

S U M I A O Z H I L V

素描之旅



零基础画唯美人像

李全成

编著

超详细绘画工具

千变万化的线条排列

恰到好处的人体比例

栩栩如生的手足绘制

呆萌可爱的宝贝

豆蔻年华的少女

温婉清新的都市丽人

风华绝代的倾世佳人

英姿俊朗的型男

36种唯美人物大集合

跟着这本书，

一起走进“颜值”殿堂吧！



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

S U M I A O Z H I L V

素描之旅

零基础画唯美人像

李全成 编 著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

素描之旅：零基础画唯美人像 / 李全成编著. —
北京：人民邮电出版社，2016.4
ISBN 978-7-115-40912-6

I. ①素… II. ①李… III. ①肖像画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第260829号

内 容 提 要

素描是一切绘画的基础，本书以全新的视角，跳脱出刻板的静物临摹，以细腻的线条、灵动的笔触诠释出人物绘画的美感，让你从此爱上素描。

翻开本书，你会瞬间被书中精美的作品吸引。本书的第一部分为绘画基础，讲解了素描人物的必备工具、人体绘画基础知识等；第二部分到第六部分，分别讲解了呆萌可爱的宝贝、豆蔻年华的少女、温婉清新的都市丽人、唯美古典的佳人及英姿俊朗的气质型男的案例绘制技巧。

本书将素描的绘画分解为起稿、明暗、细节调整这三个大步骤，并把每幅作品的重难点放大展示，使读者在绘画时少走弯路，掌握正确的素描技法。

如果你是绘画爱好者，那就跟随本书，放飞笔尖的线条去触碰美好，在兴趣中学习专业的素描技法，让绘画变成一种享受吧。

-
- ◆ 编 著 李全成
责任编辑 易舟
责任印制 陈犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京圣夫亚美印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：12.5 2016年4月第1版
字数：200千字 2016年4月北京第1次印刷
-

定价：39.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

目录

CHAPTER 1

绘画基础

- 1.1 工具总览 6
- 1.2 认识铅笔 7
 - 1.2.1 铅笔结构 7
 - 1.2.2 不同型号铅笔的铅色变化 7
- 1.3 认识纸张 8
 - 不同纸张的绘画效果 8
- 1.4 认识橡皮 9
 - 1.4.1 普通橡皮 9
 - 1.4.2 可塑橡皮 9
- 1.5 执笔姿势 10
 - 1.5.1 横握执笔 10
 - 1.5.2 竖握执笔 10
- 1.6 线条的排列 11
 - 1.6.1 直线 11
 - 1.6.2 弧线 12
- 1.7 认识人体比例 13
 - 不同年龄阶段的人体比例 13
- 1.8 认识头部比例 14
- 1.9 认识头部骨骼 14
- 1.10 认识头部肌肉 15
- 1.11 手足的绘制方法 16
 - 1.11.1 手 16
 - 1.11.2 足 16

CHAPTER 2

呆萌宝贝

- 2.1 乖巧可爱的天使 18
- 2.2 天真稚气的萌娃 23
- 2.3 粉嫩纯真的萝莉 28
- 2.4 帅气无瑕的小正太 33
- 2.5 俏皮可人的公主 38
- 2.6 清新俊逸的男童 43
- 2.7 聪颖灵秀的美眉 48
- 2.8 娇羞腼腆的女童 53

CHAPTER 3

豆蔻年华

- 3.1 稚气伶俐的少女 59
- 3.2 冰雪聪明的少女 64
- 3.3 如花似玉的少女 69
- 4.4 楚楚可人的少女 74
- 3.5 横趴休息的少女 79



