

国家安全知识 简明读本

# 文化安全

付瑞红◎著



CULTURAL  
SECURITY

# 文化安全

付瑞红 著

国际文化出版公司

·北京·

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

文化安全/付瑞红著. —北京: 国际文化出版公司, 2013. 4

(国家安全知识简明读本)

ISBN 978-7-5125-0504-9

I. ①文… II. ①付… III. ①文化-国家安全-基本知识-中国  
IV. ①G12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第056597号

## 国家安全知识简明读本·文化安全

---

作 者 付瑞红  
责任编辑 李 璞 崔春来  
特约策划 马燕冰  
统筹监制 葛宏峰 刘 毅 周 贺  
策划编辑 刘露芳  
美术编辑 李丹丹  
出版发行 国际文化出版公司  
经 销 国文润华文化传媒 (北京) 有限责任公司  
印 刷 三河市华晨印务有限公司  
开 本 700毫米×1000毫米 16开  
12印张 160千字  
版 次 2014年9月第1版  
2014年9月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5125-0504-9  
定 价 36.00元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙9号 邮编: 100013

总编室: (010) 64271551 传真: (010) 64271578

销售热线: (010) 64271187

传真: (010) 64271187-800

E-mail: icpc@95777.sina.net

http://www.sinoread.com

# 目 录

---

绪 论	005
第一章 什么是文化安全	
第一节 文化与文化安全	008
第二节 文化安全的核心内涵	014
第三节 文化安全的特征	020
第四节 国家文化安全的维护路径	027
第二章 中国的文化安全战略	
第一节 人们对文化安全的认识	038
第二节 维护文化安全是中国的战略议程	043
第三节 中国文化安全的内涵和目标	049
第三章 新形势下文化安全的挑战和危机	
第一节 全球化与文化安全	060
第二节 信息化时代的文化安全	072
第三节 美国文化霸权主义的输出及其对文化安全的影响	082

<b>第四章</b>	<b>改革开放以来中国的文化建设和文化危机</b>	
第一节	中国文化建设的变革	098
第二节	中国文化事业发展与公民文化权利的保障	103
第三节	文化产业和中国文化安全	110
第四节	中国的对外文化交往与文化安全	127
<b>第五章</b>	<b>中国和平发展和文化安全的战略选择</b>	
第一节	中国和平发展与文化安全战略	136
第二节	和平发展背景下中国文化安全环境评析	141
第三节	马克思主义意识形态的坚持与创新战略	145
第四节	传统文化创新的文化安全战略	151
第五节	拓展文化影响力的文化安全战略	159
第六节	基于文化产业人才培养的文化安全人才战略	169
	<b>主要参考文献</b>	<b>182</b>

# 文化安全

付瑞红 著

国际文化出版公司

·北京·

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

文化安全/付瑞红著. —北京: 国际文化出版公司, 2013. 4  
(国家安全知识简明读本)

ISBN 978-7-5125-0504-9

I. ①文… II. ①付… III. ①文化-国家安全-基本知识-中国  
IV. ①G12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第056597号

## 国家安全知识简明读本·文化安全

---

作 者 付瑞红  
责任编辑 李 璞 崔春来  
特约策划 马燕冰  
统筹监制 葛宏峰 刘 毅 周 贺  
策划编辑 刘露芳  
美术编辑 李丹丹  
出版发行 国际文化出版公司  
经 销 国文润华文化传媒 (北京) 有限责任公司  
印 刷 三河市华晨印务有限公司  
开 本 700毫米×1000毫米 16开  
12印张 160千字  
版 次 2014年9月第1版  
2014年9月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5125-0504-9  
定 价 36.00元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙9号 邮编: 100013

总编室: (010) 64271551 传真: (010) 64271578

销售热线: (010) 64271187

传真: (010) 64271187-800

E-mail: icpc@95777.sina.net

http://www.sinoread.com

# 目 录

---

绪 论	005
第一章 什么是文化安全	
第一节 文化与文化安全	008
第二节 文化安全的核心内涵	014
第三节 文化安全的特征	020
第四节 国家文化安全的维护路径	027
第二章 中国的文化安全战略	
第一节 人们对文化安全的认识	038
第二节 维护文化安全是中国的战略议程	043
第三节 中国文化安全的内涵和目标	049
第三章 新形势下文化安全的挑战和危机	
第一节 全球化与文化安全	060
第二节 信息化时代的文化安全	072
第三节 美国文化霸权主义的输出及其对文化安全的影响	082



