

齐鲁古典戏曲全集

陈公水 主编

陈公水 徐文明 张英基 编著

第 三 册

中华书局

齐鲁古典戏曲全集

陈公水 主编

陈公水 徐文明 张英基 编著

第 三 册



中华书局

明清传奇上卷

李开先

【作者介绍】(见明清杂剧部分)

宝剑记

【题解】

《曲品》《远山堂曲品》均著录。全剧五十二出。写林冲被逼上梁山的故事。它虽取材于《水浒传》，但有所不同。在《水浒传》中，因高俅之子见林妻貌美，图谋霸占，设计陷害，步步威逼，林冲被迫无奈，手刃仇人，投奔梁山。而《宝剑记》中，作者有意作了改动，写林冲不满奸佞专权，两次奏本弹劾高俅等权奸，触怒了童贯、高俅一伙，于是便设下宝剑计陷害林冲。林妻张贞娘击鼓鸣冤，林仍被刺配沧州。高俅密令陆谦等赶往沧州，火烧草料场，林冲怒杀陆谦，投奔梁山起义。高衙内图谋霸占贞娘，以林冲起义相要挟，欲强逼成婚。林母自尽，贞娘逃往白云庵出家。侍女锦儿代嫁，在洞房自尽。后林冲随梁山起义军攻打汴京，朝廷震恐，派张叔夜招安起义军，并将高俅父子交由林冲发落。林报仇后与贞娘团圆。此剧突出了忠与奸的斗争，这在当时严嵩专权的嘉靖朝，无疑有着深刻的现实意义和战斗性。此剧曲词绮丽典雅，世所称道。对其音律，则多有所指摘。

明吕天成《曲品》将《宝剑记》列为“具品”，评曰：“《宝剑》传林冲事，亦有佳处。自撰曲品名亦奇。此公熟于北剧，作此记，谓弇州曰：‘何似《琵琶》？’答曰：‘但当令吴下老曲师讴之，乃可。’”

明祁彪佳《远山堂曲品》将《宝剑记》列为“能品”，评曰：“《宝剑》中有自撰曲名。曾见一曲采入于谱，但于按古处反多讹错。且此公不识练局之法，故重复处颇多。以林冲为谏诤，而后高俅设白虎堂之计，末方出俅子谋冲妻一段，殊

觉多费周折。李自负在康对山、王美陂之上，问王元美：‘此记何如《琵琶》？’王谓：‘公词之美，不必言，弟令吴中教师十人唱过，随腔字字改妥，乃可耳。’李拂然罢去。尚有《登坛》一记，未见。”祁氏之论欠公允。

此剧问世以来，历代搬演不衰。明万历年间，陈与郊将此剧改编为《灵宝刀》传奇。京剧、弋腔、徽剧、汉剧、湘剧、川剧诸剧种，均有《林冲夜奔》的剧目。京剧曲目《野猪林》、昆曲剧目《夜奔》，至今上演不衰，深受观众喜爱。

今存有明代嘉靖二十八年（1549）原刊本，据以影印，收入《古本戏曲丛刊》初集。另有傅惜华《水许戏曲集》第二集本，中华书局1959年版路工《李开先集》本。今据《李开先集》本为底本整理。

宝剑记序

琵琶记^①冠绝诸戏文，自胜国已遍传宇内矣。作者乃钱塘高则成，阖关谢客，极力苦心，歌咏则口吐涎沫，按节拍则脚点楼板皆穿，积之岁月，然后出以示人；犹且神其事而侈其说，以二烛光合，遂名其楼为瑞光云。予性颇嗜曲调，醉后狂歌，只觉雁鱼锦、梁州序、四朝元、本序及甘州歌等六七阙为可耳，余皆懈松支漫；更用韵差池，甚有一词四五韵者。是记则苍老浑成，流丽款曲，人之异态隐情，描写殆尽，音韵谐和，言辞俊美，终篇一律，有难于去取者；兼之起引散说，诗句填词，无不高妙者，足以寒奸雄之胆，而坚善良之心，才思文学，当作古今绝倡，虽琵琶记远避其锋，下此者毋论也。但不知作者为谁。予游东国，只闻歌之者多，而章丘^②尤甚，无亦章人为之耶？或曰：“坦窝始之，兰古继之，山泉翁正之，中麓子成之也。”然哉？非哉？闻其对客洒翰，如不经意，才两阅月^③而脱稿矣。固不待持久，亦不借烛光为之瑞应也。果尔，是则词林之幸，而中麓之不幸也。近见有贻中麓书者，其略曰：“时从门下游者，候问行藏^④，云：多注疏古六经。或云：多通宾客歌舞酒弈，以自颓放；而其所著者，间或杂引谗谮之词。客或以此病之，然仆独窃笑客之陋者，又非所揣摩于贤者之深微也。天之生才，及才之在人，各有所适。夫既不得显施，譬之千里之马，而困槽枥之下，其志常在奋报也，不得不啮足而悲鸣，是以古之豪贤俊伟之士，往往有所托焉，以发其悲涕慷慨抑郁不平之衷，或隐于钓，或乞于市，或困于鼓刀，或歌、或啸、或击筑^⑤、或喑哑、或医卜、或恢谐驳杂之数者，非其故为与时浮湛者欤？而其中之所持，