CHAPTER 4

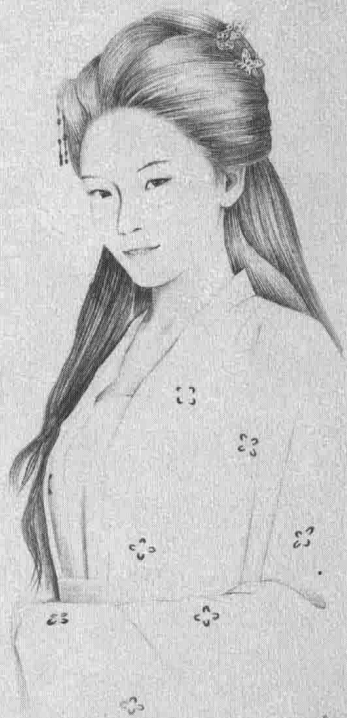
都市丽人

- 4.1 头发飘逸的少女 85
- 4.2 温文尔雅的女子 90
- 4.3 帅气十足的少女 95
- 4.4 秀外慧中的御姐 100
- 4.5 端庄大方的白领 105
- 4.6 柔媚如水的姑娘 110
- 4.7 眉目如画的少女 115
- 4.8 高贵冷艳的丽人 120
- 4.9 千娇百媚的少女 125
- 4.10 婀娜踮跹的少女 130
- 4.11 清艳脱俗的丽人 135
- 4.12 时尚摩登的女郎 140

CHAPTER 5

绝代佳人

- 5.1 粉妆玉琢的佳人 146
- 5.2 粉白黛绿的媚娘 151
- 5.3 婉风流转的青衣 156
- 5.4 芳兰锦心的佳丽 161
- 5.5 颖悟绝伦的玉女 166
- 5.6 俏丽多姿的婵娟 171



CHAPTER 6

气质型男

- 6.1 英姿俊朗的男士 177
- 6.2 风流倜傥的少男 182
- 6.3 清新俊逸的男子 187
- 6.4 风度翩翩的绅士 192
- 6.5 端庄英气的型男 196



S U M I A O Z H I L V

素描之旅

零基础画唯美人像

李全成 编 著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

素描之旅：零基础画唯美人像 / 李全成编著. —
北京：人民邮电出版社，2016.4
ISBN 978-7-115-40912-6

I. ①素… II. ①李… III. ①肖像画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第260829号

内 容 提 要

素描是一切绘画的基础，本书以全新的视角，跳脱出刻板的静物临摹，以细腻的线条、灵动的笔触诠释出人物绘画的美感，让你从此爱上素描。

翻开本书，你会瞬间被书中精美的作品吸引。本书的第一部分为绘画基础，讲解了素描人物的必备工具、人体绘画基础知识等；第二部分到第六部分，分别讲解了呆萌可爱的宝贝、豆蔻年华的少女、温婉清新的都市丽人、唯美古典的佳人及英姿俊朗的气质型男的案例绘制技巧。

本书将素描的绘画分解为起稿、明暗、细节调整这三个大步骤，并把每幅作品的重难点放大展示，使读者在绘画时少走弯路，掌握正确的素描技法。

如果你是绘画爱好者，那就跟随本书，放飞笔尖的线条去触碰美好，在兴趣中学习专业的素描技法，让绘画变成一种享受吧。

-
- ◆ 编 著 李全成
责任编辑 易舟
责任印制 陈犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京圣夫亚美印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：12.5 2016年4月第1版
字数：200千字 2016年4月北京第1次印刷
-

定价：39.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

目录

CHAPTER 1

绘画基础

- 1.1 工具总览 6
- 1.2 认识铅笔 7
 - 1.2.1 铅笔结构 7
 - 1.2.2 不同型号铅笔的铅色变化 7
- 1.3 认识纸张 8
 - 不同纸张的绘画效果 8
- 1.4 认识橡皮 9
 - 1.4.1 普通橡皮 9
 - 1.4.2 可塑橡皮 9
- 1.5 执笔姿势 10
 - 1.5.1 横握执笔 10
 - 1.5.2 竖握执笔 10
- 1.6 线条的排列 11
 - 1.6.1 直线 11
 - 1.6.2 弧线 12
- 1.7 认识人体比例 13
 - 不同年龄阶段的人体比例 13
- 1.8 认识头部比例 14
- 1.9 认识头部骨骼 14
- 1.10 认识头部肌肉 15
- 1.11 手足的绘制方法 16
 - 1.11.1 手 16
 - 1.11.2 足 16

CHAPTER 2

呆萌宝贝

- 2.1 乖巧可爱的天使 18
- 2.2 天真稚气的萌娃 23
- 2.3 粉嫩纯真的萝莉 28
- 2.4 帅气无瑕的小正太 33
- 2.5 俏皮可人的公主 38
- 2.6 清新俊逸的男童 43
- 2.7 聪颖灵秀的美眉 48
- 2.8 娇羞腼腆的女童 53

