



林华东 主编

闽 南 文 化 研 究 丛 书

丛书以闽南文化研究为突破口,深入探索闽南文化深邃的历史源流、精神内涵、旺盛活力、语言艺术、宗教民俗、组织规范、物质表象等,推进海峡两岸文化共同体的整体化研究。

闽南地区 民间雕刻艺术研究

Minnan Diqu Minjian Diaoke Yishu Yanjiu

黄 坚 著

本书试图从图像学角度证明闽南民间雕刻在整个历史长河中的地位和文化上分量,依附在建筑和石质材料上的闽南雕刻,虽经千年风雨侵袭,但依然以它们的存在告诉我们什么是永恒的。



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



Minnan Wenhua Yanjiu Congshu

林华东 主编

闽

南

文

化

研

究

丛

书

闽南地区民间雕刻艺术研究

Minnan Diqu Minjian Diaoke Yishu Yanjiu

黄坚 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

闽南地区民间雕刻艺术研究/黄坚著. —厦门:厦门大学出版社, 2013. 12
(闽南文化研究丛书)

ISBN 978-7-5615-4851-6

I. ①闽… II. ①黄… III. ①雕刻-民间工艺-研究-福建省 IV. ①J305.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 308021 号



厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

厦门市竞成印刷有限公司印刷

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:15.5 插页:2

字数:350 千字 印数:1~2 000 册

定价:76.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

本书承蒙以下项目经费资助

- ◆ 福建省高校服务海西建设重点项目“闽南文化的传承和海西社会发展”课题成果之一
- ◆ 福建省教育厅A类社科研究重点项目
- ◆ 泉州市优秀人才培养专项研究成果
- ◆ 中国社会科学院文化研究中心闽南文化研究基地（泉州师范学院）



总序

林华东

文化是民系族群的精神支柱，是人的精神活动和具体行为及其产物的总和，是社会和谐、经济发展不可或缺的重要因素。文化对于社会具有内在的推动力，对于民族具有内在的凝聚力，对于国家具有与经济相对应的软实力。文化在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出，文化的内在驱动比经济和政治具有更强大的导向力。保护和弘扬民族文化，已经成为新世纪一个国际性的中心话题。

闽南文化是中华文化的重要分支。自汉武帝平闽并徙闽越之民于江淮之后，北方汉人开始一批批南下入闽。他们的先进文化在与当地遗民文化长时间交融磨合中，逐渐形成闽南文化。唐宋以降，随着“海上丝绸之路”刺桐港的兴盛，闽南文化随着闽南人的脚步不断向外扩展，跨越地区，跨越省界，跨越国界，逐步走向全世界。

若以闽南文化的外在表象特征——闽南方言作为分辨标准，闽南文化可以有三个圈：一是闽台文化圈，包括福建闽南地区和台湾大部分地区，这是最具闽南典型特色的文化圈，其方言及精神内涵基本一致；二是潮汕文化圈，方言与文化特征与闽台文化圈基本一致，但稍有区别；三是琼文雷州文化圈，方言与文化特征与前两个文化圈差别较大。其他分布于浙江、江西、江苏、广西以及东南亚地区和世界各地的闽南文化，以方言的来源为区别标志而归属不一。

闽南文化历史积淀丰厚，她的包容性、拓展性、草根性，体现了中原文化、海洋文化、闽越文化和谐融合的多元特征。闽南文化的重乡崇祖、爱拼敢赢、重义求利和山海交融的精神特质，把中华文化演绎到一个极限，成为海峡两岸以及东南亚各地闽南人的鲜活文化个性。闽南文化中深邃的历史源流、精神内涵、旺盛活力、语言艺术、宗教民俗、组织规范、物质表象等等都急需予以深入探索。2008年，闽南地区成为我国第一个国家级文化生态保护实验区。2009年4月，国务院出台了关于支持福建省加快建设海峡西岸经济区的若干意见，把福建推上了一个新的历史起点。未来的福建必将成为两岸经贸合作的紧密区域，两岸文化交流的重要基地，两岸直接往来的综合枢纽。

