



zuohao shejishi Photoshop CS3 pingmiansheji

做好设计师 Photoshop CS3 平面设计

主 编 胡青玲

副主编 周锦荣 曾 明 杨晓伟



Photoshop CS3

zuohao shejishi
Photoshop CS3
pingmiansheji



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

做好设计师

Photoshop CS3 平面设计

主 编 胡青玲

副主编 周锦荣 曾 明 杨晓伟



中南大学出版社

www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

做好设计师 Photoshop CS3 平面设计/胡青玲主编.

—长沙:中南大学出版社,2015.4

ISBN 978-7-5487-1469-9

I. 做... II. 胡... III. 图像处理软件-中等专业学校-教材
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 083801 号

做好设计师 Photoshop CS3 平面设计

胡青玲 主编

☐责任编辑 刘 辉

☐责任印制 易红卫

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 长沙印通印刷有限公司

☐开 本 787×1092 1/16 ☐印张 13 ☐字数 321 千字 ☐插页

☐版 次 2015 年 7 月第 1 版 ☐印次 2015 年 7 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-5487-1469-9

☐定 价 32.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

前 言

图形图像处理是中职计算机应用专业一门核心课程。本课程主要讲授 Adobe 公司的 Photoshop 软件的应用,通过本课程的学习,培养学生利用计算机进行图像处理的能力。本课程是平面设计、网店美工、动画制作、影视后期合成及网页设计的基础。

本课程是以服务为宗旨,以就业为导向,以职业能力培养为重点的理念,以理论够用为原则,注重学生实践技能的培养,为生产一线培养中高级技能人才。在教学内容的安排上,强调知识的实用性,把技能和理论知识统一协调起来;以案例教学为主线,使学生掌握软件的使用,提高实践技能;以项目教学为主要技能培养手段,围绕职业岗位进行模拟实训;案例和项目设计由易到难,培养学生的成就感和树立自信心,激发学生的求知欲,轻松掌握基本操作技能。

《做好设计师 Photoshop CS3 平面设计》一书力求体现“以职业活动为导向,以职业技能为核心”的指导思想,突出职业技能特色;结构上针对设计师职业活动领域,按照模块化的方式,由浅入深进行编写。本书共包括 4 个模块 9 个项目近 50 个平面设计项目实例,详尽讲解了 Photoshop 软件的应用方法及技巧。每个模块的主要内容如下:模块一,美丽彩虹的邂逅。主要介绍了 Photoshop 软件的基本操作,涵盖了 Photoshop 软件的基础知识。模块二,照相馆里的故事。主要介绍了对图像的编辑与处理、修饰技巧,突出了 Photoshop 软件的“技能要求”。模块三,与设计师的对话。模块四,梦想照进现实。重在讲解利用 Photoshop 制作、设计综合案例的能力,对应了设计师的“职业功能”和“工作内容”。

《做好设计师 Photoshop CS3 平面设计》既可作为中职、技工学校计算机类专业课教材,又可以作为平面设计和广告公司从业者的职业教育岗位培训教材,对于社会广大平面设计自学者也是一本非常有益的参考读物。

本书由胡青玲主编,周锦荣、杨晓伟、曾明、金国镇担任副主编。在编写过程中,得到了义乌市春轩广告设计公司的的大力支持,在此表示感谢!由于编者水平有限,编写时间仓促,不足之处敬请谅解,在使用过程中如发现书中有不当之处,敬请广大读者提出宝贵意见,以便再版时修订。

编 者

2015 年 2 月

目 录

模块一 美丽彩虹的邂逅	(1)
项目 1: 进入 Photoshop 的精彩世界	(1)
任务 1 为风景添加美丽的雨后彩虹	(1)
任务 2 制作简单的十二色色相环	(7)
任务 3 绘画大师	(10)
模块二 照相馆里的故事	(16)
项目 1: 图像尺寸调整和裁剪	(16)
任务 1 按构图裁剪照片	(16)
任务 2 矫正倾斜的照片	(19)
任务 3 矫正裁剪因透视引起倾斜效果的照片	(21)
任务 4 在 5 寸相纸中扩印 8 张 1 寸照片	(22)
项目 2: 照片修复与特效处理	(25)
任务 1 去除脸部红痘	(26)
任务 2 消除眼部皱纹	(28)
任务 3 修整眉毛	(30)
任务 4 添加睫毛	(32)
任务 5 使眼睛变大	(34)
任务 6 使眼睛变明亮	(37)
任务 7 美白牙齿	(39)
任务 8 美白皮肤并润色	(41)
任务 9 修复老照片	(46)
项目 3: 照片色彩的调整	(48)
任务 1 调整草地颜色	(48)
任务 2 调整霞光色调	(51)
任务 3 调整背景灰暗的照片	(53)
任务 4 调整曝光不足的照片	(55)
项目 4: 照片处理的综合案例	(58)
任务 1 选择简单背景中的婚纱	(58)
任务 2 选择复杂背景中的人物照片	(62)
任务 3 “浪漫时光”婚纱照的合成	(66)
任务 4 合成“羽翼女神”效果	(72)

