

六年制五年级

九年义务教育教材

小学 作文

同步训练

孙中强 编著

武汉出版社

WU NIAN JI YONG

XIAO XUE SHI

ZUO WEN

TONG BU XUN



九年义务教育六年制五年级

小学作文同步训练

孙中强 编著

武汉出版社

鄂新登字 08 号

《小学作文同步训练》

主 编 李秀丽
编 委 殷善玖 微 阳 刘玮生 王国真
刘华志 刘欣荣 魏近超 孙中强
张彦斌 李秀丽

九年义务教育六年制五年级

小学作文同步训练

孙中强 编著

*

武汉出版社出版

(武汉市江岸区北京路 20 号 邮政编码 430014)

新华书店经销 湖北省新洲印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 4.5 印张 字数 90 千字

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

定价: 3.50 元

ISBN 7-5430-1490-4/G·168

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

编者的话

《小学作文同步训练》丛书，是紧密配合义务教育六年制小学语文教材的作文训练内容（包括说话、写话）编写的。它以新的《小学语文教学大纲》为准绳，以新教材为依据，以帮助各种不同程度的小学生学习写作为目的，同时也给家长、教师辅导时提供参考。

这套书有三个特点：一是注重读写结合，帮助同学们运用语文课上所学的知识写作文；二是作文语言训练形式多样，内容丰富，针对性强，适用于各种不同水平的同学；三是作文提示写得较详细，能开拓同学们的思路，指导同学们写什么，如何写。

这套书与语文课本中的作文训练同步，每次作文练习都精心设计了“习作要求”、“读中学写”、“佳作赏析”、“作文语言训练”、“习作提示”等栏目，力图将每次习作要求通过本单元课文内容，找到与此次习作辅导相关的阅读的知识点，每个知识点在传授知识指导阅读之后，又选辑了大量典型佳文给学生提供范例和借鉴。接着进行语言训练，由词句训练到段和篇章的训练，为成段、成篇的语言文字表达奠定基础。最后是习作指导和练习，做到读写结合，以“写”为重

点。整个体系鲜明地体现着“学生为主体，教师为主导，训练为主线”的原则。

这套书的编写班子，有著名的特级教师，优秀的高级教师，还有崭露头角的青年教师。他们经常为广大师生上示范课，发表教研论文，编写出版儿童读物。这套书凝结了他们多年从事教学改革实践的宝贵经验。

这套书适合小学1——6年级学生使用，一个年级一本，每本使用两个学期。

限于编者的水平，这套书疏漏错谬之处定会不少，诚望专家、同仁、读者不吝赐教，以资补正。

1996年5月

目 录

• 第九册 •

第一单元习作	学写板报稿.....	(1)
第二单元习作	听到的一件事.....	(7)
第三单元习作	写一个熟悉的人	(17)
第四单元习作	写一个场面	(29)
第五单元习作	记一次参观活动	(37)
第六单元习作	改写	(46)
第七单元习作	小气象员 (看图作文)	(53)
第八单元习作	给远方亲友的一封信	(62)

• 第十册 •

第一单元习作	写一个事物	(71)
第二单元习作	记一次参观访问活动	(79)
第三单元习作	写一件亲身经历的有意义的事	(89)
第四单元习作	写一处景物	(98)
第五单元习作	诗歌改写成记叙文.....	(106)
第六单元习作	写一封信.....	(114)
第七单元习作	记一次野炊活动 (看图作文)	(121)
第八单元习作	晚饭后.....	(130)

第九册

第一单元习作：学写板报稿

【习作要求】

仿照下面的例子，写一篇你校（班）开学以来开展的一项活动的报道稿。

【读中学写】

板报稿是小学作文训练中的一种应用文体。板报稿的内容很广泛，表扬、批评、报道、感想……都可以写。掌握板报稿的写作方法，及时反映宣传身边有新闻价值的人和事，激励我们更好地学习，更好地生活，是大有好处的。让我们来学习下面的一篇报道，从中了解写报道稿的基本要求和基本格式。

我们的班级小图书室

新学期开始不久，我们五年级两个班的少先队员，办起了班级“小图书室”。图书室的图书，除一小部分是向学校图书馆借来的以外，大部分是由队员们从家里带来的。每天午饭以后和课外活动时间，小图书室开放

文章开头一句交待了办小图书室的时间、地点、什么事。

文章的2至5句，简明介绍

了，队员们便围坐在一起津津有味地阅读着各类图书。为了使图书不断更新，小管理员每隔一段时间，就设法调换一批新书。两个班级的小图书室，还定期相互交换，让大家看到更多更新的图书。通过这项活动，队员们不仅增长了知识，开阔了眼界，还培养了阅读的兴趣。

