

中文版

方诚 编著

DaVinci Resolve 12

数字电影调色 典型实例精讲

北京通宇思科数字电影学院调色课程用书

15GB超大容量资源 

包含所有案例的工程文件，以及书中讲解的数据库文件和视频素材。

- ▶ 霍比特人、盗梦空间、泰坦尼克号三部经典影片调色案例解析
- ▶ 用真正的实战流程带您进入数字电影调色殿堂
- ▶ 感受色彩的魅力和光影的冲击力，产生情感共鸣

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

中文版

DaVinci Resolve

数字电影调色
典型实例精讲

12

方诚 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版DaVinci Resolve 12数字电影调色典型实例精
讲 / 方诚编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 4
ISBN 978-7-115-41897-5

I. ①中… II. ①方… III. ①调色—图象处理软件
IV. ①TP391. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第040385号

内 容 提 要

本书是一本 DaVinci Resolve 12 达芬奇数字电影调色系统及数字电影调色案例完全学习教程。

全书共 10 章, 包含 15 个教学案例, 详细讲解 DaVinci Resolve 12 达芬奇数字调色系统的使用领域、调色流程、各个工作间的使用方法及相互之间的协助, 以及与剪辑软件的对接工作流程等。书中对色彩空间和 LUT 的安装、使用方法及使用案例进行讲解, 最后通过完整的好莱坞电影案例来讲解数字电影的调色方法及流程。

本书附带下载资源, 扫描封底“资源下载”二维码即可获得下载方法。本书配套资源包含书中第 2 章~第 9 章所有案例的工程文件, 以及书中所有章节讲解的数据库文件和视频素材。

本书以中文版 DaVinci Resolve 12 为基础, 适合刚刚接触数字调色系统或对其已有初步了解的读者学习使用, 对剪辑师、调色师、影视导演和摄影师等都有很好的参考价值, 同时也可作为相关培训机构的教学用书。

◆ 编 著 方 诚

责任编辑 张丹阳

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787 × 1092 1/16

印张: 25.25

字数: 697 千字

2016 年 4 月第 1 版

印数: 1—2 000 册

2016 年 4 月北京第 1 次印刷

定价: 118.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

目录

第1章 DaVinci Resolve 12 数字调色系统简介

1.1	DaVinci Resolve 12 数字电影调色系统简介	10
1.2	为什么需要调色, 调色师到底要做什么	14
1.3	调色台简介	14
1.3.1	DaVinci Resolve调色台	15
1.3.2	Tangent Devices Wave调色台	15
1.3.3	Tangent Devices Element调色台	16
1.3.4	Avid Artist Color调色台	16
1.3.5	强氧Pro Panel调色台	17
1.3.6	JL Cooper Eclipse CX调色台	17
1.4	开放的数字文件格式	18
1.4.1	ARRI Raw数字格式	18
1.4.2	R3D数字格式	20
1.4.3	SONY Raw 数字格式	24
1.4.4	Cinema DNG 数字格式	27
1.4.5	Phantom Cine 数字格式	29
	本章小结	32

第2章 调色之前的准备

2.1	系统界面简介	34
2.1.1	“媒体”工作间	35
2.1.2	“编辑”工作间	36
2.1.3	“调色”工作间	36
2.1.4	“导出”工作间	37
2.2	用户建立与数据库	37
2.2.1	建立新用户	37
2.2.2	数据库管理	39

2.3	项目建立与系统配置	41
2.3.1	项目建立与管理	41
2.3.2	项目工程设定及系统配置	46
2.4	Camera Raw 格式处理	60
2.4.1	在DaVinci Resolve 12里设置Raw格式	41
	实例一 处理Cinema DNG 格式素材	62
	实例二 处理R3D格式素材	68
	本章小结	72

