

绿 草

姚丽蓉 著



绿 草

姚丽蓉 著

姚丽蓉 赠

江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

绿草 / 姚丽蓉著. — 南京: 江苏文艺出版社,
2011.12

(江海文丛)

ISBN 978-7-5399-4942-0

I. ①绿… II. ①姚… III ①诗集- 中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第237898号

绿草

策 划	江海科技文化研究会
作 者	姚丽蓉
责任编辑	赵 阳
装帧设计	江海文化
出版发行	江苏文艺出版社发行部
地 址	南京市中央路165号
经 销	新华书店
印 刷	如东县彩印厂
开 本	210mm×150mm
本册印张	3.5
字 数	75千字
版 次	2011年12月第1版
印 次	2011年12月第1次印刷
定 价	18.00元

版权所有 侵权必究

印装错误 随时调换

为绿草诗文集感言(代序一)

叶金书

当我第一次看到春意盎然的绿草时,我不禁为她的美丽而感叹。她是受过大地震再生的绿草;她是“野火烧不尽,春风吹又生”的绿草。绿草,受到阳光的照耀,受到雨露的滋润,五颜六色的小花从绿草中绽放出来,我被她的芬芳而陶醉。她是我所读到的最感人的诗!

听到绿草要出书了,我恨我的拙笔,无法将我心中的激情豪放出来!只好以一段清淡如水的文字来表达我对绿草的祝贺与期望。

绿草是姚丽蓉的笔名,也是她的化身。她从新干县坐汽车、坐火车、坐自行车,第一次是她丈夫陪同,行程几百里,来到东乡县虎圩乡一个小山村。当她拄着一对拐杖,出现在我家门口时,我觉得她撑着的一对拐杖,是两个特大的惊叹号,在一首漫长的诗中敲打着惊天动地的韵律而来。我感动得不知如何来迎接她。相比之下,我感觉自己是一头老黄牛,她是一只小天鹅。尽管小天鹅折断了一双翅膀,但凭她毅力飞来了。我感到无尚的光荣和自豪,也给我创办的“耕夫”文学社带来了无限生机。她感动了新闻媒体。江西省电视台新闻记者追踪采访,将“耕夫”文学社的事迹登上了江西省电视台《社会传真》栏目,姚丽蓉的感人事迹在电视台上传播后,各地文友望名而来,不辞辛苦,带着追求文学的美梦,到“耕夫”文学社中,与文友们交流创作心得和体会。

姚丽蓉把我当作文学界的先生来拜望我，向我请教。她与我相对坐在灯下，我看着她闪着睿智而灵光的眼睛，我感到愧疚。我是一个只上过四年级小学的农民，知识的天空升不起云，降不下雨，无法滋润渴望者的心地。我只好将我四十年如一日，如何在漫长的文学道路上跌跌爬爬，一身泥土一身汗地跋涉过来；如何不畏艰难困苦，不怕失望，孜孜不倦地追求着美梦，向她滔滔不绝地讲出来。我们彼此被对方的精神所感动，相互鼓励着。姚丽蓉成了我的知音，成了我学习的楷模。我们的信件成了精神交往的纽带。我们十几年来，一同与命运抗争，一同耕耘播种，一同收获丰收的喜悦。

苍天不负苦心人，姚丽蓉的诗文集要付梓出版了。她委托我为她写序言。我仰望着夜空千千万万熠熠争辉的星斗而惭愧，我是一只小得可怜的萤火虫，在空旷的夜空闪着微弱的萤光。我有何资格接受文友的重托！但盛情难却，义不容辞。我从繁忙的创作中挤出一天宝贵的光阴，迎着拂拂春风，走进“绿草”盛开的百花中，去欣赏美丽的景致。姚丽蓉几十年来从不放弃追求。她没有受过高等教育，只读过小学。对于一个有志文学追求的残疾人来说，是何等可贵。她以坚强的信念支撑她理想的天空。她博览古今中外文学名著，拓开知识视野。孤独地守在一间寂寞的房间里，以文化知识把时空充实得多姿多彩。如果她没有伟大的抱负，没有坚强的意志去鞭策自己，她的精神就会崩溃。就不可能取得今天的成绩。正如她引用苏格拉底的名言：“塑造命运的不是上帝，而是自己。世界上幸福和不幸的人们，都应该自信地走好自己应该走的路。”她为了提高写作能力，多次参加全国刊授学习，拜师寻友，广开知识门路。她是一个残疾女性，而她的精神却是一只雄鹰，在广阔的天空中遨游。