了图书的来源、图书的管理、以及同学们看书的情况。

文章最后一句突出了办小图书室的意义。

这篇报道简明扼要，不足 200 字，就报道清楚了开展活动的时间、地点、活动情况，以及活动的意义。从这篇报道中我们可以认识到，报道与叙事性文章既有联系又有区别。它们的联系在于：

- 1、报道与叙事性文章的内容都与事、活动有关；
- 2、报道与叙事性文章都强调叙述清楚；
- 3、报道与叙事性文章都要交待事或活动的意义。

它们的区别在于：

1、报道时事或活动情况只作简要叙述，说清楚就行了，而叙事性文章则要求对事或活动情况作具体细致地叙述，从而给人以身临其境的感受；

2、报道只点明意义即可，而叙事性文章不仅要巧妙地地点明写作目的，还要注意写出作者一定的思想感受；

3、报道一般要求材料具有新闻的真实性，不用艺术加工，而叙事性文章的材料可以作艺术加工，使之生动感人。

【佳作赏析】

命名大会

第三周的星期三下午，学校为了表彰一批在各方面取得显著成绩的同学，举行了命名大会。

十六名同学分别被命名为“小画家”、“小记者”、“小作家”、“小书法家”、“体育小健将”等，并得了荣誉证书和奖品。会上，“小画家”郑军红代表十六名同学发了言，他说：“我的画之所以画得比较好，是因为有老师对我的支持和帮助，我一定不辜负老师们对我的希望，争取更上一层楼，取得更大的成绩。”最后，在热烈的掌声和鼓号声中，十六名少先队员给十六名小“家”、小“将”戴上了大红花。

短短的命名大会结束了，但在全校一千七百多名同学中产生的影响是非常大的，好多同学都表示今后要努力学习和锻炼，争取在下一次的命名大会上有自己的名字。

开头注意交待活动的时间、地点、什么活动。

第二自然段介绍了“命名大会”的情况，叙述简洁、清楚。

结尾注意交待这次“命名大会”的意义——在全校同学中产生了很大的影响。

简评：写报道稿，可放在一起叙述，如《我们班里的小图书室》，也可以分几段来写。《命名大会》这篇报道就是分段来写的。分段写，使报道的几个部分更加分明，便于读者更好地获取信息、营养。当然，分开写与不分开写，可根据报道的内容而定，只要不影响阅读就行了。无疑，我们对写报道的形式又多了一种认识。

灿烂的中澳友谊之花

一九九六年四月五日，武汉市育才小学2000名师生载歌载舞地迎来了澳大利亚圣·保罗语法学校校长考金登博士率领的18人访问团，其中还有13名同学呢！

客人一下车，立刻受到了学校领导、老师、同学们的热烈欢迎。他们互相问好，握手，拥抱。接着，在学校乒乓球训练馆里，举行了隆重的欢迎仪式。陈校长、考金登博士分别代表两校互赠了礼物，并在欢迎仪式上讲了话。两校的同学代表也讲了话。紧接着，育才小学师生精彩的节目把欢迎会一次次推向高潮。最后，澳大利亚的客人在陈校长的陪同下，参观了育才美丽的校园，观赏了班级二课堂活动。客人所到之处，都受到了礼仪队学生热情洋溢的英语介绍，博得了客人们的阵阵掌声。

这次活动，不仅加强了两校的教育文化交流，还增进了中澳人民之间的友谊，使中澳友谊之花更加璀璨！

题目与开头，让人感受到这次活动十分有意义。

小作者很善于观察、思考，抓住了“问好”、“赠物”、“发言”、“表演”、“参观”这几个重点，写清楚了这次友好交往的情况，显得明快、小巧，耐人品味。

活动意义抓得准，概括有力。

简评：写好报道，首先要注意选好报道的材料。这篇报道所反映的内容是一个大场面材料，然而由于小作者善于观察、善于思考，既抓住了材料，又简明扼要地反映出活动的情况，节奏明快，内容集中，清楚。因此，我们要写好报道，就要注意观察，随时发现有价值的材料，进行及时的报道。

