

第一卷

散文卷(一)



沈琨文集



作家出版社

卷二

沈琨文集

沈琨文集



沈琨文集

第一卷 散文卷(1)

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

沈琨文集 / 沈琨著.——北京:作家出版社,2012.8(作家自选文丛)

ISBN 978-7-5063-6858-9

I.沈… II.沈… III.中国—当代 IV.I698.999

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 968259 号

书 名:沈琨文集

作 者:沈 琨

出 版:作家出版社

发 行:作家出版社 发行部

地 址:北京市农展馆南里 10 号(邮编:100125)

经 销:全国新华书店

丛书策划:刘 昕

出版监审:刘 枫

责任编辑:钱 英

印 刷:太原市今天西马彩色印刷有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:22.125 印张 265 千字

印 数:1-1000 册

版 次:2012 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5063-6858-9/I.1559

定 价:360.00 元(全套 10 册)



作家版图书,版权所有,侵权必究。

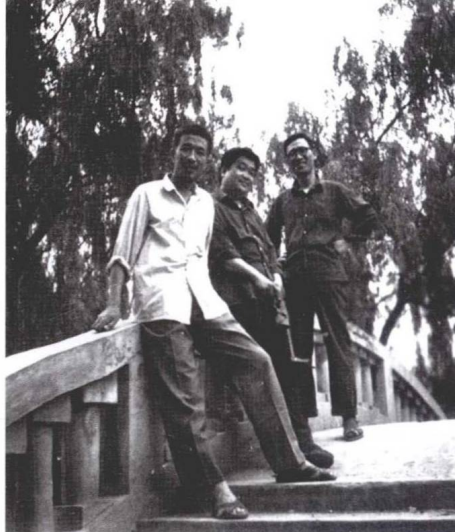
作家版图书,印装错误可随时退换。



沈 琨 原名沈玉琨，山西晋城市人。历任运城盐化局工人，运输部政治办宣教干事，运城地区农机公司干事，《长治文艺》编辑，《漳河水》杂志副主编、主编，长治市作协主席、文联副主席、市政协委员、市人大常委会。已结集出版著作近二十部，曾获第三届冰心散文奖等多种奖项。为中国作家协会会员，山西省散文学会副会长，国家一级作家。



1960年，与同学好友合影



60年代与好友吴仁成、禹晓元合影



盐化的朋友们



与石青奇、陈端之等在一起



盐化二厂的朋友们



序言(一)

煌煌十卷抒才情 ——《沈琨文集》序

王东满

壬辰年春节回乡过年,友人置酒相邀,在市里某大酒店聚会。席间,话及老友近况,说起作家沈琨,有朋友告诉我《沈琨文集》十卷本即将出版了。

沈琨是长治文坛老将,可谓著述等身,誉播海内,写了大半辈子文学作品,他要出版自己的文集,作为同道文友又是老乡,我打心底为他高兴。不料那位朋友接着说,他还要请你给他的文集写序呢!你与沈琨交往多年,对他了解,又是名家……这是最好的选择。这位朋友讲得很认真,他的话果然很快得到了证实,不久沈琨郑重其事地向我提了出来。我深知为人写序是很累人的,已经深怀歉意地婉拒了好几宗这样的事。但对于沈琨,出于我们多年的交情,他的文学成就,他的勤奋与执著,我都不好推辞,同时这也是向沈琨兄学习的一次机会,我只有答应了。

细细想来,我与沈琨是同时代人,甚至来到这个世界前后只有半年之差。我偷尝文学这只“禁果”,与他几乎是同始于一九五八年的诗歌运动。那时我还在长治一中读初中,或许是天性使然,莫名其妙就爱上文学,尤其爱上读诗写诗。于是就在报刊(主要是《山西日报》与地方小报)上与他偶然邂逅,并记住了“沈玉昆”这位陌面诗人的名字。后来,我到了省里工作,又在文艺界,沈琨也



进入了长治市文联,成为一名专业编辑和作家。我不记得我们第一次见面是在什么时间什么地点什么场合因为什么缘故,然而同道相亲,同气相投,我们渐渐来往多了,既是文学同道,又成为好友。

诗歌作为一种文体,实在是文学中的精灵,她能使你突发灵性,心驰神游,在精神世界游目骋怀,其乐无穷;她是文学中的魔鬼,能使你着魔,甚至疯狂,为她而可以舍弃一切。许多作家起步之时,都是最先被她诱入幻境,着迷而不能脱身。沈琨也然。虽然他说他起步于诗,后来却放弃了写诗。然而诗却没有舍弃于他,诗情诗意,以及诗境的化入,一路伴随着他行走。所以,他后来醉心于散文创作,充满诗情诗意的语言,无时不悄然融入他的散文作品之中。这也许就是后来我对沈琨印象中形成“写散文高手”的缘由。

“吐纳英华,莫非情性。”我有时想,上帝造人,是不是已经把你是艺术类、我是数理类、他是文史类等等,分门别类安排定了,为他们输入比例不同的神经细胞。沈琨从初二时就爱上了写诗、爱上了文学,并且一路坎坷,百折而无悔地走了五十余年,你能说不是这样吗?