则固有溷于世之耳目,而非其所见与闻者矣。”中麓复书曰:“仆之踪迹,有时注书,有时摘文^⑥,有时对客调笑,聚童放歌;而编捏南北词曲,则时时有之。夫士独闻其放,仆之得意处,正在乎是,所谓人不知之味更长也。”观此,则其无志于世可知也已。近因贤内之丧,叹流影之似飞,悟生人之如寄,一切劳心事,罢弃不为,小令且难见之矣,况乎文与经解,及如宝剑记数万言耶!尝拉数友款予,搬演此戏,坐客无不泣下沾襟。恐其累吾道心,酒半而先逃,然犹为此言者,将以阐其微而表其素。有才如此,使之甘为沟中之断,不亦深可惜耶!过此以往,将与之嘘吸冲和^⑦,珍摄元液,以图超出尘垢之外,而遨游蓬阆之区,不犹贤于征逐骚坛,堕落苦海耶?闻者若以为狂,则其狂滋甚矣!邑侯^⑧平冈,恐是记失传,托刻之。盖政而兼文者也。诚心直道,以翰林清贵而出是官,劳心抚字,苦心辞章,不知身为迁客^⑨,宜其有是举也。继此刻者,当不啻琵琶记之多。古有一艺成名者,以是刻名出高则成之上,较诸得志一时富贵,必不肯相博也。若是者,则又中麓之幸矣。

嘉靖丁未^⑩岁八月念五日,雪蓑渔者^⑪漫题。

【注释】

- ① 琵琶记:元末南戏,高明(字则诚,一作成)撰。凡四十二出。写汉代书生蔡伯喈与赵五娘悲欢离合的故事。被誉为传奇之祖。
- ② 章丘:今山东章丘,距济南45公里。
- ③ 阅月:经一月。《新唐书·李景俭传》:“及延英奉辞,景俭自陈见抑远,穆宗怜之,追诏为仓部员外郎,不遣。阅月,拜谏议大夫。”
- ④ 行藏:指出处或行止。常用以说明人物行止、踪迹和底细等。
- ⑤ 击筑:筑,古代一种弦乐器,似筝,以竹尺击之,声音悲壮。《史记·刺客列传》:“至易水之上,既祖,取道,高渐离击筑,荆轲和而歌,为变徵之声,士皆垂泪涕泣。”后以“击筑”喻指慷慨悲歌或悲歌送别。
- ⑥ 摘文:铺陈文采。南朝梁刘勰《文心雕龙·乐府》:“八音摘文,树辞为体。”
- ⑦ 嘘吸冲和:嘘吸,大气鼓荡,吐纳呼吸。《庄子·天运》:“风起北方,一西一东,有上彷徨,孰嘘吸是?”成玄英疏:“嘘吸,犹吐纳也。”冲和,淡泊平和。晋袁宏《后汉纪·灵帝纪》:“此子神气冲和,言合规矩,高才妙识,罕见其伦。”

⑧ 邑侯:县令。

⑨ 迁客:遭贬迁的官员。宋范仲淹《岳阳楼记》:“迁客骚人。”

⑩ 嘉靖丁未:即嘉靖二十六年,1547年。

⑪ 雪蓑渔者:即雪蓑,生卒年不详,名苏洲,另号雪蓑道人、八都散人、五湖散人兼三十六洞牧鹤使者。明代河南杞县人。嘉靖、隆庆年间游访历下、章丘,与李开先交游,来往于淄川、益都,被视为“神仙”。