任务5 制作照片邮票效果	(75)
任务6 制作照片各种艺术边框效果	(78)
模块三 与设计师的对话	(82)
项目1: 标识设计	(82)
任务1 疑问红按钮的设计	(82)
任务2 索尼标志设计	(87)
任务3 宝马标识设计	(91)
任务4 加多宝标识设计	(96)
项目2: 网页设计	(98)
任务1 华夏银行网页设计	(98)
模块四 梦想照进现实	(140)
项目1: 平面海报设计	(140)
任务1 《魔法水晶球》海报设计	(140)
任务2 《巧克力》广告设计	(144)
任务3 《戒烟》海报设计	(150)
任务4 《瑜伽招生》海报设计	(157)
任务5 《快捷8酒店》海报设计	(160)
任务6 《惊天动地》电影海报	(171)
任务7 《火凤凰》音乐海报	(177)
任务8 《反战争》公益海报设计	(183)
项目2: 包装设计	(191)
任务1 手提袋包装设计(A款)	(191)
任务2 手提袋包装设计(B款)	(197)
参考文献	(202)

模块一 美丽彩虹的邂逅

项目 1: 进入 Photoshop 的精彩世界

Photoshop 基本操作是学习该软件的基本技能,了解和掌握相关基本知识可以为以后的学习打下坚实的基础。

任务 1 为风景添加美丽的雨后彩虹

(一) 学习目标

- (1) 熟悉 Photoshop CS3 的工作界面。
- (2) 掌握文件的打开和存储操作。
- (3) 掌握滤镜和渐变工具的使用。
- (4) 了解常见的图像文件格式。

(二) 任务分析

不经历风雨,怎么见彩虹,没有人能随随便便成功。而今天我们要做的就是在不经历风雨的情况下,用图形图像软件 Adobe Photoshop CS3 来轻轻松松做一道美丽的彩虹。通过这一简单的练习,熟悉 Photoshop 的工作界面和基本工具的使用方法。



图 1-1 素材



图 1-2 最终效果

(三) 相关知识

1. 色彩的属性

我们所看到的色彩世界,大致分为无彩色和有彩色,前者有黑、白、灰,后者有红、绿、

蓝。无彩色系主要表现在明暗上,有彩色系都具有色相、纯度和明度。这3种性质是色彩的最基本属性,也称为色彩三要素。

2. 色相

色相顾名思义就是各种色彩的相貌称谓,如自然界中的红色、绿色、蓝色等。色相是色彩的首要特征,是区别各种不同色彩的最准确的标准。事实上任何黑白灰以外的颜色都有色相的属性。

3. 纯度

纯度就是色彩的纯度程度。类似于酒的纯度,酒精中加水越多纯度越低。同理,一个颜色中混入别的颜色越多,纯度越低。高纯度的色彩给人以欢快、充满朝气的感觉,低纯度的色彩给人以雅致、沉稳的感觉。

4. 明度

明度即色彩的明亮程度,体现了颜色的明暗程度。就色相而言,黄色明度最高,而紫色明度最低。明度在色彩三要素中有较强的独立性,色相和纯度必须以一定的明暗才显现,所以说明度是色彩构成的关键。无彩色系的黑、白、灰色只有明度特征,是表现明度的典型色,彩色系内任一色加入白色,都可以提高该色的明度,而加入黑色,就可以降低该色的明度。

