



Perfume and love

香水与爱情

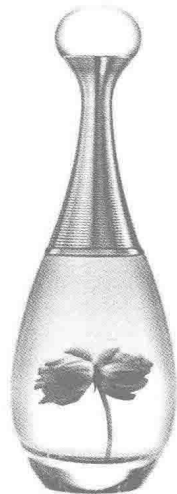
姚雅丽 著

从细枝末节中感受到力量，从淡然洒脱中体味到真谛。姚雅丽用笔墨、才情，构建了一个个生命空间。她的文字，如妖一般的妩媚，如水一般的清澈……



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>



Perfume and Love

姚雅丽 著

香水与爱情



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

香水与爱情 / 姚雅丽著. --北京: 中国文联出版社, 2016.2

(香山文萃 / 梁文伟, 周亚主编)

ISBN 978-7-5190-1180-2

I. ①香… II. ①姚… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 039552 号

香水与爱情

作 者: 姚雅丽

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 金 文

责任编辑: 李 民

封面设计: 露群工作室

复 审 人: 王 军

责任校对: 赵海萍

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389139 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

guof@clapnet.cn

印 刷: 北京洛平龙业印刷有限责任公司

装 订: 北京洛平龙业印刷有限责任公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880 × 1230

1/32

字 数: 220 千字

印 张: 9.5

版 次: 2016 年 2 月第 1 版

印 次: 2016 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1180-2

本册定价: 30.00 元

总定价: 98.00 元 (全 5 册)

版权所有 翻印必究

泉州散文的突破之作

——《香水与爱情》序

◎孙绍振

泉州湾畔的刺桐城，山清水秀、气候宜人。城北有座名山清源山，山下的西湖，不仅养眼，更能养人。生活在西湖边的人总是让人羡慕，尤其是生活在那里的文学女子，比如文秀笔健的女作家姚雅丽，更是令人羡慕。

认识姚雅丽可以说许久了。大约十年前，我的《美女危险论》就与雅丽的《登徒子论》在《厦门晚报》上“短兵相接”了。六七年前，受学者张文质先生邀请，到泉州市第二实验小学参加一个新作文研讨活动，再次和雅丽有了面对面的“唇枪舌战”。三年前，雅丽参加福师大的中文本科自学考试，我是她的导师，又有了一段师生缘。如今，当她的人和她的文稿出现在我眼前时，感觉是熟悉而亲切的。散文集《香水与爱情》一看书名，就隐约透着女性的芬芳，可细细读来，只觉雅丽文字中的豪气和大气丝毫不输男儿。全书分四卷，六十余篇佳作，全是从雅丽心中流淌出来的声音，是她精心构筑的心灵空间、文字殿堂。“心花如蝶”是睿智深沉的情感表述，细腻独到而又辛辣俏皮，透着女性罕有的机智和幽默；“心山意水”是作者行走天地间，对江山胜景的唯美

描摹和哲思漫想；“心旅海丝”是雅丽与泉州这座海上丝绸之路起点城市亲密接触的独特而真实的体验，历史与现实的交织使海丝名城在她的笔下显出别样风情。“心灵牧歌”则是故土人情风物，但雅丽笔下不是单纯的、矫情的思乡恋旧，而是融入沉重的思考和批判。六十余篇佳作，从不同侧面折射出雅丽丰富的感受和敏锐的艺术视觉，体现了作者创作题材涉及面的广泛。渗透情感的文字，充满灵性的律动，时时引发读者的共鸣。

飞翔是美妙的。诗人说，要写飞翔的诗；小说家说，小说也要能飞起来。散文呢？有人说它是属于步行的，就像散步。但读姚雅丽的散文，却有着飞翔的快意。读《一抹绿影扎心寨》，就像在漓江的青山绿水中飞——飞到两江四湖，飞到千山万壑，飞到险恶江湖，飞到童真世界：

