

《黄河》三十周年精品文库

1985—2015

长篇小说梗概 中篇小说 短篇小说 散文 诗歌 文学评论

长篇小说

(梗概)

杨占平 / 主编



1985~2015

总主编：杜学文

策划：刘 淳

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

30 黄河

1985~2015

总主编：杜学文

策划：刘 萍

《黄河》三十周年精品文库

长篇小说

(梗概)

杨占平 / 主编

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

《黄河》三十周年精品文库. 长篇小说梗概 / 杨占平主编.

— 太原: 北岳文艺出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5378-4542-7

I. ①黄… II. ①杨… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集

②长篇小说-介绍-中国-当代 IV. ①I217.1②I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 205531 号

书 名 《黄河》三十周年精品文库·长篇小说梗概

主 编 杨占平

责任编辑 王宜青

装帧设计 张永文

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路 57 号

邮 编 030012

电 话 0351-5628696 (太原发行部)

0351-5628688 (总编办)

传 真 0351-5628680

网 址 <http://www.bywy.com>

E-mail bywycbs@163.com

经 销 商 新华书店

印刷装订 山西人民印刷有限责任公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

字 数 304 千字

印 张 21.5

版 次 2015 年 9 月 第 1 版

印 次 2015 年 9 月 山西第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-4542-7

定 价 49.00 元

序

杜学文

就文学而言，20世纪80年代中期是一个令人怀恋与思考的时期。一方面，文学风生水起，活色生香，表现出空前的活跃。这种空前的活跃至少表现出这样一些特点：一是涌现出一批又一批的重要作家。不仅在改革开放前就已经在文坛产生影响的“老作家”重新焕发出创作的活力，更重要的是出现了一批日后将对当代中国文学产生重要影响的更为年轻的作家。这些人基本成为今天中国文学的主要力量。二是文学对社会生活的关注十分踊跃。出现了许许多多的创作现象，呈现出各不相同的创作风格。更重要的是形成了一种众语喧哗式的关于创作理论、审美范式、文明文化等诸多方面的讨论、议论及争论。这其中既有对传统的反思、坚守，也有对外来理论的译介、传播，更有在新的历史时期关于文学与时代、社会、人生、文化、价值观等诸多问题的研究等等。三是文学阵地快速扩张。恢复了一批文学刊物，创办了一批文学刊物，这些刊物的分众化现象初现等等。这种空前的活跃切合了当时社会的大变革、大转型，也反映出中国进入新的历史时期人们思想的空前解放、对未来的无限希望，以及社会生产力得到解放后所表现出来的活力。

与此同时，这一时期也是日后社会，包括文学转化的兆始。在这种众语喧哗的繁荣之中，也隐含着文学的分化时代即将到来。这种分化在当时

表现得并不突出，但是已经显现出比较明显的势头。主要是，创作方法更加多样，作品样式更加丰富，审美追求的不同体现，以及在这些现象背后所暗含的价值选择的复杂性。多样性与丰富性无疑带来了百花齐放、万紫千红式的繁荣。但是，其中也表露出人们的某种迷茫、偏执，以及非文学化、非道德化等不仅仅是涉及文学样式、风格，同时也涉及价值体系的选择等更为重大的问题。这些问题十分重要，不仅是关乎文学的，也是关乎社会、文化、历史的。比如，文学与市场的关系、文学与社会的关系、文学与人生的关系、文学与文化的传承新建的关系，以及文学自身的意义等问题。事实上，在空前的大繁荣之中，包含着空前的大分化。这种分化有重要的积极的意义，也隐含着在繁荣之后将要出现的挑战、危机。事实证明，在此之后不久，文学进入一个“无主题”的时代。文学的地位、影响随着社会文化生活的变化显现出弱化的趋势。在许多方面，文学甚至被技术、资金等绑架。文学关于提升净化人类心灵与精神世界，激发人们向善向美的功能也受到了考验。文学与时代，与我们生活的物质文化背景的关系也出现了疏离的问题。

