



行者守心

蔡先金 著

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



行者守心

蔡先金 著

山东人民出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

行者守心 / 蔡先金著. -- 济南 : 山东人民出版社, 2016.4

ISBN 978-7-209-09627-0

I. ①行… II. ①蔡… III. ①诗集－中国－当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第079073号

行者守心

蔡先金 著

主管部门 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东人民出版社
社 址 济南市胜利大街39号
邮 编 250001
电 话 总编室 (0531) 82098914
 市场部 (0531) 82098027
网 址 <http://www.sd-book.com.cn>
印 装 山东新华印务有限责任公司
经 销 新华书店

规 格 32开 (130mm×210mm)

印 张 9.5

字 数 100千字

版 次 2016年4月第1版

印 次 2016年4月第1次

ISBN 978-7-209-09627-0

定 价 38.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

写在前面的话

近些年，诗的社会生态环境如何，我真的不太知晓。我只知道 20 世纪的后半叶，诗歌热潮曾经出现过，可谓热得一塌糊涂。

无论诗歌是热还是冷，我只是想用诗的方式，来表达自己的一时意绪而已，别无他图。但是，当我想写诗或者写了一首诗的时候，我就感到一种欣慰，因为我老是担心自己有一天再也没有了诗的灵感。

诗，是我心灵休憩的小站，也是休闲的枝条上开出的透明小花。世界如此忙碌！在这忙碌的世界中，我还能偷得片刻闲暇，过上一种短暂的具有诗意的精神生活，这是多么美好的一件事情啊，又何乐而不为呢？一直干燥的天气，总希望来上一阵小雨，小雨一来，何不快哉！

凡为栖居，皆有诗意；凡人所在，皆有诗心。写诗，其实没有那么高尚与伟大；读诗，也并没有那么敦厚与风雅。我们每个人都可能是诗人，在平凡中显示出非凡的意义；我们每个人都可以是读诗人，在一般日常生活世界中享受到诗的审美。你我都可以做一名无名的诗人，也可以做一位有名的读诗人。无名诗人的诗可以很鲜活，有名的读诗人也同样可以很愉悦。鲜活的是诗人的生活，愉悦的是读诗人的感觉。你是诗人，只是你愿意不愿意将你的诗句说出来或写出来而已，那可能是一个非常好的诗句。你是读诗人，只是你喜欢不喜欢在何时何地朗诵诗句而已，那可能是一场悦耳动听的诗会。每个人都具有生命力，每个人都具有欣赏美的权力，这些力量早已压过了很多著名诗人的诗句。当每个人说出的话语，只要值得玩味，值得

阅读，就有可能是美妙的诗句！写诗，如此而已！读诗，如此而已！

每个人生来就是一首诗，意味无穷。我们既然要诗意地栖居在这个星球上，那么就应该去做一位真心的具有生活诗意之人吧！一旦有了诗意，生活就会大不一样；一旦成了一位“现实版”的诗人，每天的生活就可能会灿烂辉煌。

人，还存在；诗，还存在；诗集，就应该存在了。

这就算是我为自己写的诗所作的所谓辩护词吧！也许这会惹得大家哂笑，不笑不足以慰藉！也许这会带给大家些许心动，不动不足以共鸣！

但愿这些挂在时间边缘上的点缀性诗句，能够呈现出些许生活的熠熠光辉！

但愿这个世界道心伴诗心！大道之行也，天下诗意盎然！

蔡先金

目 录

| | |
|---------------|----|
| 写在前面的话 | 1 |
| 走进你的世界 | 1 |
| 那天 我遇见了你 | 2 |
| 窗口 | 4 |
| 夜 | 5 |
| 海滨夜晚 | 6 |
| 说话 | 7 |
| 数数 | 8 |
| 青春 | 9 |
| 麦田 | 11 |
| 大海边的人 | 12 |
| 等待 | 13 |
| 纵使是山 也可以低调 | 14 |
| 多少年 未见过这样一池芦苇 | 16 |
| 过去 | 18 |
| 花溪湿地 | 19 |
| 黄果树瀑布 | 20 |
| 黄河 | 22 |
| 作品 01 | 24 |
| 作品 02 | 25 |
| 作品 03 | 26 |
| 作品 04 | 27 |
| 有那么一个时代 | 28 |

