

鲁迅美术学院高考优秀试卷评析

色彩

鲁迅美术学院教务处
鲁迅美术学院招生办

编



 吉林美术出版社

UN MEISHU XUEYUAN GAOKAO YOUXIU SHIJUAN PINGXI

冯铁铸 鲁迅美术学院教务处处长、招生办公室主任
胡秉文 鲁迅美术学院教务处处长助理
王 琪 鲁迅美术学院副教授

LUXUN MEISHU XUEYUAN GAOKAO
YOUXIU SHIJUAN PINGXI

鲁迅美术学院高考优秀试卷评析 色彩

主 编：冯铁铸
副 主 编：胡秉文
试卷评析：王 琪
责任编辑：于丽梅
责任校对：梦 寒
装帧设计：广 平
技术编辑：赵岫山 郭秋来
出版发行：吉林美术出版社
网 址：www.jlmspress.com
制 版：吉美雅昌彩色制版有限公司
印 刷：辽宁美术印刷厂
版 次：2004年7月第1版第1次印刷
开 本：889 × 1194mm 1/16
印 张：9
印 数：1—5000

书 号：ISBN 7-5386-1633-0/J·1326
定 价：45.00元/套 (15.00元/册)

美术高考纵横谈

每年报考美术院校的学生数以万计，他们为了能取得优异的成绩，圆自己步入专业艺术殿堂求学深造的梦而夜以继日地学习，其中的艰辛，唯有自己才能说得清楚。尽管如此，也不是所有考生都能如愿以偿。所以，透视历年我院招生录取工作，将应试的第一信息传递给考生，是我们应尽的责任。

素描、速写、色彩考试命题的指导思想、内容及评分要求

由于艺术教育具有特殊性，国内各美术院校都要组织入学专业加试，对考生的专业素质进行测验。在美术教学中，素描、速写、色彩三门课程是各专业学习的基础，可以直接反映出学生专业技能的优劣、高低。因此，各院校都将其作为必考科目，考试内容大多是写生习作。

写生的要旨就是整体观察、整体表现。这些道理从考生开始学画时老师就天天讲，但真正将道理转化成为一种作画的实际能力就难了。

写生以及科学的写生方法决定了入学专业考试要求写实。既要要求写生，准确性便是第一位的。它包括把握客观对象形、色、结构关系的准确，主观感受表现的准确。而历年考试表明，多数考生在这两方面都很欠缺，表现感受的能力就更弱。一张平庸的试卷和一张画得十分精彩的试卷差别是相当大的。

具体说来，要检验考生的专业素质，可以通过素描试卷反映出考生的观察能力、表现能力、空间意识、整体感以及对形的具体性、特殊性的敏感程度。

速写又是素描能力的最好体现，除能反映考生对对象的观察能力之外，还有理解能力、记忆能力以及心手相应捕捉对象的果敢和艺术创作情感的爆发力。

色彩考试要求是写生色彩，而不是装饰色彩。我们的色彩考试要求是以素描为基础，用色彩的冷暖变化来塑造形象。要用固定时空的观察，也就是瞬间性的观察，被统一视点限定着的方法，把描绘对象的结构搬到画面上去，组成画面的色彩结构，使其总体符合，不要求将画面的局部色彩分离出来单与对象相比。

素描考试内容一般为人头像、半身像或石膏像。评分要求是：用写实手法表现对象，构图完整，形体准确，结构严谨，形象表达生动。

速写考试内容一般为半身、全身模特儿或多人组合人物带有简单道具、环境的写生。评分要求是：准确、生动地表现人体结构及人物动态，以线作画，调子为辅，用笔生动，具有较强的概括表现力。

色彩考试的内容一般为人物头像写生或带有石膏像的一组静物写生。评分要求是：造型准确，色调和谐，注重质感和空间感的表现，构图完整，富于美感。

总之，应考前考生应充分了解考试命题的指导思想，熟悉试题的内容特点，掌握评分要求。抓住实质，才有助于专业加试水平的提高，达到事半功倍的效果。

自觉重视文化课的学习

艺术教育固然有其特殊性，但文化基础知识仍然是成才的重要条件。多年的教学实践证明，文化基础好的学生，专业能力提升较快，发展空间很大；文化基础差的学生，专业能力的提高受限制，发展后劲不足。