为此，以闽南文化研究为突破口，加快海峡两岸文化共同体的整体化研究，对海西建设来说，既是学术上的一种探索，更是对文化建设的一种支撑；既有利于发挥精神



层面上的凝聚力，还有助于两岸民众心灵上的沟通；既能更好地推动两岸中华儿女的民族认同，更是弘扬和丰富中华文化的重要举措。

作为闽南文化的研究者，我们的重要使命和责任就是努力去揭示闽南民系千百年来的文化足迹，发掘闽南人离乡不离祖、认乡音、重乡情的草根意识，展示闽南人敢为天下先的拼搏精神，为海峡文化共同体的建设提供可借鉴的决策咨询服务；并从理论高度提交有分量的学术成果，从实践的角度弘扬闽南文化，为海峡两岸人民建设共同的和谐的家园，为祖国的统一大业，为中华文化的丰富与发展做出贡献。

2009年10月



目 录

第一章 导 论.....	001
一、闽南民间雕刻艺术的研究意义.....	001
二、闽南民间雕刻艺术的传承和发展思考.....	003
第二章 闽南民间雕刻的艺术源流.....	009
一、渊源于传统的审美追求.....	009
二、根植于闽南的艺术成就.....	014
三、传衍到台湾的工艺技术.....	025
第三章 闽南民间雕刻的文化内涵.....	036
一、多元文化的兼容品质.....	036
二、文化生态的环境影响.....	043
三、宗教艺术的艺术渲染.....	049
第四章 闽南民间雕刻的风格特征.....	065
一、闽南雕刻艺术风格的形成.....	065
二、闽南雕刻艺术风格的特点.....	077
三、闽南雕刻艺术风格的体现.....	081
第五章 闽南民间雕刻的艺术类型.....	090
一、木雕.....	090
二、石雕.....	113
三、砖雕.....	129
四、木偶头.....	137
五、泥塑（彩塑）.....	147



六、瓷塑.....	153
七、漆线雕.....	168
八、根雕.....	175
九、剪瓷雕.....	178
十、华安玉雕.....	183
十一、洛江妆糕人（米粿雕）.....	185
十二、东山海洋骨雕.....	187
 第六章 闽南民间雕刻的审美范式.....	190
一、闽南民间雕刻的美学特征.....	190
二、闽南民间雕刻的图像审美.....	203
 后 记.....	235



第一章 导 论

一、闽南民间雕刻艺术的研究意义

长期以来,在中国雕刻史上,对闽南民间雕刻的研究相对薄弱,原因在于资料的缺乏,因此迄今未能形成一个较为完整的研究和理论体系,亦未能全面、深入地揭示其丰富的文化内涵和审美特质。

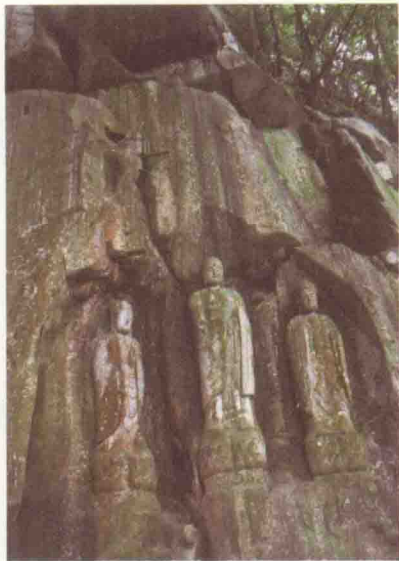
福建省地方史以自然和人文要素的变迁为研究对象,但对民间工艺这块研究较少。福建的地方史大多从丝绸之路的角度来研究海外交通史,从宗教信仰角度来研究多元宗教的交汇和民间信仰的地方文化属性,从文物的角度来研究与台湾的关系,在艺术方面侧重于地方戏曲、木偶、南音、德化陶瓷、寿山石雕、闽派画家等的研究,福建史书方面涉及民间艺术、工艺等都是寥寥几言,资料十分匮乏。我们的研究证明闽南民间雕刻在整个福建文化历史长河中的地位和文化上的分量,书面文字记载的缺失也并未等于物质性作品的缺失,依附在建筑和石质材料上的雕刻,虽然千年风雨侵袭,但依然屹立在闽南民间,以它们的存在告诉我们什么是永恒的。

