



中国声乐 探索与创新

金铁霖从教50周年论文集

金铁霖◎主编

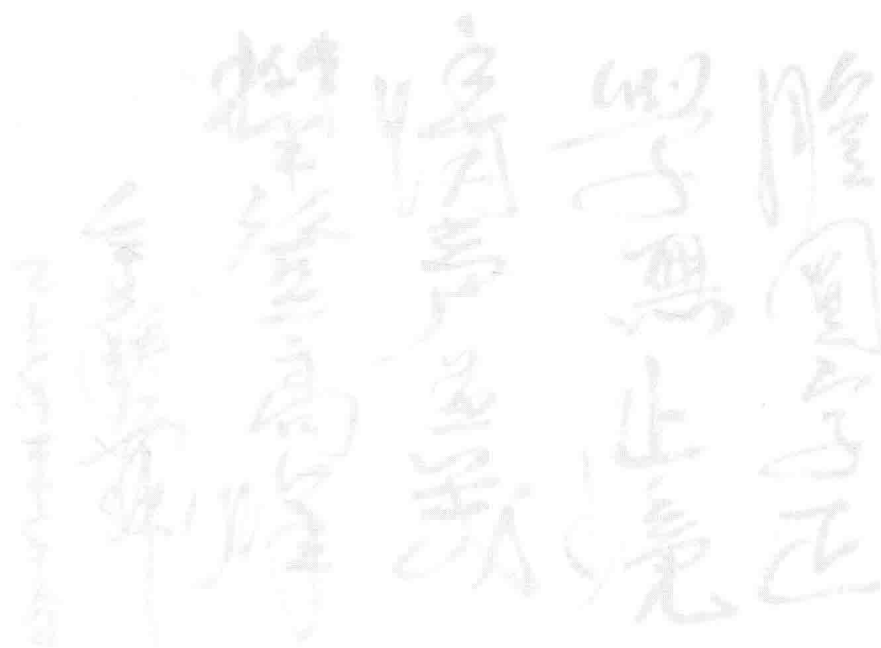
邹爱舒 郝丹丹◎整理

中国声乐 探索与创新

金铁霖从教50周年论文集

金铁霖 主编

邹爱舒 郝丹丹 整理



中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国声乐探索与创新: 金铁霖从教 50 周年论文集/金铁霖主编; 邹爱舒, 郝丹丹整理.
—北京: 中国人民大学出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-300-21791-8

I. ①中… II. ①金…②邹…③郝… III. ①声乐艺术-中国-文集 IV. ①J616-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 191083 号

中国声乐探索与创新

金铁霖从教 50 周年论文集

金铁霖 主 编

邹爱舒 赫丹丹 整 理

Zhongguo Shengyue Tansuo yu Chuangxin

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

电 话 010-62511242 (总编室)

010-82501766 (邮购部)

010-62515195 (发行公司)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京易丰印捷科技股份有限公司

规 格 170mm×240mm 16 开本

印 张 22.5 插页 4

字 数 368 000

邮政编码 100080

010-62511770 (质管部)

010-62514148 (门市部)

010-62515275 (盗版举报)

版 次 2015 年 9 月第 1 版

印 次 2015 年 9 月第 1 次印刷

定 价 56.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换



金铁霖，教授，满族，中共党员，著名声乐教育家，博士生导师。现任中国音乐学院名誉院长、全国政协委员、中国民族声乐艺术研究会会长、中国人民大学金铁霖中国声乐艺术研究院院长等。曾担任中国音乐学院院长、北京市文联主席、中国音协副主席等，先后被多所大学和艺术团体聘为客座教授、艺术顾问。曾被评选为北京市高教系统先进教师，北京市有突出贡献的科学、技术、管理专家，国家有突出贡献的中青年专家，全国模范教师，全国十大艺术英才；荣获国家优秀教学成果奖、文化部创新奖、国家级教学成果一等奖、教育部“国家级教学名师”奖；获2012年“国家高层次人才特殊支持计划”等。1991年起享受国务院政府特殊津贴。