近年来普教已步入正轨，生源中绝大多数接受过完全的高中教育。教育部文件规定，为提高艺术类考生的整体素质，自2006年起，数学成绩将在录取时全部计入文化考试成绩总分。

有好多考生专业课成绩很好，但文化课成绩却有待加强。因外语单科成绩未上线的，每年录取时都会淘汰一大批，校方也只能忍痛割爱。我院在录取时，为了保证新生质量，提高成才率，文化课分数线，尤其外语单科分数线正在逐年提高。所以，考生应发奋努力，自觉重视文化课的学习。

调整心态，从容应考

如何在考场规定时间内发挥最佳水平，拿到高分，是广大考生比较关注的问题。

临门一脚，至关重要。要控制自己的紧张情绪，进入考场前，做好充分的物质准备（准考证、身份证、绘画工具等）。进入考场后，首先认真审题，明确要求。根据感受，进行作画步骤的设想，避免中途反复。正确对待考试过程中因客观原因可能出现的一些问题，如角度改变、光线改变、对象改变、要求改变等等，合理分配作画时间，避免出现手忙脚乱的局面，加强应变能力，沉着应战，使自己的 ability 得到完全的发挥。

考试时的心理状态很重要，情绪的好坏、心境的安定、精力的集中与否都决定能力的发挥。良好的心理机制可以促进技艺技能的发挥，扎实的技艺技能又能反作用于情绪的稳定，二者是相辅相成不可分割的。

避免非智力因素对录取的影响

有些考场以外的非智力方面的因素对考生的录取也有着不同程度的影响，那就是填报院校志愿、专业志愿。

针对当前招生院校较多，录取优先考虑第一志愿的实际情况，要求家长帮助考生摸清、摸准信息，掌握招生数额、文化课和专业课的录取比重及要求，了解学费标准、同类学校排名、专业排名情

况等等。在选择志愿时要慎重，使考生的爱好、特长、理想、文化课成绩和所报专业的要求相吻合。要有的放矢，切忌好高骛远，不要看哪个专业是热门，就贸然去尝试。冷门与热门是相对而言的，是相互转化的，是要考虑毕业后的社会需求等因素的。院校志愿决定考生能否被录取，专业志愿决定考生未来从事的职业！