<b>第四章</b>	<b>改革开放以来中国的文化建设和文化危机</b>	
第一节	中国文化建设的变革	098
第二节	中国文化事业发展与公民文化权利的保障	103
第三节	文化产业和中国文化安全	110
第四节	中国的对外文化交往与文化安全	127
<b>第五章</b>	<b>中国和平发展和文化安全的战略选择</b>	
第一节	中国和平发展与文化安全战略	136
第二节	和平发展背景下中国文化安全环境评析	141
第三节	马克思主义意识形态的坚持与创新战略	145
第四节	传统文化创新的文化安全战略	151
第五节	拓展文化影响力的文化安全战略	159
第六节	基于文化产业人才培养的文化安全人才战略	169
	<b>主要参考文献</b>	<b>182</b>

## 绪 论

20世纪90年代以来文化安全问题的研究,是我们捍卫社会主义意识形态、实现社会稳定和中国和平发展的准备性条件。新世纪的文化安全研究,将是我们确立与中国经济地位相符的文化影响力的现实基础,这需要文化安全研究思路的拓宽,文化安全观念的拓展,更需要文化安全维护的战略谋划。

文化安全是一个全球化和信息化过程中的时代命题。后冷战时期,全球化、信息化和文化霸权主义是文化安全广阔的时代背景和场域。全球化的文化影响和全球化造成的挑战实质上是世界各地不断增加的商品流和服务流、信息流和符号流、信息流和价值流会如何对文化差异化造成冲击。全球化和信息化的深入发展拉近了世界各地之间的距离,世界文化在前所未有的广度、深度和频度上相互交融、碰撞,每一个国家难以隔绝与外部的信息交流,文化安全问题随之得以重视。一方面,全球化导致了文化的商品化、大众化,冲击了文化的封闭性,不同文化的接触和交流是不可避免的,经济贸易和各种传播媒体正在把地球连接成一个密不可分的整体;另一方面,全球化加深了民族文化认同的危机感,同时也使包括发达国家在内的所有的国家都产生了担心本国文化将被外来文化侵袭或吞噬的不安全感,各国形成一种返本寻根,固守本国文化的思潮。全球化和信息化又使美国推行文化霸权主义战略如虎添翼。美国把其优势文化强加或者至少传播给其他国家的人们,都会模糊独特的文化身份。这就是文化安全的新形势,也是中国维护文化安全的外部环境。中国需要面对和解决的一个带有广泛意义、非常重要的现实问题,即在全球化大环境下,中国应该如何兼顾文化市场的对外开放与维护文化安全和自主性的问题。

文化安全是一个中国命题,伴随着中国的发展得以突显。中国的和平

发展不仅体现在经济领域,文化的复兴和繁荣是中国繁荣发展的历史使命。中国的和平发展,中华民族的伟大复兴,是中国在21世纪最为重大的历史任务。这一政治理想的实现必须充分调动与合理运用国家的全部战略资源、力量和手段,包括政治、经济和军事,也包括文化力量及由此产生的广泛的国际影响和世界认同。文化因素不仅直接关乎中国安全利益的整体维护,而且还直接作用于国家综合国力的增长和国家利益的海外拓展,关系着一个崛起的中国在多大程度上能够为国际社会所接受和认可,文化安全战略是和平崛起的应有命题。

崛起的中国应从战略视野来思考文化安全。文化安全的内涵从文化主权延伸至文化发展与文化交往。当我们在思考文化安全时,更多的是指防止异质文化对本民族文化生活渗透和侵蚀,保护本国人民的价值观、行为方式、社会制度不被重塑和同化。我们是从文化主权的角度、从外部威胁来思考文化安全。然而,我们不仅要从文化主权的防御角度审视文化安全,还要从发展和交往的角度维护文化安全。文化安全的维护路径需要对内政策和对外政策的结合,需要文化主权防御和拓展政策的结合。文化安全的国内视角主要指的是个人的充分发展和文化权利的保护;文化安全的国际视角主要是指抵制外来文化中破坏稳定和侵蚀中国价值观的“文化渗透”倾向。