CHAPTER 3

豆蔻年华

- 3.1 稚气伶俐的少女 59
- 3.2 冰雪聪明的少女 64
- 3.3 如花似玉的少女 69
- 4.4 楚楚可人的少女 74
- 3.5 横趴休息的少女 79



CHAPTER 4

都市丽人

- 4.1 头发飘逸的少女 85
- 4.2 温文尔雅的女子 90
- 4.3 帅气十足的少女 95
- 4.4 秀外慧中的御姐 100
- 4.5 端庄大方的白领 105
- 4.6 柔媚如水的姑娘 110
- 4.7 眉目如画的少女 115
- 4.8 高贵冷艳的丽人 120
- 4.9 千娇百媚的少女 125
- 4.10 婀娜踮跹的少女 130
- 4.11 清艳脱俗的丽人 135
- 4.12 时尚摩登的女郎 140

CHAPTER 5

绝代佳人

- 5.1 粉妆玉琢的佳人 146
- 5.2 粉白黛绿的媚娘 151
- 5.3 婉风流转的青衣 156
- 5.4 芳兰锦心的佳丽 161
- 5.5 颖悟绝伦的玉女 166
- 5.6 俏丽多姿的婵娟 171



CHAPTER 6

气质型男

- 6.1 英姿俊朗的男士 177
- 6.2 风流倜傥的少男 182
- 6.3 清新俊逸的男子 187
- 6.4 风度翩翩的绅士 192
- 6.5 端庄英气的型男 196



CHAPTER 1

绘画基础



1.1 工具总览

绘画工具主要包括铅笔、橡皮、美工刀等，还包括一些辅助工具，如画夹、图钉、胶带等。在纸张选择方面，由于其厚度、纹理、色泽各不相同，因此绘画者可根据用途选择不同的纸张。



- | | | | | |
|---------|---------|--------|-------|--------|
| 1 笔帘 | 2 素描纸 | 3 水粉笔 | 4 纸笔 | 5 硬橡皮 |
| 6 夹子 | 7 木质画板 | 8 接笔器 | 9 铅笔 | 10 美工刀 |
| 11 自动铅笔 | 12 可塑橡皮 | 13 水胶带 | 14 胶带 | |

1.2 认识铅笔

铅笔是使用起来最简单方便的工具，初学者可以从使用铅笔开始练习绘画。这是因为铅笔在用线造型可以较为随意地修改，又能较为深入细致地刻画细部，有利于严谨的形体绘制和深入反复的研究。