夹岸青山，也许是蕴蓄了千万年才凌空逸出，也许是一时的兴之所致，突发奇想，才飞出这令人叹绝的人间峥嵘。每一座山峰都是造物主的神来之笔。宛如一场雕琢了千年的艺术盛展，无论是孤峰突起，还是群峰簇拥，都在这个翡翠大舞台上恣意尽欢。它们或坐或卧，或伸或缩，或直或曲，或仰或俯，皆随性而为，无拘无束。它们充满着创意，张扬着奇思妙想，一座有一座的姿态，一座有一座的思想……它们凌厉峭拔，傲骨铮铮，决不哗众取宠，也不随波逐流。没有谁刻意去雕琢它们，它们爱怎么摆放自己就怎么摆放，喜欢低头沉思就颌首蹙眉，喜欢壮怀激烈就仰天长啸，喜欢孤标傲世就旁枝逸出……

雅丽的时空切换灵活自如，引领着读者在她的文章里自由穿梭，翩然如飞。《梦中的情话》是一篇宝岛台湾的行记，她是这样

写的：

在深不可测的时光隧道里，生命最强有力的相依不怕山高水远，宇宙洪荒。针尖麦芒般的对峙也在不可阻塞的潜流暗涌中悄然瓦解。上千年的血脉相连、唇齿相依，岂是外力所能扭断？就算几十年的背离，也是短暂的出行，归来依然是亲兄热弟，依然是儿时的城南花开，陌上桑麻。人世之好，在于寻常日子里一壶清茶，相对无语的安然，或煮鱼烹肉、觥筹交错的喧嚣。而这样的浮世清欢，是最为中国式的，一种集体无意识行为。也是一种师法自然的生活之道。从出发处出发，携着掌心的暖，绕着弯子，执拗相随……

咀嚼着她的文字，你自然会随着她的娓娓诉说而飞翔于海峡两岸，时光深处。

当然，雅丽的文章不只于文采的飞扬，更在于视角的飞扬。这在《追溯生命的源头》一文里体现得更为淋漓尽致。作为一次北方之旅的随笔，雅丽不妨从大处着眼，小处入手，比如从一角城墙，一株河柳，甚至一碗小吃去贴近历史。在移步换景中，长吁短叹，曲尽衷肠。然而，她避开了这一切，以飞翔的姿态俯看千年的朝代更迭，万里的山河裂变！这样的视角带来辽阔的文化视野，为气势奔腾的抒怀准备了足够宽广的疆域。

如果雅丽只是一个普通游客，伫立长安，行走洛阳，或许只会感叹帝都沧桑、中原板荡，然而她是闽南作家，一个河洛人的后裔，对闽南族群的前世萦思不已，对那场无可挽回的血泪南迁耿耿于怀，所以，一旦踏上北方的大地就恍如回到了家，随时随地产生精神上的呼应、文化上的认同。这种感受是独特的，也是

厚重的。在雅丽的笔下，它化作两条线：其一是“我”从东南北上，其二是先祖从中原南下。南下诞生了“我”，现在“我”北上去追溯生命的源头——事实上，是代表一个南迁的族群去寻找它最初出发的北方。这两条线交织着，确切地说，是两个时空交错着。在历史的进程中观察文化的演变，因了俯视，千年，万里，尽收眼底。但她不是旁观者，而是在这两条线中穿梭，或者说在这两种时空中穿越，与彼时人物感同身受，因而她在洛阳的牡丹花下行走，竟然有了游子归来的感觉：

行走于牡丹花下，那感觉，恰是远行的游子归来。擦肩而过的每一张笑脸都是那么温雅和善，仿佛你轻掩柴扉，去了拐角的小摊买了菜回来，巷口打盹的老街坊就是旧时相识。你仿佛不在这个时空里，而是跌入了那个“名士风流”、“煮酒狂歌”的时空里。影影绰绰间，是花街柳巷的脂粉香浓，是莺啼燕啭的明媚鲜妍。一切凝固在时光里，先人依然徘徊于此，我又怎能说走就走？

她在两个时空中持续闪回，观照，印证，在飞翔中梳理着闽南文化的源流，确认了族群血脉的谱系，这让她的文章有了“大时空、大心境和大技巧”。

在《追溯生命的源头》中，她找到了“生命的源头”：晋人南迁，漂泊、动荡、迁徙、流离，生命不可或缺的因子早已顺着历史的长河，蜿蜒而下，跨越万水千山，流进闽南人的血液里。而这“因子”，是“执拗”，是“忧患”，于是不安分的气息与生俱来，因而造就了“爱拼”的闽南性格。闽南人总是在出发，总是担心脚下的土地不牢靠，他们的行迹遍布全球，在世界各地落地生根，开枝散叶，以至于每个闽南人都有着千丝万缕的海外关系。这种