中国和平发展背景下文化安全的战略议程扩展至文化对外传播,拓展中国文化的影响力。文化安全的核心问题是在国际化背景下在发展和交流中提升文化竞争力的问题。一个大国只有在文化安全的基础上具有国际文化影响力和辐射力,具备文化贡献力,才能成为真正意义的大国。中国要让自己的文化和意识形态具有吸引力,也要建立与内部社会相一致的国际规范。和平发展的中国以战略视野审视文化安全,要解决三个相互联系的关键问题:面对西方的文化挑战,中国不能只是被动地反应,而是如何做出积极的回应;如何发展马克思主义,使其进一步成为开放的思想体系;如何从总体上认识和传播中国传统文化,这三个问题不是相互分离的,而是相互联系的。唯有重视上述三个问题,才能获得中国和平发展背景下的文化安全。

# 第一章 什么是文化安全

国家文化安全是在经济全球化的过程中突显的一个重要的时代命题，既是一个国家的安全命题，也是一个文化命题。总体而言，文化安全是国家文化的生存与发展免于威胁或危险的状态。然而，如同文化一样，文化安全具有复杂内涵，每个国家所面临的文化安全的议题也有所不同。文化安全问题首先回答要保护什么，由谁保护及受到什么样的威胁等。文化安全与文化的实质内涵，在逻辑关系上应当存在本质上的一致性，因此，对文化内涵的把握直接关系到对文化安全的理解。

## 第一节 文化与文化安全

文化如同空气，通过各种方式和途径渗透到社会生活的各个方面。一个人生活在自己从小成长的文化环境中会觉得自由自在，如果换一个地方，便会发生“水土不服”问题，尽管适应能力因人而异。对人的生存，文化如同空气一样重要。史学家余英时曾说：“人自出生之日起，文化便是他‘无所逃于天地之间’的第二层空气。”<sup>[1]</sup>只是空气具有普遍性，而文化则因地理、生物、心理和社会基础的差异而在不同的区域呈现特殊性。空气是人之外的，而文化既是一种独立并超越于个人之外的集体力量，一种客观存在的实体，又内化为人的精神和思想。在文化问题上，个人、民族或是国家都不是裁判，而是局内人。著名人类学文化学家马林诺夫斯基有一句名言：“人生而有文化，文化生而有约束。”<sup>[2]</sup>

研究当下语境中的文化安全，需要梳理文化的含义，目的不是为重新定义文化，而是寻求文化与文化安全的关联性。恐怕没有什么社会科学概念比“文化”更流行、更多变、更令人费解，人们以各种不同的方式理解文化。文化是一个重要但又含糊甚至混乱的概念，其含义既丰富又狭窄。今天的文化主要是指人的生活方式，它以广义的词意呈现，蕴藏着复杂性，运用也极为广泛，因人们对文化认识的视角不同而导致文化内涵和外延具有不确定性。文化的概念虚实结合、既抽象又具体，范围可以体现精神和概念的具体小事物，也可指民族文化、世界文化这样的大概念。文化有广义和狭义之分，广义的文化指人类改造自身、改造社会、改造自然的一切活动及其获得的结果，它标示着人类进化的过程。狭义的文化是指人类精神生产活动，是观念形态上的文化，它既包含于社会系统之中，又相对独立于政治、经济领域之外，并以对客观世界反映的观念和知识等特殊形态

[1] 余英时著：《中国文化的重建》，中信出版社2011年版，第49页。

[2] [英]马林诺夫斯基：《文化诞生和成长中的自由》，载庄锡昌等编：《多维视野中的文化理论》，浙江人民出版社1987年版，第109页。

出现。由于文化本身具有多样性、复杂性和差异性，人类文化呈现出千姿百态，人们对文化的认识就表现为“百家争鸣，百花齐放”的局面。对文化的每一次界定，都是对人类认识文化本质的一次推动和深化。