她以读书写作来美化她残疾的人生。她千百次地向报刊投去希望，也千百次地收回失望。她的成功作品是在无数希望与失望

的交替传递中取得的。她是个多面手作者，诗歌、散文、小说并茂。散文《我和〈摇篮〉》，文中写道：《摇篮》启示我春天又要来了，祖国新的春天又来到人间，对我第一次遭到失败，亲切地说：“高飞吧，朋友！”这是她精神的写照，是一只小鸟从《摇篮》中试飞出来，要振翅高飞万里蓝天。这篇散文在1986年《摇篮》创刊百期征文比赛荣获三等奖，也是她首次在省级刊物上发表文章。

我最喜爱欣赏她的诗歌。《这种人》诗中她写道：命运真会开玩笑，残疾给了他一个半圆足球：他却用红红的心，滚出了一个圆圆的故事……写得形象、空灵，诗味无穷。使人读之，受到美的熏陶。这是残疾人体验生活，搏斗人生的赞美之歌。

《给你的歌》我时常对人谈起你，在我惆怅的时刻，你给了我花的微笑，绿的慰问……我时常想起你，你灿烂如杜鹃花的热情。在你宽阔的胸怀里，我坚实地幻想着，如花的青春。这首诗写得《良美》。美就美在一个残疾人憧憬着美好未来，追求着美好的梦想；一个残疾人难免会有惆怅与消沉的痛苦，但信念是温馨的春天，这种在心地强化的春天，时时在美化她的青春。这不仅仅是作者自己的心声，也是对所有残疾人的欣慰和期望。

《我的恋人》中写道：企图把你放于墙旮旯，可这病残的双腿，强迫我架起你走进，多彩的人生…只有你和我相濡以沫，出双入对，混迹人群。总是习惯于隐藏和回避方式。无眠的夜，是你和我唯一的选择。脚步匆匆的时光啊，不要笑我贫穷。我的拐杖，我们日益追寻通向光明的生活。这首诗把她与恋人的生活细腻地形象地表现在读者面前。“企图把你放于墙旮旯”“总是习惯于隐藏和回避的方式”诗人毫不隐讳地吐露残疾人的尴尬情景，催人泪下。只有残疾人亲身体会了生活，才能写得这样逼真。但恋人总是与她相亲相爱，架起她的双腿走进五花八门的人生，日益追寻通向光明的生活。不管家庭怎样贫穷。这是诗人对幸福爱情的赞美与向往。

姚丽蓉的诗在表现手法上有她的独特性。她的诗境不是一览无余,形象和意象在似与非似之间。《镜子》拾起那面破碎的镜子,依然微笑着童年的孤独。倾斜了思绪,映出了你性格的不屈。用挚爱的双手来装饰,就能理解一个完整的故事。拾起那面破碎的镜子,你青春的笑容依然如故。破碎的镜子、童年的孤独、不屈的性格、完整的故事,诗中一连串的形象与意形。以镜子来映照人生,以破碎的镜子来表述一个残疾人的心态。她表现手法隐晦而不露,让读者在似与非似之间去领会,给人一种雾中观花的美感。

姚丽蓉以坚定的步伐踏上第一层楼台,但愿她永远不满足自己的成绩,向着更高层次的文学殿堂登攀。

(作者系江西省抚州市作协理事、东乡县政协委员)

如何才能成为作家(代序二)