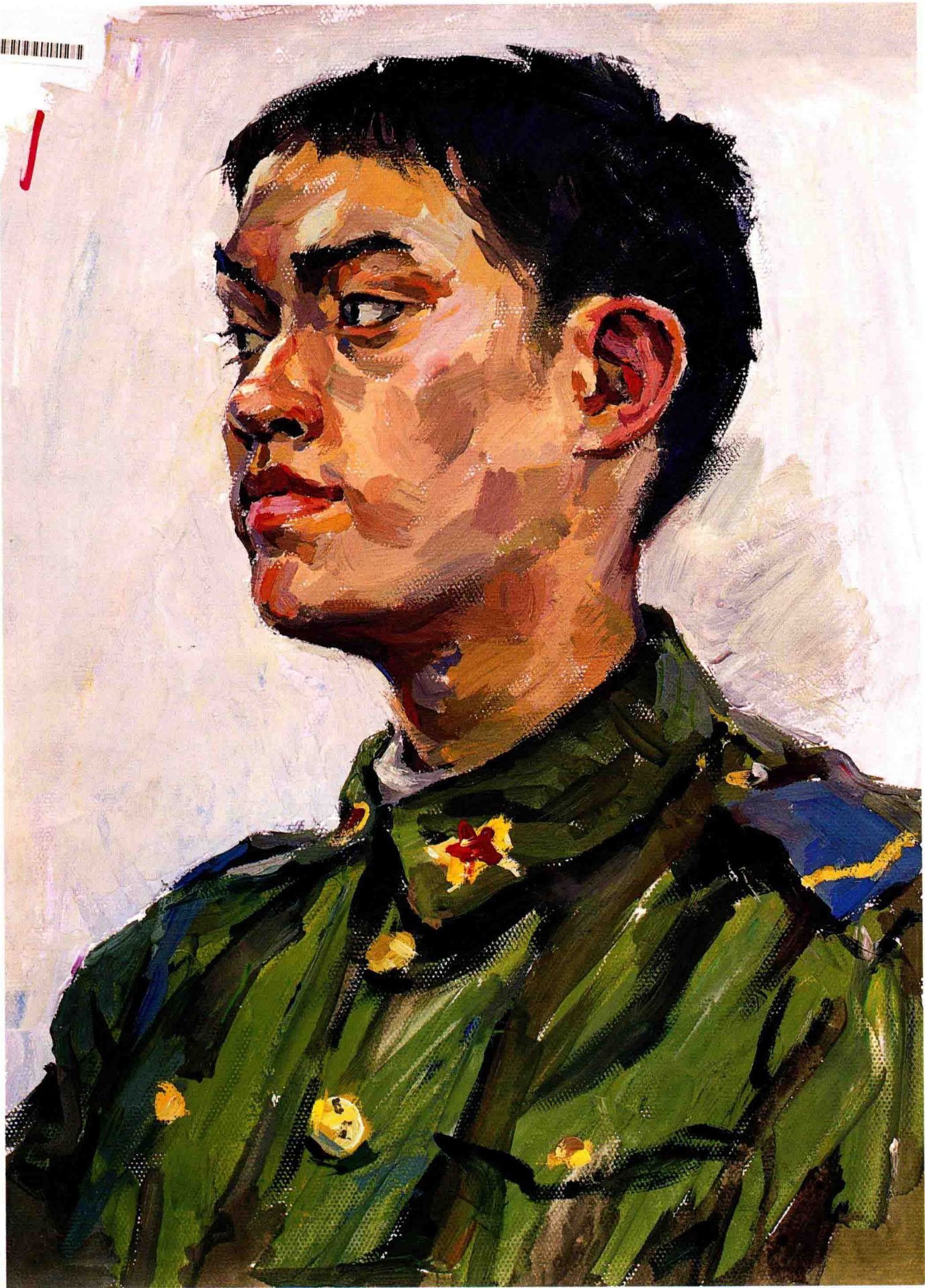
纵观每年录取新生情况，分数线是铁定的硬杠子，秉公行事，徇不得半点私情。被录取的考生大多数是文化课成绩较高，专业课成绩突出，报考志愿合适的考生。而未被录取的考生，除考试成绩未达到规定录取分数线外，有很多的考生是因志愿填报不当，如从众心里趋同某一专业，而招生名额受限；还有一些考生是因招生信息不灵、报考手续不当而错失良机；也有个别考生因忽略了高考规则与要求而被取消录取资格等等。所以考生应避免这些非智力方面的人为的因素对录取的影响。

以上所述，只是在多年教学和招生工作中的所见、所闻、所感，实在难于负担起指导美术高考的全部重任。美术是人类自己创造的艺术形式，它需要天赋和灵感，更需要汗水。

本书所选试卷并非都是已被录取的考生的试卷，而是最新的（多为2004年考生的试卷）、各具代表性的、比较优秀的试卷，并聘请具有丰富教学经验、参加高考评卷工作的教师对其进行评析，图文对照，力争达到面对面讲解的效果。书中还提供了我院近三年各专业录取分数统计表，以便考生填报志愿时作为参考。本书如能使广大考生得到某种指引、启发或是思考，便感无限欣慰。