## 一、中国文字系统中的文化概念

中国最早的“文化”概念就是“文治和教化”的意思。在汉语中，从词源上追溯，东周已经具有文化的意识。《周易》中出现“人文”与“天文”相对，“观乎天文以观时变；观乎人文，以化成天下。”这大概是中国人论述“文化”的开始，但其中“文化”一词尚未连接在一起，此时主要指了解人类社会的各种现象，用教育感化的方式治理天下。孔子推崇周朝的典章制度，他说：“周监于二代，郁郁乎文哉。”这里的“文”已经有文化的意味。到汉朝，“文化”一词正式出现，刘向《说苑·指武篇》：“圣人治天下，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”刘向所指的文化二字仍具有独立意义，文指文德，与武力相对应；化指教化，即以文德来教化、感化，指的与国家军事手段相对的一个概念，即国家的文教治理手段。在古代汉语中，文化就是以伦理道德教导世人，使人“发乎情止乎礼”。冯天瑜先生认为，在《易经》中有“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”之说，这里的“文”字，从纹理义演绎而来，“天文”指天道自然规律，“人文”指人伦秩序。以“人文”化成天下，使天然世界变成人文世界，便是中国先哲赋予“文化”的内涵，它已相当逼近现代学术界所揭示的“文化”的本质意蕴——“人类化”、“自然的人化”。<sup>[1]</sup>中国古代文字系统里的文化概念，主要指历代统治者所施的文治教化的综合。明清之际，出现了广泛的“文化”概念，指文物典章、朝政纲纪、道德伦序及观念和习俗。近代，中国文化出现危机，人们对文化的认识也越

[1] 冯天瑜：《中国文化史纲》，北京语言学院出版社1994年版，第2页。

来越广，胡适先生也把文化定义为“人们的生活方式”。<sup>[1]</sup>

## 二、西方语言中文化的多维含义

西方语言中的“文化”一词与汉语的文化有相近之处，但西方语境中的文化范围更广。“文化”这个名词，德文为 kultur，英文和法文都为 culture，两者均源于拉丁文字，其含义为：人类为使土地肥沃，种植树木和栽培植物所采取的耕耘和改良措施。其基本含义是指人们对作为自然之物的土地进行耕耘、改良和开发，从而获得自己的衣食需要的劳作过程。今天所讲的文化，与词源意义上的“文化”含义已大相径庭。18世纪以后，这一词的含义逐步演化，欧洲人开创了一个内涵丰富、外延宽广的多维概念。英国著名人类学学者泰勒这样给文化定义：“文化或者文明就是由作为社会成员的人所获得的，包括知识、信念、艺术、道德法则、法律、风俗以及其他能力和习惯的复杂整体。就对其可以作一般原理的研究的意义上说，在不同社会中的文化条件是一个适于对人类思想和活动法则进行研究的主题。”<sup>[2]</sup>泰勒强调了文化作为一个精神文化综合整体的基本含义，对后世产生了重要影响。泰勒之后，人们仍从不同的视角认识文化，文化的各种定义之间并没有本质的差别，只是各自强调的侧重点不同而已。

英国文化史学者、文化社会学家雷蒙·威廉姆斯认为，英语中的文化一词在18世纪末开始发生重大变化，在这个时期以前，文化一词主要指“自然成长的倾向”，以及人的培养过程。但是到19世纪，后面这种文化作为培养某种东西的用法发生了变化，文化本身变成了某种东西。它首先是用来指“心灵的某种状态和习惯”，与人类完善的思想具有密切的联系。其后来又用来指“一个社会整体中知识发展的一般状态”，后又表示“各类艺术的总体”。最后，到19世纪末，文化开始意味着“一种

[1] 胡适：《胡适选集》，天津人民出版社1991年版，第188页。

[2] [美] 马文·哈里斯著，顾建光、高云霞译：《文化·人·自然——普通人类学导引》，浙江人民出版社1992年版，第136页。

物质上、知识上和精神上的整体生活方式。威廉姆斯指出，文化概念的这种变化不是偶然的，而是总体社会变化的一种反映。从18世纪末开始，“工业”、“民主”、“阶级”和“艺术”等词的词义也发生了变化。“文化”一词含义的发展不过是对社会、经济和政治生活中的历史变迁的一系列重要反应而已，而且这些反应本身成了某种地图，借助于它人们可以揭示历史变迁的性质。即作为整体生活方式的文化概念是对人们现代共同生活的某种定性评价。<sup>[1]</sup>