金铁霖教授在长期的民族声乐教学实践中，为探索和建立科学完整的中国民族声乐教学体系和中国民族声乐学派，培养和造就德才兼备的民族声乐人才，做出了杰出的贡献。他首先提出了中国民族声乐应具有“科学性、民族性、艺术性、时代性”，给予我国民族声乐教育崭新的学术定位并确定了民族声乐发展的方向，为此他做出了大量开创性的努力；他创建的民族声乐“七字标准”（“声、情、字、味、表、养、象”）为民族声乐人才的选拔、培养及民族声乐比赛的评判奠定了客观的标准；他还提出了一系列完整的、富有创造性的、行之有效的教学理论。在他的努力下，大批高、精、尖型的歌唱人才不断涌现，如今他们都是活跃在舞台上颂扬社会主义主旋律的生力军。在国内外重大声乐比赛中，其学生也屡屡获得骄人成绩。在教学中他孜孜以求，教书育人，不唯书本，求真务实，与时俱进。他坚持因材施教，强调声乐训练中的辩证关系，坚持实践是检验教学成败的标准。他始终坚持在教学实践第一线，潜心研究，不断总结，先后发表了《浅谈我的声乐训练方法》、《谈民族声乐教学》、《声乐训练中的辩证关系》、《中国民族声乐的学习与训练》、《中国民族声乐艺术教学探索》、《金铁霖声乐教学艺术》、《金铁霖声乐教学曲选》等专著、论文和教学音像制品。他还应邀通过计算机网络和电视等现代传媒手段，多次举办民族声乐专题讲座，为推动和促进中国民族声乐艺术的普及和健康发展，做了大量卓有成效的工作。

金铁霖教授在坚持继承民族声乐优秀传统的基础上，博采众家所长，融会贯通，开拓创新，取得了辉煌的教学业绩，形成了具有典型示范作用、科学完整的金铁霖民族声乐教学体系，被公认为我国当代民族声乐教育领域的一面旗帜！

与母亲
上台演唱



为宋祖英授课



为戴玉强授课



与夫人马秋华教授一起出席活动



音乐教学

为郝丹丹授课



音乐教学公开课



宋祖英



吕继宏



张也





戴玉强



郝丹丹



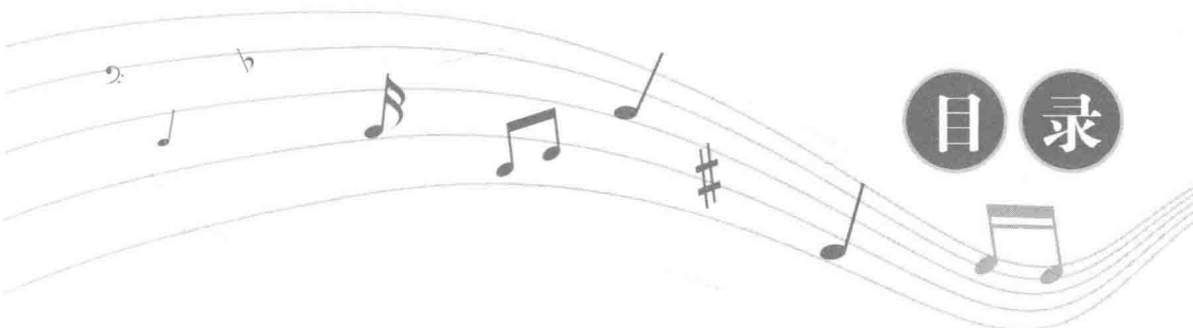
张英席

· 我的中國夢

從教50周年音樂會







目 录

上篇 金铁霖声乐教学研究论文摘选

金铁霖及其民族声乐教学艺术	赵世兰 / 3
“腔圆字正、情声并茂”之初探	黄慧慧 / 14
探析金铁霖声乐教学理论体系中的少数民族声乐教学	盛梅 / 19
一分为二 对立统一 实践第一	
——论金铁霖民族声乐学派的哲学基础	杨仲华 尤志国 / 26
从“小黑板”谈金铁霖教授的声乐教学艺术	何鹏飞 / 39
腔圆字正 悦耳动听	
——我跟金铁霖老师学习声乐的体会	郝宝珠 / 50
金铁霖声乐教学中的整体观	邹爱舒 / 54
金铁霖“中国声乐”理念在男低音教学中的实践	赵明 / 67
声情并茂 唱演俱佳 综合全面	
——论金铁霖民族声乐学派的美学规范	杨仲华 / 72
声乐教学笔记之一	
——听金铁霖教授讲学	顾雪珍 / 95
论金铁霖教授最新声乐教学核心理念“腔圆字正”	郝丹丹 / 101
“中国声乐”及其科学发声法之践行	吉国强 / 105
金铁霖声乐教学理论中的“支点”问题解读	李文军 / 118
简论金铁霖的民族声乐艺术	刘玉亭 钦苏滩 / 125
金铁霖的声乐教学评述	段友芳 / 136
浅论金铁霖教授的中国民族声乐教学思想	孙德俊 / 142