洪铁铸

2004年夏于沈阳



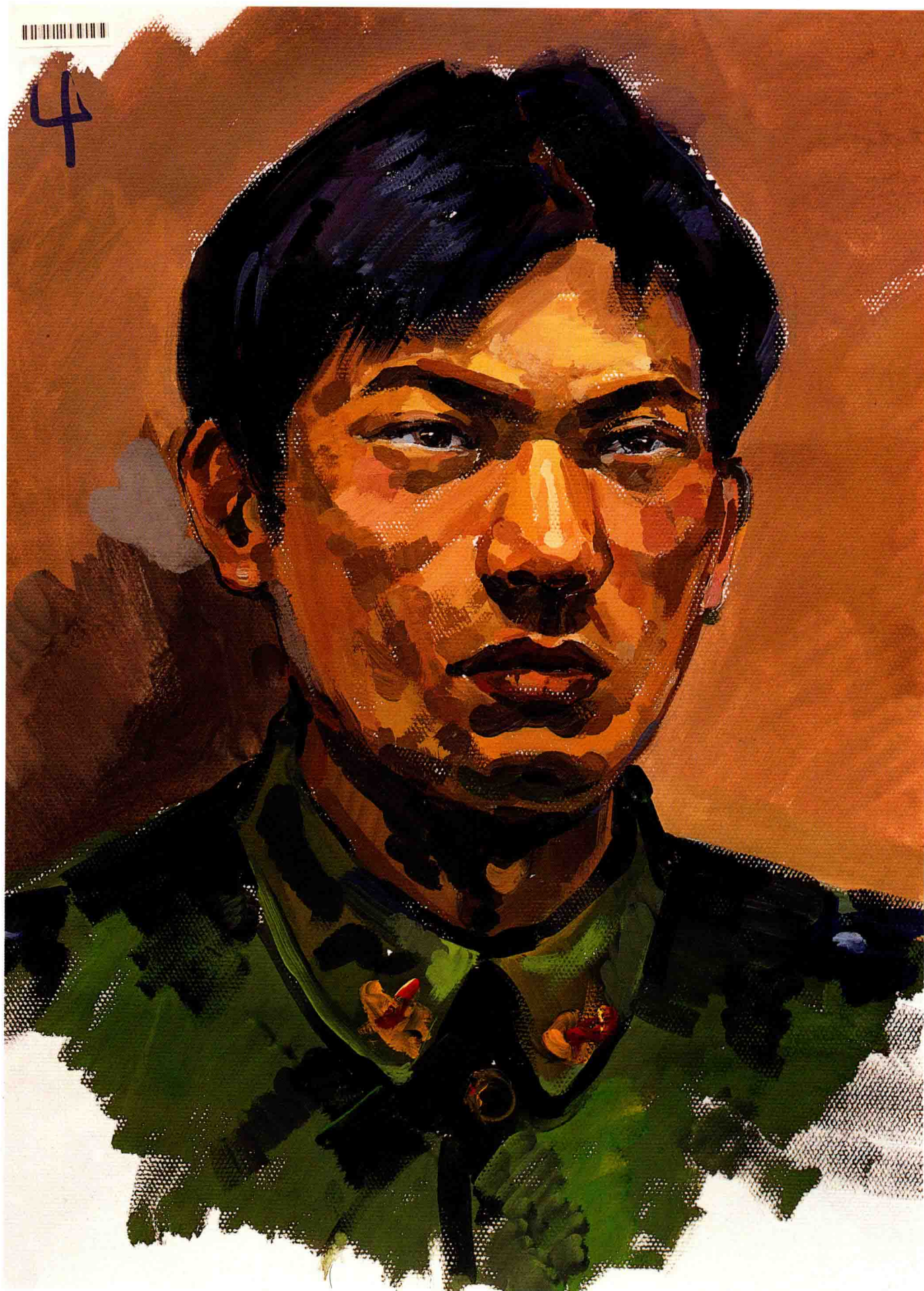
【试卷评析】 这是一张比较优秀的试卷，造型和色彩都表现出该考生对绘画的感受力。从容不迫，胸有成竹，可以看出这位考生具备很好的艺术素质。