1.2.1 铅笔结构



1.2.2 不同型号铅笔的铅色变化



1.3 认识纸张

想要画出好看的作品，除了认识铅笔外，还需要对画纸有所了解。纸张表面的纹理、颗粒会影响到作品所呈现的质感。一般来说，表面有纹路的纸张都可以用来绘制素描画。

不同纸张的绘画效果

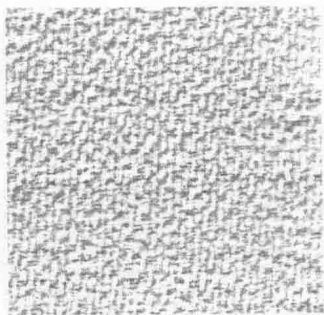
素描纸

纸张较厚，表面粗糙，容易上铅，耐摩擦。



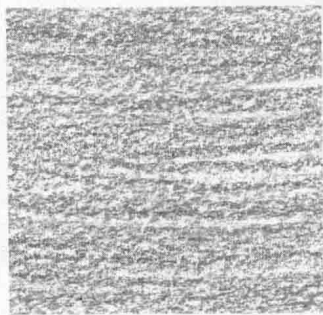
水粉纸

纸张较厚，吸水性强，表面有圆点形的凹点，圆点凹下去的一面是正面。



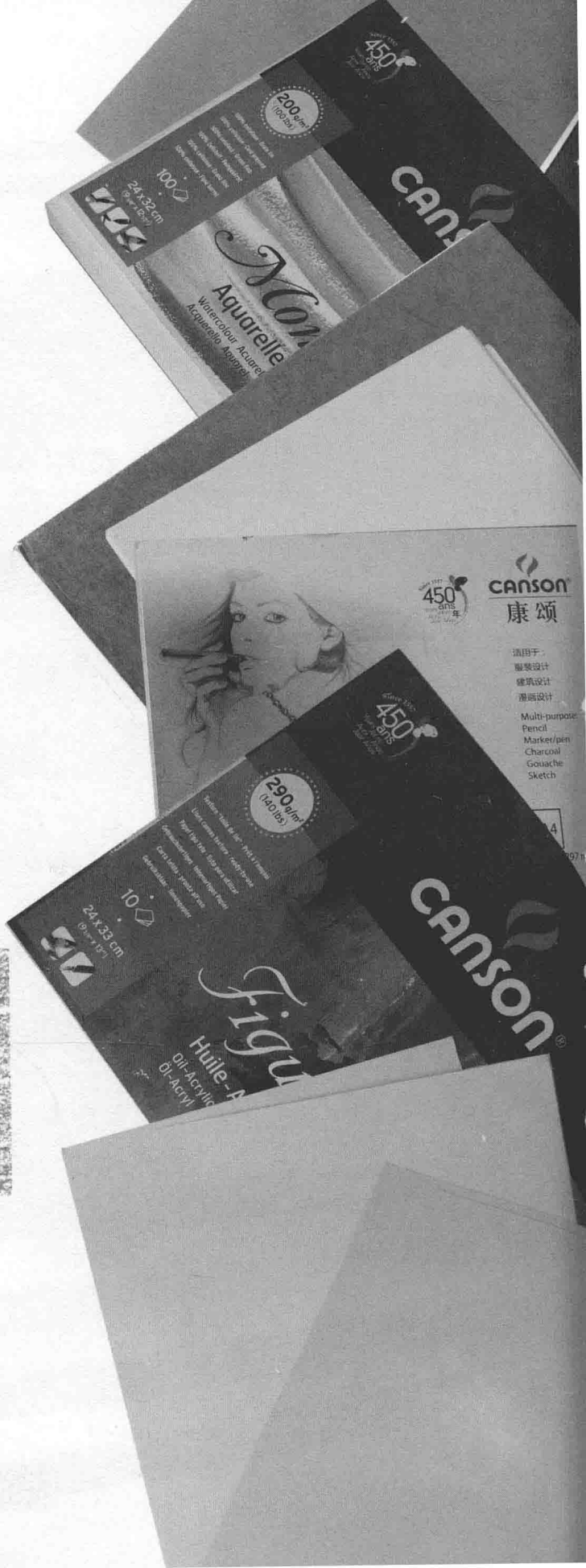
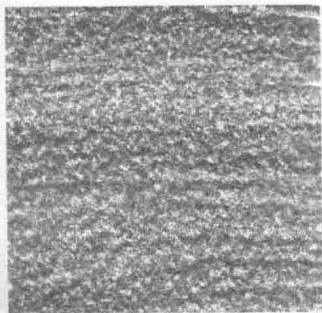
水彩纸