第3章 媒体加载和管理

3.1	设定存储路径	74
3.2	“媒体”工作间详解	75
3.2.1	“媒体存储”面板	76
3.2.2	“媒体存储”面板操作	79
3.2.3	视频、音频监视窗口	80
3.2.4	媒体池	81
3.2.5	元数据	85
3.3	使用克隆工具备份素材	85
	实例三 克隆备份作业	88
3.4	收藏夹的使用	90
3.5	智能媒体夹的使用	92
	实例四 快速筛选媒体	95
3.6	媒体管理器的使用	100
3.6.1	复制或移动媒体	100
3.6.2	转码	103
3.7	场景剪切探测	105
	实例五 场景自动剪辑素材到媒体池	106
3.8	创建立体3D剪辑	113
	本章小结	115

第4章 创建时间线及特效控制

4.1 “编辑”工作间详解	117
4.2 创建时间线	122
4.2.1 快速创建时间线	123
4.2.2 通过XML剪辑表创建时间线	128
4.2.3 通过AAF剪辑表创建时间线	131
4.2.4 离线参考视频的使用	134
实例六 离线参考匹配时间线	134
4.3 回批套底流程	139
4.3.1 回批套底概念	139
4.3.2 回批套底工作流	140
实例七 回批套底应用	140
4.4 检查器面板介绍	158
4.4.1 视频剪辑属性	159
4.4.2 转场属性	160
4.4.3 音频属性	162
4.5 特效库详解	162
4.5.1 工具箱	163
4.5.2 OpenFX 插件	165
本章小结	171

第5章 节点编辑与调色

5.1 “调色”工作间简介	173
5.2 画廊和视频监视器	173
5.2.1 画廊面板	173
5.2.2 视频监视器	180
5.3 示波器及其应用	185
5.2.1 波形图	185
5.2.2 Parade 示波器	186
5.2.3 矢量图	186
5.2.4 直方图	187
5.4 节点编辑及应用	187
5.4.1 节点面板相关操作	188

5.4.2 如何添加节点	190
5.4.3 节点类型	195
实例八 蒙版的应用	198
5.5 一级校色	210
5.5.1 Camera Raw 摄像机原始数据	211
5.5.2 色轮	211
5.5.3 RGB混合器	214
5.5.4 动作特效	215
5.6 二级调色	216
5.6.1 曲线	217
5.6.2 限定器	221
5.6.3 窗口	225
5.6.4 跟踪器	231
5.6.5 模糊	235
5.6.6 键	238
5.6.7 调整大小	241
实例九 修复画面残痕	243
5.6.8 数据烧录	245
实例十 混合节点编辑应用	247
5.7 LUT的加载与使用	253
5.7.1 LUT的分类	253
5.7.2 LUT的应用领域	253
5.7.3 LUT的加载与使用	255
本章小结	257

第6章 调色版本与调色组

6.1 本地版本	259
6.2 远程版本	261
6.3 调色组	264
6.3.1 剪辑前群组	265
6.3.2 剪辑	267
6.3.3 剪辑后群组	269
本章小结	270

第7章 增强剪辑及音频编辑

7.1 剪辑面板及其操作.....	272
7.1.1 创建剪辑时间线.....	272
7.1.2 剪辑工具.....	275
7.1.3 视频编辑.....	282
7.2 音频编辑与混合.....	296
7.2.1 音频表.....	297
7.2.2 剪辑混合器.....	297
7.2.3 跟踪混合器.....	300
7.3 多机位剪辑及调色.....	302
实例十一 多机位剪辑及调色.....	303
7.3.1 多机位时间线创建.....	304
7.3.2 多机位时间线剪辑.....	305
7.3.3 多机位时间线调色.....	307
本章小结.....	307