第一出

【西江月】(末上白)秋月照穷今古,春花开满楼台。春花落尽更还开,秋月年年长在。惟有浮生若梦,须知逝水难回。得时欢笑且衔杯,镜里朱颜易改。

【鹧鸪天】一曲高歌劝玉觞,闲收风月入吟囊。联金缀玉成新传,换羽移宫按旧腔。诛谗佞,表忠良,提真托假振纲常。古今得失兴亡事,眼底分明梦一场。

试问当行作家^①:今日扮演那本传奇^②?(内应:扮的是林冲宝剑记。)呀,原来是此本故事,听道出处:

【满庭芳】义士林冲,孝妻张氏,早年子母孤孀。遭逢残害,倚势乱纲常。幸遇贤明府尹,悯英雄发配遐方。义聚梁山豪杰^③,剪恶表忠良。佳人多薄命,钗梳典尽,终养姑嫜^④。不慕权豪富贵,女替真娘。千里寻夫逃难,虎狼丛失伴惶惶。白云庵夫妻相遇,宝剑永传扬。

高殿师纵子淫乱,杨府尹决断分明。

张真娘冰霜守节,林武师宝剑传名。

【注释】

① 当行:本义为合宜、内行,即精通某一方面业务。在戏曲中指善于运用语言刻画人物,亦即语言的当行。

② 传奇:此指戏曲。最早特指唐代短篇文言小说,因其情节多奇特神异,故以“传

奇”名之。明清时则指以演唱南曲为主的长篇戏曲,如《牡丹亭》《长生殿》等。

③ 梁山:梁山本名良山,因汉文帝之子梁孝王在此打猎,死后葬于山麓,改名“梁山”。在今山东梁山县南。是古典名著《水浒传》故事的发源地。

④ 姑嫜:公婆。汉陈琳《饮马长城窟行》:“善事新姑嫜,时时念我故夫子。”

第二出

【风入松引】(生上唱)儒冠^①误我甚堪悲,笃志玩兵机。烟尘万里平胡骑。勋业徒劳心力。袜线未能补袞^②,寸草且报春晖^③。(白)

[鹧鸪天]脱却儒衣挂战袍,学文争似习龙韬^④,才冲霄汉星芒动,啸倚崆峒^⑤剑气高。悲贼子,笑儿曹,争夸朱紫占中朝^⑥。十年塞北劳千战,汗马秋风尚未消。

下官姓林名冲,字武师,本贯汴梁人氏。父乃林皋,官拜成都太守,不幸早亡,撇俺子母孤孀。娶一房媳妇真娘张氏,躬操井臼,甘旨养亲。林冲早承父业,习读诗书,争奈时遭坎坷,身值乱离。方腊^⑦入寇,黄榜招贤,吾乃仗剑投于军门;生擒斩首,次第^⑧成功,授我征西统制^⑨之职。因见圆情子弟^⑩封侯,刑余奴辈^⑪为王,小人拨弄威权,盗窃名器^⑫,因谏言一本,乃被奸臣拨置^⑬天子,坐^⑭小官毁谤大臣之罪,滴降巡边总旗^⑮。幸蒙张叔夜^⑯举荐,做了禁军教师^⑰,提辖军务^⑱。今日朝回,喜遇母亲寿旦。昨日分付娘子,安排酒果,为母庆寿。娘子,请母亲出来。(旦上唱)

【三段子引】春梦阑珊,帘幙海棠风散。(见介)(生白)母亲有请。(贴上唱)雾暗星眸,霜侵鹤发,庭前喜列斑衣^⑲。

(生白)母亲,孩儿拜揖。(贴拜)孩儿免礼。(旦拜)(贴白)孩儿,今日无事,请我老身出来为何?(生白)上告母亲得知:不孝林冲,夙承慈训,得列官阶。奈无厚禄孝养,喜得家室和平。当此春景,聊陈杯酌,以介眉寿^⑳。(贴白)孩儿,杯酒盘飧足矣,何必罗列多品。既有酒肴在此,可请王妈妈过来,共同为乐。(旦白)使锦儿去请,敢待来也。(净旦上唱)

【前腔】一年好景春为最,奈斜阳西下难追。一杯春酒,莫惜沉醉。

(与众相见了)老身无物称寿,特具粗帕一方,聊表邻舍薄情,望乞笑留。(贴白)孩儿,将酒过来。(生白)母亲,待孩儿酌酒。(唱)

【锦堂月】仙苑春长,北堂景暮,欣逢日吉时良。海屋添筹^㉑,南山寿祝无疆。但能勾菽水承欢^㉒,何足羨珍羞供养。(合)同欢赏,愿一门永远团圆,共饮霞觞。(旦唱)

