

中国最具代表性书法作品

皇象

# 急就章

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社

蕭沐浴檝搨宣合  
 筭沐浴檝搨宣合  
 畫世才雙係臂琅  
 畫無等雙係臂琅  
 壁瓊珠璣玫瑰瓌  
 壁瓊珠璣玫瑰瓌  
 靡從容射魑辟邪  
 靡從容射魑辟邪  
 畫無等雙係臂琅  
 壁瓊珠璣玫瑰瓌  
 壁瓊珠璣玫瑰瓌

中国最具代表性书法作品

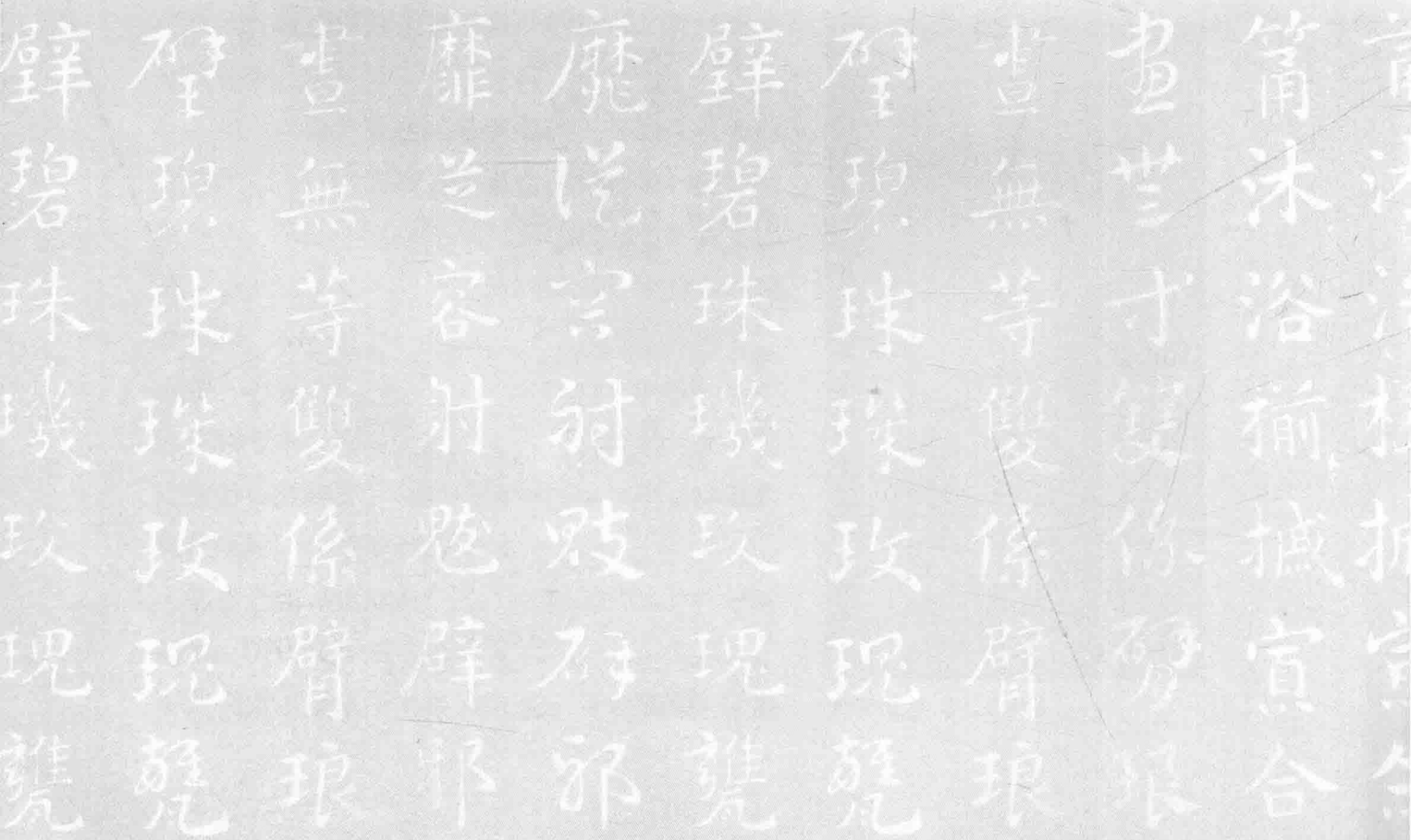
皇象

# 急就章

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社



音法... 折... 宣... 合... 箫... 沐... 浴... 榆... 掖... 宣... 合... 畫... 世... 寸... 雙... 你... 勢... 琅... 畫... 無... 等... 雙... 係... 臂... 琅... 璧... 瑠... 珠... 璣... 玫... 瑰... 瓌... 靡... 說... 宮... 射... 岐... 屏... 邪... 靡... 芝... 容... 射... 魁... 辟... 邪... 畫... 無... 等... 雙... 係... 臂... 琅... 璧... 瑠... 珠... 璣... 玫... 瑰... 瓌... 璧... 碧... 珠... 璣... 玫... 瑰... 瓌