有较强的吸水性，表面细腻，纸质坚韧。



速写纸

两面都比较光滑，强度较高，抗水性好。

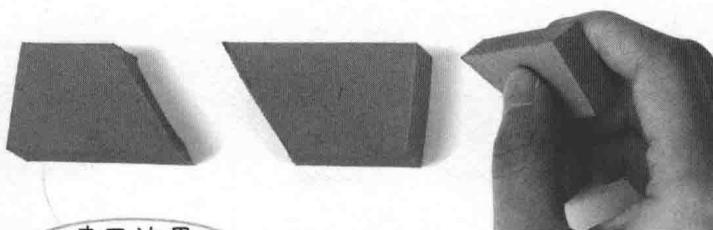


1.4 认识橡皮

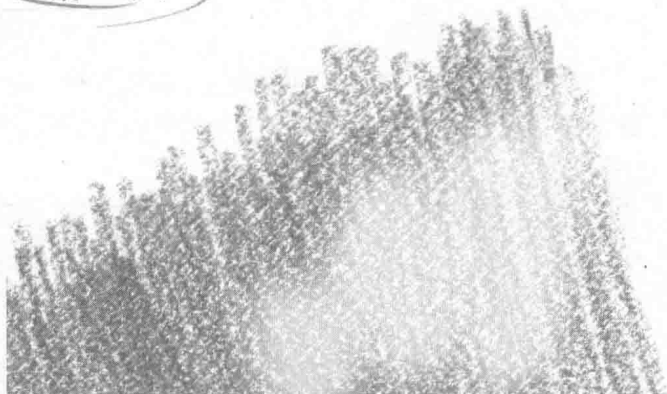
橡皮可以擦掉石墨（铅芯）或墨水的痕迹。橡皮的种类繁多，形状和色彩也各有差异，有普通的橡皮，也有绘画用的2B、4B、6B等型号的美术专用橡皮，还有可塑橡皮等。

1.4.1 普通橡皮

使用方法



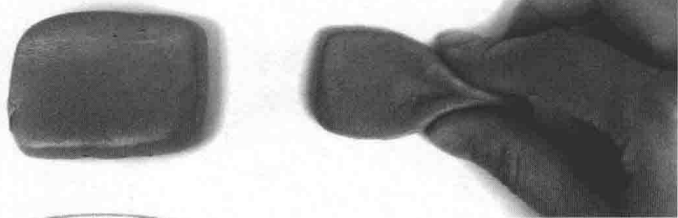
使用效果



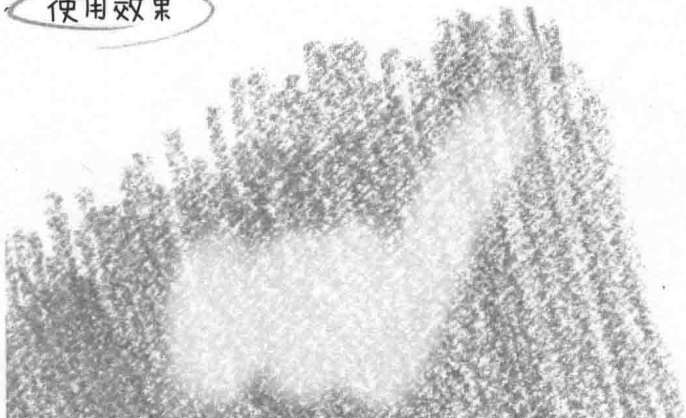
在素描绘画中，橡皮不但是擦除笔迹的工具，而且可以擦出高光，起到画龙点睛的作用。还可以使用美工刀，沿着橡皮的 diagonal 线切出块面进行使用。

1.4.2 可塑橡皮

使用方法



使用效果

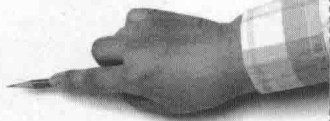
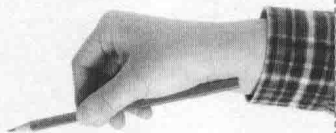


可塑橡皮比普通橡皮柔软，可以根据画面的需要用手进行搓揉、按压、挤捏成不同的造型进行使用，还可使黑白灰色调过渡得更加自然。

1.5 执笔姿势

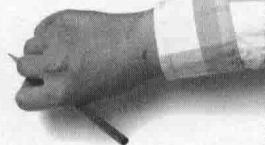
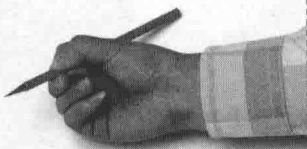
画素描一般不用平常写字的执笔方法，而用铅笔置于掌下的横握执笔方法。通过腕力与肘力的发挥，画出的线条平直、流畅，显得格外有力。绘画中常常需要通过握笔杆的不同位置来改变笔触力度，笔杆握得越高，越好画出长而淡的线条，笔杆握得越低，越好画出短而深的线条。

1.5.1 横握执笔



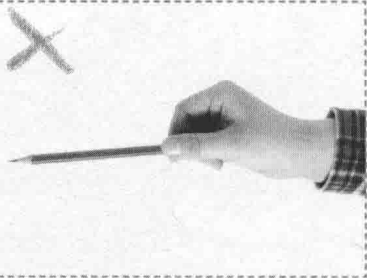
笔杆放在拇指、食指和中指的三个指梢之间。食指在前，拇指在后，中指在右下，食指应较拇指低些，手指尖应距离笔尖约3厘米。笔杆与画纸保持 30° 的倾斜。掌心虚圆，指关节略弯曲。

