

ZHONGGUO
DIANYING GAIGE CHUTAN

中国电影改革初探

陈芳芳◎著

广东省出版集团
广东人民出版社

中国电影改革初探

陈芳芳 著

广东省出版集團
广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国电影改革初探/陈芳芳著. —广州: 广东人民出版社,
2010.1

ISBN 978 - 7 - 218 - 06634 - 9

I. ①中… II. ①陈… III. ①电影事业—体制改革—
研究—中国 IV. ①J992

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 002647 号

责任编辑	洪玉琴
封面设计	张竹媛
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社 (地址: 广州市大沙头四马路 10 号)
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	10.125
插 页	2
字 数	200 千
版 次	2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 218 - 06634 - 9
印 数	2000 册
定 价	22.00 元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com】

图书营销部: 020-83781020 83790604

作者近照





作者参与的部分作品

作者简介

陈芳芳 高级政工师、高级文学编辑，女，1945年6月出生。籍贯：广东东莞。政治面貌：中共党员。1969年8月毕业于中山大学哲学系哲学专业本科。原珠江电影制片有限公司（简称“珠影”）党委副书记、纪委书记、监事，曾是广东省妇女第九次代表大会代表、广州市海珠区妇女第十一次代表大会与广州市海珠区赤岗地区第一次妇女代表大会代表；曾被中共广东省委宣传部、广东省广播电影电视厅定为广东省影视创作指导委员会委员；1999年12月被中华魂杂志社列入大型文献《中华魂·中国百业领导英才大典》，2000年1月被中国改革发展系列丛书编纂委员会编入《当代中国人才库》，亦被《中国当代广州人物志》编委会列入《中国当代广州人物志》。现是广东省社会科学界联合会第六届委员会委员，广东历史唯物主义研究会第四届常委理事、副会长，广东省精神文明学会常务理事、副会长，广东省文化传播学会常务理事、副会长，广东国际华语电视发展研究专业委员会会长，广东省电影家协会理事，广东省广州市赤岗地区文学艺术界联合会名誉主席，广东华文国学研究院荣誉顾问团顾问，广东省文化传播学会中华家庭文化研究中心顾问等。

1993年以来，她曾参与100多部影视片剧本与样片的审阅及组织宣传发行工作，其中，30多部（集）影视片获得国内外大奖，如《安居》、《警魂》、《冼星海》、《军嫂》、《邓小





平》等；在 20 多部影视片中担任总监制、总策划、监制、策划、顾问，如在《广州来了新疆娃》、《啼笑冤家》、《荔枝红了》、《共和国元帅叶剑英》等获奖影视片中就担任了以上角色；为宣传中国电影出专著、音像制品、画册，如写了专著《中国电影问题的思考》，作为监制或策划出了 DVD《珠影视交响音乐会》、《纪念珠江电影集团成立——珠江电影集锦》等专辑，作为编审参与了《珠江电影集团成立暨纪念珠江电影制片厂 50 周年》画册、《珠江电影集团成立暨珠影建厂 50 周年纪念特刊》等编撰工作；自编文艺节目，如小品《言传身教》等等。

2003 年 4 月参与撰写的《当代中华凝聚力》一书荣获广东省精神文明学会“广东省（1996—2000 年度）精神文明建设优秀理论研究成果著作”一等奖；2003 年 3 月写的《试论目前我国电影文化市场》一文，于同年 4 月 3 日荣获中共广东省委宣传部、广东省精神文明办、广东省社科联举办的“发展先进文化理论研讨会”优秀学术论文二等奖并入选 2003 年 5 月由中共广东省委宣传部、广东省人民政府发展研究中心、广东省教育厅、广东省社会科学院、中共广东省委政策研究室、广东省文化厅、广东省科技厅联合召开的“广东省文化建设与文化体制改革研讨会”论文；2004 年 12 月写的《新的发展观与文化产业》一文，获广州市海珠区党建学会党建研究论文二等奖；2005 年 6 月写的《深化殡葬业改革开放势在必行》被广东社会学学会、广东省精神文明学会、广东省历史唯物主义研究会评为“殡葬业和谐发展首届高级论坛”科研成果三等奖；2005 年 12 月写的《试论改制企业基层党组织建设的新变化及其对策》一文被评为 2005 年广州市海珠区党建学会党建

