

儒道釋疏觀

儒家疏觀 道家疏觀 釋家疏觀 王文元 著



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

儒道釋疏觀

儒家疏觀 道家疏觀 釋家疏觀

王文元 著



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目(CIP)数据

儒道释疏观 / 王文元著.

北京: 北京燕山出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5402-3845-2

I. ①儒… II. ①王… III. ①古代哲学—研究—中国

IV. ①B215

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第112089号

儒道释疏观

作 者: 王文元

责任编辑: 金贝伦

装帧设计: 仙境设计

出版发行: 北京燕山出版社

社 址: 北京市西城区陶然亭路53号(100054)

电 话: 010-65240430

印 刷: 北京九州迅驰传媒文化有限公司

开 本: 710mm*1000mm 1/16

字 数: 360千字

印 张: 21

版 次: 2015年9月第1版

印 次: 2015年9月第1次印刷

定 价: 58.00元

版权所有 盗版必究

儒道釋疏觀之

儒家疏觀





華夏學術，觀其大義，儒、道、釋耳。儒家重生，道家法自然，釋家重死，雖各有偏私，合而三才〔注〕天地人。備矣。三才備而萬物齊焉。荀子曰：“處于今而論久遠，疏觀萬物而知其情。”〔注〕《解蔽》。此疏觀之由緒也。時間之魔不擇食，尤物難逃其口，故愚以為以傳統之法疏觀傳統之精，〔注〕以今之法術治傳統之學術，經久必失。乃是保全國故之不二法門。

俞扁之門，不拒病夫，〔注〕典出柳宗元《與太學諸生喜詣闕留陽城司業書》。孔孟之門，不拒赤子，余是以造次作程，〔注〕作程猶作楷模。有自大之嫌，故曰造次。尋蹤于六藝，馳思于五德，樂事〔注〕典出《禮記·王制》：“無曠土，無遊民，食節事時，民咸安其居，樂事勸功極言以事功為樂。于披鏡，〔注〕典出唐太宗《帝範序》：所以披鏡前蹤，博采史籍，聚其要言，以為近誠云爾。勤勤于樹藝，〔注〕典出《孟子·滕文公上》：後稷教民稼穡，樹藝五穀。續種國學，光大華威，承先賢萬世之功業焉。

蠻夷結繩記事之時，華夏已育人于未形，禁欲于危微，追道之高塵，效天之無欺，思想所致直指心源而不加害于天。以今觀之，人文教化何其高尚也。追悼良時，心存目憶〔注〕心存目憶典出南唐后主《昭惠周后誄》。愈憐今人重利輕義，以履作冠也。

今值叔葉，〔注〕叔葉猶衰世。儒者雖夥，然各各倍譎〔注〕各持一見，更相立異，更有不敬聖賢者。且不乏造作訛言者，其異之巨，令國人每每莫知所從，實與無等類。余雖遲鈍，亦知淺理：泱泱之國而無文教，何

以物物乎？〔注〕物物猶主宰萬物。巍巍之民而無禮義，何以相與乎？且夫紈綺染汙，〔注〕誣孔子“民可使，由之不可，使知之”爲“民可使由之，不可使知之”；誣朱熹“存天理滅人欲”爲反人類，不知天理乃指妻子與五穀菜蔬，人欲乃指妾小與山珍海味也；誣“禮不下庶人，刑不上大夫”爲造等級隔閡，不知正欲憫庶人而施屋刑于大夫者。文物盡毀，何以誇先君？爲德不卒，〔注〕言事功不能善始善終。弗若無爲。華夏後裔，匹夫亦有興國之責，況國士乎？

人無不求松喬，〔注〕松乃赤松子，喬乃王子喬，皆仙人也。松喬喻長壽。道之傳獨不求松喬乎？吾之惑也巨矣。或見余爬梳典籍便蜀犬吠日，〔注〕蜀犬吠日少見多怪。排訾〔注〕詆毀。諷余復古。古人有仁義之心者，皆遵道守真。諷我者不諳遷蘭變鮑之理也。〔注〕典出《孔子家語·六語》：與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香，即與之化矣；與不善人居，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭，亦與之化矣。儒家，化芝蘭之香者也。今人不繩祖武，不求義但求利，出力皆爲養叢爾之身，以禽息鳥視〔注〕養尊處優。爲樂，非入鮑魚之肆不知其臭而何？雖然，余不甚憂。人無長貧，有窮〔注〕困窮。有通〔注〕顯達。國學豈無？或疑：以足下之才，能承起衰救弊之任乎？余必曰：不聞陶弘景言乎！我自不能作仲尼，而能教人作仲尼，猶管仲不能自霸，維能使齊桓霸也。