但是，不论时势如何变化，文学仍然存在，并表现出顽强的生命力与不可或缺的魅力。文学的旗帜在人们的物质精神天地中仍然猎猎飘扬。《黄河》就是在那一个令人怀恋与思考的时期出现的，并在中国发生重大变革的历史进程中，坚守着自己文学的品格，经受着时代变迁的考验，执着地、顽强地、甚至有些无畏地存在着。那一时期，有许许多多的文学刊物出现了。这是文学的幸运。但是，随着时光的流逝，也有许多文学刊物消失了、转向了、改变了。但是，《黄河》没有。那一时期，有许许多多的话语成为我们关心的话题。然而，随着社会生活的变化，人们不再关心，不再讨论。但是，《黄河》没有。那一时期，各类刊物推出了许许多多

多优秀的作家及其作品，他们出手不凡，手段了得，影响广泛。但是，随着环境条件的改变，一些人们不再以培育文学的新生力量为己任，而是以追求生存为当务之急。但是，《黄河》没有。《黄河》走过了三十余个年头，见证了中国文学在新的历史时期的发展进步，更替了几批编辑人员。但是，她坚持文学的原则一以贯之；为中国文学助力呐喊的原则一以贯之；在文学面临挑战、困难的时刻，她不改初衷、一往无前的品格一以贯之；表现中国人民在实现民族复兴中国梦的追求中的思考、奋斗一以贯之。

作为一种大型文学刊物，《黄河》诞生在黄河岸边、黄土高原。但是，《黄河》不是一个地域性的文学刊物。从她诞生的时刻起，《黄河》就至少把目光投射在中国的文坛。她重视以山西为主的地域文学的发展，但是，绝不保守，绝不封闭，绝不画地为牢。《黄河》刊发了大量在全国有重要影响的作家、诗人、学者的作品。我曾经说过，非常佩服当时为这个刊物起名的人们。他们那时就没有准备把《黄河》办成一种地域性的刊物，而是要以此来表达对黄河以及因黄河而代表的中华文化的关注。这种努力使《黄河》成为中国文学的重要舞台。在三十多年的时间里，《黄河》刊发了大量的晋地之外作者的作品，其中一些产生了重要的影响。长篇小说如路遥的《平凡的世界》第三部、马波（老鬼）的《血色黄昏》、杨志军的《海昨天退去》等；中篇小说如蒋子龙的《阴差阳错》、阎连科的《鸟孩诞生》等；诗歌如江河的《太阳和他的反光》、北岛的《回顾与思考》、欧阳江河的《博尔赫斯之谜》等，以及大量的其他体裁的作品。特别是在文学理论与评论，以及被列入《作家书斋》栏目中的文章，多为在全国有重要影响的作家、评论家、学者所撰。所以，今天我们回顾《黄河》三十年的历程，从某种角度来看，也是对中国新时期文学的一个回顾。从中可以领略新时期以来中国发展进步的某种缩影。在这里，我们

可以感受到，当一个新的历史时期义无反顾地到来时，中国作家，以及中国人民在想什么，希望什么，以及他们是如何在这样一个时代改变自己，并推动社会进步的。

《黄河》也是一个汇聚了各色作家的刊物，为山西乃至中国文学的进步做出了积极的贡献。一个刊物固然有自己的编辑方针、风格特色，应该说，《黄河》也是如此。其最突出的特点即是对中国社会，包括人们的情感、思想、精神世界及社会实践的关注。这种说法虽然有些笼统，但《黄河》追求的确是一种厚重的品格。这并不是说她只坚持传统，而是说，她在坚守文学对社会生活及思想情感的关注的同时，也非常重视文学自身严肃的创新。在这里刊发的作品当中，既有老一代作家、评论家的，也有风生水起、倍受关注的中坚力量的，更有刚刚步入文坛代表着文学未来希望的新人之作；既有晋地作者的作品，也有晋地之外来自全国各地作者的作品，同时，也表现出对国外创作现象的关注。在刊发作品的同时，《黄河》也非常重视对重要作品、重要创作现象的介绍，以及对重点作家的扶持，通过举办笔会、研讨会及刊发对话等形式推动创作。特别是对晋地新生力量的支持，更是创办专栏、不惜版面、组织力量，表现出这一刊物对文学的责任感、事业心。《黄河》不势利，不追风，不苟且，不浮躁，更不会讨巧。在面临诸多困难、挑战的同时，《黄河》坚守了一份文学刊物对文学价值的追求。