第8章 抠像合成应用及镜头自动匹配

8.1 抠像合成应用.....	309
8.2 镜头自动匹配.....	314
本章小结.....	318

第9章 数字电影调色手法及案例解析

9.1 数字电影调色工作流.....	320
9.2 如何正确曝光.....	322
9.3 5种基本的数字电影表现手法.....	324

9.3.1 互补色.....	324
9.3.2 相似色.....	325
9.3.3 三等分配色.....	326
9.3.4 补色分割.....	327
9.3.5 矩形配色.....	328
9.4 《盗梦空间》调色解析.....	329
9.4.1 《盗梦空间》影片简介.....	329
9.4.2 《盗梦空间》色彩分析.....	329
9.4.3 《盗梦空间》调色案例.....	332
实例十二 再现电影《盗梦空间》色调.....	333
9.5 《霍比特人：意外之旅》调色解析.....	354
9.5.1 《霍比特人：意外之旅》影片简介.....	354
9.5.2 《霍比特人：意外之旅》色彩分析.....	354
9.5.3 《霍比特人：意外之旅》调色案例.....	362
实例十三 再现电影《霍比特人：意外之旅》 色调.....	363
9.6 《泰坦尼克号》调色解析.....	378
9.6.1 《泰坦尼克号》影片简介.....	378
9.6.2 《泰坦尼克号》色彩分析.....	378
9.6.3 《泰坦尼克号》调色案例.....	386
实例十四 再现电影《泰坦尼克号》色调.....	387
本章小结.....	396

第10章 输出调色结果

10.1 “导出”工作间简介.....	398
10.2 渲染设置.....	398
10.3 单镜头多版本输出.....	401
实例十五 单镜头多版本输出.....	401
本章小结.....	404

中文版

DaVinci Resolve

数字电影调色
典型实例精讲

12

方诚 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

中文版DaVinci Resolve 12数字电影调色典型实例精
讲 / 方诚编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 4
ISBN 978-7-115-41897-5

I. ①中… II. ①方… III. ①调色—图象处理软件
IV. ①TP391. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第040385号

内 容 提 要

本书是一本 DaVinci Resolve 12 达芬奇数字电影调色系统及数字电影调色案例完全学习教程。

全书共 10 章, 包含 15 个教学案例, 详细讲解 DaVinci Resolve 12 达芬奇数字调色系统的使用领域、调色流程、各个工作间的使用方法及相互之间的协助, 以及与剪辑软件的对接工作流程等。书中对色彩空间和 LUT 的安装、使用方法及使用案例进行讲解, 最后通过完整的好莱坞电影案例来讲解数字电影的调色方法及流程。

本书附带下载资源, 扫描封底“资源下载”二维码即可获得下载方法。本书配套资源包含书中第 2 章~第 9 章所有案例的工程文件, 以及书中所有章节讲解的数据库文件和视频素材。

本书以中文版 DaVinci Resolve 12 为基础, 适合刚刚接触数字调色系统或对其已有初步了解的读者学习使用, 对剪辑师、调色师、影视导演和摄影师等都有很好的参考价值, 同时也可作为相关培训机构的教学用书。

◆ 编 著 方 诚

责任编辑 张丹阳

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787 × 1092 1/16

印张: 25.25

字数: 697 千字

2016 年 4 月第 1 版

印数: 1 - 2 000 册

2016 年 4 月北京第 1 次印刷

定价: 118.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

写一本介绍数字电影调色案例的书是我两年前就有的想法。从2013年5月出版的《DaVinci Resolve 8 达芬奇数字调色高手之道》（人民邮电出版社）到2014年12月出版的《印象色彩DaVinci Resolve10数字电影调色技法》（人民邮电出版社），几乎都是在对软件以及调色流程和方法做讲解。由于素材版权的原因只能涉及一小部分宣传片的调色演示。国内的院线电影也好，网络电影也罢，都不愿意把素材拿出来分享，各种高昂的版权费足以让我们这些技术宅男望而止步；而相反，好莱坞的大片，通过很好的沟通，他们都能很友好地拿出一部分素材给你学习使用。也正是因为这些原因，让国内大多数调色师和调色爱好者对院线电影的调色都充满了膜拜之心。

彩色电影之前是黑白电影，黑白电影被誉为是一个用光线进行的绘画，黑白电影之后的彩色电影，准确地说它不仅是用光线，而且是在用色彩进行绘画。1897年，电影先驱者梅里爱先生曾用人工着色的方式，让每个画师负责1分钟的胶片着色，从而在他的影片中获得了多种色彩。