1952年，美国文化学家克罗伯和克拉克洪发表《文化的概念：一个重要概念的历史回顾》，对西方自1871年至1951年期间关于文化的160多种定义做了清理与评析，并据各自的侧重点将它们大致划分为描述性的、历史性的、规范性的、心理性的、遗传性的和结构性的六大类，并在此基础上给文化下了个综合定义：文化由外显的和内隐的行为模式构成，这种行为模式通过象征符号而获致和传递；文化代表人类群体的显著成就，包括它们在人造器物中的体现；文化的核心部分是传统（即历史地获得和选择的）观念，尤其是它们所带来的价值观；文化体系一方面可以看作是活动的产物，又是进一步活动的决定因素。<sup>[2]</sup>这一文化的综合定义受到普遍的认同，有着广泛的影响。

文化哲学和人类文化学的研究出现了众多流派，文化不断被赋予一个又一个意义，还出现了语义范围不断扩大的趋势。文化研究的“丛林现象”就是指人们不厌其烦地、反复地审视文化，在某种程度上表明了人类对文化关注的趋势，也反映了文化的重要性。学者从自己的学术立场界定文化，各种解释不是相互排斥的，而是相互补充的，只是视角不同，文化的本质是相同的。就西方而言，基本能够达成共识的，在最宽泛的意义上，文化指特定民族的生活方式。美国人类学家鲁斯·本尼迪克特对文化的定义是：“通过某个民族的活动表现出来的一种思维和行动方式，一种使这个民族

[1] Raymond Williams, *Culture and Society, 1780-1950*, New York: Anchor Books Doubleday & Company, 1960, XIV.

[2] 傅铿：《文化：人类的镜子——西方文化理论导引》，上海人民出版社1990年版，第12页。



不同于其他民族的方式。”<sup>[1]</sup>文化作为一个整体概念,从广度而言,所有人、社会、民族和国家都有文化;在深度方面,文化则涉及生命中最有价值的东西,文化的核心内涵在于价值观念,在于一种解答人生价值、生活意义等所谓终极关怀,关乎到道德理想、审美体验等精神领域。

### 三、从文化的功能审视文化安全

从文化功能的角度来分析文化的是马林诺夫斯基,他提出“适应环境”和“满足需要”这两个词。无论是人如何适应环境还是环境如何满足人的需要,都和文化不可分割。在他看来,如果文化的反应无以解决和满足生物的需求,那么人类社会便不可能有今天的存在。所以他强调文化本质上是一种功用性装备。<sup>[2]</sup>文化对一个人、社会、民族和国家都具有“安身立命”的功能。

个人寻求的精神归宿就是一种文化归属。对移民而言,迫不得已离开自己的文化本土,他们在精神上拥有母国的丰富的文化资源,唯有此,才能在新土重建基业。犹太人流落到世界各地仍坚守着自己的宗教文化,早期的英国清教徒来到北美依赖于新教精神的支持,华侨移民东南亚或美洲获得不同程度的成功源于中国文化所带来的勤俭美德。文化塑造人的道德和品性,事实上也就是以社会的道德宗教观念和习俗熏陶人的心灵。文化的实质是道德。文化不是房子,不是道路,不是器具,不是制度,不是科学,不是艺术,而是人格,换句话说,就是道德。

文化是一种价值导向。从文化自身的视角看,文化有自己独特的价值观和价值内核,并保持相对的稳定性和恒久性,引导和规范文化主体的行为。“个体生活的历史中,首要的就是对他所属的那个社群传统上手把手传下来的那些模式和准则的适应。落地伊始,社群的习俗便开始塑造他的

[1] [法] 维克多·埃尔著,康新文、晓文译:《文化概念》,上海人民出版社1988年版,第3页。

[2] [英] 马林诺夫斯基著,黄建波等译:《科学的文化理论》,中央民族大学出版社1999年版,第132页。