1.5.2 竖握执笔

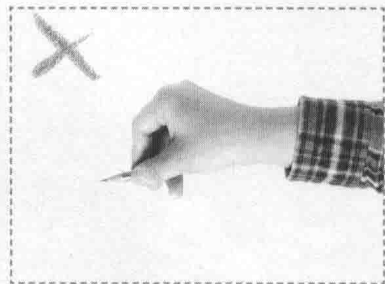


食指与拇指的端部轻捏笔杆，离笔尖约3厘米处，中指的第一指节处顶住笔杆，无名指和小拇指自然弯曲，垫于下端。笔杆上部靠在食指根部的关节处。笔杆与画纸保持 45° 至 50° 的夹角。

错误执笔

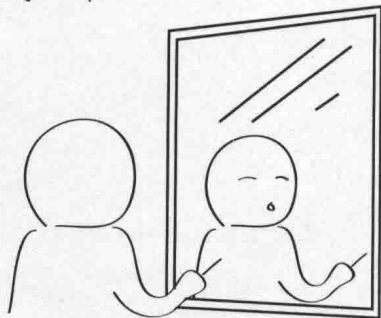


握笔过长



握笔过短

对照镜子练习一下

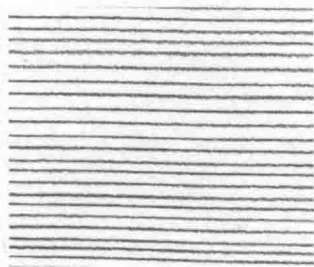
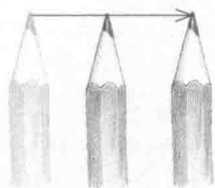


1.6 线条的排列

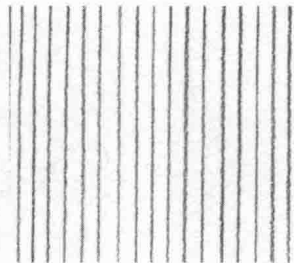
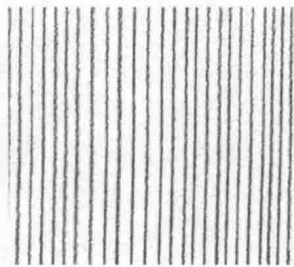
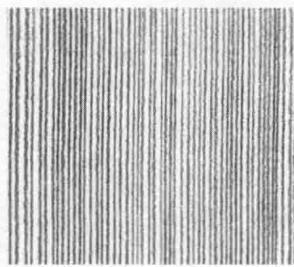
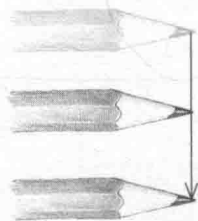
素描中的线条是千变万化的，所以以线条为主的素描风格样式也非常多。使用的工具不同，绘制出的线条也各具特色，如铅笔、炭笔的线条可有虚实、深浅变化，毛笔的线条可有粗细、浓淡变化，钢笔的线条较为单纯。由于画家追求的效果不同，有的线刚健，有的线柔弱，有的线拙笨，有的线流畅。有的画家画出的线条注重素描关系，以粗的、实的、重的、硬的线表现物象的前面及突出的地方，以细的、虚的、轻的、软的线来表现需要后退、减弱的地方。

1.6.1 直线

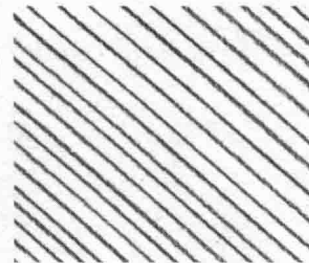
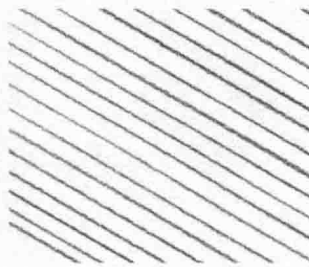
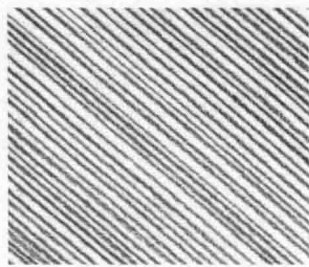
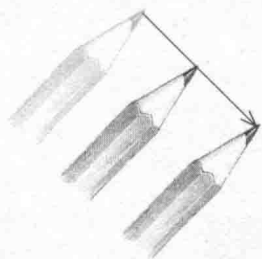
横向直线



