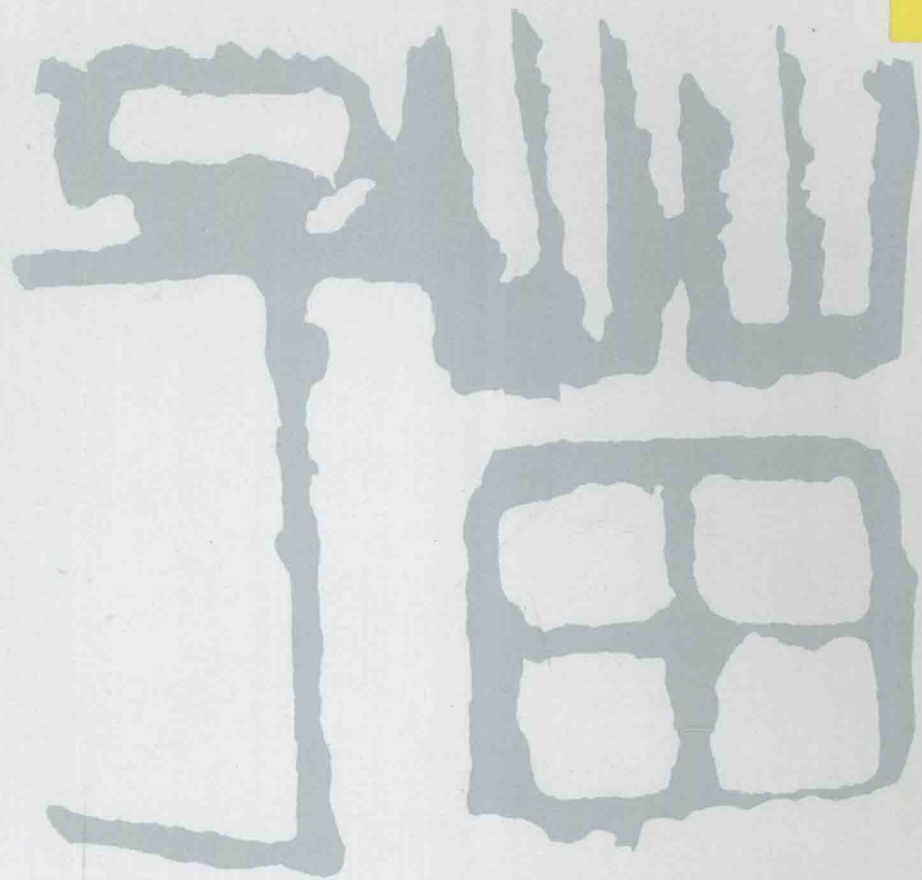


诗词

黄苗子

黄苗子诗书画



黄苗子诗词

人民美術出版社



为苗子兄造像

胡考 作 (1977)

自序

《诗词》小序

黄苗子

从小就爱读旧体诗，由于它有音韵、有格律、有感情，有诗的特殊风格，能扣人心弦。

读多了，上了瘾，自己有时也学人哼哼几句，二十来岁初学做诗，例如：「无可奈何吾别你，莫明其妙水连天」（《别友人》）之类，无病呻吟，味同嚼蜡，真是「狗屁诗」！可却被当时在上海办诗刊的南社诗人林庚白先生拿去发表了。为了今后免于「狗屁」，于是更加用功，「平平仄仄平平……」摇头晃脑，十分入迷。

上世纪五十年代以后，北京几位爱做旧体诗的：聂绀弩（他被公认为当代诗坛的杰出者）、启功、王世襄、杨宪益、陈迥冬、荒芜、舒芜、邵燕祥、蔡若虹、吴甲丰、吴祖光……有时互相唱和，互相传阅（不苟言笑的蔡若虹，也戏称之为「传闻文学」），自己也觉得能追随这些师友学诗，是生平快事，日久便积累了一些草稿，也出版过诗集。由于过去的旧作，大部散失或自己烧毁，所以一向只留下了七十年代以后的一些残篇。这本自编的《诗词》，也是从那个时期开始的。