高保国

你的来信和诗作均收,迟复为歉!从信中了解到你是一位身残志坚的文学同路人,甚是欣慰,在这个物欲横流,人欲肆虐的社会环境中,我感到这么多的人为文学的繁荣积极参与,辛苦笔耕,清贫而神圣的文学大有希望。对于文学之路我个人观点是分三个阶段:首先是加强文字基本功,勤练笔,当有了一定的文学表达能力时,你的作品,也就渐渐成熟,这就是文学的入门关。闯进入门关,进入第二时期成熟关,当你的作品达到一定的水准时,你仍然在文学道路上彷徨,最主要的是遇到投稿问题,投出的稿件仍然是查无音信、石沉大海。而且,你却觉得你的作品、自我意识特别的优秀,有一个急功近利的想法。在这个时期往往你会对文学追求失去信心,半途而废。一般文学创作者,在成熟期的时候开始不抱多大的希望,心里特别的矛盾;第三是收获期,当你的文学作品通过专业协会和官方的媒体(各级)刊物大力宣传,你们知名度相对高了,写出来的作品确实很有特色,有可读性、欣赏性、艺术性、思想性,最主要的有独特的新颖性,有很多文学刊物、社会报刊等等的单位向你约稿和出版你的文集,你的作品接连不断荣获官方(政府)的各种文艺奖,这个时候你的投稿命中率相对提高。

另一方面,要有人发现你,扶持你,杂志报刊等大多数用的是圈子里有威望的作者,其一便于编辑好用,没有什么改动,尤其当今社会快节奏的生活,手写稿有的编辑看也不看,便丢进垃圾堆里了,因为他们每天会收到很多的稿件,他们不可能一件件

阅过去的,所以很多的优秀稿件没有被发现,被无形的淹埋了,文学新人很难走出去。后来,文学界想到了搞征文这个途径来推动文学的发展,来发现文学新秀,现在整个文学天空用这个办法发现了一批又一批的文学新人。

根据我的推断,也许你仍是个民间的业余作者,还没有参加官方的作家协会,所以我特别告诉你,如果你继续把文学之路走下去的话,你应该参加自己的所有地的作家协会,或是文联(各县、市、地区都有专门机构,设在宣传部,是宣传部主管的人民团体)你才能走出困境,才有希望在文学大道上,出人头地。具体情况你到所在地宣传部去咨询。

另外,关于作品的提高,首先广览群书,古人言“读书破万卷,下笔如有神”,这就是文学创作成功的最简单的道理,还有要认识自己的作品缺点,学会欣赏鉴别文学作品,写出点评,能迈到这个境界的话,你的文学作品,会快速提高,最重要的是一篇作品的出炉,认真的修改是作品提高的关键,甚至要重写改动十多次。文学要有出路的话,还要去投入,打个最简单的比方,上大学要费用吗?那么搞文学的话,也要投入,有多大的投入,就有多大的收获,这是成正比的。你如果参加各类文学培训,订报刊杂志等,都缺少不了经济,尤其是今天的市场经济,要真正出人头地成为一名“作家”是很不容易的事情。

当一名真正的作家的话,是一个漫长的岁月,参加了作家协会不等于你是位真正的作家,作家分三种类型:一是业余作家,二是签约作家,三是专业作家。业余作家是以稿酬为收益的,签约作家是以政府补贴另加稿酬为收益的。专业作家是被政府部门“养”着真正意义上脱产的专业性的创作人员,他的收益有国家工资、有稿酬、有补贴、有奖金。另外,最重要的一点要有真才实学,才能成为一名“家”呀。

(作者系北京时代学人文化研究院特聘院士、中国作家杂志社、中国报告文学杂志社签约作家、如东县作协常务副主席)

目 录

给阿福 / 1
轻轻地告诉你 / 2
这个夏天有点特别 / 3
夜 / 5
生活小片断 / 6
灵魂之约 / 7
端午抒怀 / 8
给吾儿 / 9
梦与飞 / 10
我的恋人 / 11
这种人 / 12
给你的歌 / 13
留下真情 / 14
命运的纽带 / 15
镜子 / 16
女孩的梦 / 17
一束诗情 / 18
有段季节 / 19
春天,我们同样向往 / 20
恋的故事 / 21
拐杖 / 22
婚姻 / 23