| | |
|-----------|----|
| 作品 05 | 30 |
| 太阳诞生于海上 | 31 |
| 回到本身 | 32 |
| 回应 | 33 |
| 纪念那些丢失的诗句 | 35 |
| 家乡 | 36 |
| 甲子湖 | 37 |
| 今春到交院来看花 | 39 |
| 今晚夜空真美 | 41 |
| 乡与城 | 42 |
| 看风景 | 44 |
| 孔学堂 | 45 |
| 兰州 心中生兰之州 | 46 |
| 仲夏夜 | 47 |
| 流逝 | 48 |
| 龙场 | 49 |
| 旅行 | 50 |
| 霜 | 51 |
| 梦见自然 | 52 |
| 见证一切美好的愿望 | 54 |
| 羊崇拜狼 | 55 |
| 那把空空的椅子 | 56 |
| 那片高原上的草甸 | 58 |
| 夕阳 | 60 |
| 你是谁 | 61 |
| 你相信吗 | 62 |
| 栖居 | 63 |
| 青岩古镇 | 64 |

| | |
|-------------|-----|
| 秋景 | 66 |
| 人过中年 | 68 |
| 得失 | 70 |
| 人与人的不同 | 71 |
| 日常 | 72 |
| 如果每天都是蓝天白云 | 73 |
| 如愿 | 75 |
| 作品 06 | 76 |
| 诗人 | 77 |
| 时间质量 | 79 |
| 世界变化太快 | 81 |
| 守心自暖 | 82 |
| 谁不曾年轻过 | 83 |
| 送别 | 85 |
| 那首不老的乡村歌谣 | 87 |
| 草木虫鱼 | 89 |
| 我不想说什么 | 92 |
| 一代人有一代人的生活 | 93 |
| 我静静地坐在书房 | 97 |
| 无心看这片风景 | 99 |
| 五十岁感怀 | 100 |
| 西安 西土平安 | 103 |
| 闲暇的海 | 104 |
| 心静是笔财富 | 106 |
| 秩序 | 108 |
| 心情 是那一杯淡淡的水 | 109 |
| 心象 | 110 |
| 心中有远方 | 111 |

| | |
|-------------|-----|
| 休闲的枝条 | 112 |
| 请许我一段静美时光 | 113 |
| 选择 | 114 |
| 询问 | 115 |
| 烟台 我在你的海边散步 | 116 |
| 一米阳光 | 118 |
| 堂吉诃德 | 120 |
| 我爱北方的雨天 | 122 |
| 诱惑 | 124 |
| 在路上 | 126 |
| 站在岸边 | 127 |
| 致抗战老兵 | 128 |
| 只有走不出的自己 | 129 |
| 最好的人性是善良 | 130 |
| 悼忆念之一 | 132 |
| 悼忆念之二 | 133 |
| 悼忆念之三 | 134 |
| 坐在云端上 | 136 |
| 初春的一天 | 137 |
| 宝岛台湾行 | 139 |
| 悲观 | 141 |
| 变幻 | 142 |
| 布里斯班河 | 143 |
| 苍穹的分娩 | 145 |
| 春天的语言 | 146 |
| 春天的童话 | 147 |
| 春雨 | 148 |
| 打开一扇窗 | 149 |

| | |
|-------------|-----|
| 大漠和我 | 150 |
| 大学生之歌 | 151 |
| 但愿 | 152 |
| 地铁 一条无季节的河流 | 153 |
| 吊钟花 | 154 |
| 堵车 | 155 |
| 多瑙河(之一) | 156 |
| 多瑙河(之二) | 158 |
| 感想 | 159 |
| 湖边小镇 | 160 |
| 黄河 母亲河 | 162 |
| 大学之歌 | 164 |
| 济南的冬天 | 165 |
| 今晨 走出自己 | 166 |
| 生活美 需要发现的眼睛 | 167 |
| 今晚 开始进入假期 | 168 |
| 金海岸的清晨 | 171 |
| 京胡 | 173 |
| 京剧 | 174 |
| 居住 | 175 |
| 库克船长的小屋 | 177 |
| 离别 | 178 |
| 历史与谎言 | 179 |
| 丽娃河 | 181 |
| 路 | 183 |
| 布谷 一种吉祥鸟 | 184 |
| 那把古老的琴 | 186 |