如果一份刊物只发表文学作品的话，我认为还是有许多局限性的。这样虽然可能会为社会提供比较多的情感体验的机会，但还是限制了作家，包括文学理论工作者与社会的直接对话。其思想的品格、文化的追求，以及刊物介入人们精神生活的深度等方面都会有很多的缺憾。所幸的是，《黄河》在刊发创作作品之外，十分重视对文学流变、文化发展等问题的

直接关注。在这里，我们可以看到其对新时期以来中国文学发展变化的严肃的探讨，如关于中国文学，特别是现当代文学发展变革的讨论，对新时期以来中国文学出现的不同现象的研究，关于文学与文化、文明的讨论，文学作品文体、结构的新变，国外文学对中国文学的影响，传统与现代的融合，文学与大众的关系等等，都有非常严肃的体现。我们也可以看到，《黄河》刊发了大量的读书随笔之类的文章。这些文章或回顾历史，或思考文学的发展规律，或表达文化心结，或介绍创作心得等等，均具有积极的意义。这种努力不仅提升了一份文学刊物的品质，也表达了这个时代人们的思想。而思想之树，虽然没有现实的功利价值，但却是任何一个时代与任何一个民族所不能枯萎的。

我们正处在一个伟大的时代，一个将发生改变历史进程的时代。这个时代最重要的变化就是中国的变化。在经过了近两个世纪的努力之后，今天，我们的民族比任何时候都更加接近步入复兴的历史之门。在这样的历史时刻，文学将承担自己独特的使命。中国文学，将如何表现这样一个伟大的时代，如何给努力前行的人们提供有力的思想资源、精神力量、情感追求、价值选择？这是一个时代的大课题，是文学不能回避的使命。具体而言，我以为这几个方面是至关重要的：

一是文学如何引领时代？中国虽然经过几代人的奋斗，取得了巨大的成就。但是，在中国即将完成从农耕文明向工业文明，特别是现代文明转型的关键时刻，尤其需要我们有清醒的认知、理性的思考、科学的方法、奋进的勇气。文学将发挥什么样的作用？文学无法回避这个既关乎民族复兴，更关乎人类命运的历史时刻，必须表现并推动其向积极的方向发展。

二是文学如何完善灵魂？文学存在的价值在于对人类精神世界的塑造。而精神世界的完善除了内心情感的净化升华之外，更离不开正确价值

体系的重建。怎样才能使中华文明中仍然具有强大生命力的内涵，具有现实针对性的价值观、方法论与现代文明结合起来，融为一体，使之形成既植根于民族文化、又能够校正现代化进程中的缺陷，并适应现代化要求的价值体系、精神资源的新的文明形态，这是文学必须承担的使命。

三是文学如何发展进步？文学虽然不能脱离现实社会而孤立存在，但文学当然具有自身的品格。新时期以来，我们的文学发生了巨大的变化。文学的表现手法空前丰富，风格流派空前多样，样式类型不断出新。但在经过一个急速变化之后，是不是应该对文学自身的发展进行深刻的思考与调整？在吸纳了众多的空前的对于我们来说是非常新鲜的表现手法、形式体裁、传播技术等之后，我以为文学应该有一个严肃的反思，使文学从外部的变化更多地回归于内在的精神力量，从疏离人所存在的社会生活回归到“这一个”人与社会时代的融合之中。也许，这种努力将使文学自身的变化出现飞跃，使文学的魅力更具光彩。

