

(外国乐曲)

儿童
大提琴曲
100首

刘正谈 / 编

人民音乐出版社



儿童大提琴曲 100 首

(外 国 乐 曲)

刘 正 谈 编

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童大提琴曲 100 首 : 外国乐曲 / 刘正谈编. - 北京: 人民音乐出版社, 1998. 8

ISBN 7-103-01614-3

I . 儿… II . 刘… III . 大提琴-器乐曲-世界-选集
IV . J657. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 03579 号

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)

E-mail:copyright@tymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

635 × 927 毫米 8 开 13.5 印张

1998 年 8 月北京第 1 版 2000 年 9 月北京第 2 次印刷

印数: 2,111 — 3,130 册 定价: 20.80 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

前　　言

这本曲集是从众多著名的交响曲、序曲、管弦乐曲、钢琴曲、声乐曲等乐曲中选出加以改编的，均为适合初级程度的学生演奏的曲目。在教学过程中以循序渐进的方式，使他们在演奏技巧和对音乐的理解方面获得有益的进展。

我在曲目的后面写了一些乐曲注释，但限于篇幅，对作曲家的生平、轶事、作曲经过和乐曲内容，叙述的还很不够。希望教师在教学过程中尽可能地引导学生们聆听原曲（因这本曲集里的改编曲大都是简编或缩编的形式），这样会激发对作品的体会和理解，帮助他们深入地探访音乐的殿堂。

学生们是充满好奇心和求知欲望的，但愿这本曲集所提供的材料，能在教师的指点下，成为学生们探求精神食粮的“敲门砖”。孩子们能亲手演奏这些世界名曲，是一件非常有意义的事，使他们能从这些丰富、优美的音乐遗产中，获得心灵的滋润，享受美好的人生。

真诚感谢曾鼓励和帮助过我的大提琴界的老前辈，以及各院校的教师、同行和朋友们。谬误之处，热切盼望专家与读者给予批评指正。

刘正谈
1996年6月

目 录

1. 欢乐颂.....[德]贝多芬(1)
2. 念故乡.....[捷]德沃夏克(1)
3. 加沃特.....[意]玛尔蒂尼(2)
4. 美好的日子.....[苏]肖斯塔科维奇(2)
5. 快乐的舞蹈.....[德]格鲁克(3)
6. 快乐的歌声.....[奥]莫扎特(3)
7. 苏珊娜.....[美]福斯特(4)
8. 加沃特.....[德]巴 赫(4)
9. 进 军.....法国民歌(5)
10. 红衣裳.....[俄]瓦尔拉莫夫(5)
11. 四对舞.....[奥]莫扎特(6)
12. 阿鲁卡拉龙骑兵.....[法]比 才(7)
13. 回旋曲.....[意]包农契尼(7)
14. 小步舞曲.....[奥]海 顿(9)
15. 加沃特.....[法]泰雷曼(10)
16. 圣诞铃声.....传统民谣(10)
17. 乡村舞曲[奥]莫扎特(11)
18. 快乐的晚上.....德国民歌(12)
19. 急 板[奥]海 顿(12)
20. 小夜曲[奥]海 顿(13)
21. 女人善变[意]威尔第(13)
22. 俄罗斯民歌.....[俄]米里尼可夫(14)
23. 圆舞曲[德]韦 伯(14)
24. 斗牛士之歌[法]比 才(15)
25. 意大利之歌[俄]柴科夫斯基(16)
26. 桑塔 · 露琪亚[意]科特劳(17)
27. 老黑奴[美]福斯特(17)
28. 回旋曲施莱姆勒(18)
29. 故乡的亲人[美]福斯特(19)
30. 珍重再见夏威夷民歌(19)
31. 摆篮曲[奥]莫扎特(20)

32. 丹尼少年 爱尔兰民歌(20)
33. 平安夜 格鲁伯(21)
34. 寻梦者 [美]福斯特(22)
35. 在帆船上 安德列斯(22)
36. 练习曲 [波]肖邦(23)
37. 鳕鱼 [奥]舒伯特(24)
38. 小仙女舞曲 司提瑞博格(25)
39. 优美的小快板 [英]斯坦莱(26)
40. 流浪者之歌 [西]萨拉沙蒂(27)
41. 甜蜜的家庭 [英]毕晓普(27)
42. 埃科塞斯舞曲 [德]贝多芬(28)
43. 匈牙利舞曲第5号 [德]勃拉姆斯(28)
44. 天鹅湖 [俄]柴科夫斯基(30)
45. 我悲伤,我痛苦 [俄]格林卡(30)
46. 蝴蝶 [匈]波尔迪尼(31)
47. 玛尔塔 [德]弗洛托(33)
48. “梅娘”加沃特 [法]陶玛(34)
49. 《玩具交响曲》第一乐章主题曲 [奥]莫扎特(35)
50. 夜歌 [俄]柴科夫斯基(36)
51. 威尼斯狂欢 意大利那波里民歌(38)
52. 乘着歌声的翅膀 [德]门德尔松(39)
53. 浪漫曲 [俄]柴科夫斯基(40)
54. 三套车 俄罗斯民歌(41)
55. 《第六交响曲》第一乐章副部主题曲 [俄]柴科夫斯基(41)
56. 军队进行曲 [奥]舒伯特(42)
57. 圣母颂 [法]古诺(43)
58. 《第一钢琴协奏曲》第一乐章片断 [俄]柴科夫斯基(43)
59. 磨坊 [德]简森(44)
60. 孩子的梦 [英]里查兹(45)
61. 黑眼睛 俄罗斯民歌(47)
62. 夜曲 [波]肖邦(48)
63. 快乐的小水手 博斯克(50)
64. 嬉戏小夜曲 [法]玛丽(52)
65. 挪威舞曲 [挪]格里格(53)
66. 迷人的曼陀林 [法]帕拉迪耶(54)
67. 天堂与地狱 [法]奥芬巴赫(56)
68. 圆舞曲 [俄]柴科夫斯基(57)
69. 利戈东舞曲 [法]拉莫(58)