河水乾涸泣不能益；腹中空乏說不能飽。雖然，大丈夫既處際傳統衰微之世，必不甘做看客。與其以淚解涸弗若以筆代口，以字療疾，〔注〕開饑難忍。故以文字療之。冀以螢之微光，增輝日月。〔注〕曹植《求自試表》。待國學華國，〔注〕令國家榮耀。余夙願償，心兵息，必笑震地輿矣！〔注〕地輿猶大地。

王文元

己丑仲夏



叙	一
---	---

正名篇	一
-----	---

天道第一	二
------	---

禮義教化之由第二	七
----------	---

孔子第三	九
------	---

禮容第四	十二
------	----

禮法第五	十六
------	----

人道第六	十八
------	----

序尊卑崇敬讓第七	二十
----------	----

人第八	二二
-----	----

貴賤第九	二五
------	----

義利第十	二七
------	----

功過第十一	二九
-------	----

知行第十二	三一
-------	----

品質第十三	三三
-------	----

儉奢第十四	三五
-------	----

文質第十五	三七
-------	----

善惡第十六	三九
-------	----

禮樂第十七	四一
-------	----

表裏第十八	四三
-------	----

博精第十九	四五
-------	----

窮達第二十	四七
-------	----

己身與天道第二十一	四九
能與不能第二十二	五十
老幼第二十三	五二
爲與不爲第二十四	五三
等級第二十五	五四
王制第二十六	五六

人之要篇 五九

德與知第一	六十
仁義第二	六四
禮行第三	六六
修身做人第四	七十
齊家治國平天下第五	七三
學與思第六	七五
象與體第七	七七

道統篇 七九

聖賢國命第一	八十
道統第二	八三
祭統第三	八五
人事第四	八七
心傳第五	八九

習性第六	九一
人類第七	九三

傳統篇 九五

聖人第一	九六
君子第二	九八
忠孝第三	一〇〇
敬老第四	一〇二
農功第五	一〇四
天人第六	一〇六
傳統第七	一〇九

天人合一篇 一一三

究天人之際第一	一一四
合與分第二	一一五
陰與陽第三	一一七
天地五常與人間五常第四	一一九
變與常第五	一二一
簡易與駁雜第六	一二三
好生之德第七	一二五
天人合一第八	一二七

跋 一三一

正名篇



天道第一

道者關乎天之命運也。夫道，聖人謂之天命；〔注〕直覺所得之天道，或曰中庸之天道。西夷謂之天極。〔注〕邏輯分析亦即一分爲二所得之理。天命可近之而令其親人，而天極不可近，近則凶。“中國無哲學”說所據者不究天極也。殊不知不究天極者惟恐因之引發凶事也。〔注〕不祥之事。

天不變道亦不變，〔注〕董仲舒《春秋繁露》變者惟人心也。〔注〕欲變心隨，心變物更。尊天道而治心，此儒家所倡也；蔑天道而禦之，此西夷之理性也。儒家文教受之于天，西夷理性成之于己，此二者之大分也。受之于天者，必有天啓，故有河圖、洛書（龜書）。河圖告國人以天道，洛書告國人以治道，周公、夫子化之，遂成中國千年之人文傳統。名中國爲者，崇敬中庸之道也。崇敬中庸之道者，北辰〔注〕猶北極星。中而不移也，中者貴，不移者貴——此中國文教之源，亦儒家文教之源也。〔注〕《論語·爲政》：“爲政以德，譬如北辰，居其所，而眾星共（拱）之。”

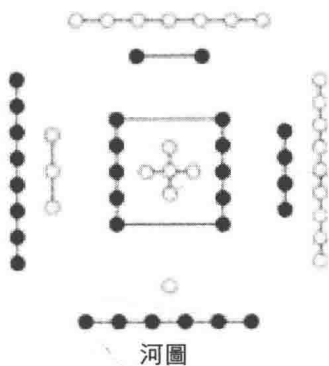
河圖、洛書之類非元敘事^①，非假亂力而造神怪，〔注〕此大異與基督教者。乃是人事託于天意，以求名正言順也。〔注〕《論語·子路》子路曰：

① 元敘事：也叫元虛構、元小說，它通過作家自覺地暴露小說的虛構過程，產生間離效果，進而讓接受者明白，小說就是虛構，不能把它當作現實。

“衛君待子而爲政，子將奚先？”子曰：“必也正名乎？”子路曰：“有是哉，子之迂也！奚其正？”子曰：“野哉，由也！君子於其所不知，蓋闕如也。名不正，則言不順；言不順，則事不成；事不成，則禮樂不興；禮樂不興，則刑罰不中；刑罰不中，則民無所措手足。故君子名之必可言也，言之必可行也。君子於其言，無所苟而已矣。”