【作文语言训练】

词 句 训 练

在括号里填上合适的词，并比较每组近义词的用法。

1、() 这次“小图书室”活动，同学们的学习兴趣普遍增浓了。

汽车() 一元路、南京路，到达了江汉路。

2、围绕“未来社会需要什么样的人才”，同学们展开了() 的讨论。

朝鲜的上甘岭战役，战斗十分() 残酷。

3、经过举手表决，同学们() 同意李星为区三好生。

运动员为了祖国的神圣荣誉，() 扑在训练上。

片 断 训 练

读下面一篇报道，找出报道中的一些错误或不完善的地方，并修改，使之符合一篇报道稿的要求。

一次有意义的登山活动

一声令下，五(3)中队的八个小队奋力向山顶冲去。不一会，第二小队的队员就冲在了前面。然而第二小队的张华不慎脚下踏空，滚了下去，幸好被一棵松树挡住。在二小队队员的团结互助下，她们终于登上了山顶。这时其他的小队正在队旗下欢呼了。最后，中队辅导员将鲜艳的中队旗交给了第二小队。

【习作提示】

报道稿是板报稿内容中的一种。写好这次习作训练的报道稿，我们可以从以下四个方面去把握：

1、回忆近一段时间来学校或班级开展的各种活动或好人好事，从中选几例自己印象深刻又有教育意义的材料。

2、写作前，首先要明确写这篇报道稿的目的，即这篇报道稿要向读者宣传什么，有什么意义。只有这样，才能做到文字简洁，使人一目了然。

3、写作时，注意写清楚活动的名称、时间、地点、参加活动的人，以及活动的情况、意义。

4、写作时，还要注意与写事性的记叙文区别。活动经过只作简要介绍，说清楚即可，不要具体叙述活动的经过。同时，还要注意报道稿的格式。结尾注意交待活动的意义。

第二单元习作：听到的一件事

【习作要求】

听老师讲一段话，把老师讲话的大意记下来，看谁记得快，记得准确。

根据五年级作文训练的要求，结合这次习作训练的基本要求，建议教师可将听与写的要求作适当调整：即将“老师讲一段话”提高为讲一件事或一个小故事。在听的基础上，引导学生抓住大意和条理，写一篇“听到的事”的作文。

【读中学写】

这次习作是一项听与写相结合的训练。如何做到听与写的结合？仔细听抓大意就是结合的桥梁。

一、理顺条理抓大意

《赤壁之战》是一篇故事性的文章。抓住《赤壁之战》的大意、理清文章的条理，是一个可行的方法。所谓文章的条理，即作者的写作思路。在小学，我们一般采用给文章分段，概括段意的方法来理清作者的写作基本思路。而把每段的段意有机地连接起来，就可以知道文章的大意了。我们运用这种方法，来抓抓《赤壁之战》的大意。

按事情的发展顺序，《赤壁之战》可分为三段。其段意连接起来为：东汉末年，曹操、周瑜两军隔江相对，两军为战斗加紧准备。最后，周瑜用火攻打败了曹军。

如果作为记叙大意的专项训练，还可以写得清楚些。怎样写清楚呢？那就是在分段的基础上，将重点段再分层，将段意和层意综合一下，就可以得到如此的大意：东汉末年，曹操随军南下，与周瑜的军队隔江相对。曹操加紧水上练兵，黄盖向周瑜献计火攻。黄盖向曹操诈降，曹操中计。周瑜乘着东南风，率军火攻曹营，大败曹军，曹操只得从华容道逃跑。

同学们可用这样的方法，将前面所学过《登山》等文，概述一下大意。

二、把握结构抓大意

《晏子使楚》这篇文章主要由三个小故事来反映晏子出使楚国的情况。文中的三个小故事在结构上基本相同。即“楚王侮辱晏子→晏子机智反击→楚王失败告终”。像这样的文章，我们可以抓住文章的结构来了解大意。下面请你将《晏子使楚》的大意补述完整：

春秋末期，晏子出使楚国。楚王叫晏子从洞里进来，晏子用“访问‘狗国’”加以反击，楚王不得不开门迎接。楚王又讽刺齐国没有人才，晏子_____

【佳作赏析】

童年趣事

在我的童年生活中，有许多难以忘怀的趣事，有一件至今给我留下美好的回忆。

那是五岁在姥姥家住的时候。一天中午，我随姥爷割草回来，顺便从葵花地里捡了一

作者采用了
回忆式的开头

根向日葵秆。它又细又长，已被太阳晒干，十分硬实。拿在手中，不轻不重，得心应手。我放下割的草，把它当作武器舞弄起来。

记得当时电视节目中古装戏极多，我又好模仿，便学着戏中武将，操起葵花秆做长枪，东挑西晃，上下摆弄，嘴里还念叨着：“大胆叛贼，待本将军擒你！看枪……”这些戏中台词，我虽不太懂，但天天念，日日背，早已熟了。尤其在玩儿的时候，我随口就能喊出好多。舞着弄着，我觉得不如“动真格的”，便挺起葵花秆向墙角的鸡笼猛刺过去，“杀呀，不让贼兵逃也！”我又刺又叫，如入无人之境，一时间鸡纵羽飘，尘土飞扬。