1922年，特艺色处理法问世，最初是对两种颜色进行处理，对两卷黑白胶片同时曝光，其中一卷感应红光，另一卷感应绿光。两卷胶片经过冲洗后被同时印制在空白胶片上，并且使用染料来和原始色彩匹配。第一部使用这种工艺的影片是*The Toll of the Sea*（《海逝》）。

第二次世界大战以后，色彩的运用在电影创作中日趋成熟。随着技术的进步，影像的色彩空间也被无限地扩大，并在相当程度上构成了观众观影经验的一部分。色彩，真正为电影影像插上了艺术的翅膀。

特艺色公司的三色印染胶片技术在一系列极有吸引力的好莱坞音乐歌舞片中得到使用之后，彩色技术在1952年的影片《雨中曲》中达到了巅峰。

影视调色工作从刚开始的手工印染，到后来的化学制剂的银盐反应，再到今天的数字化处理，几乎贯穿了整个电影史。随着超高清数字摄影机的发展，处理色彩的方式几乎全面数字化。在电影领域，调色师是后期制作阶段非常重要的角色，调色效果的不同能使观众观看的情绪发生明显的变化。无论是哪一部影片，经过DI（Digital Intermediate，数字中间片）技术处理过的影像都能让观众更加深刻地感受到色彩的魅力，感受到光影背后所承载的冲击力和渗透力。事实上也是如此，色彩是一种能够影响人类情绪的重要因素，是可以利用的有效视觉手段，就如同音乐能够轻而易举地渗入人内心深处一样，色彩也可以控制人的情绪，能够产生丰富的情感共鸣。

特别申明

(1) 本书内容所涉及的图像, 以及配套素材里面所有视频文件仅用于学习目的, 不得用于上传网络, 不得用于制作各种教学、演示类PPT等, 不得用于商业用途, 等等。版权归原作者所有。

(2) 本书部分实例中所涉及的视频素材已经获得相关授权许可。

素材使用说明

在阅读本书之前, 请读者扫描封底二维码, 并按照提示进行操作获得相应的下载链接, 自行下载本书配套素材并解压到本地计算机, 将该目录添加到DaVinci Resolve 12的素材卷中。

本书配套素材是针对本书第2~第10章所提供的所有案例工程文件使用的素材。包含视频媒体文件、工程文件、插件安装包以及所有案例的项目导出文件。

将本书配套素材文件解压到本地计算机磁盘以后, 登录DaVinci Resolve 12系统并来到“媒体”工作间。单击菜单栏的第一个菜单DaVinci Resolve, 并选择“偏好设置”命令, 如图0-1所示。

在弹出的参数面板中, 单击选择“媒体存储”面板, 再单击该面板下方的“添加”按钮来添加存储卷。并将由下载解压过来的文件夹“Media Pool”设置成素材存储卷, 如图0-2所示。