【前腔】颀颀^㉓,喜效鸾凰。和协琴瑟,春风初试罗裳。南极星辉,画堂

佳宴方张。休看那桃李争妍，且喜的萱花^②无恙。(合前)(净旦唱)

【前腔】年芳，烈女贞良。恩同海岳，铭心刻骨难忘。翠袖殷勤，频频侍奉高堂。遇晚景海晏河清^③，乐余年身康体壮。(合前)(净旦唱)

【前腔】思量，捻指韶光。催人易老，何须日夜奔忙。趁此青春，花间且放颠狂。无穷事少要铺排，有限杯不劳谦让。(合前)(贴唱)

【前腔】空房，半世孤孀。贫无生计，旧业早已荒凉。花落春归，叹而今老景相将。愧合熊训子无功，笑画虎虚名空望。(合前)(生唱)

【醉翁子】自想，早岁椿庭^④先丧。愧学业无成，家私飘荡。(旦唱)听讲，喜如今夫贵妻荣，四海声名已显扬。(合)亲寿享，愿松柏延年，日月悠长。(生唱)

【前腔】豪放，匣中宝剑无尘障，知何日诛奸党？自奖，虽不能拜将封侯，也当烈烈轰轰做一场。(合前)

【绕绕令】花香扑酒缸，鸟语间笙簧^⑤。舞低杨柳楼心月，歌女韵悠扬，声绕梁。

【前腔】金炉爇宝香，玉盏泛琼浆，直吃的满身花影人扶醉，银烛正辉煌，月转廊。

【尾声】一杯春酒齐歌唱，愿祝萱堂寿永昌。管取今朝入醉乡。

碧桃花底奏笙簧，一曲高歌酒一觞。

纵使百年浑是醉，无过三万六千场。

【注释】

① 儒冠：原指尚未踏上仕途或是已经脱离仕途的儒生所戴之冠，这里用来作为读书人的代称。

② 补袞：唐代对补阙的别称。匡补君王的缺失。袞，古代天子祭祀时所穿的绣有龙的礼服。语本《诗·大雅·烝民》：“袞职有阙，维仲山甫补之。”汉阮瑀《为曹公作书与孙权》：“愿仁君及孤，虚心回意，以应《诗》人补袞之叹，而慎《周易》牵复之义。”

- ③ 报春晖:化用唐代诗人孟郊所作《游子吟》:“谁言寸草心,报得三春晖”诗意,以喻报答母亲的养育之恩。
- ④ 龙韬:中国古代兵书《六韬》之一。
- ⑤ 崆峒:即崆峒山,在甘肃省平凉市西。道教圣地。
- ⑥ 朱紫:唐代官员服制,三品以上紫,五品以上朱。因以指品位高的官职。中朝:偏安江左的东晋、南宋分别称建都中原时的西晋、北宋为“中朝”。
- ⑦ 方腊(?—1121):又名方十三,北宋末年浙江农民起义首领。睦州青溪(今杭州淳安)帮源洞人,雇工出身。宣和二年(1120)秋天在帮源起义,自号圣公,年号永乐。宋徽宗派童贯率军十五万镇压,起义军失利。宣和三年夏,方腊率余部退守青溪帮源洞和梓桐洞,后被叛徒告密,方腊受伤被俘,同年秋在东京(今河南开封)就义。
- ⑧ 次第:转眼之间。
- ⑨ 统制:官名。宋制,在出征诸军中,择一人为都统制,以统率诸军。南宋初,于都统制下设统制、同统制、副统制等裨将。清末称各镇统为统制。
- ⑩ 圆情子弟:旧时指踢球(蹴鞠)的人。高俅因善蹴鞠而获宋徽宗宠幸。
- ⑪ 刑余:受刑后得到余生的人。此指阉人。即受过宫刑的人。
- ⑫ 名器:名号与车服仪制。奴隶社会与封建社会用以别尊卑贵贱的等级。语本《左传·成公二年》:“唯器与名,不可以假人,君之所司也。”杜预注:“器,车服;名,爵号。”
- ⑬ 拨置:挑拨。
- ⑭ 坐:入罪,定罪。
- ⑮ 总旗:明代军队编制五十人为总旗,十人为小旗。
- ⑯ 张叔夜(1065—1127):字嵇仲,广丰人。徽宗大观中赐进士。靖康元年(1126)金兵南下,以知邓州领南道都总管。金兵再围京师,率军驰援,进签书枢密院事。与金军连日大战。城陷,叔夜受伤,与其子犹力战。后被俘北去,至白沟(原宋辽界河)绝食而死。
- ⑰ 禁军教师:宋朝时,正规军称为禁兵。由殿前司,侍卫亲军马军司,侍卫亲军步军司分别统领。教练武艺的军官称为都教头、教头。
- ⑱ 提辖:官名。宋代州郡多设置提辖,或由守臣兼任,专管统辖军队,训练教阅、