(四) 操作步骤

首先,选择一张风景图片作为背景,如图1-3所示。



图 1-3

新建一个图层,选择工具栏中的渐变工具,在其相对应的常用工具栏中选择线性渐变,如图1-4所示。

双击线性渐变工具,在渐变工具编辑器

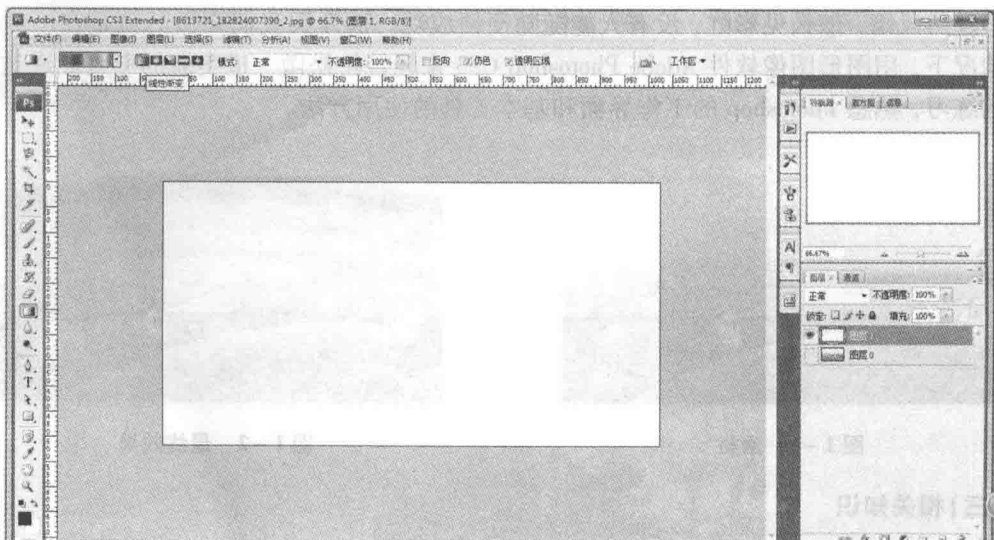


图 1-4

中建立一个新的渐变效果(在 Photoshop CS3 中,有自定义的七彩透明效果,点击它,然后将后面的三种颜色扔掉)效果如图 1-5 所示。

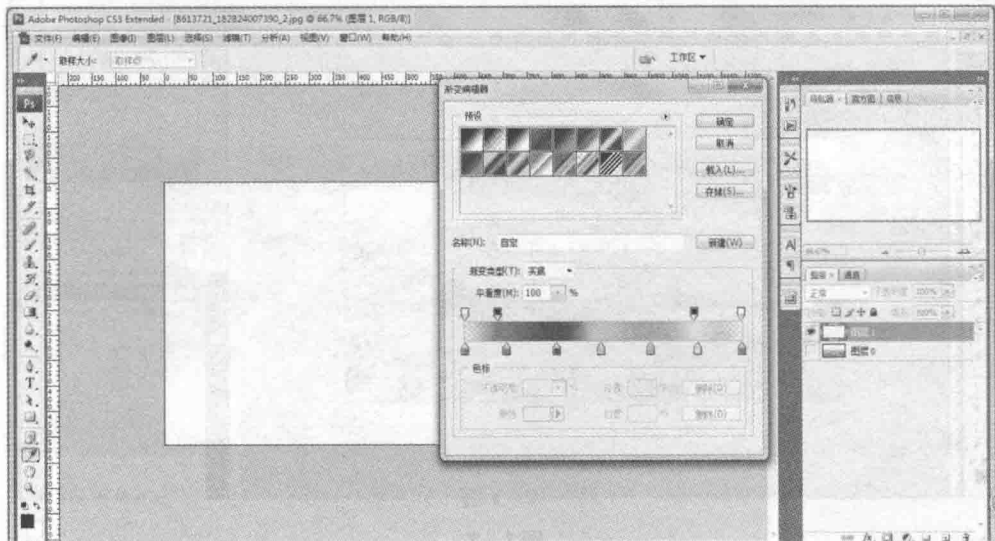


图 1-5

在新建图层中,按从上至下的方向拖动鼠标,就会得到一道彩虹,但这条彩虹是平的,我们所见到的彩虹都是拱桥形的,所以我们还得要将其自由变换。按住 Ctrl + T 键,彩虹被选中,右击选择“变形”,现在我们就把这道直彩虹变成拱桥形了,如图 1-6 所示。