全球的视角让雅丽的散文飞了起来！荡气回肠，有着闽南人特有的豪迈与劲健之风。

生活中的雅丽大大咧咧，热情洋溢，是一个有热度有爆发力的人。事实上，她却是一个理性而理智的人。读她的文字，你时刻能从她的文字里读出浪漫与纯净，读出甜蜜与苦涩，读出精神与力量，读出艰难与困顿，进而读出思索与思想，读出真谛与光芒。思绪的张扬与语言的力度在她的文字里显而易见。在茶韵流淌下读雅丽的文章，自会浮现一种意象：碧蓝如洗的天空自由舒卷，浮云翩翩，若近若远。春阳似水，北雁翔飞。蝶梦缱绻，燕语如烟。远望山巅，峰轻雾白，莹润苍翠。鸟语和晨露，散发着柠檬的香味；云烟和思絮，镶嵌着暖阳的光辉……这一刻，你随着她，《贴近一朵花的心绪》，徜徉于《三坊七巷》，高歌一曲《长江依然奔流》，你会发现，“精致、内涵、哲理、文字”始终是雅丽的“浓墨重彩”！

世间多少痴情男女，为爱所困，为情所伤，然而雅丽却冷冷地揭穿了香水与爱情的真面目，在《香水与爱情》中，她清醒地认识到：

对女人而言，香水和男人都是有毒的。据说香水里面含有剧毒的成分，而爱情的毒性更甚，男人用他的爱情让女人慢性中毒。女人习惯了依赖香水，和习惯依赖男人一样，都是一种危险的行为。在爱情的征战中，女人从来不是男人的对手。男人在爱情里施了毒，放了蛊，女人就犯了傻，乖乖地被牵着鼻子走，像被抽了筋摄了魂。虽不致命，却也九死一生了。这恰如香水，由外而内，悄然渗入你的躯体和灵魂中，不知不觉地占据了你的左右，让你束手就擒……它无形而有形，存在于你的灵魂之中，甚至灵魂之上。

当然，雅丽的高明之处在于她既能置身其中，又能巧妙地适时抽身，仿佛是一个老辣的导演，在调控着戏里戏外的人生：

女人用香水来粉饰自己，用爱情来麻醉自己。香水，宛如一阙歌、一股清泉，慢慢地浸润你、包围你，使你不知不觉地身陷其中，不能自拔。但当香水和爱情都修炼到炉火纯青的境界时，男人和女人就陷入了孤独中……当年为一瓶“毒药”一掷千金的豪情没有了，为一个人销魂蚀骨的痴狂没有了。可是，在某些时刻，比如人生得意、春风万里时，没有爱情相伴，又是多么令人慨叹啊！仿佛你面对着无边的美景，却无人共赏。我在想：能否有一种东西，可以掩盖岁月的沧桑？我想，唯有香水，可以……平实的婚姻生活里，浪漫的香水已退到了无足轻重的地位。当繁华散尽、铅华洗尽，相濡以沫的日子里，爱情，也只是一个虚无的影子，更何况香水……不管香水和爱情如何与我相依相伴，如何与我擦肩而过，我都宁肯相信：这两种物质其实都是女人生命中不可缺少的，是女人成其为女人最温情美丽的标志。

难怪老作家陈志泽先生给予这么高的评价：“雅丽的《香水与爱情》不仅是她个人的突破，更是泉州作家在散文创作上的突破！”

作为一名闽南女性，雅丽的写作打上了清晰的地域烙印。乡土的质朴和极速嬗变，行将消失的民俗、信仰、祭祀，小镇的浓郁风情，闽南的山光水色都在她的笔下隐约可见。从闽南乡镇走进温陵古城，雅丽不断地把心中的传统与质朴融入到现代的感情和体悟，并投注于文字之中。文学或许是她活在时光里的另一盏灯，一种理想化的象征。当然，还有现实生活中她独立的人格和

不懈的追求。因而在她的作品中，你看不到多少悲哀的东西，多少晦涩的阴影，更多的是看到雅丽作为闽南女性的坚韧、倔强和善良、美好。她把明媚的笑容送给你，把艰辛苦涩消融于时光深处。这就是雅丽，永远保持轻盈的姿态，永远善意地呈现人与事之间的关系，亦由纷繁中梳理出天地自然造化的灵机与训诫。

