目的就是为了推动、促进和普及表演艺术，同时满足现代城市各种复合的需求。^②所以，再用剧场或剧院这个名词来讨论今天的“演艺中心”或“大剧院”似乎已经不够准确，而且20世纪90年代后，特别是2000年以后，国外出版的相关

① 李道增，傅英杰：《西方戏剧剧场史》，北京：清华大学出版社1999：17。

② Christos G. Athanasopoulos, *Contemporary theater: evolution and design*, 2 edition, North Charleston, S.C., BookSurge Publishing, 2006: 224.

书目^①，也大都使用了“演艺建筑”(Buildings for the Performing Arts/ Performing Architecture/ Performing Arts Facilities)这个名称，来涵盖歌剧院、剧院、音乐厅、实验剧场、演艺中心、文化中心等各种演艺设施。所以，本书把讨论的对象定为“演艺建筑”，特指为现场表演提供场所和空间的建筑类型。而不是包含了剧场、电影院等各种与观看行为有关的“观演建筑”。“观演建筑”中的电影院这类虽然也有观众观看的行为，但是没有演员的现场表演以及演员与观众的互动行为，由此，对其观众厅空间特质的要求，乃至视线设计、座位排布都和剧场的观众厅是完全不同的(详见本书1.2、1.3)。

三、研究案例的选取：时间范围和分布区域

因为中国演艺建筑的建设高潮始于1998年上海大剧院的建成和1999年国家大剧院破土动工，所以时间范围定位为1998年以后新建的演艺建筑，与中国演艺建筑建设的高潮期相吻合。目前，国内对西方剧院建筑进行系统研究的主要是李道增先生主编的《西方戏剧·剧场史》，其研究范围是从剧院建筑的起源——建于公元前525年的最早的希腊永久剧场阿提卡的骚里哥(Thorikos)剧场，直到20世纪90年代初的新建剧院，如1994年法国里昂的歌剧院改造。对国内剧院建筑的系统研究，是学者卢向东所著的《中国现代剧场的演进——从大舞台到大剧院》，书中剧院案例的选取是从1857年中国第一座西式剧院——澳门岗顶剧院，到2005年的国内新建剧院。由此可以看出，90年代末期至今，对最近十几年的全球新建剧院，国内还没有学者进行深入和系统的研究，而笔者认为，这十几年演艺建筑的发展趋势和采取的建筑技术，对目前的演艺建筑的设计最具有参考价值。

笔者一直认为，在中国进行建筑设计研究，首先应关注中国自身的建筑文化现象，而且最好能对目前的建筑设计实践有所帮助，因此选取了“大剧院建设”这个目前中国建筑界的热点问题，具有一定的社会价值和研究意义。不过，如果是想讨论国内的建筑文化现象，只分析国内的设计和建造现状的话，还是有一定的局限性的。因为从上海大剧院、中国国家大剧院的国际竞赛开始，人们就已经认识到对于“演艺建筑”这类城市重要的公建设施，其设计和建造将会是一个全球专家和技术精英相互协作的过程，所以仅就中国范围内的讨论是不够全面和科学的，必须把中国的新建演艺

^① 90年代末至今，国外出版的相关书目：(英)伊恩·阿普尔顿.演艺建筑设计和指导.1996；(英)迈克尔·哈蒙德.演艺建筑：面向21世纪的歌剧院、剧场和音乐厅.2006；(美)休·哈迪.建筑类型概要——演艺建筑设施.2006。