| | |
|-------------|-----|
| 那拉提 | 187 |
| 那一天 这些年 | 188 |
| 你说 这个夏季就走 | 190 |
| 你和我 | 192 |
| 七夕夜 | 193 |
| 蔷薇花盛开 | 194 |
| 情绪 | 195 |
| 去远方 | 196 |
| 塞纳河 | 197 |
| 生命最终进入遥远的天堂 | 199 |
| 死亡 是生者的事件 | 200 |
| 晚行台南小城 | 202 |
| 台南小街道 | 203 |
| 太阳 | 204 |
| 天山 | 205 |
| 蜗牛 | 206 |
| 我的书房 | 207 |
| 我漫步在哈尔滨大街上 | 208 |
| 我们彼此有意义 | 210 |
| 牵手 | 211 |
| 我们失掉了大自然 | 212 |
| 我行走在华北平原上 | 214 |
| 无题 | 216 |
| 午后的阳光里 | 217 |
| 乡村记忆 | 219 |
| 我有一个小院 | 221 |
| 定力 | 223 |
| 心思 | 224 |

| | |
|--------------|-----|
| 新加坡的印象 | 225 |
| 新西兰北岛风景随想 | 226 |
| 休闲 | 227 |
| 伊犁河 | 228 |
| 有你的日子真好 | 229 |
| 又慢又静生智慧 | 231 |
| 雨中散步 | 233 |
| 郁闷 | 235 |
| 月亮 | 236 |
| 那一晚 月亮在树梢上行走 | 237 |
| 怎么把自己折腾成这样 | 238 |
| 站在地球的边缘上 | 240 |
| 追求 | 243 |
| 时间的哀叹 | 244 |
| 中华辞 | 245 |
| 中华赋 | 246 |
| 怀旧 | 247 |
| 夏日的黄昏 | 248 |
| 消费 | 249 |
| 行者无疆 | 250 |
| 让太阳在飞 | 252 |
| 温州小雨 轻柔美丽 | 254 |
| 白天从黑夜开始 | 255 |
| 温州的冬天 春心犹在 | 256 |
| 窗外的鸟儿 | 257 |
| 你本是这样人 | 258 |
| 我是人类一份子 | 259 |
| 如果我有一块足够的地方 | 262 |

| | |
|------------|-----|
| 你无法证明你不在说谎 | 264 |
| 老同学 | 265 |
| 荒诞 | 269 |
| 告别这一年 | 271 |
| 新一年来了 | 273 |
| 做一个简单的人 | 275 |
| 你好吗 | 277 |
| 星星 | 278 |
| 落叶 | 279 |
| 绿做的空间 | 280 |
| 我手捧着 | 282 |
| 后记 | 284 |

走进你的世界

你围起了城墙
我不知道城门在何方
请告诉我
我会悄悄地去
你留门的方向
我可以先敲门
慢慢地敲
轻轻地敲
只要你能听见了
又不给你带来惊扰

你可以缓缓地打开那扇门
先开出一条缝隙
让我看见里面的风景
你不用打开得太快
等我回过神来
再轻轻地向里走去

走进你的那座城
其实就看那扇门能否打开

那天 我遇见了你

在这个蔚蓝色的星球上
那天 在一个陌生的地方
我竟然遇见了你

你是否还记得
在繁忙的站台上
无数的人从身边匆匆而过
彼此没有产生任何感觉
无数人站在身边
彼此无视对方的目光
那天 你从我身边走过
好像一个流动的电源
感觉到你正在放电
我就成了那呆呆接受的电器
那天 我遇见了你

后来 在树林里
在月光下
在小河畔
在电影院
在舞场
在歌吧
在很多很多地方
我都遇见了你

终于有一天
你同我约定
相遇每一天

从此以后的天天清晨
睁开的第一眼
你就留给了我
我也就留给了你

窗 口

一间黑屋
有了窗口
就有了风和阳光
霉菌没了
小草发芽了
花儿开放了

一个人
打开那扇封闭的窗
就可以自由呼吸
空气清新了
肺腑活跃了
心境空灵了

透过那扇窗
每个人的世界都会透亮