沈琨的散文写得很美,很有韵味,也很耐品味,笔下饱含对生活、对人生、对亲情友情、对山川名胜等的感悟与体味,或状物,或抒情,行云流水、山泉吐玉一般写来,细腻处如涓涓细流,汨汨有声;激昂时似惊涛拍岸,彰显道义;别出心裁的哲言睿思时不时见于其中,全然是他的情性、悟性的表露与宣泄。沈琨应该说是一位外朴内秀的汉子,初看文质彬彬,不善言吐,眉头总带几分究天问地的困惑,颇有点尚思慎行的学究之风;当你渐渐接近他时,你就会发现他胸藏万汇,内蕴丰厚,感情活跃,还易激动。激动时,脖子一拧,眉头一挑,一副慷慨激昂、愤世嫉俗的样子,让你会觉得面前的沈琨完全变了个人。所以,知其人,读其文,你才会明白,他的散文中那种时而婉转多姿、风情百种、春雨无声的描绘;时而笔运千钧、文不假饰、情切语直、独抒性灵、任情而发的扑面文风,无不其来有自,正所谓文如其人。评论家李国涛、段崇轩、傅书华、作家



王祥夫等对沈琨散文的评论，以及20年前我参加了的沈琨散文研讨会上，众家评说都对沈琨的散文特色与成就，给予既高度赞扬又中恳到位的评价。记得2003年，为祝贺沈琨兄的散文力作《岁月山河》的出版，我还写下了一首小诗：“才情骨气凝毫端，冷眼为文观大千。秉笔芸窗寻自乐，文章小技亦陶然。”并写成书法条幅赠予了他。

或许是因为沈琨的散文较之其它体裁的作品写得更好、更多一些，特别是近年时常有散文佳作在省内或国内报刊发表，或被邀请参加一些散文作家的笔会、研讨、颁奖活动，所以在我的心中形成沈琨兄是写散文的高手的印象，几乎忘却了他还写小说，还写纪实文学作品以及学术性作品等。直到认真翻阅了《沈琨文集》的总目，我才仿佛恍然大悟一般，哦！沈琨兄已经出版了近二十种个人作品集，几乎涉及各种文体。十卷文集中，计有散文四卷、小说二卷、文史二卷、报告文学、评论和诗词各一卷。可谓是他积五十年跬步文坛，一步一个脚印，登上的高峰。

沈琨的小说我读的不多，但他出版的小说作品大多我是知道的。他写的小说虽数量不多，但短篇、中篇、长篇都有，且还有如纪实小说《太阳旗下的握手》与传奇小说《红线侠女》。足见沈琨笔底功力与生活积淀之丰厚。他写了两部长篇小说，一部《何处乡关》，取材于山西洪洞大槐树移民的故事，但因为听说已有人将同类题材拍电视剧，写了一半便犹豫搁笔。后来那个电视剧让他很失望，又后悔没有将《何处乡关》写完。我期盼着这部构思新奇的长篇，能早日续写告竣。倒是作家出版社出版的他与人合写的长篇小说《雪落黄崖》，让他颇感欣慰。这部长篇小说取材于抗日战争时期发生在太行山上的英雄事迹，壮写英雄的太行儿女慷慨悲歌上战场杀敌的故事，塑造了一批鲜活的抗日英雄形象，应该说是一部颇有份量的长篇小说力作。诗人、评论家刘金山写的评论文章，对这部小说的艺术成就与现实意义给予了高度评价。

沈琨还写了许多文学评论及为他人的书稿作序的文章，在文学评论领域也涉笔甚重，履痕深深。作家又写文学评论，自然要有别于专以评论他人作品为业说长道短的评论家。行文有意无意中