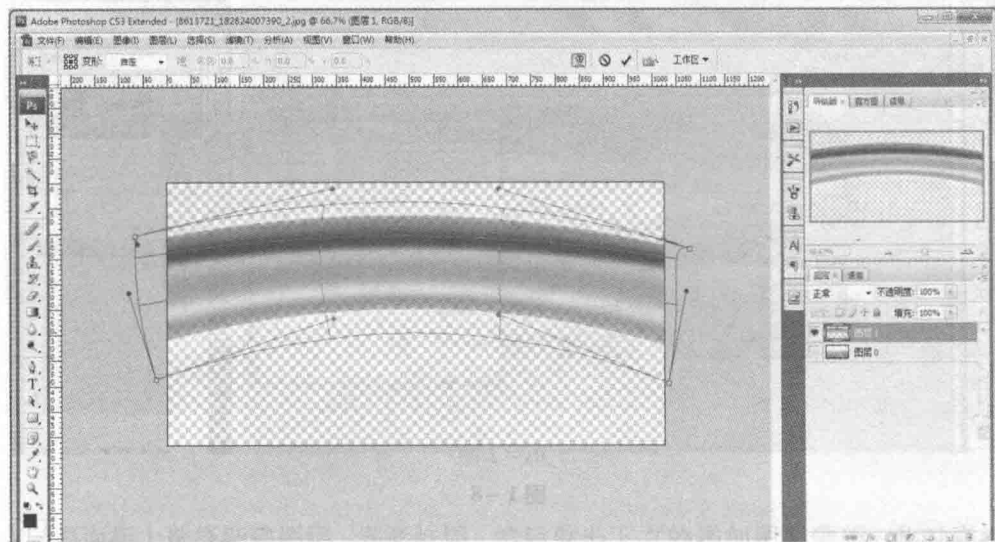


图 1-6

我们把做好的彩虹放好位置，将新建图层的透明度设置为 40% 左右，如图 1-7 所示。

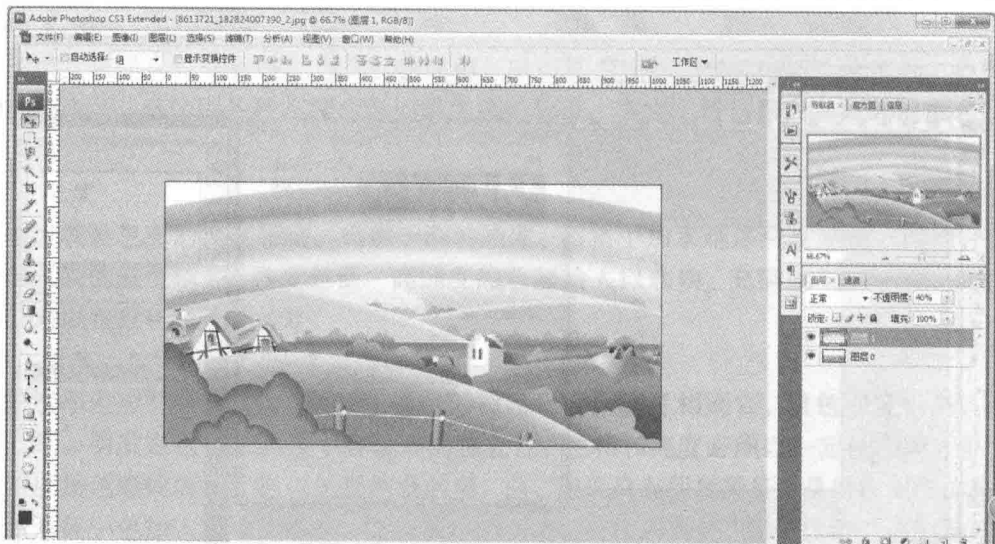


图 1-7

选择滤镜 > 模糊 > 高斯模糊，在弹出来的对话框中，选择一个合适像素，例中所使用的值是 9.5。这可根据素材来调整，如图 1-8 所示。

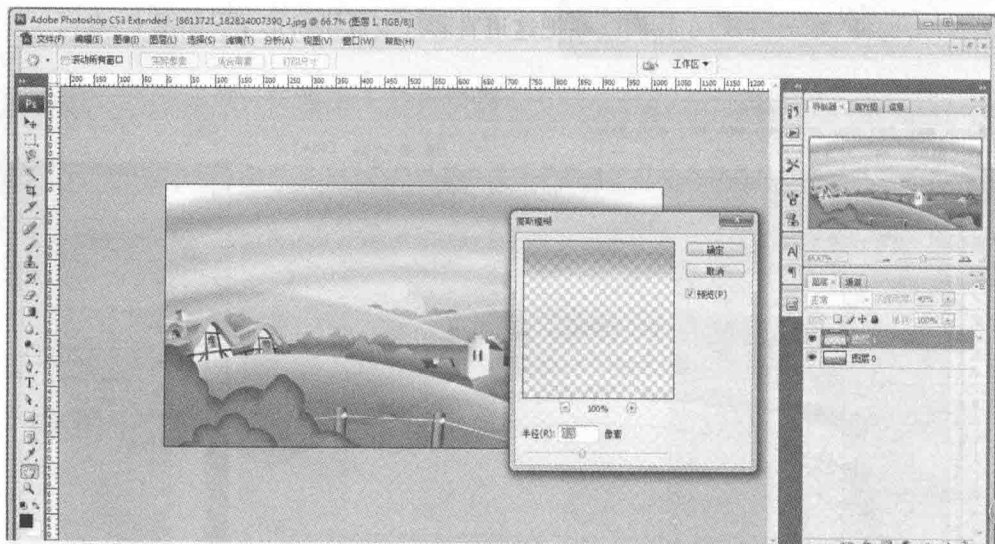


图 1-8

现在我们要把这彩虹放到山后去。在通道面板中，将蓝色通道复制一个副本，正确的方法是在蓝通道中按住鼠标左键拖至右下角的新建处，如图 1-9 所示。

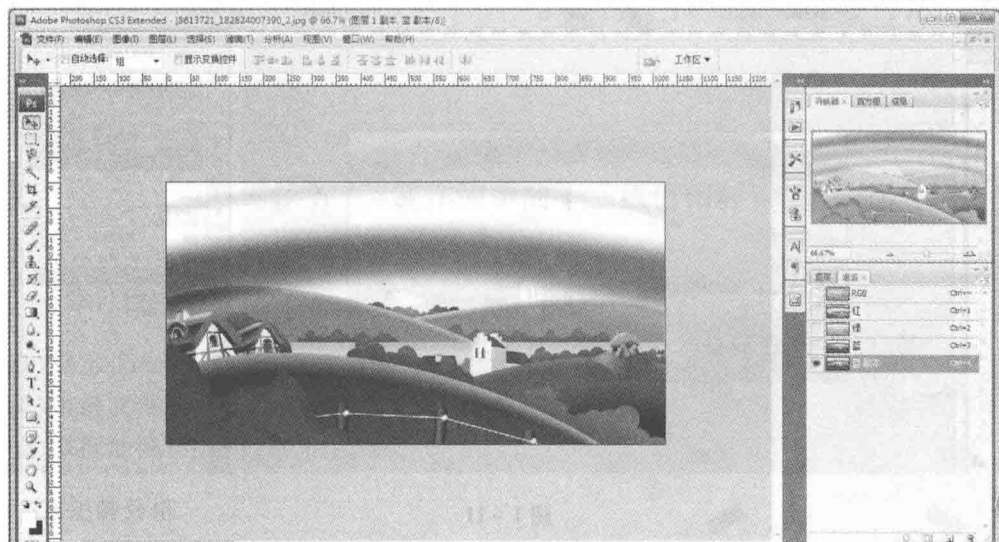


图 1-9

按 Ctrl 键,同时单击“蓝副本”,得到该通道的选择区域,然后按返回到 RGB 综合通道中。图 1-10 所示。