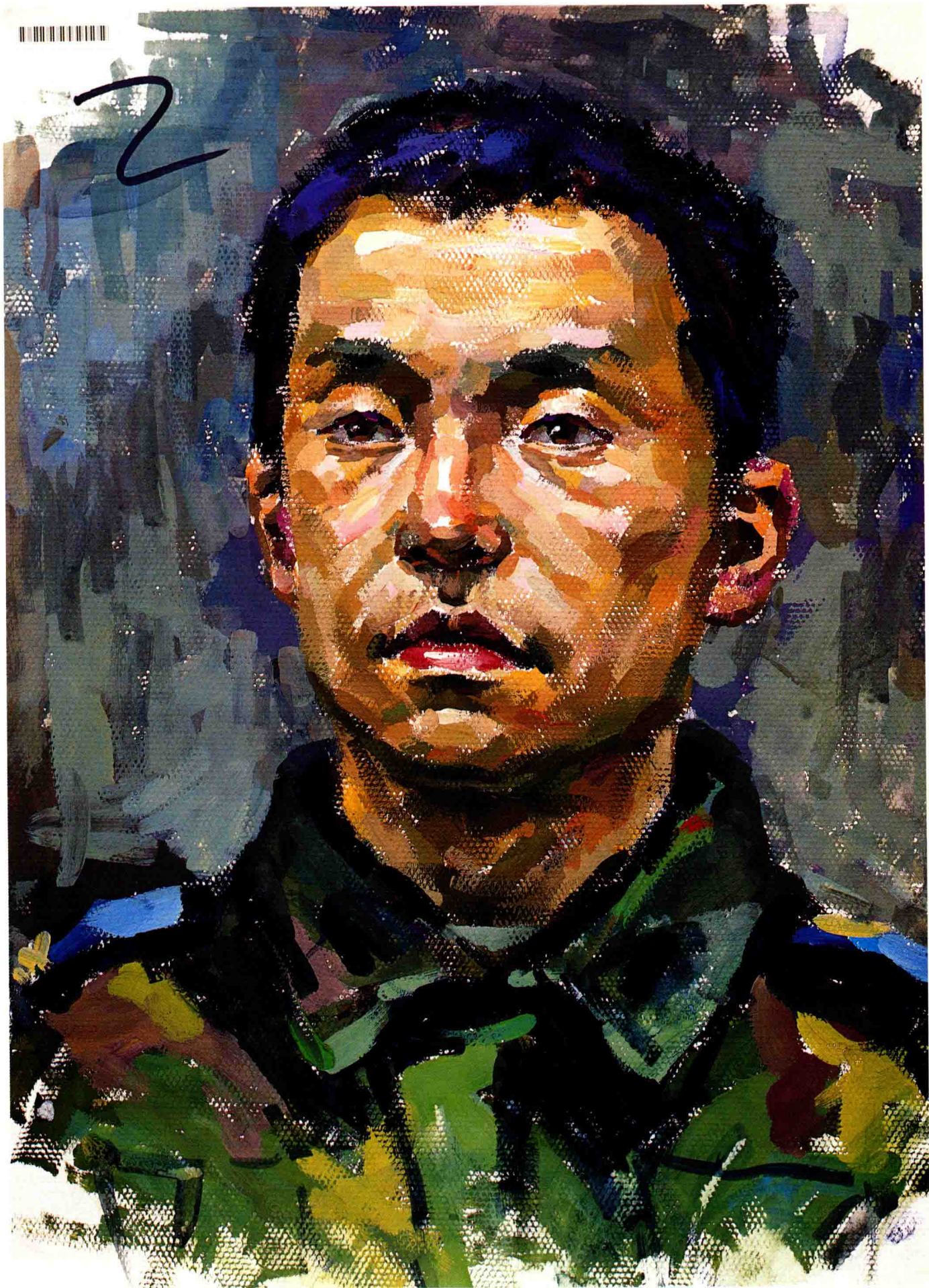
【试卷评析】 正面的仰视人像表达难度是很大的，难就难在不容易画出趣味来。这张试卷将重点放在面部肌肉的刻画上，将每块肌肉的组织结构关系一一罗列开来，弱化形象，强化造型，取得了较好的效果。



【试卷评析】 色彩构图与素描构图略有不同，色彩构图以色的三要素、区域的面积和对比组织关系为目的。这张试卷所表现的并非纯粹意义上的色彩，而是以塑造为主，那么构图就应符合视觉规律。将头向后移动一点儿，给模特儿的视线留点空间。当然，整体的色彩关系还是不错的。



【试卷评析】 此卷色彩对比关系较为统一，但应在这种统一中去感受由明暗变化所产生的冷暖变化，会收到更好的效果。用笔比较自如、从容。脸的左侧明暗交界线一带略显琐碎，小笔触杂乱无章。



【试卷评析】（2003年试卷）这张试卷很好地表现出现实中的色彩特征，很丰富，造型也过得去。缺点是衣服画得草率了些。在设计色彩关系时，色彩中的衣服在画面上的面积非常大，与背景、头部共同构成色彩的效果关系，失去服装这个色块就可能会产生事倍功半的效果。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



