

郁达夫 岁月留痕

江苏文艺出版社
双叶丛书



岁月留痕

一九九五

八九老人王映霞书

江苏文艺出版社
双叶丛书



风舟 选编

岁月留痕 / 风舟 选编

作 者：郁达夫 王映霞

责任编辑：张昌华

出版发行：江苏文艺出版社（邮政编码：210009）

经 销：江苏省新华书店

印 刷 者：扬中市印刷厂

850×1168 毫米 1/32 印张 10.5 插页 10

字数：20 万字 1996 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数：1—10, 300 册

标准书号：ISBN 7-5399-0952-8/I·904

定 价：15.00 元

（江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）



郁达夫

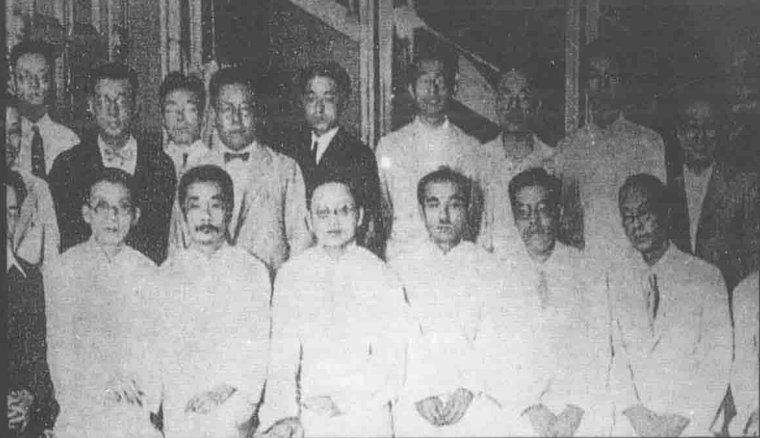


本书照片
除署名外
系作者提供



1926 年“创造社”四巨头合影于广州
左起：王独清、郭沫若、郁达夫、成仿吾

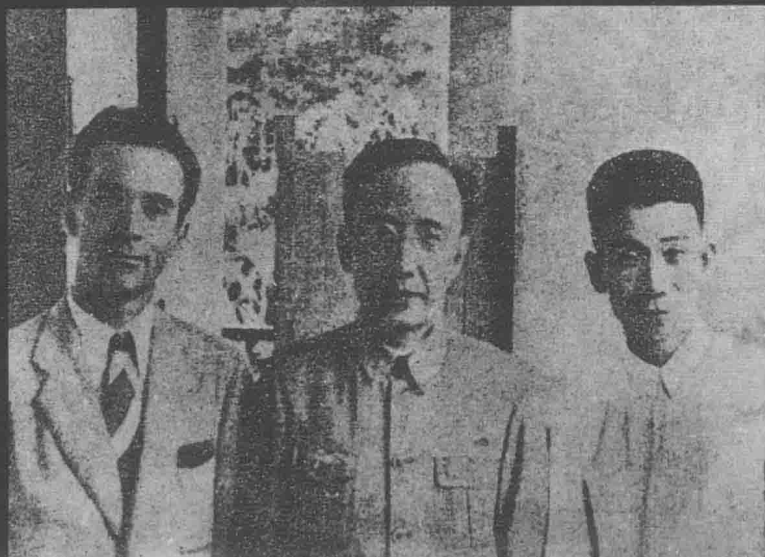




1930年8月与内山完造(后右)、鲁迅(前左三)等合影于上海



1938年郁达夫与郭沫若及美国作家斯诺(左)合影



前言

风 舟

作为“创造社”的中坚人物，郁达夫的“私小说”曾震惊了五四文坛。遥想当年，一部《沉沦》激活了多少沉睡了的中国心，正如郭沫若所说：“他的清新的笔调，在中国的枯槁的社会里面好像吹来了一股春风，立刻吹醒了当时的无数青年的心。”那澎湃汹涌的爱国激情裹挟着颓废的病态情绪的宣泄，构成了郁达夫早期小说的风格。其实，到了他后期的小说，其风格变化是很大的，但所潜藏着的乖戾与狂放性格却是永远的。亦如他的爱情生活从一开始的炽热美满到最终的反目破裂一样，郁达夫的人格病态不但影响着他的文章，同时也直接影响了他的整个生活历程。一般的人是很难理解他、接纳他的。

郁达夫(1896—1945)，名文，字达夫。浙江富阳人，“创造社”的重要成员，早年留学日本，毕业于日本东京帝国大学经济部，1923年回国后曾在北京大学、武昌师范大学、广东中山大学、上海法科大学等校任教，1936年任福建省政府参议，1938年任军事