本书试图对闽南民间雕刻进行较为初步的整理和客观描述,通过对大量的实物及图像的比较研究,运用图像资料,结合田野实地调查等方法,对闽南民间雕刻的艺术源流、风格特征、文化内涵等方面进行探讨和论证,力求在从不同角度探讨闽南民间雕刻艺术的起源、发展与类别,并揭示其文化内涵和美学价值,从美术学和图像学角度,在现有史料、历史遗存和前人成果的基础上,对闽南雕刻艺术加以搜集、整理、研究,梳理闽南民间雕刻艺术,建构一份闽南民间雕刻艺术谱系,从中探索闽南民间雕刻艺术的历史轨迹,对当前更好地学习继承优秀的传统文化有着积极意义,对弘扬闽南文化也有一定的作用。

闽南民间雕刻发展不是独立的社会现象和艺术现象,它受特定生存环境、生产力发展水平、人的思想意识等诸多因素的影响,其兼有物质文化与精神文化的双重特征。



泉州东门外清代牌坊



永春山崖中的闽南千年石雕

在历史的长河中，而今所能见到的闽南民间雕刻，已无法考证其确切的年代，况且，由于人为的原因，许多珍贵的文物在“文革”中毁于一旦，尤为可惜。闽南民间雕刻的艺术造型反映当时人们的某种观念、情感和信仰，这些雕刻有北方中原文化的基因，也有闽越文化、南洋文化的基因，而这些文化长期交流、互相影响和借鉴，多或少地也残留着往昔的痕迹，无论是从认识历史出发，或是作为现实的参考，还是留作将来借鉴，对闽南雕刻艺术进行全面、系统、深入的研究是迫切和需要的，都具有十分重要的现实意义。在本书写作所进行田野考察的过程中发现，现仅有的闽南雕刻文物也由于人们不够重视而剥落、损坏。随着各种不同新的文化生态产生，传统闽南民间雕刻正悄悄地、慢慢地被改造着。因此，以摄像、访谈、照片等多形式记录下闽南民间雕刻是我们的重要任务之一，对它初步整理和研究，将对闽南的非物质文化遗产保护有促进作用。



宋代泉州浮雕力士石像



二、闽南民间雕刻艺术的传承和发展思考

闽南民间雕刻的传承，第一，要重视雕刻工艺的传承人的培养，为此政府需要用各种政策来鼓励更多的人加入这个队伍，当然，在传承过程中如何保证艺人将自己的高超技艺或技能传授给他人，在当今社会还需考虑知识产权的问题，关键有无他人愿意做这项工作。我们认为建立传承人保证制度，从经济方面对他们的生活进行经济补贴的同时，并以一种扶持文化的角度鼓励他们介入文化创意产业。

第二，要注意闽南民间雕刻资料的收集、整理与展示。利用数字化保护方式或用多媒体手段对闽南雕刻作品及工艺进行记录整理，建立电子存储介质数据库对其进行保存，建立资源共享机制，充分发挥政府文化信息资源共享工程的作用。通过各种展览、展示，人们了解其文化传承价值。通过影视、书籍介绍雕刻大师及作品，有条件的地方可设立专题博物馆、展示中心和闽南雕刻作品资料库，实施博物馆式的保护。

第三，设立大师工作室或传习所。政府和社会各界提供必要的传习活动场所，举办相关传习活动，同时资助传承人的授徒传艺或教育培训活动，使民间的口传心授和技能练习有一个场所。鼓励传承人带徒学艺，以师带徒、手把手教学。政府要通过各种手段培养新一代传承人，有条件的学校开设闽南雕刻介绍专门课程和讲座，在某些美术院校设立闽南雕刻工作坊。