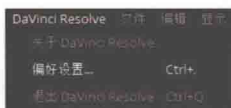


图 0-1

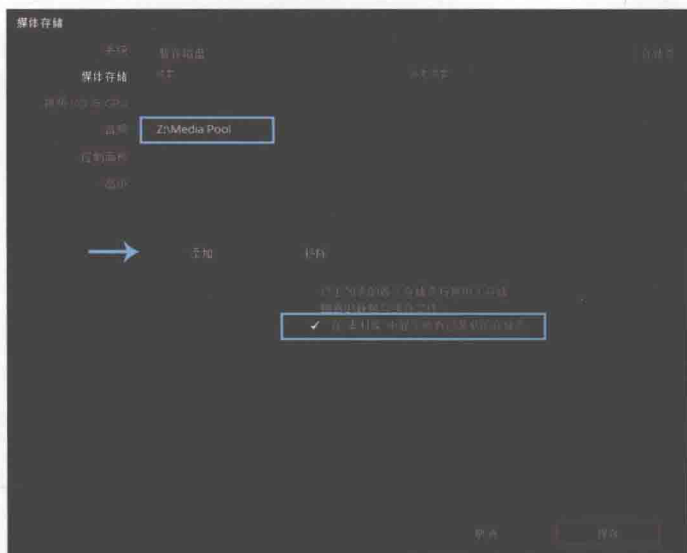


图 0-2

或者直接勾选该面板下方的“在‘素材库’中显示所有已装载的存储卷”选项, 系统即可自动加载所有的磁盘目录。

项目导出目录里是所有实例的项目工程文件, 用户可以在“项目管理器”面板中通过导入的方式来加载。登录到DaVinci Resolve 12以后, 在“项目管理器”面板的空白处右键单击并选择“导入”命令即可导入项目, 如图0-3所示。

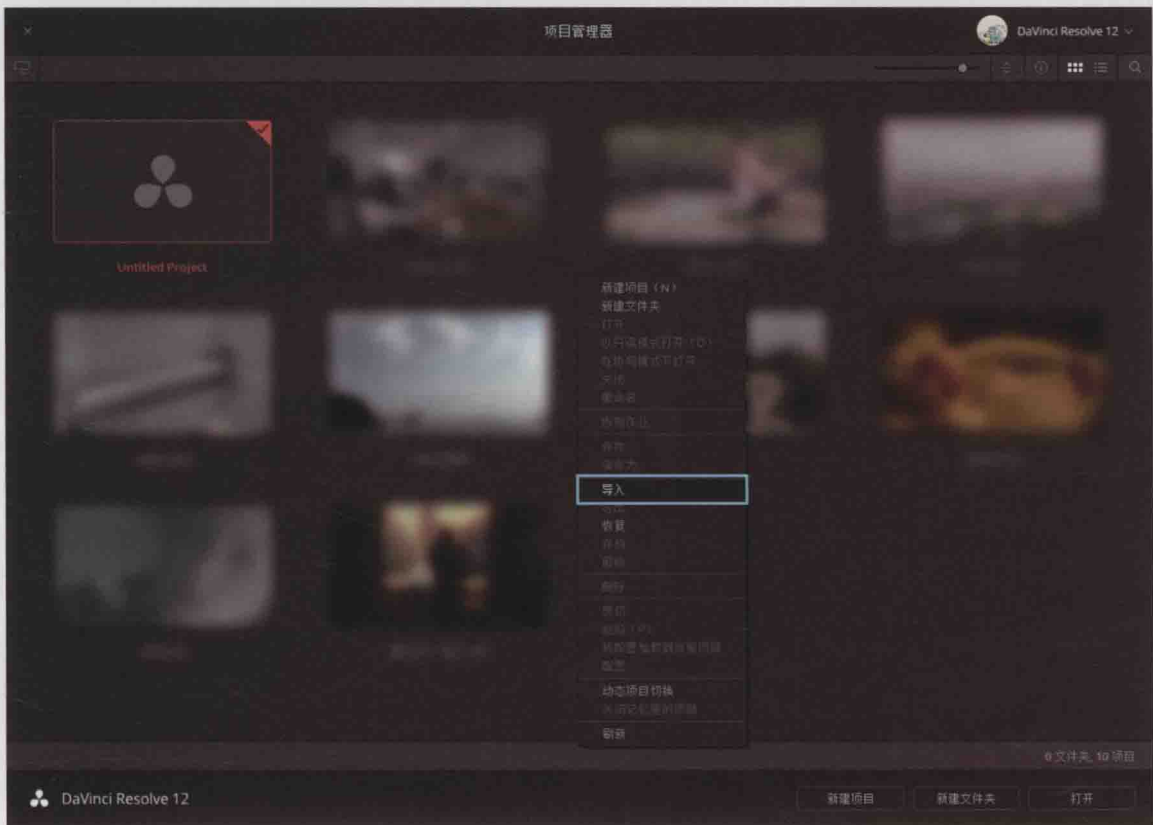


图 0-3

项目导入以后，媒体池的素材会出现离线状态，如图0-4所示，需要对素材路径进行重新加载。



图 0-4

选择所有素材的缩略图并右键单击，在弹出的快捷菜单中选择“更改源文件夹”命令，并在弹出的“更改源文件夹”面板中，将“更改为：”设置成用户自行下载素材存放的目录即可，如图0-5所示。