生活是沉重的，写作是艰难的，相信雅丽在今后的文学实践中，能不断突破自己，超越自己，坚持以轻盈的姿态，翩然飞舞。

（作者系福建师范大学中文系教授、博士生导师、福建省作家协会副主席、福建省写作学会会长、中国文艺理论学会副会长、著名评论家。）

目 录

泉州散文的突破之作（序）	孙绍振 1
--------------------	-------

卷一 心花如蝶

香水与爱情	3
书虫独语	8
闺蜜	13
七夕，甜蜜的梦	17
慢生活	21
美女效应	25
春的回响	28
完美	33
父母亲的爱情	37
饮食男女	42
寂寞的桃花	48
等待一场梦	51
联众往事	54
花儿为你绽放	57
谈一场集体恋爱	60

贴近一朵花的心绪	64
----------------	----

卷二 心山意水

追溯生命的源头	69
一抹绿影扎心寨	78
春天的语言	84
啊，香格里拉	88
丽江无艳遇	92
黄山归来	96
井冈山杜鹃红	100
醉在岳西	103
那些遥远的记忆	110
我的歌为你唱	114
仙境掇珠	117
青山妩媚	122
茶乡行吟	127
长江依然奔流	133
走过三坊七巷	138
梦中的情话	141

卷三 心旅海丝

后渚那片海	151
西街巷陌觅古典	156
老宅·旧时光	160

静默的土地.....	164
东岳行宫前的忆想.....	171
丰泽恋歌.....	179
幻影.....	187
江畔踏歌.....	190
埭埔阿婆.....	196
泉州的“外来妹”.....	200
刺桐花开.....	204
古大厝——泉州人的精神坐标.....	207
一座城·一条街.....	213
红树林·惠安女.....	216
锦瑟繁华.....	220

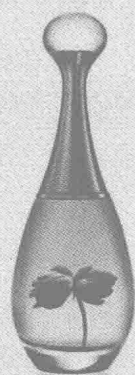
卷四 心灵牧歌

我在汀州等你.....	227
远去的乡村大戏.....	233
隔着一座山望着你.....	237
艾草飘香时.....	241
憨仔.....	244
故乡之恋.....	249
金色的记忆.....	253
兰田，一个温暖的村庄.....	256
山水识故人.....	259
香樟·乡土.....	263
乡间小调.....	266

走过村庄	269
乌髻秋语	273
绝望的乡村	276
舌之舞	280
越艰难越美丽（后记）	287

卷一 · 心花如蝶





Perfume and love

香水与爱情

香水和爱情，一个是唯物主义的，一个是唯心主义的，都不太确切，适合于天马行空的想象。像曾经的迷幻，曾经的爱恋，明明知道嗜之会中毒，却有无数人为之前赴后继，肝胆涂地。譬如我，红尘中蓦然回首，惊觉自己已然中了香水的毒。那琼浆般的液体，装在一个个玲珑的瓶子里，对我绽放妩媚的笑容，无声地浸入我生活的细节中。以至于单位办公室的小张美眉说：阿雅，和你擦肩而过，总会闻到一股幽幽的暗香。姐妹们来我家串门，也会大呼：你的居室怎么这么香？真可以称为香闺呀！

对女人而言，香水和男人都是有毒的。据说香水里面含有剧毒的成分，而爱情的毒性更甚，男人用他的爱情让女人慢性中毒。女人习惯了依赖香水，和习惯依赖男人一样，都是一种危险的行为。在爱情的征战中，女人从来不是男人的对手。男人在爱情里施了毒，放了蛊，女人就犯了傻，乖乖地被牵着鼻子走，像被抽了筋摄了魂。虽不致命，却也九死一生了。这恰如香水，由外而内，悄然渗入你的躯体和灵魂中，不知不觉地占据了 you，左右了你，让你束手就擒。它不像鲜花，令你瞬间醉倒在它的芳华里；也不像化妆品，让你有片刻回光返照的绝望和惊喜。它无形而有形，存在于你的灵魂之中，甚至灵魂之上。

在我相信爱情的岁月，我尚不懂香水，不用香水，不相信香