纵向直线



斜向直线

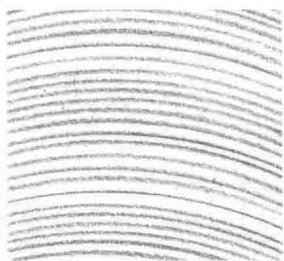
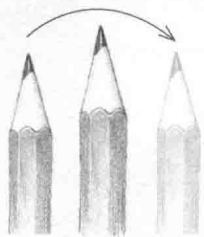


素描中最常用到的线条排列形式是平行直线的排列。较多的直线排列在一起可以形成面，而线条排列的疏密会影响面的颜色变化。绘画时，每条线之间的间距要尽量保持一致。

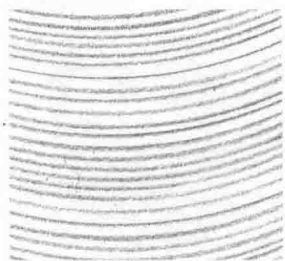
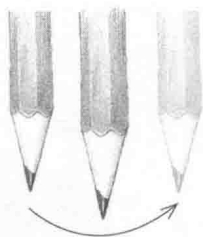
1.6.2 弧线

与直线相比,弧线是弯曲的,比直线更加随意,一般用于形体结构的转折排线。

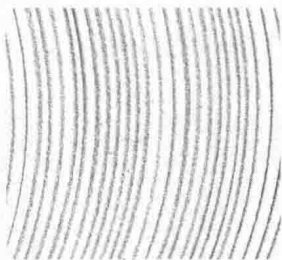
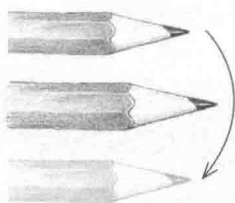
横向上排



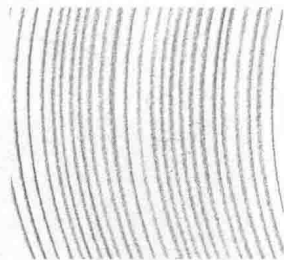
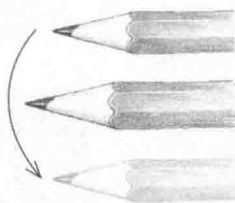
横向下排



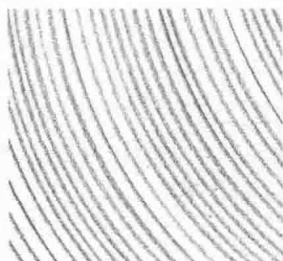
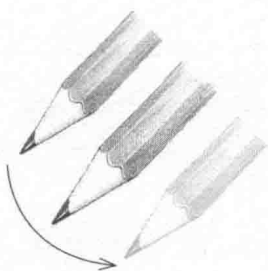
纵向右排



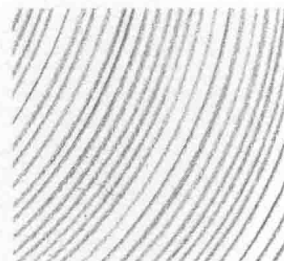
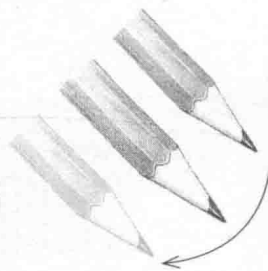
纵向左排



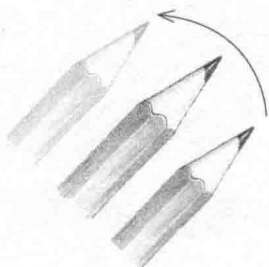
斜向下排(一)



斜向下排(二)



斜向上排(一)



斜向上排(二)