70. 马拉加舞曲 里考纳(60)
71. 吉普赛哀歌 格列瓦(61)
72. 小步舞曲 [法]比才(62)
73. 小夜曲 [意]德里戈(63)
74. 少女的祈祷 [波]巴达捷芙斯卡(64)
75. 小夜曲 [意]托塞里(65)
76. 婚礼进行曲 [德]门德尔松(66)
77.《第五交响曲》第一乐章片断 [德]贝多芬(67)
78. 托卡塔 罗兰德(69)
79. 纪念册 [挪]格里格(70)
80. 探戈夜曲 包格曼(71)
81. 快乐的爱 [德]马蒂尼(72)
82. 乘风破浪 [墨]罗萨斯(73)
83. 致爱丽丝 [德]贝多芬(74)
84. 爱之梦 [匈]李斯特(75)
85. 拨弦波尔卡 [奥]施特劳斯Ⅱ(77)
86. 印度客人之歌 [俄]里姆斯基-科萨科夫(78)
87. 双鹰进行曲 [奥]瓦格纳(79)
88. 春之歌 [德]门德尔松(81)
89. 圣母颂 [奥]舒伯特(82)
90. G弦上的咏叹调 [德]巴赫(83)
91. 鸽子 [西]伊拉迪尔(84)
92. 西波涅 [古]列库奥纳(85)
93. 春之声 [奥]施特劳斯Ⅱ(86)
94. 小夜曲 [奥]舒伯特(88)
95. 花之舞曲 [俄]柴科夫斯基(89)
96. 邀舞 [德]韦伯(91)
97. 多瑙河之波 [罗]伊万诺维奇(93)
98. 圆舞曲 [法]德里布(95)
99. 蓝色多瑙河 [奥]施特劳斯Ⅱ(96)
100. 拉德茨基进行曲 [奥]施特劳斯Ⅰ(98)

1. 欢乐颂

—选自《第九交响曲》第四乐章

[德]贝多芬

Allegro



2. 念故乡

—选自《新世界交响曲》第二乐章

[捷]德沃夏克

Largo



3. 加 沃 特

[意] 玛尔蒂尼

Moderato

Moderato

mf

mf

f

p D.S.

Fine f

cresc.

4. 美 好 的 日 子

[苏] 肖斯塔科维奇

Allegretto

Allegretto

p

mf

f

allargando

5. 快乐的舞蹈

[德]格鲁克

Vivo con energia

6. 快乐的歌声

[奥]莫扎特

Allegretto

7. 苏 珊 娜

[美]福斯特

Allegretto

* 反复后括号内的音不演奏。

8. 加 沃 特

[德]巴 赫

Allegro moderato

9. 进军

法国民歌

Andante maestoso

SP.

SP.

Fr.

10. 红衣裳

[俄]瓦尔拉莫夫

Andante cantabile

Musical score for page 6, featuring four staves of bassoon music. The key signature is one sharp (F#). The first staff starts with a dynamic of $\frac{3}{4}$, followed by $\frac{4}{4}$. The second staff begins with a dynamic of p . The third staff includes dynamics *mf* and *rit.*. The fourth staff ends with a dynamic of f .

11. 四 对 舞

[奥]莫扎特

Allegretto

Musical score for "Four Dances" by Mozart, featuring six staves of bassoon music. The key signature is two sharps (G#). The tempo is *Allegretto*. The score includes dynamics *f*, *p*, *f*, *Fine f*, *p*, *f*, and *D.C.*

12. 阿鲁卡拉龙骑兵

[法]比 才

Allegro moderato

The musical score consists of five staves of bassoon music. Staff 1 starts with a dynamic of *mf*. Staff 2 begins with a bass clef change. Staff 3 features a measure with a '4' above it. Staff 4 has a bass clef change and a key signature of one sharp. Staff 5 concludes the section.

13. 回 旋 曲

[意]包农契尼

Allegretto con grazia

The musical score consists of two staves of bassoon music. The first staff begins with a dynamic of *mf*. The second staff begins with a dynamic of *p*.

A page of musical notation for bassoon, featuring ten staves of music with various dynamics and performance instructions. The notation includes measures with quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and grace notes. Performance instructions such as *cresc.*, *f*, *p*, *rit.*, *a tempo*, *tr*, and *mf* are scattered throughout the piece. Measure numbers 8 through 17 are present at the beginning of each staff.

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

cresc.

f

p

cresc.

f

rit.

a tempo

p

rit.

tr

a tempo

mf

tr

p

cresc.

f

14. 小步舞曲

[奥]海顿

Allegretto

The musical score consists of six staves of bassoon music. The first three staves are in common time (indicated by '3/4') and the last three are in 2/4 time. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to F major (one sharp) and then to E major (two sharps). The dynamics include **f**, **p**, **v**, **Fine**, **mp**, **pizz.**, **arco**, and **D.C.**. The score concludes with a final dynamic **v**.

15. 加 沃 特

[法]泰雷曼

Con grazio

The musical score for 'Gavotte' (加沃特) by Tournemire is presented in eight staves of bassoon music. The time signature is 2/4 throughout. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *v*. Articulation marks like *pizz.* are present in the eighth staff. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves.

16. 圣 诞 铃 声

传统民谣

Allegretto

The musical score for '圣诞铃声' (圣诞铃声) in traditional folk style is presented in two staves of bassoon music. The time signature is 4/4 throughout. The key signature is A major (no sharps or flats). The music features eighth-note patterns and rests.