我希望，并且更相信，经过我们的努力，文学将重新焕发出自己光芒四射的魅力。文学属于时代，更属于人类。而《黄河》，无疑将成为这一新变的重镇。

2015年7月5日于并州

目 录

- 001 题材丰富与艺术创新
——《黄河》三十年长篇小说概述 / 杨占平
- 016 《孤岛》梗概 / 柯云路
- 033 《大梦醒来迟》梗概 / 王东满
- 049 《血色黄昏》梗概 / 马波
- 062 《平凡的世界》（第三部）梗概 / 路遥
- 077 《海昨天退去》梗概 / 杨志军
- 092 《世界正年轻》梗概 / 高岸
- 107 《灯红酒绿》梗概 / 邓刚
- 121 天荒——《地母》（卷一）梗概 / 赵本夫
- 141 《乡村豪门》梗概 / 许建斌
- 157 《善居》梗概 / 马旭
- 172 《玉龙村纪事》梗概 / 马烽
- 187 《绝代廉吏》梗概 / 王永泰
- 205 《回家的路》梗概 / 成一
- 220 《明天清明》梗概 / 胡正
- 235 《咬紧牙关》梗概 / 王祥夫
- 249 《市委书记的遗孀》梗概 / 张枚同 程琪
- 264 《乡野风流》梗概 / 张石山
- 282 《母系氏家》梗概 / 李骏虎
- 299 《零隐私》梗概 / 彭见明
- 318 《一嘴泥土》梗概 / 杨东杰

题材丰富与艺术创新

——《黄河》三十年长篇小说概述

杨占平

《黄河》创刊三十年了。作为一份大型纯文学杂志，长篇小说必然应当占有一席之地。因为，这三十年，中国文学创作有过辉煌有过失落有过常态，出现过许多有成就的中青年作家，产生过不少值得人们记忆的重要作品，其中长篇小说是最能体现这些成就与记忆的体裁。盘点《黄河》这三十年所刊发的长篇小说，是一件既辛苦也大有收获的事情，阅读过程也是让我思考长篇小说创作如何选择题材、怎样才能算艺术探索的过程。

首先是一组统计数字：《黄河》三十年一共发表三十二部长篇小说，平均一年一部稍多，数量上看，的确是不太多；但从另一个角度看，又说明《黄河》在长篇小说选稿方面是慎重的，不能说三十二部都是精品，但绝没有滥竽充数之作。这三十二部作品中，山西籍作家二十二人，二十一部，其中有两部是两人合作，有三人是各发表两部。根据篇幅要求，这次三十年作品选，共选二十部，以梗概形式呈现给读者，其中十四部为山西籍作家作品，六部为外省籍作家作品。从这组数字中，我们可以看出，山西籍作家作品还是主要力量，包括像马烽、胡正、高岸（李国涛）、成一、柯云路、张石山、王东满、王祥夫、李骏虎等老中青作家的力作。概括这二十部作品的特色，

简单表述为：一是题材上的丰富性，表现为思想内容和主题意义上的深刻；二是艺术形式上的探索性，表现为叙述方法上的朴实和语言文字的创意。



创作最能体现作家对某一个社会进程生活经历深刻思考和昭示作家艺术追求的长篇小说，是每一位踏上文学写作道路者的良好愿望；而文学史家、批评家和阅读界对某一位作家的成就和价值的评估，长篇小说无疑是重要的一个尺度和参照依据；后代人们评价某个历史时期的文学成就高低，也是要看那个时期是否有一批高质量的长篇小说。因此，《黄河》创刊以来的三十年，就文学大背景而言，经历过小说创作短篇逞雄、中篇勃兴。之后，大多数在中、短篇创作上有过一定业绩的作家，都转入了长篇小说的构筑。据有关资料介绍，仅就进入新世纪以来的十多年，每年全国出版或发表的长篇小说大约有近千部。从数量上看，是改革开放以来最为活跃和创纪录的时期；从作者队伍看，中年作家是主力，老作家中也有不少新贡献，青年作家则初露锋芒。《黄河》三十年刊发长篇小说历程，也从一个侧面说明了这个特点。