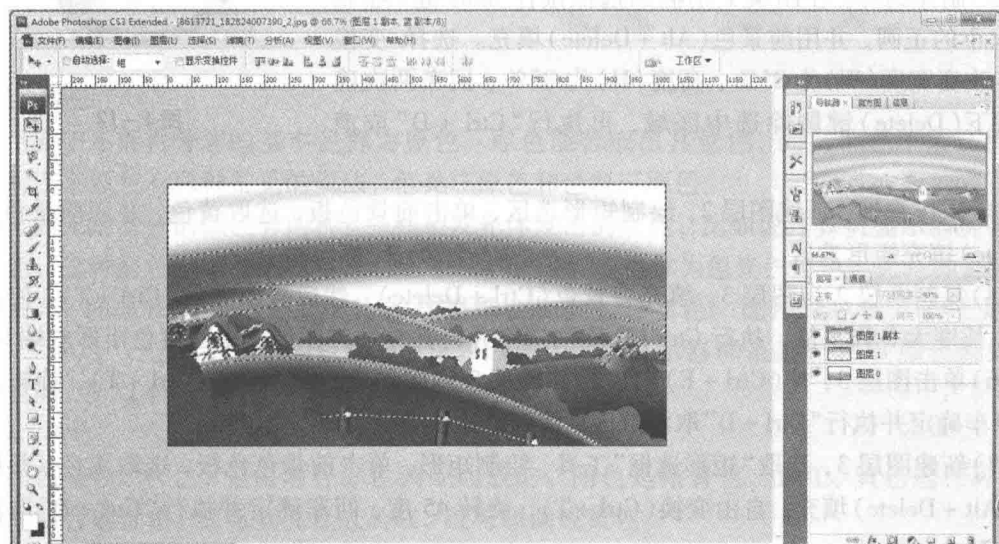


图 1-10

在图层面板上选择新建图层,即彩虹层,然后单击下方的添加图层蒙版,此时彩虹就置于物体之后了,如图 1-11 所示。

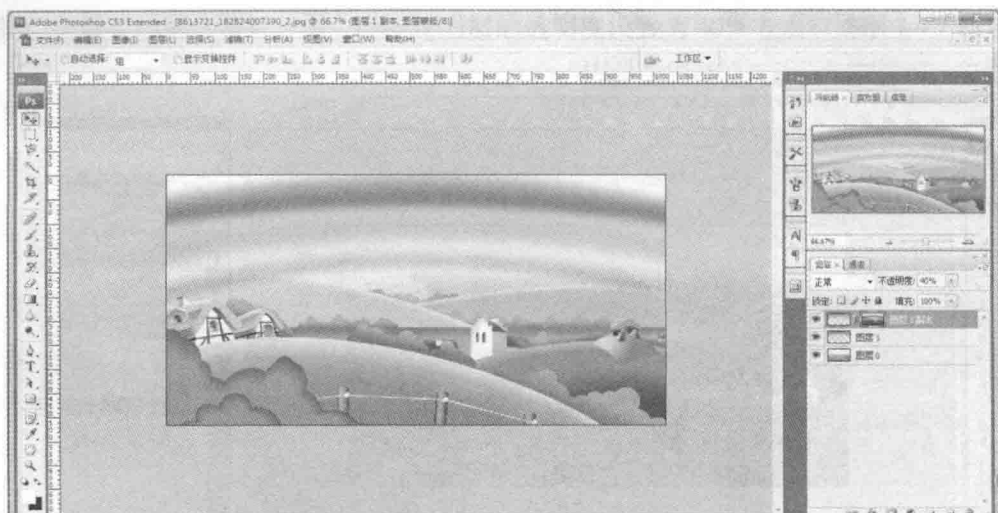


图 1-11

(五) 任务拓展——戒烟标志

(1) 新建一个文档，宽度 800 像素，高度 600 像素，分辨率为 72 像素/英寸，颜色模式为“RGB”，背景内容为“透明”。

(2) 确定前景色板为黑色，背景色板为白色。

(3) 制作圆环：在图层 1 用椭圆选框按住 Shift 键，绘制适当大小的正圆，并用前景色 (Alt + Delete) 填充。选择/变换选区，改变宽度 (W) 为 85%，高度 (H) 为 85%，回车两次确定，按下 (Delete) 键删除选中区域，再执行“Ctrl + D”取消选区。



