

松

岡

小

史

民國四年十月初版

版權



所有

著作者
發行者
富順
覺奴氏

發行所
成都
昌福公司

印刷者
成都
昌福公司

代銷處
省內外昌福公司代銷處

松崗小史序

吾國歷史之學原於尚書春秋。龔專制之陳迹。昧進化之秩序。有事實而無理想。能因龔而罕創作。二十四史徒爲帝王之家譜。官吏之行述。陳陳相因。一邱之貉。其稍稍立異者。亦無非明正閭之分。嚴僭逆之辨。特標道學重貶二臣而已。知有君主而不知有國家。知有個人而不知有羣體。恢張君權。崇闡儒教。於人民權利之得失。社會文化之消長。概非所問。歷史既爲朝廷所專。有於是舍。朝廷之事。殆別無可記。而漢藝文志之論小說。亦稱小說家出於稗官。如淳曰。王者欲知閭巷風俗。故立稗官。使稱說之。街談巷說。細碎之言也。街談巷語。道聽塗說者之所造。閭里小知所及。芻蕘狂夫之議。以備人君采擇。視小說爲細碎小道。極爲微末。未常認其於社會國家有重要之聯繫。僅爲譬詩工諫之附庸而已。故周秦西漢之小說。如青史子虞初周說西京雜記等。與近世雜史相類。至司馬光通鑑採用雜史。三百二十二種之多。伊尹說鬻子說言兼黃老而莊子天下篇舉宋餅尹文之術。列爲一家。宋子漢藝文志亦入小說。諸家雖有意於社會有益於民俗。而其效弗著。則以爲當世所輕。故也。笑林以

後蜀葉之旨益衰宋史藝文志載小說類一千八百卷六卷虞文紹宋史藝文志補又載小說類三百三十八卷而存於今者寥寥可數非無因也然小說撰自民間非若正史之出於欽定其筆削自由無忌諱拘攣之累雖或有肆恩怨之私淆是非之實者然據以考一代之風尚一事之真相往往較讀帝王之家譜官吏之行述所得者爲親切而有味紀曉嵐於四庫提要謂晉書直是稗官之體語本朱熹略實行而獎浮華忽正典而取小說舉馬敦立功孤城死於非罪後加祭贈及郭琦爲武帝吏不爲趙王倫吏晉書皆不爲立傳爲其根本之病不知晉人講老莊之學其對於君臣之觀念與紀曉嵐講儒家之學者迥殊紀曉嵐所認爲正典者以近世眼光觀之則正墮於專制之毒霧中也且晉書亦非全不取舊時代之忠節章太炎曰世謂晉人清談廢事必忘大節此實不然樂廣衛玠清言之令愍懷故臣冒禁拜辭爲司隸收縛廣解遣之衛玠語兒曰在三之義人之所重今日忠臣致身之道可不勉乎不得謂忘大節也南朝疵點專在帝室唐乃延及士民太平廣記所引南朝小說奇而近雅怪不至繆又無淫侈之言唐

人小說文既無法半皆妖艷歆羨榮遇之情驕淫矜夸之態溢於楮墨人心愈薄於是可知然則晉書之采小說於當時社會情形士夫習尚猶可藉以見其真唐書沿於宋祁歐陽修誦法孔子是非不謬於聖人而欲識有唐一代社會情形士夫習尚則非藉小說不足以見其實此十八家晉書之所以並亡而當時之人所以競從新撰故事肇國史補序曰言報應敘鬼神述夢卜近怪異悉去之記事官探物理辨疑惑示勸戒采風俗助談笑則書之使吾國小說悉本是爲宗旨則相斫書之外如小說者亦可可厚非乎西人謂小說爲文學與美術之菁華必社會進步而後小說進步歐美小說最近以來漸離虛構而趨實寫萬變之人事當代之文明小說家皆一一沈思默索取各種之材料鉤心鬥角作爲文章發揮而指示之以潛移默化之途易俗移風此小說之功用所以爲偉也吾國後來小說多宗襲唐人竦權慕勢獎盜誇淫學術淺薄思想陋劣社會智識彌弗周徧滿清一代如蒲松齡林紓雖皆以小說著名而章太炎乃比之大全講章之傳於六藝其菲薄酷烈矣年來滬瀆小說千卷萬帙汗牛