“耀耀，干什么呢？别调皮了！”姥姥在屋里喊了起来。

我正在兴头上，听了毫不在意，又朝小花猫和我的“老朋友”大黄狗冲去。小猫吓得“喵喵”直叫，一窜老远；大黄狗与我处惯了，知我在玩儿，也就躲躲闪闪地，逗起它的小主人来。我心里一气，用劲儿捅去，它却尾巴一甩跳上矮墙，朝我挤挤眼跑了。“大胆贼人，休逃，吾来也！”我不顾一切追了过去。

跑到草房边，小猫、大黄狗都不知躲到哪儿去了，我便左寻右找。忽听头上“嗡嗡”响个不停，抬头一望——好家伙，草房檐下有一大窝蜂！那蜂窝大如巴掌，细腰蜂

对向日葵秆的交待很有必要

舞枪耍棒是男孩的特点

“动真格的”体现了儿童最爱模仿的心理特征

“不顾一切”说明真的“动真格”了，为下文捅蜂窝作出铺垫

们在周围“嗡嗡”飞作一团，好像说：“来犯者必斩杀于此！”我不由得打了个激灵。

掂掂手中“长枪”，暗自琢磨：这家伙的厉害，我是有百闻而无一见——别惹它，碰到要蜇人的！我正要离开，转念一想：大鸡、花猫、黄狗我都不怕，怎能怕这小小的一窝蜂？得给它们点颜色瞧瞧，以后也许就不敢在我这个“大将军”面前耀武扬威了。

主意已定，冲着那蜂窝，我大喊一声：“呔！本将军在此，看家伙！”说罢，挺“枪”向蜂窝猛刺过去……看，蜂窝正中给扎了个透！这下可不得了，众蜂见老巢被破，怎肯放过？当下一拥而上，冲我而来。

“我乃大将军也，焉畏尔等鼠辈？”我飞快吐出这几个字，转动护身枪，闭起双眼，乱扫起来。大黄狗见了大急，“汪汪”乱叫，出声示警。我却以为它在为我助威，便有几只蜂死在枪下。此时，一大群蜂已一股脑上来了。“啊呀，我的妈！这如何是好？”一刹那间，我的头上、胳膊上、脸上，让蜂给叮了！大黄狗情急之下，也大叫着冲来，扑向群蜂。

但那蜂们狂怒已极，又一批蜂将大黄狗包围，吓得我撒腿就跑，连连大喊：“姥姥！姥爷！本将军牛……牛头山……被困！”

忽然间我想起伙伴们教我对付蜂群攻击的办法，慌忙倒地一滚。这一滚，压死了不少蜂，可是地上碎石多，加上蜂又蜇了我许多肿包，疼

由“别惹它”到“给点颜色瞧瞧”的心理过程，体现了“我”天真、好强的特点

“挺”“刺”几个动词，准确地反映出捅蜂窝情景

“一股脑上来了”一句，真实地反映出蜂受到伤害而攻击对方的自己特点

得我“哇”的一声大哭起来。

姥姥、姥爷听到大黄狗的狂叫和我的哭声，连忙赶来，用衣服盖在我身上，连同大黄狗一起抱回了家。

回到家，我躺在炕上。姥姥用盐给我消毒，姥爷坐在身旁，一边给我挤出毒水，一边说：“傻孩子！啥也不懂，马蜂窝可不是捅着玩儿的！”

我看着胳膊上大大小小蜂蜇的疙瘩，又念叨：“本将军臂中箭伤，不外乎刮骨疗毒，有何可怕？”

姥姥，姥爷听了，都笑了起来。

这件童年趣事，时隔数年，还觉得那么好笑。仔细思量起来，又感到自己不正是通过这样的一件件趣事，学到不少有用的东西吗？

结尾立意好，通篇联系起来想想，不是会给人很多有益的启示吗？

简评：小作者自始至终扼住了一个“趣”字，写出了童年的趣事。“我”学古装戏，拿向日葵当枪玩，刺鸡窝，杀猫狗，捅蜂窝，写得如此生动、真实，令人发笑。同时，小作者多次穿插写古装戏中的一些台词，更增添了文中的童趣。看了文章，我们不难感受到一个天真活泼、玩皮可爱的儿童形象，这不正是男孩的特性吗？叙述时，小作者抓住“当枪玩”这条主线，使语言流畅，条理清晰，真可谓痛快矣！