闽南石雕构件

当然，我们也要正视在传承、保护、发展中存在的困难，如目前我们对传统雕刻工艺过程缺乏全面文字和图像的记录与分析，现在这项工作的重要性日益凸现。老艺人逐渐减少和学徒缺少，经济和市场的压力，导致部分雕刻品种没有传承人或学徒。另外，在当代各种时尚文化的冲击下，传统审美和现代审美的矛盾，当代机器代替手工作坊，使一部分技艺逐渐被冷落，市场的变化，文化环境生态、生活方式、居住环境的变化，使民间雕刻找不到应用前景，如堆雕。从我们的调查来看，当今的民间的手艺一时还无法纳入所谓学院教育体系，加上民间艺人的文化水平低，这些都制约民间雕刻无法具有时代前沿性、文化性。



当代闽南民间雕刻的发展问题是一个极为重要的问题，也许我们需要以发展促生存，从艺术的本体来说，今天的闽南民间雕刻不断受到外面时代文化的影响，在这样环境变量的影响下，我们在思考：其一，闽南民间艺术家如何继承和发扬闽南民间雕刻特色语言是首要问题；其二，如何进一步发展，使其能追随时代的脚步。艺术是具有世界性的语言，本土色彩、本土风格的如何丰富当代雕刻语言，发挥闽南雕刻在历史文化、地域特征共同塑造下所形成的闽南色彩，毕竟闽南雕刻承载了闽南无数文化信息的艺术创造，可以说是个文化综合体；其三，在材料、形式方面如何创新又不抛弃传统；其四，在经济全球化、文化多元化的语境中，闽南雕刻如何保持自己的传统和文化自信，因为当我们把闽南雕刻当作文化来看待时，我们必然要求它兼具有当代品质。

任何一种民间艺术形式都产生于一定的文化生态之中，或一种文化时态之中，我们不可能去恢复文化时态，但我们在特定区域要求闽南雕刻进一步发展，必然会要求文化生态与之相适应。那么，生产性保护方式也许是最佳的选择，将这些文化创造转为生产力并产生经济效益，实现这些文化遗产生产性保护与经济社会发展能良性互动，在更大范围内进行闽南文化资源整合，形成优势的雕刻产品系列，将文化资源优势转换为经济优势，将成为新的经济增长点，这无疑是我们的选择。