图书在版编目(CIP)数据

中国最具代表性书法作品·皇象《急就章》/张海主编. —  
郑州:河南美术出版社,2013.8

ISBN 978-7-5401-2671-1

I.①中… II.①张… III.①草书—碑帖—中国—三国 IV.①  
G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第197618号

中国最具代表性书法作品

## 皇象《急就章》

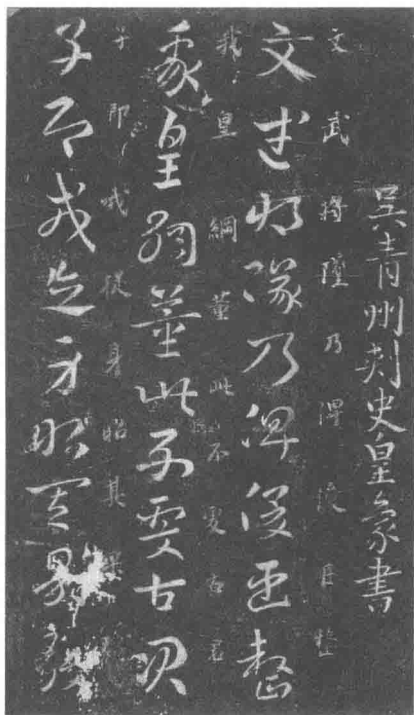
---

主 编 张 海  
责任编辑 白立献 梁德水 樊 星  
责任校对 敬敬华 李 娟  
装帧设计 孙 康 张国友  
出版发行 河南美术出版社  
地 址 郑州市经五路66号 邮编:450002  
电 话 (0371) 65727637  
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司  
印 刷 河南新华印刷集团有限公司  
开 本 889mm×1194mm 1/16  
印 张 4.5  
印 数 0001—4000册  
版 次 2013年8月第1版  
印 次 2014年5月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5401-2671-1  
定 价 29.00元

# 皇象章草《急就章》赏析

先谈谈《急就章》。皇象，三国时期吴国著名的书法家，生卒年月不详，字休明，广陵（今江苏扬州）人，曾做到侍中的官职。以书法名世，擅长隶书、小篆、章草多种书体，尤其是以章草著名，当时有“一代绝手”之称。他的章草师从书法名家杜操，对当时的书法名家张子业、陈梁甫的字也作了一番汲取。皇象的章草和曹不兴的画、严武的棋在当时并称“三绝”，皇象也因此被誉为“书圣”，名噪一时。后人对皇象的评价也非常之高，南北朝时书法家羊欣称皇象最善于写草书，说他的章草沉着痛快。唐代书法理论家张怀瓘《书断》中把皇象的章草列入神品，隶书列为妙品，小篆列为能品。清代的大书法理论家包世臣甚至认为，他的章草写得连后来的王羲之也不及于他，真是誉美有加，推崇备至。皇象流传下来的书法碑帖有《文武帖》《急就章》《天发神讖碑》等，除此之外，在书法理论上也有很高的造诣，有《论草书》传世。

《急就章》原名《急就篇》，是西汉元帝时的黄门令（一种官职，多是由宦者担任）史游所撰写的，实际上也就是当时儿童启蒙用的识字课本。书中七字为一句，也有一些部分为三字或四字一句，句句押韵，朗朗上口。内容涉及姓名、组织、生物、礼乐、职官等各方面，如一部小的百科全书，《急就章》可以说是当时儿童学习用的必读教材了。由于它开篇第一句是“急就奇觚与众异”，故取其前二字“急就”为篇名，后人都称之为“急就篇”或“急就章”。作为学习范本，历代众多书法家均曾书写过《急就章》，而其中尤以皇象所书最为著名。《急就章》从西