会融入自己创作体验的许多感受感想。专业评论家往往会挖掘、发现一些作家写作时没有想到的“意外收获”；作家写评论则往往倾注着更多的自我体会。沈琨写了这么多文评书序并不让我感到意外，这也是他长期做文学刊物主编的一份责任。让我感到特别意外的是，沈琨居然还有几部分量颇重的学术性作品。一位作家能够沉下心来去茫茫学海、浩瀚史迹中洞真探幽，钩沉史事，足见沈琨晚年已经修炼得心气沉静，审时度势老道，思想境界超然物外。《唐玄宗与潞州》、《山西潞绸史话》、《风雅大太行》（与人合作）等的一些篇什，都是沈琨的心血熬炼出来的文史华章。特别是在《唐玄宗与潞州》中，将李隆基当年“别驾潞州”，下放到今天的山西长治锻炼，招罗民间艺人（乐户），编演“上党歌舞”等，为上党戏曲艺术的形成与发展，奠定了最原始的基础。许多史实是需要大海捞针、耗费心血去钩沉和印证的。

关于《沈琨文集》，我还想说的是，从上世纪五六十年代走过来的作家，要编选出版自己的文集时，不可回避地要对自己过去的一些作品进行重新审视与选择，或曰政治筛选。我觉得沈琨的做法是对的。他说他“对过去的作品，此次编辑，基本上对文字未加修改，保持了原貌，毕竟那时要配合政治，我又是这么跌跌撞撞走过来的……”文学作品本来就是一面永远的反光镜，既反射着历史画面，又折射着作家的灵光与足迹。历史就是那样走来的，或丑或俊你也就是那般模样，堂堂正正让后人观赏有何不可，何须回避？何况政治本来就没有永远的正确与否。

沈琨说，读书和写作陪伴了他多半辈子。出版自己的文集，其实就是对自己的文学生涯的一次检阅。这话说的非常形象生动而又确切。读书与生活，成就了一代又一代、一个又一个作家。“重读五十年来那些文字，回溯着我自己的人生经历。……文学让我饱受艰苦，文学又让我得到欢乐，从中受益。有人问我选择文学作为终身的事业，你后悔过吗？我坚定的回答是：此生无悔！在文学被人尊崇时是这样，在文学被边缘化的今天，依然如此。”

“胸藏万汇凭吞吐，笔有千钧任翕张。”生活与读书成就了作家；作家反观生活，借力读书，滋滋润润、无怨无悔、痴迷执著地生



活、写作,跬步千里,于是沈琨有了这部煌煌十卷文集。《沈琨文集》的出版,既是他五十年文学生涯的回顾与汇报,是五十年文学生涯的奖赏与酬劳,同时也是文坛的一件盛事。“创乎夷原,成乎乔岳”,天道酬勤,人道酬诚。沈兄文集的出版,不亦如是乎?

2012年4月18日于并州

(王东满 当代著名作家、诗人、书法家。山西长治县人。中国作家协会会员,中国电影家协会理事。曾任山西省文联副主席、山西省电影家协会主席、山西文学院副院长等职。现任山西作家书画研究院院长、山西老文学艺术家协会主席、《文坛春秋》主编等。主要作品结集于十卷《王东满文集》、另有长篇传记《姚奠中》等。其诗词书法或勒石或制匾于多处旅游景点。一些作品在海内外获奖。)



序言(二)

赤子情怀 书生本色

——《沈琨文集》序

王云亭

《沈琨文集》就要出版了,这不仅是沈琨先生的一件幸事,应当说也是长治市文学界的一件幸事。

沈琨出文集的事,其实早在去年春天他就向我谈起过,并嘱我为之作序,我一时颇感为难,一再推托。今年春天他又将部分书稿给我送来,都是已正式出版并准备收入文集的一本本集子。这些集子,有我以前陆续看到过的,更多的是以前没有看到过的。出于我年轻时对文学的一份爱好,作为文友,我倒是更愿意作为他的文集的最早读者,先读为快。

我与沈琨认识较早,1978年市文联成立之时,他刚从运城地区调来,因为我所在的单位与文联同在一个大院子,我们便有了接触,也开始接触他的作品。他一直在文联办文艺刊物。从某种程度上讲,我市上世纪八、九十年代的一批作家,都是从这个刊物成长起来的。沈琨从编辑、副主编、主编一路走来,是一个十分尽职、敬业的编辑和主编。繁忙的编务之余,他勤奋写作,不断在国家和省级报刊发表作品,并多有反响,集子也一本跟一本接连出版。后来他担任市文联副主席、第一任市作家协会主席,就是人们对他的为人、为文和执著事业心的肯定。