我认为，长篇小说创作出现这种繁荣现象，应该说是文学创作内部发展规律的必然走向。当然，读者对文学的热情逐渐减退和各种文娱形式的兴盛，也促使作家们不必再追赶阅读写短平快作品而沉下来做长篇大活。从创作内部发展规律分析，经过“文革”十多年的严重摧残，使得整个文艺创作园地一派凋零；进入新时期以后，随着社会政策的拨乱反正，作家们爆发出前所未有的热情，显示了十分旺盛的活力，大家多年积蓄的生活感受汹涌喷发，短篇小说自然首先得宠，成为作家们表现形式的最好选择，“伤痕文学”的代表性作品差不多都是短篇小说。几年过去后，作家们似乎感觉到短篇小说难以将他们对人性的深层思考和对探索艺术的愿望全部承载上，于是，中篇小说以从未有过的显赫登上文坛，为作家们纷飞的思绪和艺术创新的热情提供了最佳工具，也为读者逐步增长的阅读要求提供了机会。“改革文学”“寻

根文学”“探索文学”等文学思潮的代表性作品，基本上多是中篇小说。随着文学作品在文艺形式中一枝独秀的局面开始衰微，同时，作家们经过十年的左冲右突，把过去的体验大都宣泄于尽，探索新的艺术表现方法的热情也告一段落，意识到认真地思考一些社会问题和确立自己艺术风格的时候到了，而这种“思考”和“确定”的结果，非长篇小说表现不行。所以，长篇小说创作开始走俏。从二十世纪九十年代至今，假如你碰到任何一位有过一段创作经历的小说作家，询问他的创作计划，无疑，都会以正在写长篇作答。

从外部条件分析，读者经过十几年的时间，对文学的热情逐渐减弱，人们把阅读小说不再当作接受教育的一种形式，认识到它也像其它娱乐形式一样是一种业余生活消遣方式。随着科技的发展和社会的进步，电视、歌厅、体育、电子游戏，尤其是互联网横空出世后，娱乐形式越来越丰富多彩，使得人们的注意力不能不被这些形式吸引，而疏远文学作品。由于现代生活节奏加快，市场经济冲击着一切领域，人们都在为了生计奔波，休闲或余暇时间再也不愿接受所谓“教育”，只想轻松愉快一些，而阅读小说是很难做到这一点的，尤其是新潮小说中所追求的深沉、探索、寓含、意识流、时空交叉等等，让许多读者感觉不是在消遣娱乐而是增加疲惫。另一方面，随着人们观念的改变和与国际交流的加强，大多数人的主动参与意识不断增强，被动地接受作家的思想已经让他们不喜欢，他们也要参与创作，比如风靡一时的卡拉OK，网络小说，就是因为给人们提供了参与自娱的条件，所以倍受欢迎。这些外部条件虽然不是专门为对付文学作品而出现的，但是，它们对作家的自尊、清高、以我为中心等多年形成的意识却是一个不小的打击，作家的崇高地位开始动摇，职业的优越性转向了危机感。如此，促使作家们开始去冷静地思考文学的热情减退之后，创作应当采取什么对策，进而认识到应该从艺术的角度多表现些人生、历史的实在内容，让读者在为了消遣娱乐而阅读文学作品的同时，也不无某种生活的启示。长篇小说的基本属性契合了作家的意愿和社会发展的要求。因此，也就从中、短篇转到了长篇创作。这个过程，正是伴随着《黄河》三十年形成的。

1. 题材丰富多彩

选择何种题材进行创作，是每一位长篇小说家进入写作前必须有的程序。近年来，一些作家和理论家对于题材理论有些异议，认为创作不必拘泥于题材的限制，可以完全凭着感觉和意识去驰骋，宣泄思想是不管题材的。我认为，这种看法对于某些情感型作家突发灵感后进行创作，有时是正确的；而且，也只有写短篇小说或个别中篇小说适合这种理论。相对而言，长篇小说的创作，如果不强调题材的作用，或者有意回避题材界限，那么，作者是很难驾驭整部作品和整个创作过程的。就我迄今阅读到的古今中外长篇小说而言，很少有难以确定题材归属的作品。我之所以特别强调题材这个问题，是因为宏观上研究某一段时期某个地域或者某个文学刊物或者某家出版社长篇小说的走向，首先应当从题材角度去审视，这样，才可能得出合理的结论。