觀星辰而後有河圖，觀河圖而後有易，讀易而後知天道，知天道而後人道〔注〕天爲主，人爲賓，此人道之大指也。生，知人道而後人文教化興焉。

河圖生八卦，八卦重六十四卦，六十四卦衍傳辭，傳辭成《周易》，《周易》定儒家之大經。《周易》爲羣經之首者，天、地爲人所思所想之首事，天地定而後謀人事也。



河圖無言，言盡在圖中。

虛者爲陽，實者爲陰。——此河圖義一也。

一三五七九爲奇，二四六八爲偶。奇偶舛互，虛實渾淪〔注〕迷蒙狀。——此河圖義二也。

五爲奇數之中，故處河圖之中。其義陽居中〔注〕陽乃是創世主導者。——此乃儒家男尊女卑之濫觴。——此河圖義三也。

十分爲二，分列五（中）之兩側，呈拱衛之狀，喻等級與主從關係。——此河圖義四也。

以數目增益爲準，陽數由小至大左旋，陰數由小數至大數右旋，〔注〕陰數，負數也。絕對值大者爲小。恰與宇宙旋轉方〔注〕方猶方向。相侔〔注〕天體順時針旋轉，地球逆時針旋轉。——此河圖義五也。

數，左多于右〔注〕左右乃是就河圖而言。上多于下〔注〕儒家據此而定倫序。——此河圖義六也。

義理寓于數〔注〕河圖告後人者義理也，非僅象數也。南宋蔡沈《洪範皇極·內篇》：“物有其則，數者盡天下之物則也。事有其理，數者盡天下之事理也。得乎數，則物之則，事之理，無不在焉。”此似西方邏輯實證主義者之言矣。——此河圖義七也。

八卦括天地間之大者之切要者之用以養命者八：〔注〕乾、坤、震、離、坎、巽、艮、兌是也。乾生、〔注〕天有好生之德，故敬之。坤載、〔注〕坤厚德載物，故委順于天，以使天與地和合。震動、〔注〕震者龍也，主者王點頭也。離附、〔注〕火不能自燃，必假于物。人不能獨生，必假于羣。儒家之禮，離也。坎險、〔注〕地能載物無險，水未必，故有險。儒家不伐自然者，非不好財貨，是懼險而不爲。爲則悔。所謂易有六爻，三爻爲悔。巽入、〔注〕天地間有風，爲使氣流通令均也。人倫亦然，風聲使善心傳播令均也。艮止、〔注〕高山景行，不越先賢，可使教化之流布細如常川，澤萬世而不竭。兌澤。〔注〕人畜見澤無不兌（悅），是澤養命也。澤有盡日，故不能不節儉。寧窮己身而不敢害澤也。

萬物生必有所載，有所載必有動靜，動靜必附于體，有險有澤，澤而入，險而止。“生”、“載”、“動”、“附”、“險”、“入”、“止”、“澤”，重六十四卦象，凶吉泰否、利害福禍定矣。據以體天格物，〔注〕以天爲極，然後格物究理。避凶就吉；尊卑既定，各就其位。〔注〕《周易·繫辭上》：天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陳，貴賤位矣。動靜有常，剛柔斷矣。方以類聚，物以羣分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，變化見矣。是故剛柔相摩，八卦相蕩。鼓之以雷霆，潤之以風雨。日月運行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。乾知大始，

坤作成物。乾以易知，坤以簡能。易則易知，簡則易從。易知則有親，易從則有功。有親則可久，有功則可大。可久則賢人之德，可大則賢人之業。易簡而天下之理得矣。天下之理得，而成位乎其中矣。乾易〔注〕平易。坤簡〔注〕簡約，此自然之大理，順之飛龍在天，〔注〕飛龍在天乃是乾卦九五爻辭。逆之亢龍有悔。〔注〕亢龍有悔乃是乾卦上九爻辭。乾易故人不能蠡測其深廣，〔注〕西夷以邏輯實證主義揭示天之秘密，必用小智而得大禍。坤簡故人不能侈而違其則。

孔子之代表作，非《論語》，非《春秋》，非《禮經》，《周易》而已。《易傳》凡六千二百言，其價遠在老子五千字文之上。〔注〕《道德經》之貴柔雖好卻見小，弗若《易傳》之貴簡，《道德經》之貴無雖初心甚善，弗若《易傳》之敬天也。

《易》者易也，陰陽兩涵，災而變複，〔注〕變複猶消除災異使復原。福而禍端，不得其常，是以象數論者〔注〕如漢之孟喜、焦延壽、京房、鄭玄、虞翻，唐之李鼎祚，宋之陳搏、劉牧、周敦頤、邵雍、朱震，清之惠棟、惠言、焦循。接踵，《易》之樹旁枝愈多。〔注〕卦變、互體、五行、八宮、納甲、爻辰、卦氣、飛伏、世應、旁通、圖書學之類皆旁枝也。旁枝多樹愈繁茂。雖然，過則不堪其負矣。故有人攻詰：易經卜筮也，卜筮小伎也。