图 0-5

目录

第1章 DaVinci Resolve 12 数字调色系统简介

1.1 DaVinci Resolve 12 数字电影调色系统简介	10
1.2 为什么需要调色, 调色师到底要做什么	14
1.3 调色台简介	14
1.3.1 DaVinci Resolve调色台	15
1.3.2 Tangent Devices Wave调色台	15
1.3.3 Tangent Devices Element调色台	16
1.3.4 Avid Artist Color调色台	16
1.3.5 强氧Pro Panel调色台	17
1.3.6 JL Cooper Eclipse CX调色台	17
1.4 开放的数字文件格式	18
1.4.1 ARRI Raw数字格式	18
1.4.2 R3D数字格式	20
1.4.3 SONY Raw 数字格式	24
1.4.4 Cinema DNG 数字格式	27
1.4.5 Phantom Cine 数字格式	29
本章小结	32

第2章 调色之前的准备

2.1 系统界面简介	34
2.1.1 “媒体”工作间	35
2.1.2 “编辑”工作间	36
2.1.3 “调色”工作间	36
2.1.4 “导出”工作间	37
2.2 用户建立与数据库	37
2.2.1 建立新用户	37
2.2.2 数据库管理	39

2.3 项目建立与系统配置	41
2.3.1 项目建立与管理	41
2.3.2 项目工程设定及系统配置	46
2.4 Camera Raw 格式处理	60
2.4.1 在DaVinci Resolve 12里设置Raw格式	41
实例一 处理Cinema DNG 格式素材	62
实例二 处理R3D格式素材	68
本章小结	72

第3章 媒体加载和管理

3.1 设定存储路径	74
3.2 “媒体”工作间详解	75
3.2.1 “媒体存储”面板	76
3.2.2 “媒体存储”面板操作	79
3.2.3 视频、音频监视窗口	80
3.2.4 媒体池	81
3.2.5 元数据	85
3.3 使用克隆工具备份素材	85
实例三 克隆备份作业	88
3.4 收藏夹的使用	90
3.5 智能媒体夹的使用	92
实例四 快速筛选媒体	95
3.6 媒体管理器的使用	100
3.6.1 复制或移动媒体	100
3.6.2 转码	103
3.7 场景剪切探测	105
实例五 场景自动剪辑素材到媒体池	106
3.8 创建立体3D剪辑	113
本章小结	115

第4章 创建时间线及特效控制

4.1	“编辑”工作间详解	117
4.2	创建时间线	122
4.2.1	快速创建时间线	123
4.2.2	通过XML剪辑表创建时间线	128
4.2.3	通过AAF剪辑表创建时间线	131
4.2.4	离线参考视频的使用	134
	实例六 离线参考匹配时间线	134
4.3	回批套底流程	139
4.3.1	回批套底概念	139
4.3.2	回批套底工作流	140
	实例七 回批套底应用	140
4.4	检查器面板介绍	158
4.4.1	视频剪辑属性	159
4.4.2	转场属性	160
4.4.3	音频属性	162
4.5	特效库详解	162
4.5.1	工具箱	163
4.5.2	OpenFX 插件	165
	本章小结	171

第5章 节点编辑与调色

5.1	“调色”工作间简介	173
5.2	画廊和视频监视器	173
5.2.1	画廊面板	173
5.2.2	视频监视器	180
5.3	示波器及其应用	185
5.3.1	波形图	185
5.3.2	Parade 示波器	186
5.3.3	矢量图	186
5.3.4	直方图	187
5.4	节点编辑及应用	187
5.4.1	节点面板相关操作	188