纵观《黄河》三十年发表的三十二部长篇小说，从题材上看，可以说是丰富多彩，多点开花。传统的农村题材、城市题材自然还是占有重要位置，而历史题材、知识分子题材、风俗小说、爱情小说等等，都各具特点，自成体系，构成社会生活的各个方面，都有作品予以反映。无疑，题材的丰富和广泛是值得肯定的，这也是整个国内长篇小说创作在这三十年的一个特点。出现这种现象，最基本的原因是社会生活呈现为前所未有的活跃和多姿，置身于任何一个行业的人们，都有丰富的生活感受，有复杂的人生思考，有变化着的人际关系需要处理，有不断袭来的观念需要更新，这些都为长篇小说创作提供了非常厚实的内容，生活在任何一个职业中间的作家，包括专业作家，都会获得他所希望得到的创作素材。一位专业作家就很有感触地说，他所生活的省作家协会有一间传达室，这间传达室是本单位人员交流各种信息的场地，是外单位人员来访的必经之地。他说，就这一间传达室足够写几部不错的长篇小说。

2. 农村题材为主导

在丰富多彩的题材中，农村题材一直占据着《黄河》三十年长篇小说的主导位置。这是因为，中国是一个农业大国，农民，包括工作在城市的农民工，占总人口的一多半，农村社会的变迁和农民思想的动荡，影响着整个国家的发展，标志着民族的文明程度，体现着进步与落后的水平。中国历史上的每一次重大变革，绝大多数是从农村发生、发展，然后才走向城市的。共和国政权的建立是最典型的由农村包围城市战略的结果，而近几十年来发生在华夏大地的经济体制改革大潮，同样是在农村获得成功之后才推向城市的。因此，作为社会生活和人类情感全面反映的长篇小说创作，绝对不能不以农村题材为主要选择对象。

另外，我们都应当承认的一个事实是，当今中国的众多小说作家基本上是以农村为基础成长起来的。他们中的一部分是生在农村、长在农村，以后由于种种原因进了城，写起了小说，但无法抹煞掉农民的习惯、农民的心理、甚至农民的生活方式；也有一部分作家虽然生长在城市，可他们的父辈却是农民出身，他们与农村有着千丝万缕的联系，骨子里流动的依然是农民的血液；不少中年作家则由于时代的特点，上过山，下过乡，插过队，有数年、甚至数十年的农民生活经历，他们虽然是政治运动的牺牲品，却为后来从事小说创作打下了坚实的生活基础；还有一部分较为年轻的作家，从来没有离开过城市，可是我们都应当承认，中国的几百座城市中，属于真正意义上的城市只是有数的个别几座，大多数城市人的生活传统、思维习性，尤其是文化心理，仍然是农民式的。这几类作家由于上述特点，决定了他们写农村题材小说会感觉轻车熟路，非常顺手，而他们无疑是中国作家群体的主要组成部分。

在《黄河》三十年的农村题材长篇小说中，路遥的《平凡的世界》（第三部）、马烽的《玉龙村纪事》、王东满的《大梦醒来迟》、张石山的《乡野风流》、王祥夫的《咬紧牙关》、李骏虎的《母系氏家》、许建斌的《乡村豪门》、马旭的《善居》等等，都是这些作家长篇小说创作中重要的作品，尤其是路遥的《平凡的世界》，是改革开放以来国内最有影响力的文学作品之

一，获得了茅盾文学奖，成为经典著作。这部作品以其恢弘的气势和史诗般的品格，全景式地表现了中国当代乡村社会生活和农民思想情感的巨大变迁。作品以1975年至1985年为时代背景，通过陕北黄土高原双水村孙、金、田三个家族的命运遭际、矛盾纠纷，以孙少安和孙少平为中心，刻画了众多普通人的形象。劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与社会冲突，纷繁地交织在一起，深刻地展示了农民群众在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。路遥的高明之处在于，他能够熟练地驾驭题材，新颖地创造故事，同时又决不受制于题材和故事的束缚。因此，《平凡的世界》所传达出的，就不仅仅是对人物或事件本身的认识，而且有升华出来的社会现实的深层思考。