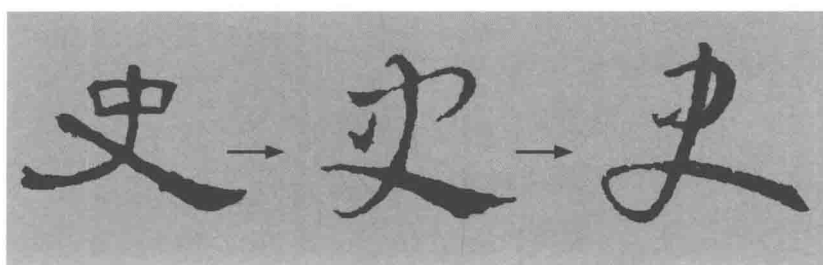


皇象章草《文武帖》

汉产生至唐朝一直是社会通用的主要识字教材。唐代以后，为更便于儿童识读和记忆，也为了统治者的需要，《急就章》就逐步被《千字文》《百家姓》《三字经》等启蒙读物所代替了。

皇象《急就章》有多种版本传世，最有名的是明拓松江本《急就章》。在今上海市松江区，存留有一块刻于明英宗正统年间（1436—1449）的著名章草碑刻《急就章》，艺术水平极高。根据记载，此碑是吉水人杨政依照宋人叶梦得所摹旧本，在石头上翻刻而成的。因为保留在上海市松江县，所以我们将其称之为“松江本《急就章》”。据传这本章草《急就章》就是皇象书写的。但此本为楷书和章草对照书写的格式，而楷书作品相传为明朝的书法家俞和书写的。俞和，是明代著名书法家，他能写多种字体，但以楷书写得最精，其书法高古风雅，颇有晋人风度。所以我们至今看到的这件《急就章》，是三国时的皇象和明朝的俞和两人的作品合在一起刻成的，可谓是珠联璧合，也给我们提供了极其宝贵的书法文献资料。

《急就章》作为章草名帖，在欣赏之前，先谈谈什么是章草。实际上，和楷书、行书、隶书、篆书一样，章草也是在汉字演变过程中的一种书体，它是从隶书演变过来的，是隶书的一种草写，所以又被称为“隶草”。关于章草名称的由来，众说不一，有人说是西汉的黄门令史游发明的，因为其写急就章，所以称为章草，也有人认为是汉章帝喜欢章草，大臣杜度特别善于写草书（章草），章帝就常常让杜度用章草上表，所以称章草，等等，不一而论。实际上从汉字发展演变的规律来看，章草不可能是某一人所创，也不会仅仅因为汉章帝喜欢杜度的草书，让他上表时用草体来书写就取名章草。但是，从“章”字的意义上来推测，与这两者特别是前者似乎也有一定的关系。当然，这还需要留待研究字体演变的专家去进一步的考证，也许这永远是一个不解之谜。章草的主要特征就在于：章草虽然为草书，但它不像我们平时所见到的草书那样龙飞凤舞，连绵不绝，而是“字字独立”“不相连绵”“古朴典雅”“笔断意连”。其笔画萦带之处，往往圆如转环，细如游丝，将庄重端严的隶书变得流转圆活了。比如，我们可以用