研究论文二等奖；2005年12月20日编写的小品《言传身教》获广州市与广州市海珠区关心下一代工作委员会举办的海珠区地区综艺小品大赛剧本创作优秀奖；2006年5月写的《用发展的眼光认识和处理文化产业改革的现实矛盾》一文，荣获中共广东省委宣传部、广东职工思想政治工作研讨会举办的“企业思想政治工作与构建和谐广东研讨会”论文一等奖；2003年著的《中国电影问题的思考》荣获2006年10月广东省文化传播学会“新世纪杯”第三届广东省文化传播优秀论著三等奖；2008年写的《从电影文化产业变化看和谐文化建设》荣获2008年10月广东省文化传播学会“上善杯”第四届广东文化传播优秀论文三等奖并发表在《历史唯物主义与马克思主义中国化》一书（李崇富、尹世洪主编，中国社会科学出版社出版）；2008年写的《拍好农村影片 促进新农村建设》一文在2008年10月21日广东经济体制改革研究会举办的“改革开放优秀论文”评选中荣获优秀论文奖；2008年10月写的《改革开放是珠影不断深化发展的催化剂——为珠影改革开放30年鼓与呼》刊登在《珠影动态》2008年12月22日第11期（总279期），并被《电影画刊》2009年第一期（总第300期）转载，等等。

2005年12月19日荣获广东省社会学学会第二届（1995—2005年）先进工作者称号；2005年12月被广州市海珠区关心下一代工作委员会评为“关心下一代工作积极分子”；2006年3月被广东省直属机关工会工作委员会评为2003—2005年“省直机关优秀女工干部”；2006年11月荣获广州市育才中学“有突出贡献校友”称号；2007年2月10日获中国电影博物馆颁发的为中国电影博物馆作出贡献的





荣誉卡；2007年9月13日被中共广东省委宣传部、广东职工思想政治工作研究会评为“广东省思想政治工作研究先进工作者”，等等。

目 录

影视作品评述

影视片生产必须适应市场经济的需要

——看大型长篇电视连续剧《情满珠江》的启示	3
光大英雄精神	8
在观看《荔枝红了》答谢仪式上的讲话	11
“老片新看——经典影片回放”系列专题活动有感	13
两部划时代的精品力作	16
《大爱无声》首映式贺词	20
看《梦断香消四十年》是一种美的享受	23

珠影改革足迹（1993—2008 年）

《珠影人与珠影路》编审后语	27
扎实工作 多出精品	30
珠影人要为中国电影第三次创业再立新功	38
奋发图强 促进发展	
——2004 年新年献辞	42
和谐共进 勇闯新路	
——2005 年新年献辞	45
站在新起点 迎接新挑战	
——2006 年新年献辞	48
一心一意谋发展 千方百计促和谐	
——2007 年新年献辞	52





用科学发展观指导珠影工作	56
不断解放思想 坚持科学发展	
——2008 年新年献辞	59
浴火凤凰	63
改革开放是珠影不断深入发展的催化剂	
——为珠影改革开放 30 年鼓与呼	65

影视文化论坛

“人世”对我省电影制作、发行的影响和我们的对策	73
我对中国电影文化市场的新认识	76
《广东先进文化发展论》的五大特点	84
学则进，不学则退	89
广东电影路在何方	93
“三个代表”重要思想对文化产业的指导作用	116
树立新的发展观 积极开拓影视文化市场	
——学习胡锦涛总书记视察广东重要讲话精神（摘要）	119
社会主义市场经济条件下的文化产业	
——从珠影集团化改革看当代中国文化产业的发展道路	124
文化建设和文化体制改革的实践丰富与发展了精神文明学科的	
理论宝库	131
大力树立和落实科学发展观 推动珠影改制、重组工作上新台阶	
.....	137
要以发展的眼光来解决文化产业改革的现实矛盾	143
国有文化产业的出资人是谁？	149
改制企业基层党组织建设的新变化及其对策	155
如何解决农村看电影难的问题	161
“和谐中国社会主义文化”之我见	166
从对和谐社会矛盾关系分析看新时期党建工作	170



新时期国有文化产业的党建工作	175
从电影文化产业变化看和谐文化建设	186
试论建设社会主义新农村和谐文化	191
谈谈岭南影视文化的“形”与“神”	197
拍好农村题材影视片 促进我国新农村建设	200