督捕盗贼。《宋史·职官志七》：“崇宁中，复置提举兵马、提辖兵甲，皆守臣兼之。掌按练军旅，督捕盗贼，以清境内。”《水浒传》第三回：“客官要寻王教头，只问这个提辖，便都认得。”

- ①⑨ 斑衣：一作“戏斑衣”，亦即“戏莱衣”。原谓春秋末楚国老莱子穿五色斑斓之衣，扮小儿之状以娱双亲。后作为孝养父母之典。
- ②⑩ 眉寿：九十岁为“眉寿”。此指长寿。
- ③⑪ 海屋添筹：同“海屋筹添”。宋苏轼《东坡志林·三老语》：“尝有三老人相遇，或问之年……一人曰：‘海水变桑田时，吾辄下一筹，尔（迕）来吾筹已满十间屋。’”原谓长寿，后以“海屋筹添”为祝寿之词。
- ④⑫ 菽水：豆与水。指所食唯豆和水，形容生活清苦。语出《礼记·檀弓下》：“子路曰：‘伤哉！贫也！生无以为养，死无以为礼也。’孔子曰：‘啜菽饮水尽其欢，斯之谓孝。’”后常以“菽水”指晚辈对长辈的供养。
- ⑤⑬ 颉颃：本来是指鸟儿上下飞翔，后来指双方相比，分不出上下。
- ⑥⑭ 萱花：即萱草，在我国一向有“母亲花”的美称。此代指母亲。
- ⑦⑮ 海晏河清：亦作“河清海晏”。黄河水清，沧海波平。旧时用来形容国内安定，天下太平。唐顾况《八月五日歌》：“率土普天无不乐，河清海晏穷寥廓。”宋王谠《唐语林·夙慧》：“不六七年间，天下大理，河清海晏，物殷俗阜。”
- ⑧⑯ 椿庭：椿树喻指父亲。《庄子·逍遥游》：“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。”因椿树高龄，后世用以比喻长寿。世称父亲为“椿庭”，其中“椿”即为寿考之征，“庭”则是“趋庭”、“过庭”，后人综合两者，以“椿庭”指代父亲。
- ⑨⑰ 笙簧：古代的一种竹制乐器。

第三出

（末上白）日傍侯门岂惮劳，半生辛苦侍权豪。井蛙自谓游龙窟，篱鷁争知有凤巢^①！吾乃是高殿侍府中一个都官^②。往来帅府，出入朱门，专主内外公私，善分上下应对。若说太尉富贵：官居一品，位列三台^③。赫赫公车^④，昼长铃锁静；潭潭相府，漏定戟枝齐^⑤。林花剪彩赛长春，帘幙垂珠光不夜。芬芬馥馥，麝髓新调百和香^⑥；隐隐层层，龙纹古篆千金鼎。衾拥半床翡翠，枕欹八宝珊瑚。振珮玉丁东，传灯金错落^⑦。虎符玉节，门庭甲仗寒^⑧；象板银筝，傀儡排场热^⑨。终朝谒见，无非公子王孙；逐岁追游，尽是侯门戚里^⑩。雪儿歌发^⑪，惊闻丽曲

三千；云母屏开^⑫，忽见金钗十二。平铺荷芰，游鱼沼内不惊人；高挂樊笼，娇鸟檐前能对话。那里解调和羹理^⑬，衡一味趋谗逢迎。谈笑有戈矛，吹嘘惊海岳。假旨令八座大臣拱手听，巧辞使九重天子笑颜开^⑭。当朝无不寒心，烈士为之屏息^⑮。真个是：辇下权豪第一^⑯，人间富贵无双。道犹未了，大公子到来。（小外上）