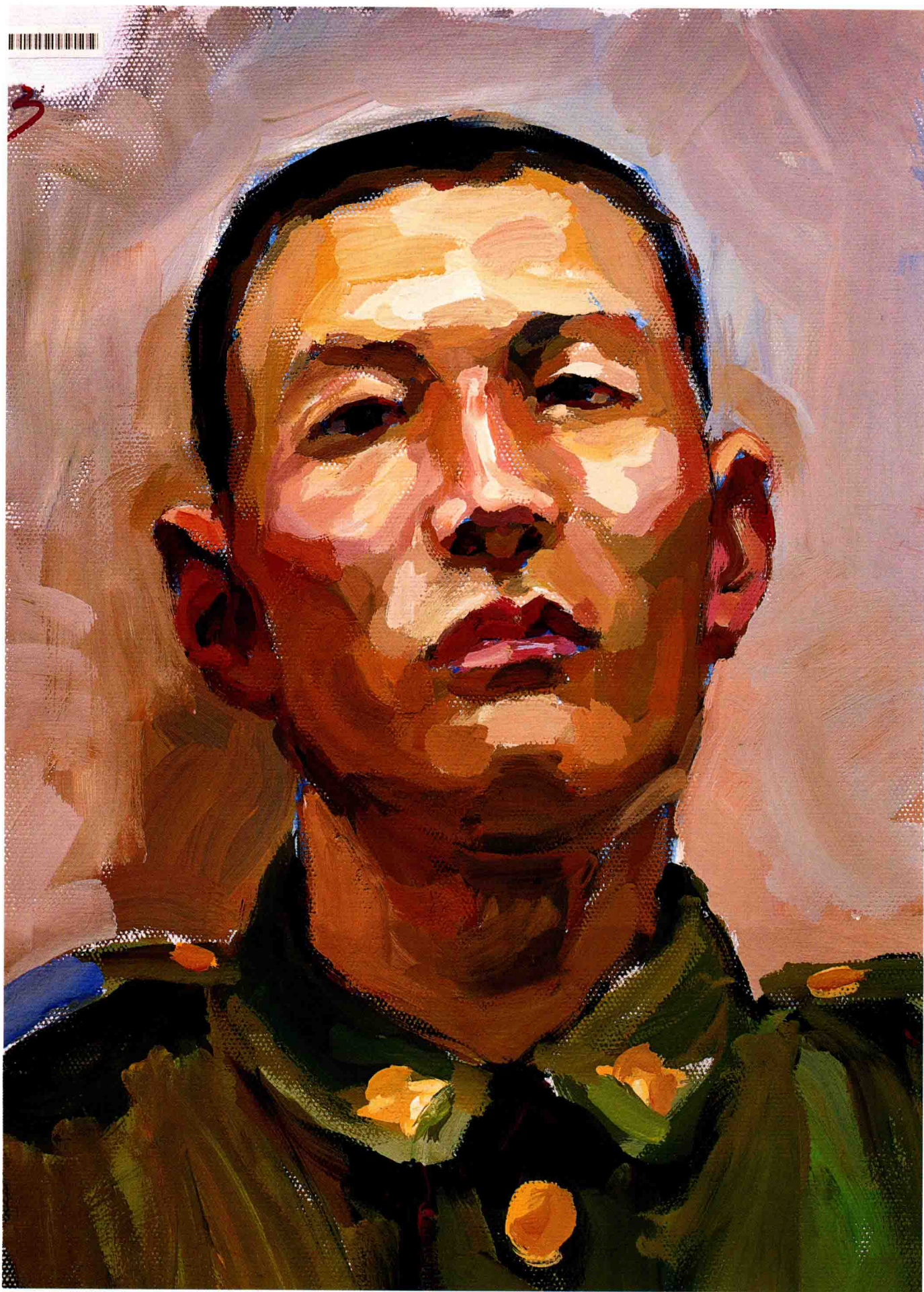
4



【试卷评析】 此考生对形体的归纳、整理能力很强，使其画面整体，形态厚重。连贯大方的衔接用笔，体现了对结构的塑造。微妙的冷灰用色同大面积的暖色相映成趣，互助互补，发际线的虚实显现自然，自上而下的光线散落，透射出色调的推移和递进，所以更具量感。



【试卷评析】 该试卷体现了考生对形体的深入塑造能力，细节比较得当。头发的处理跟随了体积转折，且轮廓线和发际线生动、有节奏。但在大的形体转折关系上，应施以放大的用笔，会达到更为整体的效果，而且主次也会分明。该试卷的另一问题之处，应注意固有色的深浅对比度，即服装同颈部的对比、颈部同背景的对比。