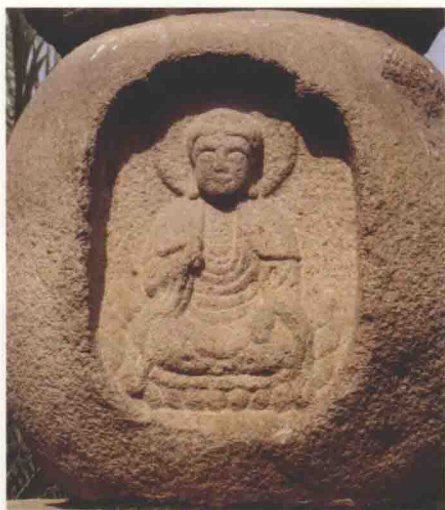
闽南家具中传统雕刻花板



瓷雕《听琴》，刘培珍作品



厦门同安梵天寺的婆罗门石经塔



漳州南山寺南唐时期的石刻



闽南传统家具雕板



木雕《观音》，孙文勇作品



晋江安海龙山寺石雕《西游记》



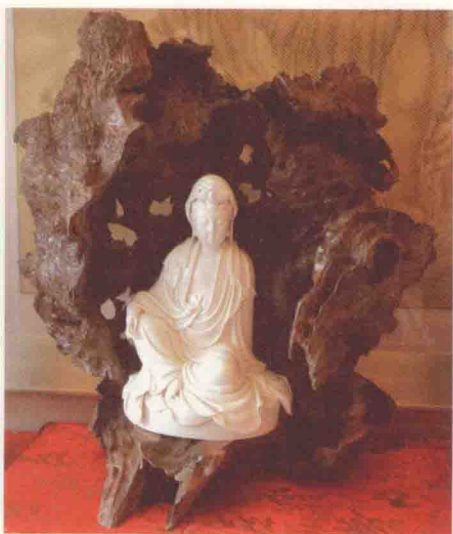
瓷雕《动力源泉》，柯宏荣陶瓷作品



瓷雕《梅开好运》，林建来作品



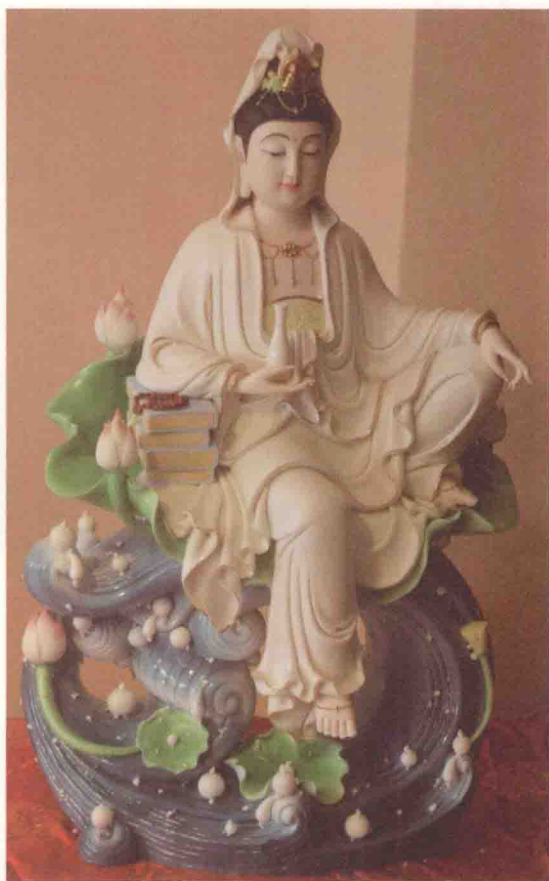
木雕《威振三国》，孙晓东作品



瓷雕《披坐观音》，林建平作品



清晚期德化青花粉彩瓷雕
《善财龙女送子观音》
(施政强藏)



德化当代粉彩观音瓷雕



石雕《和谐》，张文山作品



瓷雕《坐岩戏珠弥勒》，苏清河作品



木雕《罗汉》，卢思立作品



江碧峰木偶头作品



晋江民间石雕作品



第二章 闽南民间雕刻的艺术源流

一、渊源于传统的审美追求

雕刻艺术，由一定质材构成的实体，是运用物质材料为视觉和触觉提供实体造型的艺术，它运用雕、塑、刻、凿、琢、磨等手段塑造形象，并把质材纳入创造的审美活动之中。民间雕刻艺人在参与雕刻活动中，因材施教，富有生命力。

从中国历史上看，相对于书画，雕刻的成熟期似乎更早，比如，我们现在所看的青铜器雕刻纹样、造型都相当成熟，直至现在还在影响雕刻艺术创作。中国的雕刻体现着中国传统美学，或者说中国雕刻对中国传统美学思想的成型起一定的作用，而且比书画更早影响中国传统美学思想，为什么这样说呢，因为我们现在发现的绘画作品年代确实是比雕塑迟好几个世纪。

闽南民间雕刻的历史如果从造型观念的树立，可以说从新石器时代算起。原始社会最初的雕刻是在器具、石头中做一种装饰，而作为一种依附，它没有独立成品，只是起装饰作用，不作为独立观赏的作品。如果说，从实用、装饰到审美，最典型的例子体现在建筑的装饰。雕刻最初是实用装饰，比如木雕起源于木建筑，但采取纹样雕刻这种形式后，审美和功用是统一的，从这个角度说，在一些原始人的劳动工具中的某些纹样，现在我们还暂时不能视为雕刻，只能说是雕刻的萌芽。

人类自觉的审美追求是雕刻发展的原动力，审美的介入，改变了工具的性质，把工具转换为工具性质加观赏性质，这是一个历史阶段，发展到后面，变成了纯观赏性时，它就是一件工艺品了。



新石器时代陶网坠。从这个器形中，我们看到原始先民造型的观念（泉州东海鹧鸪山出土）