【匝地锦引】幸喜双亲未老，洪恩赖托皇朝，一门富贵多荣耀，快乐无须恼。

（白）吾乃高朋是也。我父亲做着太尉，职掌天下兵权。今日早朝，天子喜赐樱桃一盒。爹爹分付花园亭子上排酒，与奶奶^⑰尝新。叫管家外边叫个厨子来，灶下使用。（末上叫）小人去叫。厨子何在？（净上白）二十年前造下殃，而今始得近君王。昨日殿前宴文武，都道牛厨手段强。（末白）你真个姓牛？（净白）不瞒侄子说，我就姓牛。（末白）你我年貌相等，如何叫我贤侄？（净白）你叔叔有这样口病。（末白）你有口病，见你父亲，如何不叫？（净白）我见你恰似我大哥的儿子一般，因此才失口。（末白）休得闲说！如今高老爹叫你做活，你若手段不济，不要你去。（净白）若说起我的手段来，你站也不敢站。自小生来聪俊，父母见我不倦。御厨学了十年，师父打勾千顿。会烧一把红火，若做别的休论。（末白）你是个烧火的厨子，去不的。（净白）我做的好割切。（末白）我问你：割切怎么样做？（净白）听我说，有《西江月》为证：“肉要十分烂软，略加五味调和。杀猪性羯幼曾学，烧鸭烹鸡善作。细煮云中过雁，休论天上飞鹅。麒麟狮象与熊驼，曾在御前切过。”（末白）你说谎。熊驼狮象世间有，那得麒麟肉来？（净白）小家子骨头，我拿着麒麟肉，只当家常下饭吃。（末白）这个也罢。我问你：汤水怎么样做？（净白）我也有《西江月》为证：“能造五辛汤水^⑱，合成百味珍羞。绮罗宴上御香浮，白玉碗中光溜。要识汤清有味，须知肉软无油。君王宰相与公侯，一碗浑身汗透。”（末白）是好手段。去见大叔去来。（净见）（小外白）叫个好的来。这厨子看这等嘴脸，会做甚么！（净白）大叔不可以颜貌取人。这灶下僇汉生活，何难之有！（小外白）着他进去。做的好便罢，若是不好，送锦衣卫^⑲打四十问罪。（净啞哂下）（小外白）爹爹、奶奶有请。（老外上唱）

【西地锦】日近君王语笑，愧无犬马功劳。（老贴旦上引）闻道后园宴樱桃，喜一家同得欢乐。

（白）老相公万福。（外白）夫人有礼。（小外白）爹爹、奶奶有礼。（老外白）孩儿少礼。（外白）独秉权衡镇帝都，蟒衣玉带挂金鱼。谁知今日为官好，只恨当时少读书。下官高俅^⑳是也。今日早朝，叨蒙圣恩，赐我樱桃一盒。不敢轻用，欲与夫人、公子共享。高朋，将酒过来，与夫人递上一杯。夫人请酒。（外唱）

【画眉序】圣主赐樱桃，万颗匀圆世间少。喜承恩多幸，无福难消。捧

金盘满座光辉，饮玉斝^①合家欢乐。(合)兴豪，终日笙歌闹，尽今生富贵逍遥。

(老贴白)老相公请酒。(唱)

【前腔】白发不相饶，莫把光阴虚度了。趁丰年稔岁^②，月夜花朝，稳情受霞珮珠冠，且喜的金花鸾诰。(合前)

(小外白)爹爹、奶奶，满饮一杯。(唱)

【前腔】春色醉仙桃，莫惜金樽尽倾倒。托赖着君王洪福，父母权豪。虽然是假虎张威，谁不避豺狼当道。(合前)(末唱)

【前腔】花外鸟声娇，乐处须知人易老。听词歌金缕，乐奏云璈。果然是家在蓬壶^③，分明的人游仙岛。(合前)(外唱)

【滴溜子】金杯捧，金杯捧，樽前共酌。玉山颓^④，玉山颓，花阴醉倒。喜新篁池阁^⑤。相对南薰，解葛衣兰汤浴澡。(合)只吃的日沉海底，月上花梢。(众唱)

【前腔】受皇恩，受皇恩，荷蒙圣朝。恃威权，恃威权，势压百僚。占断人间荣耀。百年连夜饮，欢娱恨少。(合前)

【双声子】(众唱)夜将阑，夜将阑，听漏转佳人频报。花枝动，花枝动，宿鸟踏胭脂零落。天街静，天街静，人渐悄。玉绳低度，金鼓频敲。

【余文】两行银烛纱笼罩，几阵香风环珮摇，一派笙歌归画阁。

顿觉春归又夏来，小园终日绮筵开。

莫忧身外无穷事，且尽生前有限杯。

【注释】

① 簠：簠，一种住在草丛中的小鸟。《禽经》记云：“鸛上飞能尺。”《宋玉答楚王问》谓：“夫簠簠之鸛，岂能与之料天地之高哉！”后遂以“簠鸛”喻目光短浅、见识低微之人。