委员会三厅设计委员，是年底赴新加坡，任文化界抗日联合会主席。1942年日军占领新加坡后逃往苏门答腊隐居，1945年惨遭日本宪兵杀害。

郁达夫的小说创作在二十世纪文学史上留下了不可磨灭的印记。但他的散文创作少有人研究，其实，他的散文创作之丰以及艺术成就之大，并不在他的小说创作之下。

游记散文是郁达夫散文中最得心应手、游刃有余的写作文体之一。作者把写景、抒情、议论融合得天衣无缝，真可谓难得的好文章。限于篇幅，在众多的优秀游记散文中，我们只能择其万一以飨读者。郁达夫的散文古今中外，纵横捭阖，文辞华丽优美，才情横溢，读其散文如置身于山水画境之中。犹如丹青妙手，他的散文在描写景色方面有独特的风味，加上那些民俗风情的点缀，更为清新可人。当然，在抒情议论中你往往可以体味到一个文人雅士的格调，亦可觉察到一个名流学者的学养魅力。其实，郁达夫所写的游记小品并不像一般作者那样讲求简约短小，而是滔滔不绝地倾吐他对大自然的热恋之情，一泻千里，一发而不可收，有些篇什竟达万字以上。本书中所选的一些游记散文除了考虑到短些，还得突出郁达夫游记散文的艺术特征。《故都的秋》、《海上》、《雪夜》、《钓台的春昼》、《杭州》、《玉皇山》、《屯溪夜泊记》、《雁荡山的秋月》、《青岛、济南、北平、北戴河的巡游》、《花坞》、《扬州旧梦寄语堂》等着重体现了作者清新的文笔、深厚的文化修养。精雕细刻的写景

艺术、传神的人物勾勒、情趣盎然的情感流泻……构成郁达夫游记散文非凡的艺术功底。毋庸置疑，郁达夫这类散文作为艺术的典范，有许多是可以作为教科书来阅读和欣赏的。

另一类是记人的散文，这更是小说家郁达夫的长处。《记耀春之殇》感人肺腑、催人泪下，一篇祭文，将那为人父的全部心底之情感倾泻而下，寓悲痛于冷峻的叙述之中，声情并茂，写出了郁达夫内心深处的细腻情感。《王二南先生传》写得通脱潇洒，满纸名士书卷余香，可谓写活了传主，也写活了郁达夫的“自我”。《回忆鲁迅》写出了郁达夫的真挚与公允，一路写来，坦诚而真率，虽为枝枝节节的小事陈述，但亦可看出郁达夫宽厚的朋友之道……。

正因为郁达夫爱之太深太切，亦就往往在爱情中表现出那幼稚的偏执。他和王映霞的结合，本来算是一件天作之合的美事，但及至最终的分离，不能不说是郁达夫的多疑多虑而造成。他那反复无常的行为，使人怀疑起这个艺术家是否有精神偏执的病因。作为一代奇才，郁达夫以他敏锐的艺术触角写出了千古流传的美文。而在生活中的过分敏感，使每一个女人都难以接受和容忍。我们纵然可以看到在郁达夫致王映霞的书信中那如火如荼爱情絮语感人至深、动人心魄；但我们也不能不看到在婚变过程中，一个女性呐喊的痛彻肺腑、缠绵悱恻。

也许王映霞晚年所著的《半生杂忆》所提供的资料并不十分准确，或许其中的陈述尚带有偏见，其文

字亦并不十分优美。但是从这平静的叙述中，是否可以看到另一个病态的郁达夫呢？

王映霞(1908—)，浙江杭州人，出生于官府之家，原姓金，后承继给外祖父王二南，从姓王，浙江省立女子师范毕业。1927年1月14日在上海与郁达夫邂逅，从此坠入情网，直到1940年5月分手。正如王映霞文中所言：“我和郁达夫共同生活了十二年多，在他短短的五十年生命里，这是一段并不太短的历程。一直到我离开新加坡时为止，他都表示并没有不爱我。但在我看来，如果说他的确是还在爱我的话，恐怕也爱得不够和平，不够柔丽，我是无法来领受这种方式的爱恋的。”这些支离破碎的记忆，铺衍成文字，虽然不能显现出王映霞在作文章上的才气，但其中的史实与自我情感的流露，不能不说是有很大的可读性，其实，从另一个角度来看，这其中亦不乏王映霞作为一个写作者的平实简练的文风。

可以想见，郁达夫的晚年是孤独悲凉的，在那战火连天的日子里，他一人独处他乡，又不能著文，又不能爱恋(我以为像他这样的文人名流是一日可无餐而不可无爱的)，最终会走向崩溃的。这是因为爱失去了附丽。

郁达夫的名字永远和他罗曼的才情闻名于世；同时亦永远和他“爱的罗曼”一起载入文人恋爱的史册。



1991 年于上海 丁言昭摄



1991 年 2 月王映霞与女儿钟嘉利访台，与陈立夫、孙禄卿夫妇（右一、右二）合影。





1956 年王映霞与长子郁飞、次子郁云



1994 年王映霞与子郁飞（左）及孙郁沙（右）于杭州寓所





1930 年摄于富春江畔



1936 年摄于福州





王映霞 1942 年



本书照片
除署名外
系作者提供

76		钓台的春昼
85		杭州
92		屯溪夜泊记
98		雁荡山的秋月
109		花坞
113		过富春江
116		闽游滴沥之二
123		回忆鲁迅
150		扬州旧梦寄语堂
158		记耀春之殇

致王映霞

162		做一个自由的女王
164		什么是人生
166		我真快要死了
168		交游的纪念
174		让我们一块儿死了
176		一定要受你的感化
178		我们两人精神上早已经是结合了

编后记