图 1-12

(4) 制作香烟：新建图层 2，绘制矩形选区，单击前景色板，选取黄色，并用前景色 (Alt + Delete) 填充矩形选区。

(5) 复制图层 2 为图层 3，填充背景色 (Ctrl + Delete)，然后自由变换 (Ctrl + T)，使其比图层 2 长度大 3 到 5 倍。执行 Ctrl + D 取消选区并将其左端与图层 2 中的黄色矩形右端对齐。

(6) 单击图层 3，按 (Ctrl + E) 向下合并图层 3 到图层 2，自由变换 (Ctrl + T)，旋转 -45 度，回车确定并执行“Ctrl + D”取消选区，移到合适位置。

(7) 新建图层 3，选取“矩形选框”工具，绘制矩形，单击前景色色板，选取黑色，并用前景色 (Alt + Delete) 填充，自由变换 (Ctrl + T)，旋转 45 度，回车确定并执行“Ctrl + D”取消选区，移到合适位置。

(8) 选择【图层】——“合并所有可见图层”命令，合并所有图层。完成禁烟标志。



学习总结

任务2 制作简单的十二色色相环

(一) 学习目标

- (1) 熟悉 Photoshop CS3 的工作界面。
- (2) 掌握文件的打开和存储操作。
- (3) 掌握滤镜和渐变工具的使用。

(二) 任务分析

哪里有光，哪里就有颜色。有时我们会认为颜色是独立的——这是蓝色，那是红色，但事实上，颜色不可能单独存在，它总是与另外的颜色产生联系。就像音乐的音符，没有某一种颜色是所谓的“好”或“坏”，只有与其他颜色搭配作为一个整体时，我们才能说其协调或者不协调。色相环告诉我们的就是颜色之间的相互关系。

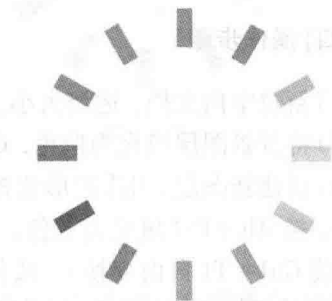


图 1-13 十二色色相环最终效果

(三) 相关知识

1. 原色

色彩中不能再分解的基本色称为原色。原色能合成出其他色，而其他色不能还原出原色。对于三原色有两种常见的说法：色光三原色和色料三原色。

人的眼睛看到的颜色有两种：一种是发光体发出的颜色，比如说计算机显示器屏幕显示的颜色。这种颜色模式的三原色是“红”、“绿”、“蓝”，也称为色光三原色。另一种是物体本身不发光，而是反射光的颜色，比如看报纸、杂志上的颜色。这种颜色模式的三原色是“青”、“洋红”、“黄”，也称为色料三原色。因为计算机显示器都是基于 RGB 颜色模式来显示颜色的，所以本书采用第一种说法。

2. 间色

间色又称二次色，是由两种原色调配而成的。间色是指青色、品红、黄色这三种颜色，蓝与绿混合成青色，红与蓝混合成品红，红与绿调成黄色。

3. 复色

复色由两种间色或由原色与间色混合而成的，所以又称三次色。复色含有灰色成分，纯度降低，色彩感觉不鲜明。复色包括了除原色和间色以外的所有颜色。

4. 邻近色

在色环上任一种颜色和其相邻的颜色互称为邻近色，例如红色和黄色，绿色和蓝色，就互为邻近色。

5. 同类色

指同一色相、不同明度变化的颜色。

6. 暖色

红、橙、黄等颜色给人温暖的感觉，故称“暖色”。暖色系色彩的饱和度越高，其温暖的特性越明显。暖色系与黑色搭配或调和，有很强的视觉表现力。

7. 冷色

绿、紫、蓝等颜色给人比较寒冷的感觉，故称为“冷色”。冷色系色彩的亮度愈高，其特性愈明显。冷色一般和白色调和，可以给人一种平静、清爽的感受。

(四) 操作步骤

(1) 新建空白文档，适当大小，建议正方形。

(2) 将背景图层填充为白色，Ctrl + Del。

(3) 创建新图层，用【矩形选框工具】在画布正上方拉出矩形，按 Alt + Del 填充为黑色。然后按 Ctrl + J 复制该图层，再按 Ctrl + T (自由变换)，按住 Alt 键 + 鼠标左键，将选框中间的星标垂直拉至画布中间。上面旋转角度设置为 30 度，按回车确认。

(4) 按 S + C + A + T，复制出 11 个矩形图案，共 12 个组成一个圆。

(5) 在图层面板，点最下面的图层 (即白色背景图层) 旁边的小眼睛，隐藏该图层。

(6) 在视图中选择【新建参考线】，垂直、水平各一条，将参考线交汇点处于色相环的中心 (按住 Ctrl + 鼠标左键可以拖动参考线)，如图 1-14 所示。

(7) 在图层面板选中最上面的图层，按 S + C + A + E，盖印可见图层。然后点“眼睛”隐藏其他图层，只保留最上面盖印的图层 (快捷键按住 Ctrl + 鼠标左键)。