试析科学与艺术共融视野下的金铁霖民族

- 声乐教学的科学性 徐玉兰 / 148
- 深刻理解 精细解读
- 《金铁霖声乐教学艺术》读后 周咏 / 153
- 金铁霖民族声乐教学中的“通道”、“支点”论析 刘湘 / 157
- 历史音乐学视域中的金铁霖声乐教育学派 范颐 / 163
- 金铁霖民族声乐教学探析 胡剑 / 167
- 对声乐教育家金铁霖的教育理念的解读 胡晓庆 / 170
- 从沈湘的“头、心、身”到金铁霖的“七字标准”
- 谈优秀歌唱家的评价标准及意义 唐忠新 / 175
- 试论以金铁霖为代表的民族声乐体系
- 及其在中国唱法的地位 王永桦 / 182
- 浅谈“金铁霖民族声乐教学体系”思想及运用 阿文兴 / 185
- 歌唱的投情体验与抒情体现
- 金铁霖民族声乐教育思想探微 王雪敏 / 191
- 金铁霖民族声乐教学体系中的几个美声因素 李岳庚 / 197
- 探究民歌“金氏唱法”的一把钥匙
- 读《金铁霖声乐教学文集》 王丽芬 / 202
- 浅谈金铁霖民族声乐体系 陈虎 柴建忠 / 204
- 论金铁霖民族声乐教学体系特点及其贡献 王克永 / 210

中篇 金铁霖从教 50 周年研讨会发言稿

- 谈金铁霖教授声乐教学的特色理论探索与实践 姚艺君 / 243
- 难忘师恩 30 载 阎维文 / 249
- 继往开来，唱响中国声乐新辉煌 宋祖英 / 251
- 在金铁霖先生从教 50 周年研讨会上的致辞 刘向兵 / 255
- 不辩却是大文章 赵振岭 / 257
- 我的老师金铁霖 程桂兰 / 259
- 我和我的师父 王士魁 / 261
- 又是一年秋风时 方琼 / 264
- 让世界聆听中国的声音 吴春燕 / 268

共圆“中国声乐”梦	王丽达 / 273
恩师似家父	艾米拉古丽·阿不都卡德尔 / 276
浅谈跟金铁霖教授学习声乐的体会	郝丹丹 / 278

下篇 学生感言

向金铁霖老师学习声乐的点滴体会	许月英 / 289
我眼中的金先生与“金氏唱法”	张淑芳 / 292
我和金铁霖老师学习的故事	周秋雨 / 295
馈恩师	孟小师 / 296
感言	王世慧 / 298
与恩师金铁霖先生学习声乐演唱的心得体会	赵景春 / 299
金老师为我的歌唱、教学事业插上腾飞的翅膀	郝宝珠 / 301
我和金老师的师生之谊	王邵玫 / 305
情牵音乐路 师恩永难忘	
——记我与恩师金铁霖二三事	刘小兰 / 307
我和我的恩师金铁霖先生	王军 / 313
师恩难忘	铁金 / 316
感恩老师	李丹阳 / 318
岁月如歌，感念师恩	张燕 / 320
感谢恩师	吕薇 / 321
跟金铁霖老师学唱歌学做人	
——跟金铁霖老师学习的心得体会	高音 / 322
我的恩师金铁霖	
——写在金铁霖老师从教 50 周年之际	团梅 / 324
师恩永不忘	吴爱华 / 326
感恩，老师	刘畅 / 328
唱好歌做好人	李晖 夏阳 石玲 / 330
我的老师	于丽红 / 331
幸运 感恩 祝福	陈笠笠 / 333
师恩如海深	张博 / 334
我与恩师	谭学胜 / 336

我与恩师金先生	马晓梦 / 338
我与金铁霖老师	尉金莹 / 339
一世恩师一世情	薛雷 / 341
北京的第一堂课	张晓娇 / 343
师恩不忘	吉喆 / 344
师从金铁霖老师的心得简述	王媛媛 / 345
拜师	
——谨以此文庆祝金铁霖老师从教 50 周年	毛一涵 / 346
梦想成真	雷蕾 / 348
学习中的老师，生活中的家长	蒋红宾 / 350
从师心得体会	卢月 / 352

The background of the entire page is a light gray with a subtle, artistic pattern of musical staves and notes. The notes are stylized, with some appearing as solid black dots and others as curved lines, suggesting a sense of movement and melody. The pattern is more prominent in the upper half of the page, where it also serves as a backdrop for the title and subtitle.

上 篇

金铁霖声乐教学研究论文摘选