5.4.2	如何添加节点	190
5.4.3	节点类型	195
	实例八 蒙版的应用	198
5.5	一级校色	210
5.5.1	Camera Raw 摄像机原始数据	211
5.5.2	色轮	211
5.5.3	RGB混合器	214
5.5.4	动作特效	215
5.6	二级调色	216
5.6.1	曲线	217
5.6.2	限定器	221
5.6.3	窗口	225
5.6.4	跟踪器	231
5.6.5	模糊	235
5.6.6	键	238
5.6.7	调整大小	241
	实例九 修复画面残痕	243
5.6.8	数据烧录	245
	实例十 混合节点编辑应用	247
5.7	LUT的加载与使用	253
5.7.1	LUT的分类	253
5.7.2	LUT的应用领域	253
5.7.3	LUT的加载与使用	255
	本章小结	257

第6章 调色版本与调色组

6.1	本地版本	259
6.2	远程版本	261
6.3	调色组	264
6.3.1	剪辑前群组	265
6.3.2	剪辑	267
6.3.3	剪辑后群组	269
	本章小结	270

第7章 增强剪辑及音频编辑

7.1 剪辑面板及其操作	272
7.1.1 创建剪辑时间线	272
7.1.2 剪辑工具	275
7.1.3 视频编辑	282
7.2 音频编辑与混合	296
7.2.1 音频表	297
7.2.2 剪辑混合器	297
7.2.3 跟踪混合器	300
7.3 多机位剪辑及调色	302
实例十一 多机位剪辑及调色	303
7.3.1 多机位时间线创建	304
7.3.2 多机位时间线剪辑	305
7.3.3 多机位时间线调色	307
本章小结	307

第8章 抠像合成应用及镜头自动匹配

8.1 抠像合成应用	309
8.2 镜头自动匹配	314
本章小结	318

第9章 数字电影调色手法及案例解析

9.1 数字电影调色 workflow	320
9.2 如何正确曝光	322
9.3 5种基本的数字电影表现手法	324

9.3.1 互补色	324
9.3.2 相似色	325
9.3.3 三等分配色	326
9.3.4 补色分割	327
9.3.5 矩形配色	328
9.4 《盗梦空间》调色解析	329
9.4.1 《盗梦空间》影片简介	329
9.4.2 《盗梦空间》色彩分析	329
9.4.3 《盗梦空间》调色案例	332
实例十二 再现电影《盗梦空间》色调	333
9.5 《霍比特人：意外之旅》调色解析	354
9.5.1 《霍比特人：意外之旅》影片简介	354
9.5.2 《霍比特人：意外之旅》色彩分析	354
9.5.3 《霍比特人：意外之旅》调色案例	362
实例十三 再现电影《霍比特人：意外之旅》 色调	363
9.6 《泰坦尼克号》调色解析	378
9.6.1 《泰坦尼克号》影片简介	378
9.6.2 《泰坦尼克号》色彩分析	378
9.6.3 《泰坦尼克号》调色案例	386
实例十四 再现电影《泰坦尼克号》色调	387
本章小结	396

第10章 输出调色结果

10.1 “导出”工作间简介	398
10.2 渲染设置	398
10.3 单镜头多版本输出	401
实例十五 单镜头多版本输出	401
本章小结	404

第 1 章

DaVinci Resolve 12 数字 调色系统简介

北京时间2015年4月13日，Blackmagic Design在拉斯维加斯发布了DaVinci Resolve 12，并且于2015年9月12日正式上线。DaVinci Resolve 12同样提供了免费版和Studio两个版本，这两个版本的命名区别于之前的Lite版和正式版，以便不同的用户下载使用。

1.1 DaVinci Resolve 12 数字电影调色系统简介

DaVinci Resolve 12将专业的非线性视频剪辑功能和业界最先进的调色系统集于一身，现在可以通过一个系统实现剪辑、调色、精编和交付等所有操作。DaVinci Resolve支持窗口缩放，并且不限分辨率，可在现场、狭小的工作室使用，甚至可以整合到最大型的好莱坞制作流程中。从创意剪辑和多机位现场制作到高端精编和调色工作，唯有DaVinci Resolve才具备如此繁多的创意工具、强大的兼容性、超快的速度以及一流的画质，使您合理掌控整体流程。它当之无愧地成为了好莱坞电影调色的首选解决方案。