充棟求其可比。處初青史者。正復難得。晁公武曰。爲王安石之學者。以贈之以芍藥。爲男淫女。貽我握椒。爲女淫男。鄙龔不典。前輩以爲嗤笑。而黃朝英獨愛重之。王銍纂傳女小名錄。凡稗官小說所記。采之且盡。獨正史所載。反多脫略。子弟之學。其弊如此。然則吾人今日而爲小說。非遠取稗官之意。近師歐美之長。將不免蹈晁氏所誦而於國家社會奚益矣。劉君覺奴。名父之子。學有家法。智術該博。溢爲論著。雕刻鍾鑿。陶冶萬象。發揮旁通。洋洋灑灑。新撰松崗小史一書。抒其理想。本其經歷。自教育。軍事。法律。政治。社會。現象。家庭。習慣。靡不折衷箴砭。兼綜新舊。獨條所得。枝葉扶疏。十餘萬言。書可繕寫。譚諉作序。余乃謬貢管窺。聊資撫掌。他日讀是書者。卽視爲黃梨洲之明夷待訪錄。王而農之噩夢。固無不可。小說之在社會。其勢力遠過於六經。又惡有所謂君子不爲者乎。乙卯八月六日。愛智序。

序二

松崗小史。紀松崗鄉事也。松崗爲鄉。擬於國千萬分之一耳。顧經建。肇畫。與其所就。咸

秩然爲國之模範。則篇中所紀。乃大足資經世者之考鏡矣。著者覺奴君之爲文。穆然而有古澹之趣。間常寄情說部。則娓娓乎抒情宣意。筆曲而能達。是書之成。蓋深恫乎貞賢之士。方清末造。手足胼胝。以謀鄉邦之福。泊國體既更。乃有使志士廢然而悔。其行者。其所揭藥。以告天下。則以世無不就之功。艱困之乘。苟持以精心毅力。無不可達於所企之域。故其言曰。治松崗猶國治國猶一松崗也。清之季世。政窳學敝。民不武士。無教海內囂囂。競言圖強。圖強之術。初非奧隱。視彼松崗治績。惟在軍事教育實業三端。其初蓋始於微末。治之之人。披瀝心膽。樹育才俊。以爲之率。信知籌國當貴精誠。權詐陰柔。胡以濟事。矧一二年來。正論夷滅。情豔游嬉之作。流行社會。殆爲亡徵。覺奴君苦心孤誼。以國家根本之圖。託諸稗史。洋洋十餘萬言。其爲書蹕勵奮發。動盪心魄。語英雄則清曉霜角中。夜雞鳴之興起也。狀兒女則縷縷然春蠶之絲也。卽其爲文已足傳耳。讀之者其將以爲娛悅心目之具邪。亦觀於此而知所從事邪。民國四年八月壯

悔

序三

立國始乎鄉邑。積鄉而邑。而國。治國之道。不能遺一鄉一邑也。記曰。觀於鄉。而知上道之易。易。豈不然哉。明禮年十一。學於覺師。今兩載矣。少少解識文字。使明禮知立身從事古籍之道。皆得諸覺師。覺師神曠而志潔。超然絕俗。有俯視塵寰之慨。然其爲小說。平居論古今治亂之道。滔滔而理。聽之者。竟日不倦。莫不肅然悚敬。其不盡之誼。則筆之於書。而有松崗小史之作。且常語。明禮曰。治松崗如治一國。而治國之道。卽如治松崗。當今之世。其有異吾說者乎。明禮退而讀之。則洋洋十餘萬言。治平之道。備焉。直可謂經國之本。末世之箴。近世以來所未嘗有也。荀子有云。唯仁之守。唯義之行。君子之守政事之本也。又曰。總天下之要。治海內之衆。操彌約而事彌廣。五寸之矩。盡天下之方也。何可以小史之爲小說。松崗之爲鄉。而少之歟。嗟乎。以吾師之才。之志。不得本其所抱持者。一一措之於實。而乃區區以小說鳴也。其書寄託深遠。用心甚苦。讀是篇者。苟以尋常小說視之。則松崗誠烏託之邦。其所以牖民礪世之心。亦等於子虛烏有之

說非吾師之志矣。然而求如松岡之盛於今日，又不其難乎？明禮之志，則願走松岡，以乞附於松岡學子之列，與其間賢師良友，相共終生於深山窮谷之間，不復聞松岡鄉外事也。乙卯秋九月，弟子楊明禮謹識。

讀松岡小史所感

十五年前，余見覺奴於京師。彼時皆尙童稚，日惟誦讀典籍，一身之外，幾不知有天地。迨論世情志趣所向，但覺讀書樂耳，不謂河山猶是，而覺奴已非舊覺奴。今讀其所著松岡小史，可以察世變，可以觀覺奴矣。覺奴經世學家也，負性不能同流俗，爲文則慷慨悽惻，冷豔雄詭。年來著述富於小說，已爲人所傳誦。然其傑作則允推松岡小史。夫經世學家而爲小說，誠小說與讀者之幸，而天之所以遇經世學家，不亦大可異哉！讀竟輒抒所感於左。