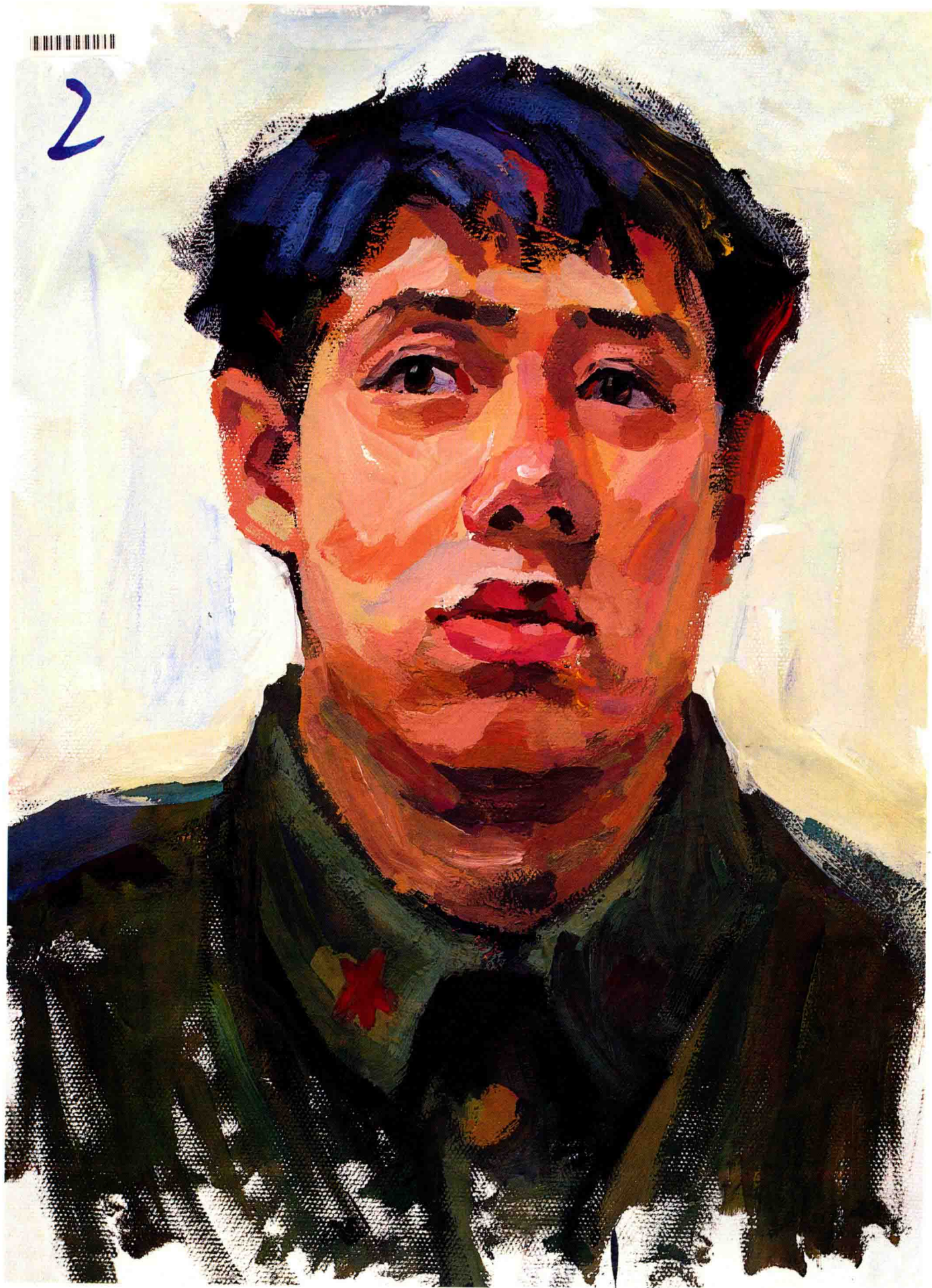
【试卷评析】 该考生运用笔触的块体手法，表现了形体的转折，丰富了结构层次。为什么不显琐碎？因为它统一到体面当中，它们是变化中的亮部的整体对比，因此它变化多端又不失整体。暖绿基调打造了画面整体氛围，生动挥洒，显示出该考生良好的作画状态。所以作画既要执著，又要心动、情动。