马烽的《玉龙村纪事》，是这位“山药蛋派”骨干作家1997年初，把构思五十年、并写出过部分初稿的作品续写、修改完毕，交给《黄河》先行发表的。此前，马烽曾写过两部长篇小说，一部是与西戎合作的《吕梁英雄传》，一部是独立完成的《刘胡兰传》。这两部作品从创作起因看，似乎都有点“受命而作”的味道。《玉龙村纪事》却纯粹是马烽在观察社会、分析生活、思考问题的基础上自己要写的。

据马烽在《玉龙村纪事》后记中说，1947年和1948年，他在晋绥边区参加了农村土地改革运动，闲暇时记录了一些人物和故事片断。工作结束后，整理记录材料时，萌生了写一部长篇小说的想法，以便全面地反映农村土地改革运动，描述农民在那场亘古未有的运动中的种种表现。当时，他草拟出一份写作提纲，却由于种种原因未能动笔，但主要人物和重点情节一直活动在他脑子里，挥之不去。到五十年代中期，他从北京回到山西老家，在创作大量中短篇小说和电影文学剧本之余，陆续写出这部长篇的几个章节。不久，又因政治形势紧张，只得搁置起来。所幸“文革”动乱中这部未完稿没有遗失，使他得以续写、修改，完成了一桩多年的心愿。

《玉龙村纪事》恰如题名所示，记述的是一个叫玉龙村的小山村发生的故事。时间是在1947年清明节前后，农村土地改革前夕。玉龙村不同身份、不同性格和不同阶层的人们，在土地改革即将到来时，有的惧怕，有的兴奋，

有的冷静，有的浮躁，不一而足。这些性格鲜明的人物，在玉龙村的生活舞台上扮演着不同的角色，演绎出了一幕幕生动而且深刻的人生剧。

毋庸讳言，《玉龙村纪事》的主题是反映农村阶级斗争的。如此主题，显然是如今小说创作中较少见到的。那么，马烽是怎样看待的呢？他说：“也许有人会说：当今已经不提‘阶级斗争’这码事了，现在发表这样的作品还有什么用处呢？这说得也对。可是那时候却经常提‘这码事’。有时候，有些地方阶级斗争还相当激烈，这是历史事实。我想，今天的读者，了解一点过去的情况，至少不会有什么坏处。”的确，农村阶级斗争在土改前后特定时期，是一个重要的普遍的现象。作为一位亲身参加过土改的工作队员，马烽对这个现象当然是有着真切的体会的。他希望通过自己的作品，把历史的那一页记载下来，让今天的读者了解一点过去曾发生过的重要事件。从艺术表现上看，《玉龙村纪事》基本上保持了马烽四五十年代已经形成的风格：结构匀称谨严，格调清朗明快，情节跌宕起伏，语言质朴流畅，很容易同普通读者的阅读心理契合。

长篇小说《大梦醒来迟》，是王东满小说创作中思想最为成熟、深刻，艺术冲击力最强大的一部，也是山西作家新时期写农村生活的代表性作品之一。

《大梦醒来迟》反映的是改革开放以来农村的真实生活现象。作品通过主人公程必成一生的遭遇和一家人的命运，描述了农民生存的沉浮和爱情生活的矛盾纠葛。读者从程必成和陈二冬这两个人物形象身上，感受到了几十年中，极“左”路线给中国人民身心造成的创伤，从而揭示了无法挽回的悲剧产生的历史和现实原因。小说首要的成就在于，作家王东满选取了撼人心魄的题材。他借程必成一家的故事，反思的是几十年来中国传统文化现象。小农生产经济与传统宗法观念以及农业社会心理的因袭，使得中国农民不用别人征服，自己就倒在了伦理道德和宗法礼教的桎梏下。他们拖着长长的历史阴影，背负着几千年沉重的历史包袱，进入新中国。因此，在只讲政治斗争，只呼唤阶级复仇意识的社会政治生活中，他们中的不少人成为悲剧人物，一点都不足为奇。程必成在遭受非人的政治待遇中，逆来顺受，卑躬屈膝的