(8) Ctrl + 鼠标左键，点击图层面板中第一个图层的缩略图，选中该图层内容。

(9) 在工具栏找到渐变工具，在拾色器右边选择角度渐变。

(10) 在拾色器中选择合适的“彩虹渐变”预设，或自行创建 12 个颜色的“彩虹渐变”。注意：一共有 12 种颜色，12 个色标。每个色标的位置相隔为 8%，因为 $100/12 = 8.33\ldots$ 。即第一个色标位置为 0%，第二个为 8%，第三个为 16%，以此类推。效果如图 1-15 所示。

(11) 将鼠标指针放在参考线交汇点，按下鼠标，拖动指针到画布的边缘，然后松开 (拖出的线不要触碰黑色的矩形图案)，效果如图 1-16 所示。

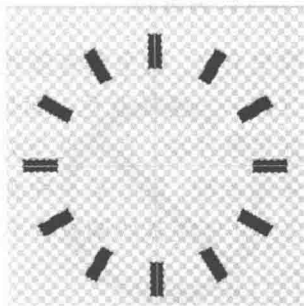


图 1-14

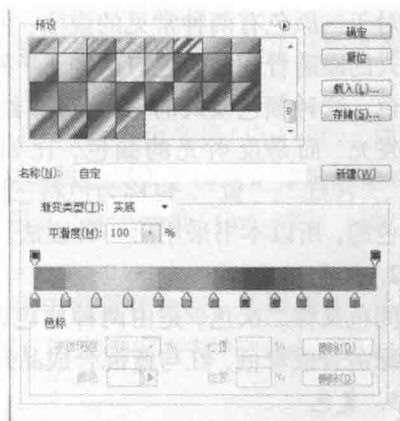


图 1-15

(12) 点击白色背景图层旁边的“眼睛”显示出该图层。

(13) 保存为 jpg 格式, 如图 1-17 所示。

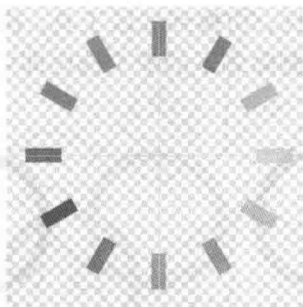


图 1-16

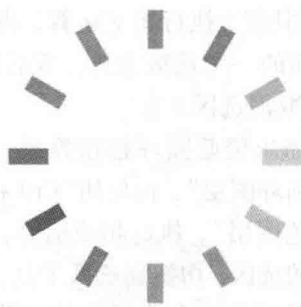


图 1-17

(五) 任务拓展——奥运五环

(1) “文件——新建”, 新建一个宽度为 800 像素, 高度为 600 像素, 分辨率为 72PPI, 颜色模式为“RGB”, 背景内容为“白色”的文档。

(2) 新建图层 1, 将图层 1 改名为“红”设置前景色 ($R=255, G=0, B=0$), 用椭圆选框按住 Shift 键, 绘制适当大小的正圆, 并用前景色 ($\text{Alt} + \text{Delete}$) 填充。选择/变换选区, 改变宽度 (W) 为 85%, 高度 (H) 为 85%, 回车两次确定, 按下 Delete 键删除选中区域, 再执行“Ctrl + D”取消选区。做出了红色圆环。

(3) 复制“红”为“绿”, Ctrl + 单击图层缩览图, 形成圆环选区, 设置前景色 ($R=0, G=255, B=0$), 并用前景色 ($\text{Alt} + \text{Delete}$) 填充, 执行“Ctrl + D”取消选区, 做出了绿色圆环, 移到合适位置。

(4) 复制“绿”为“蓝”, Ctrl + 单击图层缩览图, 形成圆环选区, 设置前景色 ($R=0, G=0, B=255$), 并用前景色 ($\text{Alt} + \text{Delete}$) 填充, 执行“Ctrl + D”取消选区, 做出了蓝色圆环, 移到合适位置。

(5) 复制“蓝”为“黄”, Ctrl + 单击图层缩览图, 形成圆环选区, 设置前景色 ($R=255, G=255, B=0$), 并用前景色 ($\text{Alt} + \text{Delete}$) 填充, 执行“Ctrl + D”取消选区, 做出了黄色圆环, 移到合适位置。

(6) 复制“黄”为“橙”, Ctrl + 单击图层缩览图, 形成圆环选区, 设置前景色 ($R=255, G=125, B=0$), 并用前景色 ($\text{Alt} + \text{Delete}$) 填充, 执行“Ctrl + D”取消选区, 做出了橙色圆环, 移到合适位置。

(7) 做出红黄圆环相扣效果, 用“Ctrl + 单击红色圆环图层”, 再使用“Ctrl + Shift + Alt + 单击黄色图层”, 执行相交运算, 得出两个圆环相交的选区, 切换到选区工具, 执行从选区减, 将下面的一个选区去掉, 激活黄色图层, 用“Delete”删除剩下的那个选区即可, 再执行“Ctrl + D”取消选区。