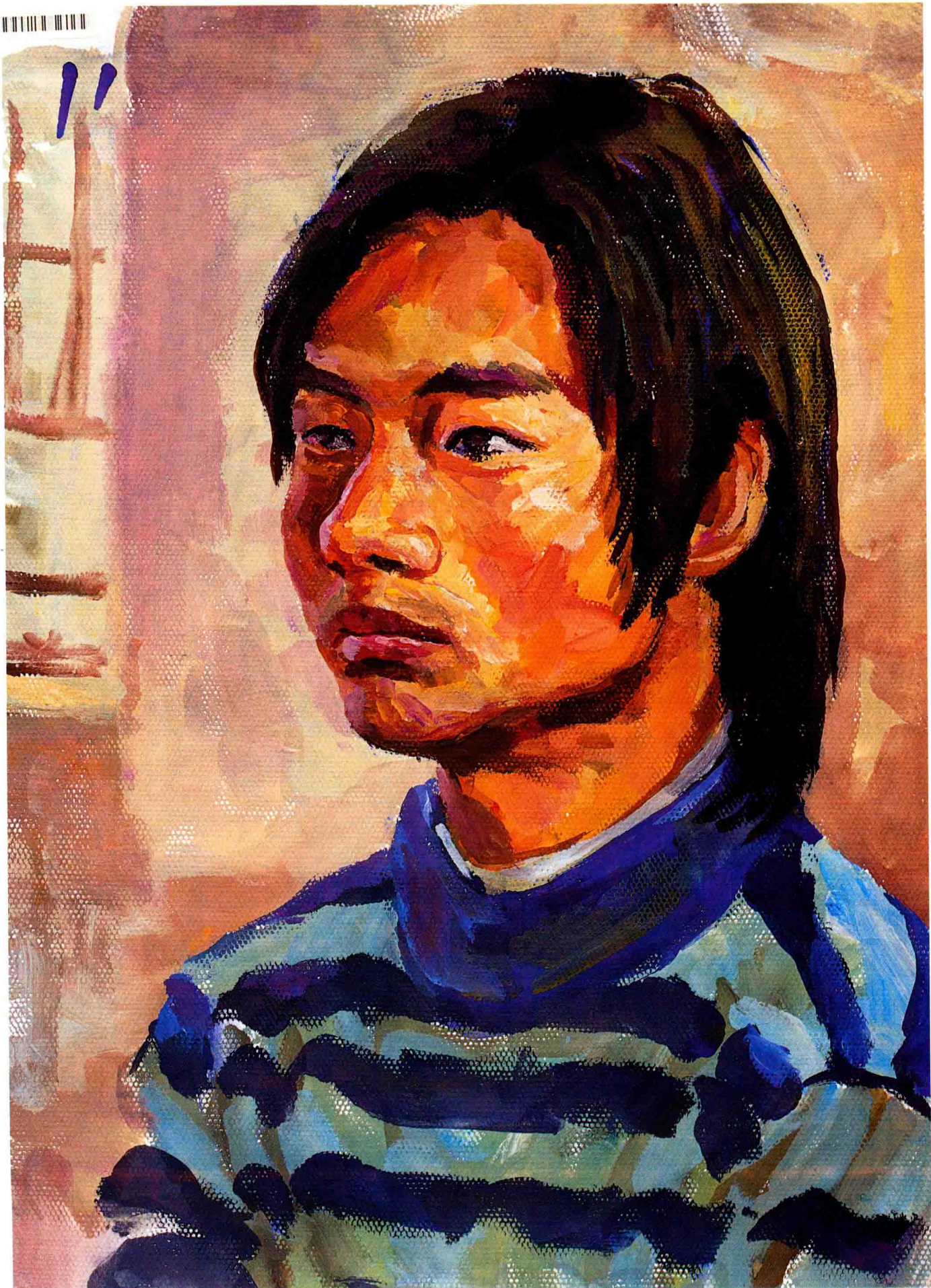
【试卷评析】 用笔较轻松，大的明暗关系较为明确，画出了仰视的特点。问题较大的是前额部分，由于正面色调过暗，失去了正面和侧面的转折关系，使人感到花乱、不整体。再者，整个暗部色彩偏脏、发闷，色彩的感受态势不够鲜明，服饰缺乏色彩感。



2



【试卷评析】 这是一张各方面均为完美的试卷。极具表现力的用笔放纵无忌、挥洒自如，充满自信和成熟，给人一种轻爽之感。造型有着相当的功力，在三小时内将其概括得非常得体、主次分明。肤色中的军绿味与军服交相辉映。



【试卷评析】 此试卷在色彩方面如能把握明暗带来的冷暖变化，会取得更好的效果。