松岡小史不可以小說論。然卽以小說論，述敘人事十餘萬言，一氣呵成，是一篇大塊文字，不可多得者也。

松岡小史之構造似極費苦心。又似極不經意。隨便描寫出來。却寫山水。寫禽獸。寫忠。寫孝。寫英雄。寫才人。寫烈女。寫蕩婦。寫鄙夫。寫市儈。寫戰爭。寫教育。寫良家庭。寫惡社會。無不淋漓盡致。書中無奇不有。無一事不活躍。紙上的是妙文字。

松岡小史前段淡淡平敘。看來似覺無味。不知是即布種之時。只見新土。不見萌芽。看到後來。開花結果。方知前段沒一句是空話。種瓜得瓜。是書中極大主義。

松岡小史於事以人舉事。自微末始。三復意焉。觀松岡地方種種施治。而主持僅一人。是有帝國主義意味。

松岡小史是實行使民不飢不寒。及教民而戰之義。其他所行一切實地方自治之模範。良善國家之雛形。是最妙之政治小說。

松岡小史所發議論皆精透。持正於立身處世之道。言之尤詳。子弟讀之。自然志氣清壯。不合流俗。是最妙之立志小說。

松岡小史婦讀女之可以除迷信。愛國治家。相夫教子。知大義。明責任。是最妙之家。

庭小說

松岡小史敘述戰事軍姿。最爲詳密。軍人讀之。必樂於從軍。勇於公戰。對於國家。他日徵兵。裨益不淺。是最妙之軍事小說。

松岡小史辦學人讀之。必不辦無生氣之學校。教學相融。教育何待。相迫是最妙之教育小說。

松岡小史寫奇奇怪怪之人事。非刻薄實諷勸。也是最妙諷勸社會之小說。

松岡小史寫兒女離合悲歡生死之態。令人可歌可泣。要皆合於義理。爲純潔之情。愛是最妙之言情小說。

松岡小史寫蠶桑魚兔。牛羊林木諸事。切實易行。是最妙之實業小說。

松岡小史含寫前四年之亂事。抉隱發微。是最妙之歷史小說。

吾不料覺奴胸中。竟有此種種事實。覺奴筆下。竟能件件描寫出來。問松岡何地。書中某某何人。覺奴則笑曰。理想耳。見仁見智。是在讀者。余於是亦恍然。若在松岡間。

爲。鑿。井。耕。田。之。民。而。陶。然。自。足。也。已。乙。卯。秋。八。月。成。都。安。素。



自序

予生二十六年。自菲之罪甚大。清風月明之夕。悲予心將老矣。我在天地。慚若鷓鴣。齷齪啁啾。奚足重也。然登高而環囑。四境之內蕭然。是尤有可悲者。夫心老又何傷乎。於是不能已其鳴。且從志之。國之君子。有顧而善行之者。則夫治國平天下之謨。如此而已矣。其間不可布於世者。闕焉。我誠非大丈夫。不能盡輸所言以白於時。悠悠蒼天。彼何人哉。今而後持酒山花老樹之前。茵草地。幕岫雲。傾器大醉。枕松根塊然而寢。不知日落。不知露濡。不知身外有天地。不知邦國有興亡。不知老母家人二三良友而外。尙有人。彼斗酒羣牛。飲之飯之。斯吾事焉耳。

民國四年八月富順覺奴氏





影 小 氏 奴 覺 著 著

勘誤表

頁	數	行	數	字	數	誤	正	頁	數	行	數	字	數	誤	正
四		八		十九		瞥	慕	十四		十		一		四	同
十五		三		二十		跪	跑	十五		五		三十一		同	向
十五		九		六		戮	戮	二十五		十一		二十九		背	臂
二十七		十		十六		風	鋒	三十六		二		二十六		問	問
四十		四		八		說	談	四十五		九		十六		熱	熱
五十二		七		十二		黃方	黃光	六十		十一		十五		花	若
百零九		十		五		他	老	百十三		四		十八		既	現
百十六		二		三十		格	路	百二十八		七		三十		的	服
百三十		八		三十三		賑	賑	百三十四		八		二十九		歡	歎
百四十六		六		三		的	約	百五十四		十一		二十一		夫人	光

百六十一	四	三十	王	張	百八十二	四	二十四	膽	瞻
百八十六	六	二十二	被	彼	百八十七	二	十五	碗	磁
百八十七	五	十四	三	二	百八十八	十一	十一 十二	細細	油油
百九十	十	二十一	効	效	二百十七	七	十五	守	天
二百二十	二	十八	到	倒	二百二十一	六	九	販	飯
二百二十七	十一	二十八	到	流	二百三十三	二	九	七	八
二百三十六	十	二十七	海	梅	二百七十二	三	二十六	今	令
二百八十四	五	十五	像	據	二百八十四	五	二十二	據	剛
二百九十二	六	十一	唧	唧	三百二十二	十	二十二 二十三	大家	二人

滄隱勘製