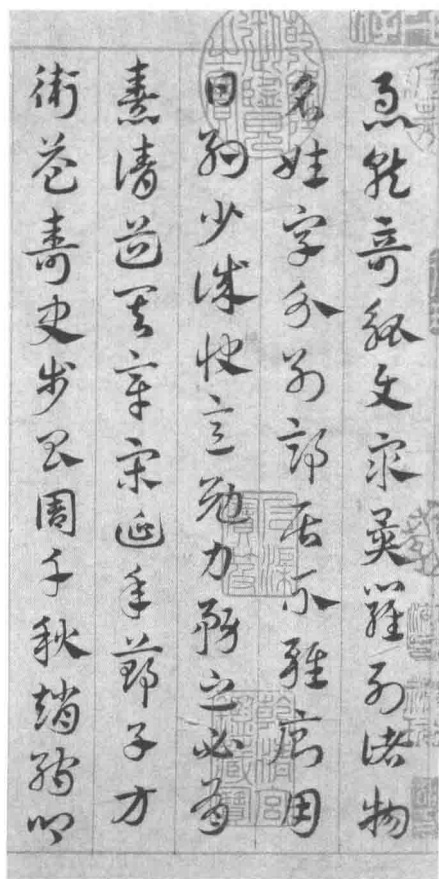
隶书

章草

今草

“史”字的隶书、章草、今草的几种写法做对比，就不难理解它们之间的区别了。简而言之，章草就是隶书

的快速简省写法，它是随着隶书的发展而走向成熟的。到东汉时期，章草已经成为和隶书并行的一种独立书体。尤其是在近年出土的汉代简牍残纸中，可以见到众多不同风格的章草。除此之外，还有砖刻文字《急就奇觚砖》《纪雨砖》《公羊传砖》等，这些都是极为典型的章草作品。由此可以看出章草发展的脉络。因此，它不可能是由某一个人发明的，而是在人们的不断实践和共同努力下，历经几百年，不断完善，逐渐发展起来的。从书法的角度来看，章草本是隶书的草写，虽然没有隶书的“蚕头”，但处处保留了隶书的“燕尾”，然后再逐步向现代的草书，也就是今草过渡，同时在它的起笔之处，还可以看出楷书的端倪。可见由隶书到草书再到楷书乃是日趋简化演变的结果。皇象以后，喜欢写章草的书法家也很多，并且都取得了很高的艺术成就，比如元代的赵孟頫、邓文原，明代的宋克，清代的沈曾植等，充分显示了章草的生命力和影响力。



邓文原章草《急就章》

本书所选皇象《急就章》可谓是章草艺术完全达到成熟时期的代表性作品之一。其编排上，章草和楷书各书一行，便于对照临摹。从整个作品中，我们也把章草的特点看得一览无余：章法较草书整齐而比隶书自由；其字结体略扁，字字独立内敛，不相连绵，单字笔画则有牵丝，介于隶、草之间，似隶非隶，似草非草，兼有二者意态；字的末笔多有燕尾形的波磔，气象古朴，动中寓静；有些笔画下笔尖细，重按上挑，出锋波折，显得凝重、含蓄；在用笔上有着明显沿袭隶法的迹象，但每个字的笔画之间却有了草书的互相萦带的倾向。这既是章草脱离隶书的具体表现，也是今草笔势连绵的前奏。

通过欣赏此帖，我们可以发现隶书、楷书和草书之间的内在联系，探索汉字的演变规律，提高我们的书法艺术欣赏水平。同时通过欣赏此帖，也给了我们美的享受。

(文/白立献)



第一急就奇錄  
第一急就奇錄  
第一急就奇錄  
第一急就奇錄  
第一急就奇錄  
第一急就奇錄  
第一急就奇錄  
第一急就奇錄  
第一急就奇錄  
第一急就奇錄