我抽时间认真看了这部厚重的十卷文集的部分作品,思绪万千,感慨良多。沈琨的文学起步是很早的,他上初中时即开始发表诗歌,二十岁刚出头他的散文就在全国颇有影响的《萌芽》等报刊发表,若不是十年的“文革”蹉跎,写作停顿,他的作品会更多的。

沈琨自小生长在太行南部山区,生活的艰辛,童年的经历,故乡的风雨,孕育了他对文学的那份执着与喜爱。中专毕业后,他到运城盐湖参加工作。当过工人、搞过工厂文字材料、厂史撰写、任过宣教干事、行政干事……大时代的悲剧和个人生活的坎坷,没有消磨他做人的真诚,更没有放弃对文学的执著追求。他在寂寞中以读书明志,在孤独中以写作自娱。或许正是经历了这些独自体验和感受,使他有了诸多的佳品力作。我相信读者通过阅读一个历尽沧桑的成熟作家面对世俗和人生冷暖发出的感慨,当会从中感受到不尽的启示和领悟。

沈琨的文学创作是以他的优秀散文名世的,他也因此而跻身于我国著名散文家的行列,并获得了我国当代散文的最高奖——“冰心散文奖”。2004年,一套“东方文化大散文原创文库”,集中展示了李国文、王充闾、胡平、卞毓方、梁衡、夏坚勇等二十二位我国当代有代表性的散文家的力作,沈琨的《岁月山河》就是其中的一部。此后这一套丛书中的三部,又被选中在台湾出版,又有他的《岁月山河》。我很喜欢这部带着灵魂上路的大文化散文,且不说他行文的奇思妙构,文笔的深沉厚朴,单是那荒径野墟的行走,寻寻觅觅,就让人心生几分神往。他不是浮光掠影的走着和看着,而是一步步地探究到历史的深处。在黄河壶口、雄关古渡、太行腹地、西口莽原、壮士故里……在那些历史的断垣残壁、逝者生命的余晖和山西五千年文明的肤理中,他奔走着,也领悟着,找寻情感的归宿,攀登精神的高地。从而使《岁月山河》这部书,闪烁着思想火花和警世的睿智,成为一部沉甸甸的“文化内涵丰厚的力作”。我仿佛还记得读到他第一部散文集《太行黄栌红》的那种喜悦,他写对太行山的故土之恋,乡土风情,人生百态,作品袒露着他的真情实感,赤子情肠,文笔清新而流丽,使人对太行山这方古老而雄



奇的土地,有了全新的解读,有了诗意的品味。所以我认为,有了《岁月山河》和《太行黄炉红》这两本书,沈琨已无愧于生他和养育他的山西和太行山故土了。

沈琨是一位才华横溢的作家,他的创作成就是多方面的。他以写诗起家,后来选择散文作为他的“主业”,而对小说创作,短、中、长篇无不涉猎;反映现实的报告文学,仅长篇报告文学他就出版了四部;他也涉猎影视,如再现太行英雄申纪兰风采的大型专题片《人民代表申纪兰》(此片由中央电视台2002年5月播出,获山西省“五个一工程奖”),沈琨为该片的编剧之一。细心的人还会发现,2005年到2010年的长治市春晚及一些大型电视晚会,都是他的总撰稿。他还身体力行,参加了长治市政协组织的为时二年多的太行大峡谷历次考察;他静坐书斋,埋首案牍,对长治人文的宣传、文史的开掘,同样作出了自己的贡献。我这样说,丝毫没有为他“摆功”的意思,这也不符合他不求闻达、不事张扬的个性。我只是想说,作为一个知名作家,他是“直把潞州作故乡”,全身心地投入到了长治市的文化建设事业,真诚地为长治建设所取得的成就鼓与呼,表现了他对这方土地真挚而深沉地热爱。这其中也许还有他曾经是长治市政协委员和市人大常委会的一份责任心吧!

往事悠悠,十几年、几十年过去,读《沈琨文集》,让我真切感知到了一个作家所肩负的社会责任感,以及他的坚守良知,磊落为人,守得住清贫,耐得住寂寞,在不卑不亢中,勤恳地做事,执著而为文。当然,每一个作家的文章,也并非字字珠玑,篇篇锦绣,而跃然于纸上的,依然是思想智慧和机锋光芒,还有贯穿于字里行间的忧患和忧思,以及人文关照和悲悯情怀。

太行上党是一块人杰地灵,民风淳朴,文学艺术源远流长,人才辈出的厚土。沈琨和长治市的一批文学艺术家,就是从这片厚土上获取营养和力量展翅高飞的。祝愿沈琨先生老骥伏枥,笔耕不辍,写出更多的优秀作品。祝愿我们的文学艺术家德艺双馨,祝愿我们长治市的文艺新人不断涌现,文气和文风的魅力更加浓郁。在建设文化强市,促进我市文化事业的大发展和大繁荣的进程中,为人民奉献出源源不绝的精神食粮。