此次重大升级新增80余种专业的剪辑和调色功能，包括最新的现代化扁平界面、多机位剪辑、强大的新媒体管理工具、支持VST/AU插件的全新专业音频引擎、镜头匹配、3D键控、新3D跟踪器、加强版曲线编辑等更多功能。

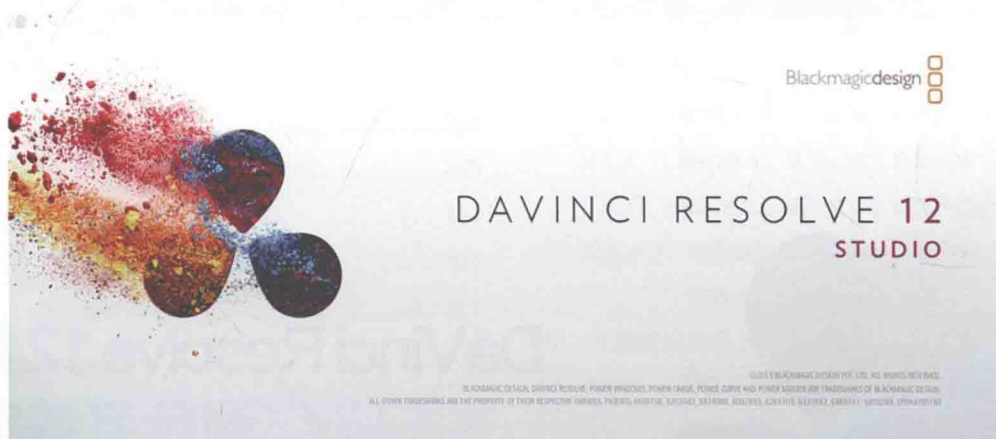


图 1-1

DaVinci Resolve 12配有新颖的现代化扁平风格界面，整体上采用了较浅的配色和全新的字体方案，有助于减轻视觉疲劳，让长时间工作的用户更加舒适。新界面采用可扩展设计，充分考虑到了视网膜显示器等高DPI监视器的需要。全新的上下导航加速了页面布局选择，同时还为用户带来更多的灵活性自定义工作区。



图 1-2

DaVinci Resolve 12最新的多机位剪辑功能让剪辑师们可以实时从多个源文件来剪切项目。新版本可以根据时间码、音频波形或出、入点来同步摄影机角度。源文件监视器以网格形式显示了不同摄影机角度的视频，当剪辑师对音频或视频进行剪辑时，可将所有视频全部同步回放。



图 1-3

除了多机位剪辑外，DaVinci Resolve 12还对几个核心剪辑工具进行了加强和改进。所有修剪模式下，多重滑动、滑动、波纹或卷动操作均得到了扩展，并且剪辑师现在可以选择多个点来对片段进行动态修剪和不对称修剪，即使是在同一轨道也可操作。时间线可嵌套、编辑在一起并可展开或收起，从而大大简化了大型多场景项目的剪辑工作。新的转场曲线编辑使得剪辑师可以为转场参数构建和编辑自定义曲线，而新的屏幕控制工具可让剪辑师直接从时间线监视器上看清并调整动态路径。



图 1-4

DaVinci Resolve 12搭载了一整个全新的、高性能音频引擎，可提供更高的采样率并大规模改进了实时音频回放表现性能，包括动态修剪时倒退播放和磁带风格慢动作播放功能。新版本支持VST和AU音频插件及其自定义界面，可用于单个片段或整个轨道。音频参数调整可被记录下来，并且现在还支持可编辑自动化和全面曲线编辑器。这是剪辑师们首度能够直接通过AAF将项目导出到ProTools中开展音频精编工作。