(8) 做出黄绿圆环相扣效果, 用“Ctrl + 单击绿色圆环图层”, 再使用“Ctrl + Shift + Alt + 单击黄色图层”, 执行相交运算, 得出两个圆环相交的选区, 切换到选区工具, 执行从选区

减,将下面的一个选区去掉,激活黄色图层,用“Delete”删除剩下的那个选区即可,再执行“Ctrl + D”取消选区。

(9)做出绿橙圆环相扣效果,用“Ctrl + 单击绿色圆环图层”,再使用“Ctrl + Shift + Alt + 单击橙色图层”,执行相交运算,得出两个圆环相交的选区,切换到选区工具,执行从选区减,将下面的一个选区去掉,激活橙色图层,用“Delete”删除剩下的那个选区即可,再执行“Ctrl + D”取消选区。

(10)做出橙蓝圆环相扣效果,用“Ctrl + 单击橙色圆环图层”,再使用“Ctrl + Shift + Alt + 单击蓝色图层”,执行相交运算,得出两个圆环相交的选区,切换到选区工具,执行从选区减,将下面的一个选区去掉,激活橙色图层,用“Delete”删除剩下的那个选区即可,再执行“Ctrl + D”取消选区。

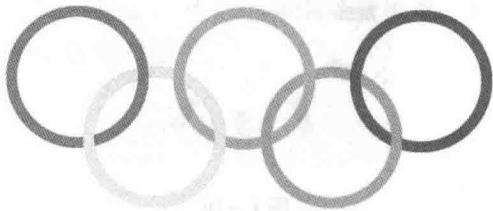


图 1-18

(11)合并所有图层,效果如图 1-18 所示。



学习总结

任务3 绘画大师

(一)学习目标

(1)熟悉 Photoshop CS3 的工作界面。

(2)掌握文件的打开和存储操作。

(3)掌握魔棒和取色工具的使用。

(二)任务分析

这是一个简单的小任务,主要让我们学习运用取色工具来完成派大星的上色过程。用到的工具有钢笔、魔棒和颜料桶等。

(三)相关知识

1. RGB 色彩模式

RGB 色彩模式是工业界的一种颜色标准,是通过对红(R)、绿(G)、蓝(B)3个颜色通道

的变化以及它们相互之间的叠加来得到各式各样的颜色,这个标准几乎包括了人类视力所能感知的所有颜色,是目前运用最广的颜色系统之一。



图 1-19 素材

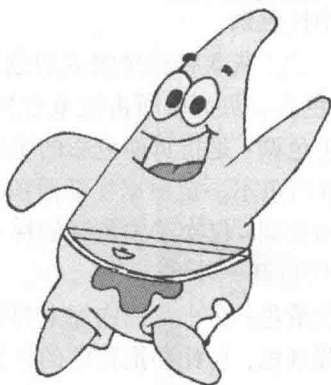


图 1-20 最终效果

显示器就是采用 RGB 这种方式显示色彩的,计算机屏幕上的所有颜色是由红色、绿色、蓝色 3 种色光按照不同的比例混合构成的。可以把 RGB 想象为中国菜里面的糖、盐、味精,任何一道菜的味道都是用这 3 种调料混合成的,三者的比例不同,导致味道各不相同。菜谱上通常用“糖 3 克、盐 1 克”等表示调料的多少。同理,RGB 色彩的 3 种颜色的值分别使用整数 0~255 表示。

在 Photoshop CS3 中可以打开颜色面板(快捷键 F6),然后单击颜色面板右上角的三角块切换为以 RGB 模式。可以通过调整 R、G、B 三个通道的滑块,混合出各种颜色。

请思考:屏幕上的纯黑、纯白、纯红色、纯绿色、纯蓝色、纯黄色的 RGB 值各是多少?

2. 色调

“调子”原是音乐艺术中的一个术语,用来表现一首音乐作品的“音高”,是支配乐曲的音调标准,如 D 大调、C 大调等。绘画借用这个名词,是因为它很方便,可以准确地表示一幅作品的画面综合观感效果(包括构图、形象、色彩、明暗等诸多因素造成的综合效果)。

色调是客观存在的。自然界中光源、气候、季节以及环境的变迁,本来就存在着各种各样的色调。不同物体上必然笼罩着一定明度、色相的光源色,使各个固有色不同的物体表面都笼罩着统一的色彩倾向,这种统一就是自然中的色调。

例如当看到太阳快要下山的时候,整个大地染上一层金黄色时,人们就感到温暖、舒畅,把这种感觉称之为色调。再如,刚下过雪,整个大地笼罩在银白色之下,处处都那么干净、纯洁,就像一层白纱覆盖着,这也是色调的一种体现。

这种金黄色和银白色不同的色调给人的感觉不一样,这就涉及了色调的分类。

1) 根据色彩的冷暖感觉,将色调分为:暖色调、冷色调、中性色调

(1) 暖色调。

红、橙、黄等颜色使人想到阳光、烈火,故称“暖色”,以这些颜色组成的色调称为暖色调。暖色系色彩的饱和度最高,其温暖的特性越明显;暖色跟黑色搭配,可以达到很好的视觉效果。