② 都官：隋唐时指刑部尚书。

③ 三台：汉因秦制，以尚书为中台，御史为宪台，谒者为外台，合称三台。《后汉

书·袁绍传》：“坐召三台，专制朝政。”李贤注引《晋书》：“汉官，尚书为中台，御史为宪台，谒者为外台，是谓三台。”宋司马光《赠太子太傅康靖李公挽词》：“十郡余恩在，三台故吏多。”

④ 公车：官署名。《后汉书·光武帝纪下》：“举贤良方正各一人，遣诣公车。”李贤注引《汉官仪》：“公车掌殿司马门，天下上事及征召皆总领之。”

⑤ 潭潭：深广貌。漏：漏壶的简称。古代滴水计时的仪器。

⑥ 獭髓：獭的骨髓。相传与玉屑、琥珀和合，可作灭疤痕的贵重药物。

⑦ 传灯：佛家指传法。佛法犹如明灯，能破除迷暗，故称。

⑧ 虎符玉节：虎符，古代传达命令或调兵遣将所用的凭证。多作动物形，尤其常作虎形，故称虎符。玉节，玉制的符节，古代用作重要的信物。《周礼·地官·掌节》：“守邦国者用玉节，守都鄙者用角节。”甲仗：亦作“甲杖”。泛指武器。

⑨ 象板：象牙拍板。打击乐器。傀儡：木偶戏。

⑩ 戚里：乡里；邻里。

⑪ 雪儿歌：唐李密宠姬名雪儿，每宴，宾客有辞章绮丽者，付雪儿协律歌之，故名雪儿歌。

⑫ 云母屏：用云母石做的屏风。

⑬ 燮理：协和治理。指宰相的政务。

⑭ 八座大臣：八座尚书。八座，亦作“八坐”。封建时代中央政府的八种高级官员。历朝制度不一，所指不同。东汉以六曹尚书并令、仆射为“八座”；三国魏、南朝宋齐以五曹尚书、二仆射、一令为“八座”；隋唐以六尚书、左右仆射及令为“八座”。清代则用作对六部尚书的称呼。后世文学作品多以指称尚书之类高官。九重天子：指帝王。九重天，古人认为天有九层，因泛言天为“九重天”。

⑮ 烈士：古时泛指有志功业或重义轻生的人。

⑯ 辇：原指人力拉的车，汉以后特指帝王乘坐的车。

⑰ 奶奶：此指母亲。

⑱ 五辛：指五种佐料，即葱、蒜、韭、洋葱及兴渠。

⑲ 锦衣卫：明代护卫皇宫亲军。明太祖时始设，权力极广、兼理侦察、逮捕、审讯

之事。亦为明代特务机构。此借指皇帝的侍卫机构。

⑳ 高俅(?—1126):北宋末年人。初为苏轼小史(书僮),后事枢密都承旨王珪,因善蹴鞠,获宠于端王赵佶(即徽宗)。宋徽宗即位后,官至开府仪同三司,在任时宋军政废弛。在施耐庵《水浒传》中对他有深刻刻画。高俅于靖康初病死。

㉑ 玉罍:玉做的酒器。

㉒ 稔岁:犹稔年。丰年。

㉓ 蓬壶:古代传说中的海上仙山。也叫仙壶、方壶。

㉔ 玉山:比喻身体。

㉕ 新篁:新生之竹。亦指新笋。

第四出

【酹江月】(生上唱引)晓风吹雨战新荷,可惜明珠迸碎。闲启宝匣看古剑,紫电照人睛碧。僭榻妖狸,渡河胡马,眼见的太平非昔。空怀忠义气,为君等闲流涕。

[武陵春]弓挂扶桑无用处,英雄人已白头。虎斗龙争个个休,不如一笑得封侯!堪恨当年奸佞者,接踵乱神州。胡尘风起暗龙楼,长叹为君忧。下官林冲。幼读经史,长学兵书,止知忠君爱国,不解附势趋时。方今在朝高俅等,拨置天子采办花石^①,荒淫酒色,宠幸妓女李师师^②,致使百姓流离,干戈扰攘。每怀苦谏之心,愧少问天之力。又恐老母耽忧,因此心上不乐。叫家童将我那宝剑来,饱玩一会,以遣愁怀。(末上白)伏东人,宝剑在此。(生白)此剑是祖公公林和靖传留,乃朝廷所赐之宝。香檀櫊龙鳞密砌珠,沙鱼鞘虎口双吞玉;金错落盘花扣结,碧玲珑镂玉妆束。挂二尺壁上飞泉,响半夜床头骤雨。世无麟血情谁磨?背有龙纹光自吐。五陵侠客袖中携,万乘高皇马上取。及到林冲之手,又不能指挥将士,扫除边疆,虚负此剑,今非一日。(唱)