门 / 24
生活这样说 / 25
小雨 / 26
母亲的心 / 27
河畔 / 28
一个普通的故事 / 30
“七一”颂 / 31
春天的故事 / 32
走向太阳 / 33
残疾人之歌 / 35
无题 / 37
致枫 / 38
啊！维纳斯 / 39
励志 / 40
不曾有过的春天 / 41
写在平常生活里的诗歌 / 42
感怀 / 43
温暖的 2008 / 44
一群女浪人 / 46
村口那棵大榆树下 / 48
读叶金书《竹园诗草》有感 / 50
赠吾儿十八岁生日 / 51
告诉你，你的生活是美丽的 / 52
我骄傲，我们都是新干人 / 53
祖国！今天是您的生日 / 54
梳理生命 / 56
青春寄语 / 58
飘飞的思绪 / 59

在生命的价值里呼吸着 / 60

我和(摇篮) / 61

开店 / 62

小鸟 / 64

BP 机 / 66

生命的舞蹈 / 68

在生命的角落里阅读 / 70

创作与文字 / 71

让梦想飞翔 / 72

阳光·棉花糖·小男孩 / 74

关于婚姻 / 76

珍惜体验,永远年轻 / 78

永远相伴 / 80

听雨 / 82

花儿为诗 / 83

忆读《红岩》有感 / 84

“四舅”的幸福和好运 / 86

也给吾儿写的备忘录 / 89

后记 / 92

给阿福

——致 2010 年 4 月 14 日玉树 7.1 级地震遇难者

怎么？你就这么走了
走得如此突然
孤儿院的老师、孩子们
在问苍天
问大地
美丽家园等着你去创造
美好前程等着你去奔腾
可你却在这场天灾中
走了，走得突然而又无奈
我无法触及
你内心的痛楚
无法安抚你的灵魂
愿我的祈福
能给你一点点慰藉
如果生命的尽头
真有美丽的天堂等你
那么爱，便是
——唯一的通道

轻轻地告诉你

——写给西南地区抗旱

干裂的池塘

像张开的一张大口

一百天以上没降水

四十四条河流断了水

六十万人口救济

七十多万人饮水困难

这一串串触目惊心的数字

怎能让您坐立而安

怎能让您安静入眠

别哭 乖巧懂事的丽娟小妹妹

别慌 西南七十多万的兄弟姐妹

你看 来了、都来了……

艺术家、歌唱家、解放军部队

老人、孩子……

他(她)们一场场演出换来了一瓶甘甜的水

他(她)们一分分硬币换来了大爱无限

爱心滋润着西南旱情

泉水涌向着西南旱情

别慌,西南七十多万的兄弟姐妹

爱的列车正向你们驶来

这个夏天有点特别

——记新干县溁江乡沧州村党支部书记刘细芽

又一场雨,又是一场雨
肆虐的暴雨袭击了城乡
昔日如画的赣江两岸
优美宁静的乡村
一瞬间
无数生灵
被水魔吞噬
告急!! 告急!!
洪灾就是命令!
你身为一名普通村党支部书记
十年扎根农村工作
心系着群众,一切为了群众
始终任劳任怨
因为一场二十年未遇的洪灾
突袭乡村、老百姓
你身为一名普通村党支部书记
用实际行动,走到了抗洪救灾
最前线,诠释了一名普通党员
无私的胸怀、无私的奉献
为了人民群众的安危

不畏艰险
走在抗洪救灾的第一线
您用赤胆忠心,保卫了家园
和老百姓的生命
您用男儿本色的勇战水魔
你那白发苍苍的老父母
哭天问地,这个夏天怎么了……
一场二十年未遇的大暴雨肆虐着村庄不算
风停了 雨止了
但您的风姿如同一根弦
弹响在老百姓的心弦



夜

无尽的夜
偷走了我的心
顶着满天星空
睁着黑色的眼睛
似乎漫长的海岸线