廟用日約少  
廟用日約少  
廟用日約少  
廟用日約少  
廟用日約少  
廟用日約少  
廟用日約少  
廟用日約少  
廟用日約少  
廟用日約少

方衛益壽  
方衛益壽  
方衛益壽  
方衛益壽  
方衛益壽  
方衛益壽  
方衛益壽  
方衛益壽  
方衛益壽  
方衛益壽

萬歲秦妙  
萬歲秦妙  
萬歲秦妙  
萬歲秦妙  
萬歲秦妙  
萬歲秦妙  
萬歲秦妙  
萬歲秦妙  
萬歲秦妙  
萬歲秦妙

孔何傷師  
孔何傷師  
孔何傷師  
孔何傷師  
孔何傷師  
孔何傷師  
孔何傷師  
孔何傷師  
孔何傷師  
孔何傷師

貞夫茅涉  
貞夫茅涉  
貞夫茅涉  
貞夫茅涉  
貞夫茅涉  
貞夫茅涉  
貞夫茅涉  
貞夫茅涉  
貞夫茅涉  
貞夫茅涉

箱雍如敬  
箱雍如敬  
箱雍如敬  
箱雍如敬  
箱雍如敬  
箱雍如敬  
箱雍如敬  
箱雍如敬  
箱雍如敬  
箱雍如敬

家板批心  
家板批心  
家板批心  
家板批心  
家板批心  
家板批心  
家板批心  
家板批心  
家板批心  
家板批心

梳比各異  
梳比各異  
梳比各異  
梳比各異  
梳比各異  
梳比各異  
梳比各異  
梳比各異  
梳比各異  
梳比各異

畫無等雙  
畫無等雙  
畫無等雙  
畫無等雙  
畫無等雙  
畫無等雙  
畫無等雙  
畫無等雙  
畫無等雙  
畫無等雙

十五等瑟  
十五等瑟  
十五等瑟  
十五等瑟  
十五等瑟  
十五等瑟  
十五等瑟  
十五等瑟  
十五等瑟  
十五等瑟

類順頸項  
類順頸項  
類順頸項  
類順頸項  
類順頸項  
類順頸項  
類順頸項  
類順頸項  
類順頸項  
類順頸項

十七腸胃  
十七腸胃  
十七腸胃  
十七腸胃  
十七腸胃  
十七腸胃  
十七腸胃  
十七腸胃  
十七腸胃  
十七腸胃

錯語象搥  
錯語象搥  
錯語象搥  
錯語象搥  
錯語象搥  
錯語象搥  
錯語象搥  
錯語象搥  
錯語象搥  
錯語象搥

二磨磨磨  
二磨磨磨  
二磨磨磨  
二磨磨磨  
二磨磨磨  
二磨磨磨  
二磨磨磨  
二磨磨磨  
二磨磨磨  
二磨磨磨

三灸刺和  
三灸刺和  
三灸刺和  
三灸刺和  
三灸刺和  
三灸刺和  
三灸刺和  
三灸刺和  
三灸刺和  
三灸刺和

烏啄付子  
烏啄付子  
烏啄付子  
烏啄付子  
烏啄付子  
烏啄付子  
烏啄付子  
烏啄付子  
烏啄付子  
烏啄付子

東貝母善  
東貝母善  
東貝母善  
東貝母善  
東貝母善  
東貝母善  
東貝母善  
東貝母善  
東貝母善  
東貝母善

素父母恐  
素父母恐  
素父母恐  
素父母恐  
素父母恐  
素父母恐  
素父母恐  
素父母恐  
素父母恐  
素父母恐

遺送踊喪  
遺送踊喪  
遺送踊喪  
遺送踊喪  
遺送踊喪  
遺送踊喪  
遺送踊喪  
遺送踊喪  
遺送踊喪  
遺送踊喪

泣級祭壞  
泣級祭壞  
泣級祭壞  
泣級祭壞  
泣級祭壞  
泣級祭壞  
泣級祭壞  
泣級祭壞  
泣級祭壞  
泣級祭壞

捕伍鄰游  
捕伍鄰游  
捕伍鄰游  
捕伍鄰游  
捕伍鄰游  
捕伍鄰游  
捕伍鄰游  
捕伍鄰游  
捕伍鄰游  
捕伍鄰游

八坐生患  
八坐生患  
八坐生患  
八坐生患  
八坐生患  
八坐生患  
八坐生患  
八坐生患  
八坐生患  
八坐生患

屬治作黏  
屬治作黏  
屬治作黏  
屬治作黏  
屬治作黏  
屬治作黏  
屬治作黏  
屬治作黏  
屬治作黏  
屬治作黏

九犯禍事  
九犯禍事  
九犯禍事  
九犯禍事  
九犯禍事  
九犯禍事  
九犯禍事  
九犯禍事  
九犯禍事  
九犯禍事

攻擊劫奪  
攻擊劫奪  
攻擊劫奪  
攻擊劫奪  
攻擊劫奪  
攻擊劫奪  
攻擊劫奪  
攻擊劫奪  
攻擊劫奪  
攻擊劫奪

報留受賊  
報留受賊  
報留受賊  
報留受賊  
報留受賊  
報留受賊  
報留受賊  
報留受賊  
報留受賊  
報留受賊

說說爭語  
說說爭語  
說說爭語  
說說爭語  
說說爭語  
說說爭語  
說說爭語  
說說爭語  
說說爭語  
說說爭語

翠鸞鸞蕭蕭霜露萬段如冷多

功主初恩第六諸回池紫侍

功武初昌第六諸回池蘭偉

房滅罷軍橋寶陽原輔福宜

棄奴叔汚思充申斥夏假僕

棄奴殿滿息充申斥夏假僕

公孫都慈仁他郭破胡虞尊

僞宮慈慈慈慈慈慈慈慈

鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡

鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡

鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡

鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡

鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡

鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡

鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡

鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡

鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡

鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡

鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡

鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡

鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡

鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡

鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡鐵鏡

衡蓋掛掛棍棍棍棍棍棍棍棍

糾糾糾糾糾糾糾糾糾糾糾糾

斬斬斬斬斬斬斬斬斬斬斬斬

併併併併併併併併併併併併

十九門戶井窻廡因京樣樣

把把把把把把把把把把把把

把把把把把把把把把把把把

把把把把把把把把把把把把

把把把把把把把把把把把把

把把把把把把把把把把把把

把把把把把把把把把把把把

把把把把把把把把把把把把

把把把把把把把把把把把把

把把把把把把把把把把把把

把把把把把把把把把把把把

把把把把把把把把把把把把

把把把把把把把把把把把把

把把把把把把把把把把把把

把把把把把把把把把把把把

把把把把把把把把把把把把

把把把把把把把把把把把把

把把把把把把把把把把把把

把把把把把把把把把把把把

官生宜學以詩孝經論第廿

乙春秋尚書律今文治禮掌

五春秋尚書律今文治禮掌

故庶癘身知能通達多見仰

名顯絕殊異等倫超權推舉

白黑分積行上究為牧人丞

白黑分積行上究為牧人丞

白黑分積行上究為牧人丞

白黑分積行上究為牧人丞

白黑分積行上究為牧人丞

白黑分積行上究為牧人丞

白黑分積行上究為牧人丞

白黑分積行上究為牧人丞

白黑分積行上究為牧人丞

白黑分積行上究為牧人丞

白黑分積行上究為牧人丞

白黑分積行上究為牧人丞

白黑分積行上究為牧人丞

白黑分積行上究為牧人丞

白黑分積行上究為牧人丞

白黑分積行上究為牧人丞

白黑分積行上究為牧人丞

白黑分積行上究為牧人丞

悍勇擅運省省省省省省省省

水涇渭街街街街街街街街街街

火燭救救救救救救救救救救

火燭救救救救救救救救救救

火燭救救救救救救救救救救

火燭救救救救救救救救救救

火燭救救救救救救救救救救

火燭救救救救救救救救救救

火燭救救救救救救救救救救

火燭救救救救救救救救救救

火燭救救救救救救救救救救

火燭救救救救救救救救救救

火燭救救救救救救救救救救

火燭救救救救救救救救救救

火燭救救救救救救救救救救

火燭救救救救救救救救救救

火燭救救救救救救救救救救

火燭救救救救救救救救救救

火燭救救救救救救救救救救

火燭救救救救救救救救救救

火燭救救救救救救救救救救

火燭救救救救救救救救救救

火燭救救救救救救救救救救



第一急就奇觚與眾異羅列  
諸物名姓字分別部居不雜

第一急就奇觚與眾異羅列 諸物名姓字分別部居不雜



厠用日约少诚快意勉力务

之必有意请道其章宋延年郑子

方卫益寿史步昌周千秋赵

厠用日约少诚快意勉力务  
之必有意请道其章宋延年  
之必多素清也宜享宋正  
才街也寿史步昌周千秋

郑子方

年

方衛益壽史步昌周千秋趙  
 展世高碑岳萊二鄧  
 孺心爰展世高辟兵第二鄧  
 第秦秦眇房郝利親馮漢疆  
 萬歲秦眇房郝利親馮漢疆

孺卿爰展世高辟兵第二鄧  
 万岁秦眇房郝利亲冯汉疆

戴護郡景君明董奉德桓賢  
 良任逢時侯仲郎田廣國榮  
 常爲承祿令狐橫朱交便

戴护郡景君明董奉德桓賢

良任逢時侯仲郎田廣國榮

惠常烏承祿令狐橫朱交便

惠常爲承祿今孤橫朱交便  
孔何傷師猛虎石敢當所不  
侵龍未央伊嬰齊第三翟回

孔何傷師猛虎石敢當所不  
侵龍未央伊嬰齊第三翟回



貞夫茅涉臧田細兒謝內黃  
柴桂林溫直衡奚驕叔邴勝  
箱雍弘敞劉若芳毛遺羽馬

貞夫茅涉臧田細兒謝內黃

柴桂林溫直衡奚驕叔邴勝

箱雍弘敞劉若芳毛遺羽馬

箱雍弘敞劉若芳毛遺羽馬  
牛前尚以倭丘則剛陰賓上  
牛羊尚次倩丘則剛陰賓上  
翠鴛鴦庶霸遂萬段鄉冷劣  
翠鴛鴦庶霸遂萬段鄉冷劣

牛羊尚次倩丘則剛陰賓上  
翠鴛鴦庶霸遂萬段鄉冷劣

功志初思第六褚回池兰伟  
功武初昌第六褚回池兰伟  
房城罢军桥窦阳原辅福宣  
房城罢军桥窦阳原辅福宣  
秦奴叔满息充申屠夏修侠

功武初昌第六褚回池兰伟

房城罢军桥窦阳原辅福宣

秦奴叔满息充申屠夏修侠

棄奴殷滿息充申屠夏脩俠  
 公孫都慈仁他郭破胡虞尊  
 偃憲義渠蔡游威左地餘譚  
 偃憲義渠蔡游威左地餘譚

公孫都慈仁他郭破胡虞尊  
 偃憲義渠蔡游威左地餘譚