【懒画眉】太平不用买吴钩^③,抛掷床头紫电流^④。等闲期斩月支^⑤头,恐失英雄手,反惹慵夫刻画舟^⑥。

(白)歌曰:丰狱尘埋兮光犯斗^⑦,青天暗湛兮悲风吼。午夜悬门兮魑魅走,为主提归兮豪侠手。五陵游兮藏人袖,三尺芒兮破穷寇。倚天兮撑白昼,沉渊兮化龙斗。剑兮剑兮等高价,人兮人兮奈时候!我将宝剑赏玩一会,又见葵榴争放,花影入帘。不觉的困倦了。(唱)

【前腔】日高花影入帘幽,那管红稀与绿稠。倚门儿女羨葵榴,争比芝

兰秀，幽谷无人香自浮。（作盹介）（旦上唱）

【三叠引】池塘争放莲堪折，柳外莺声啼彻。试看海棠花，应见绿添红卸。

（白）官人在此赏剑，已困着了。奴家向前，将宝剑试弹上一弹。（生醒介）呀，娘子在此，有失迎接。（旦白）闻官人在此赏剑，奴家特来问候。（生白）不敢起动娘子。（旦白）每见官人怀抱不开，却是为何？（生白）为虑国家信用高俦等，非奸党不容，无货财难进，引诱朝廷采办花石，建造宫室，逼迫的天下荒荒，胡马南渡。因此弹剑作歌，以泻心事。（旦白）常见官人弹剑，未见官人舞剑。（生白）你妇人家晓的甚么？古人云：“勇剑敌一人，智剑敌万人。”况此剑顿闲日久，安足为舞？（旦白）此剑钝错无光，要他何用？（生白）娘子，剑有用处，但不遇时。（唱）

【桂枝香】不逢雷焕^⑧，空愁王粲^⑨。揩磨的雪刃光芒，提舞着星纹灿烂。（白）娘子，此剑贵如干将，价抵连城。（唱）干将最罕，干将最罕，连城休换。戳开地府，斩断天山，丑虏迎头破，奸臣透胆寒。

（旦白）官人，此剑既有大用，有一桩故事，你知否？（生白）娘子，我不知是那桩故事，请娘子说来我听。（旦白）妾闻后汉朱云，愿请上方斩马剑，断一佞臣头^⑩。上问：“为谁？”曰：“安昌侯张禹^⑪也。”朝廷大怒，使人执引朱云下殿，要行斩首。云乃攀折殿槛，高呼曰：“臣愿从龙逢、比干^⑫，游于地下足矣！”官人，你读圣贤书，所学何事？（唱）

【前腔】朱云折槛，天颜轻犯。你既读古圣诗书，须要把名贤师范。切休意懒！切休意懒！即当直谏。揽衣起舞，拔剑频看。你道止许英雄佩，不是英雄不与弹。

（生白）贤哉娘子！说的是。我有心条陈国事，进贤退不肖^⑬，争奈官小言轻，又老母在堂，所以不敢上谏。（旦白）朱云汉之槐里小吏，尚然不避权奸，官人官居提辖，虽当进忠，争奈老母年高，夫妇终养天年，胜似你争名夺利。（生白）娘子，我有许多汗马功劳，岂不爱做大官。且如冯唐善文^⑭，遇武帝好武；李广善武^⑮，遇文帝好文。二贤各不遇时。我林冲春夏读书，秋冬演武，学的文武全才，遇着高俦等挡住贤路，与古人不遇，真果一般。（唱）

【梁州序】恒存臣节，非干君禄，徒使荆人泣玉。（白）娘子，如今不用才智，上下怀利，惟钱而已。（唱）贤如颜孟^⑯，无钱困守茅庐。只用闾阎小子^⑰，义士忠臣，轻弃如尘土。谁能征版筑、吊耕锄，贤者归来钓五湖^⑱。（合）思往圣，非图富，你看太公伊尹扶真主，只用三尺剑，六稻书。

（旦白）天下英雄，不得志者多，不止官人一人。（唱）