为人处世杂谈

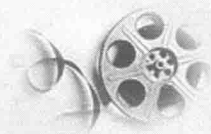
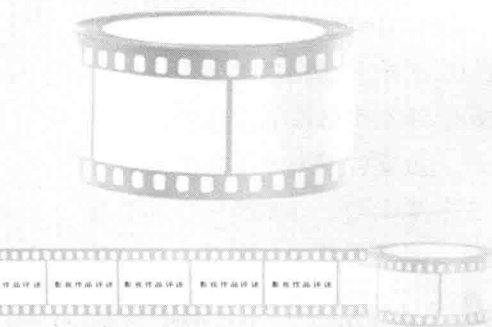
精神文明建设与干部工作	209
办刊物，需要在“五要”上下工夫	214
更新观念 大胆用人	222
难忘的童年时光	225
努力为家庭美德建设营造良好的社会氛围	228
从彭宝林及洪永林谈起	233
思想重视 精心组织 联系实际 确保实效	
——对开展“三讲”教育的认识	236
深化殡葬业改革势在必行	241
认真开展民主评议行风工作	247
我对和谐社会内涵的理解	252
反腐保廉关键是治本	258
知荣辱 树新风	260
构建和谐平台 促进“三教”结合	265
自觉发挥自身优势 主动开展社会主义核心价值体系建设活动	272
改革开放 30 年来哲学观念的新变化	277
我对提高当前独生子女心理素质必要性的认识	286
践行科学发展观过程中的几个误区	289
祖国伴随着我成长	293

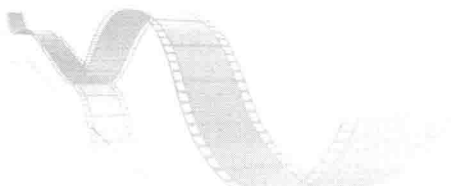




编后语	298
附录：珠影的“首次”	300
作者参与的部分作品照	

影视作品评述





影视片生产必须适应 市场经济的需要

——看大型长篇电视连续剧《情满珠江》的启示

党的十一届三中全会以后，我们的国家经历了两个大的转变，一个是从以阶级斗争为纲转到以经济建设为中心，另一个是从社会主义计划经济体制转到社会主义市场经济体制。前一个转变经过了十几年的实践，基本转变过来了，大家已逐步尝到党的“一个中心、两个基本点”的基本路线所带来的甜头。可后一个转变，只仅仅开始。虽然党的十四大确立了建立社会主义市场经济体制的目标，但是要实现这个目标，并进一步完善社会主义市场经济体制，还需要一个过程。这个改革是前所未有的，它涉及变革生产力与生产关系，因而是一场深刻的革命。作为长期受计划经济体制影响的影视生产也要适应这个改变，努力摸索出一条影视片生产逐步适应社会主义市场经济发展的新路子。





大型长篇电视连续剧《情满珠江》1991年开始写剧本，1992年邓小平同志发表南方讲话后投入拍摄，1993年6月停机，然后进入后期制作，历时两年多，可以说是改革开放实践的产物。《情满珠江》原名叫《大潮》，意在反映深化改革、扩大开放大潮中的人和事。它是通过一个男人和三个女人之间的情感纠葛、命运起伏反映广东地区改革开放以来从农村到城市所发生的翻天覆地的变化。这正是当前文学艺术要弘扬的主旋律。作为主旋律的影视剧，在一般人的眼里，是属于在社会主义市场经济条件下“叫好”（主题思想好、符合党的四项基本原则）不“叫座”（广大群众不太愿意看、上座率低）的片子，即指一般情况下其社会效益好，经济效益不好。

那么，在社会主义市场经济条件下，怎么使我们的影视片既“叫好”又“叫座”，真正做到社会效益与经济效益统一？这是很值得每个影视工作者深思并且力求解决的问题。《情满珠江》（以下简称《情》片）的摄制成功，较好地处理了“叫好”与“叫座”的矛盾，初步探索了一条我们的影视片必须适应社会主义市场经济需要的新路子。

《情》片的思想内容贴近生活，并且敢于反映全新的现实生活。片中主要人物林必成（由北京人民艺术剧院一级演员巍子扮演）、梁淑贞（由珠影演员剧团演员左翎扮演）、张越美（由上海戏剧学院学生王琳扮演）、谭蓉（由珠影演员剧团彝族演员普超英扮演）、麦坚（由珠影演员剧团演员陈锐扮演）、张越良（由珠影演员剧团演员张天喜扮演）、何欢（由广东省广播艺术团演员袁玫扮演）、全哥（由珠影演员剧团演员徐东方扮演）、林必娇（由上海人民艺术剧院演员池华琼扮演）、太子