这套洋洋十卷本的《沈琨文集》，大体是沈琨先生五十年来文学创作的一个总结。在文集的出版之际，写出上面的文字，以表达我的祝贺之情，权且为序。

2012年4月于长治

（王云亭 山西长治市郊区人。毕业于山西大学中文系。曾任共青团长治市委书记，长治市直属机关工委书记，襄垣县委书记，长治市委常委、政法委书记，现任长治市政协主席。）



自序

把作品汇集起来，出一套文集，几乎是所有作家们一桩心愿，几年前就有朋友劝我出文集，对我的文学生涯来一个小结。我情知是好心，却诚惶诚恐。心想，我的文学生涯的跨度太大了，文学观念受时代局限，比较老气和保守，年轻时虽然血气方刚，锋颖锐脱，笔下却只能对现实作一些规范的不失清新的描述；到年长时，虽然文学的天地出现了晴空，我却视情色和暴力如蛇蝎如毒蜚。如是文学，即使文集出了又能有多少“轰动效应”呢？出文集的事遂搁置一边。

近两年，又有朋友鼓动，有热情打气的，也有无情“批判”的，激将之下，心想，眼看自己就要进入“古稀”之列，把自己劳碌一生“小结”一下也未尝不可。

回顾自己一生所走过的道路，漫长而曲折，艰难而坎坷。聊以自慰的是总算留下了近四百万字的文字，尽管其中闪光点不是很多，自忖也不全是文字垃圾。于是即刻动手，夜以继日地进行文集各卷的编辑和整理。

我是2003年开始用电脑写作的，这以后出的书和写的作品，大都有磁盘储存。而这以前出版的书和文章，都是手写的，要输入电脑，工作量很大。再就是文章的找寻。尽管多年我还算比较留心保存资料，但漫长的五十年过去，我所发表在报刊上的散文又大多是小块文章，何以能一下子搜罗齐全？于是我翻箱倒柜，找到一篇，就电脑录入一篇，所幸大部分作品还是找到了。这样的工作我大约持续了一年之久。



读书和写作陪伴了我大半辈子。编文集,其实就是对自己的文学生涯的一次回顾和检阅。文集编了十卷,时间跨度半个世纪。重读五十年来的那些文字,也让我回溯着自己的人生经历。仿佛让我又回到了老家县城的那座小屋子,走进了工厂宿舍,住进了巽市的斗室蜗居……

文学让我饱受艰苦,文学又让我得到欢乐,从中受益。有人问我选择文学作为终身的事业,你后悔吗?我坚定的回答是:此生无悔!

在文学被人尊崇时是这样,在文学被边缘化的今天,依然如此。

在编文集的过程中,往事依稀,我真的难以回忆起这些作品是怎样写出来的。它们的缺点和优长,似曾相识却足以令我惊讶。有时读着颇有七彩迷离,返老还童之感;有时读着,五味陈杂,隐隐又有一种负疚。“我怎么会‘跟风’跟得那样紧呢?”对于类似这样的作品,有人编文集时是干脆不选,好像没发生过似的;有人则要把原作“现代化”,让旧作“旧貌换新颜”,以示自己“一贯正确”。我以为涂改过去的文章,就是篡改历史,是十分不足取的。鲁迅先生说:“我对于自己的‘少作’,愧则有之,悔却从来没有过。出屁股、衔指头的照相,当然是惹人发笑的,但自有婴年的天真,决非少年以至老年所能有。况且如果少时不作,到老恐怕也未必就能作,又怎么知道悔呢?”任何作家的写作,都有过“穿开裆裤”时期。我最初写作时,只是个十六、七岁的孩子,注定不会有什么“先见之明”的。

基于这种看法,这次编文集,我对我所有的作品都是和盘托出。凡入编的文章一律保持原貌,除了错别字,明显不通的句子,做点校正,发现重复的地方删节外,在观点上一律不作修饰。

我是以学诗起家的。1958年那场诗歌运动的狂潮,把我裹挟进了的“文学青年”的队伍。我爱上了诗,涂写了很多诗。有多少人就是从爱诗而走上文学之路的呀!但到1962年,饥饿在中国大地蔓延,回望自己那些分行列队的文字,我发现我的诗已无路可走。我开始去寻找另一条道路,写起了散文。后来一位刊物的编辑对