曰：樹之本在樹幹，易之精在義理。卜筮一人之私事小伎也；卜筮眾人之公事乃是大事。故雖易可占，善易者不占今茲之事，〔注〕是故荀子曰善易者不占。占千年、萬年之事也。〔注〕是故《易》乃羣經之首。譬如亢龍有悔是說現代化之怪獸有如亢龍，雖一時逞能于太空，〔注〕太空燥而無水，是謂亢。太空船，其非亢龍乎？至于悔，早晚而已。終折于浩漠。故曰：西方之邏輯理性乃是一時之學，華夏之道德之學乃是長久之計。待地球養命之物類用盡，邏輯理性再無別用，有用者惟國學耳。

聖人作《易》，有仁人之心，順性命之理，〔注〕《說卦傳》：昔者聖人作《易》也，將以順性命之理。是以立天地之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義。兼三才而兩之，故《易》六畫而成卦，分陰與陽，迭用柔剛，

故《易》六位而成章。雖有害而不違，〔注〕男尊女卑有害于女人，卻不違性命之理。此乃是儒家義理之根基。世界萬物，其用不壹，難免得于此而傷于彼，西夷以“平等”為由而齊之，是逆性命之理也。西夷之“民主”，人主天下事之謂也。華夏之“君主”，名人主而實天主也。〔注〕君代表天意，不能任由人意。天主人事〔注〕君主代天主人間之事。孰與人主人事〔注〕民主。合天道？余必曰：天主人事遠勝民主人事。〔注〕人能主事，不能主欲，欲大必傷天，傷天又殃及人矣。西夷以開啓“鵠鑰”〔注〕古昔禁門之鎖。為能，華夏則以守鵠鑰而不啓之為務。以《易》觀萬物，易于天經〔注〕天經猶天之常道。而不能任由己意，獨人可決于己乎？《易經》未濟卦上九爻辭曰：有孚于飲酒，無咎，濡其首，有孚，失是。〔注〕《象》曰：飲酒濡首，亦不知節也。言飲酒（欲）無咎，過則有咎也。六十四卦最終告世人者：成功不必在我（人），〔注〕一言以蔽之，科學之弊在於在我（人）也。在仁也，在天人合一也。

義理乎？卜筮乎？決于讀《易》者，〔注〕《繫辭上》：《易》有聖人之道四焉：以言者尚其辭，以動者尚其變，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占，是以君子將有為也。讀其義則義理之說，讀其數則象數之說，豈有定端乎？〔注〕定端猶定準。

禮義教化之由第二

初民不知造人者至竟誰何，不知人至竟因何而生、因何而死，更不知義方何在，有何義務……

心者心思、心志也，〔注〕《孟子·告子下》：“故天將降大任於是人也，必先苦其心志。”思者思理也。心思造於境而不由己造，思理〔注〕思維能力。造於己而無關乎天人之際。故理性可以自生，教化萬萬不能自生也。

禮義教化源于易。近取諸身，遠取諸物〔注〕《周易·繫辭下》。乃是直覺具象認知之法，與理性認知之法立異。〔注〕為釋家天臺宗以直接進入悟境，稱為直入。為聖人取法，〔注〕取法猶效法。謂之具象也。先民用此法者，以為物實不可知故也。西夷理性主義者以為物物可知，故格物以戡天；〔注〕竊人之財謂之盜，盜天地之寶，反以為己力之功。厥心著實可惡。華夏先民以為物物誠有不可知〔注〕自然之大命可知，微細之處與宏大之處則不免迷茫。者，唯恐忤逆，故以禮待天，以義待我，以仁待萬物。先民不知何以有人類，人何以在此地，何以蒙天之覆與地之載，更不知如何感恩。於是備宗器以祀天地，畏神道〔注〕神道者，神妙莫測之自然之理也。而布教化。正所謂人文來自天文，信仰來自敬畏也。天無私故無差池，人有私故常乖違，故

而承天〔注〕承奉天道。和一〔注〕與天同心。爲人之急務。先民深諳此理，故而以禮載此理，以義達此衷。先民誠敬天愛人者矣。

春秋，九家〔注〕儒家、道家、陰陽家、法家、名家、墨家、縱橫家、雜家、農家。以道家、墨家爲最顯。盍各〔注〕盍各猶各抒己見。反去禮義愈遠者，判正〔注〕判別是非曲直。之度量〔注〕度量猶標準。不一故也。若九家皆以天人合一爲度程，〔注〕度程猶標準。則皆歸于儒家矣。

一言以蔽之，儒家念茲在茲者一天，二人，三天人合一，詎有他哉？