旧体诗不好做，清规戒律太多，首先是摸清「平、仄」声的规律，念起来不别扭；其次是有诗的语言，不是标语口号；其次是出自内心的真实感情，不是无病呻吟；其次是要表达现代人的现代生活感受，不是死学古人的陈言腐语；其次是含蓄隐晦，不能像宣言论说；其次是一定的古文学修养；其次是有丰富的人生历练……做五、七言律诗，还要讲究「对仗工整」（例如：「四海翻腾云水怒」对「五洲震荡风雷激」，「四海」「五洲」「震荡」「翻腾」……既要符合平仄，又要符合名词动词的对仗）。填词更要按照古人的不同词调，依词律和长短句逐一捉摸。总而言之，旧体诗词是千方百计来自找麻烦的一门艺术；但是正由于难度高，才越引起诗人的浓厚兴趣，正如登山队或跨栏赛跑选手一样，冲破种种障碍，才得到成功的无上

快感！

但这已是上世纪的一种文人风气，近二三十年，经过各种急剧的社会变动，人们都扑向物质生活的奔忙、现代化的享受，虽然也有对旧体诗词感兴趣的，但有功夫去「平平仄仄」的，像上述的、已大半随风而逝的诗人（像绀弩、荒芜），确实不太多了。

这本《诗词》的出版，无非是想把不远之前一种文风、以及那个时代的一些人生感受，留下痕迹，或者足以提供后来研究二十世纪后期——新旧社会交替时期的一种文人生活、以及那时代人的一点思想感情。当然，这些东西只是大时代中的鸡毛蒜皮，并不足以反映整个大时代。

「黛玉葬花」，曹雪芹这一段写得是很「罗曼蒂克」，清代有广西诗人彭泰来等，筑了个花冢，并且骈四俪六地把《花冢铭》刻在石上，至今我还记得其中一段：「桂林诸峰，实曰灵窟，坟依莲寓，参此色界；玉棺三寸，葬神仙之挽歌，漆灯九泉，照蝴蝶之幽梦；万艳抱于同穴，孤魂怆而忆泥，斯亦缘从感幻，哀以乐致者也！……」

老汉我不敢自鸣风雅，把出诗集比做葬花，因为葬的不全是「花」，大部可能是「草」，甚至还有「狗屁」，只是白活了九十五岁，深体前人所说：不为无益之事，何以遣有涯之生，诗和书、画一样，只是一种感情的游戏，无益之事，或者可以给别人和自己品头论足地消遣解闷。

为了给读者们添点兴趣，我把过去朋友们和老汉我几篇关于旧体诗的文字，还有韩羽兄画的《傅青主听书图》及诸家的题跋，作为「附录」，收入书中。

最后，诗人吴寿松先生为《诗词》做了大量整理校订工作；周容女士在百忙中帮忙这套书的精心设计，责编尹然女士和人美社同人为这套书更花了许多精力，在此谨表深切感谢。

二〇〇八年端午节 苗子识于安晚寄庐

目录

自序
——
〇〇一

五言古诗
——
〇〇七

七言古诗
——
〇一一

五言律诗
——
〇一九

七言律诗
——
〇二五

五言绝句
——
〇四五

六言绝句
——
〇四九

七言绝句
——
〇五一

词
——
〇九五

附录
——
一一一

五言古诗

白衣颂——献给非典前线勇士

春风三月三，正待观桃李，谁知天降殃，萨斯势披靡；播传冠状病毒，荼毒无远迹。不论老中青，洋人、土包子，不幸而中招，传播及邻里；人心正惶惶，谣言日盈耳，或云要封城，或云缺盐米，或云醋可疗，奸商大欢喜……。此时为政者，决策定宗旨，「苟能利国家，何惜生死以」。亿众呼应之，一雪因循耻，壮哉医药师，日夜无休止；挺身第一线，白衣多仙子，矢溺唾涎污，扶持近咫尺，二十四小时，轮班忘寝寐。非典渐得控，医护皆勇义。所赖透明度，传媒与电视，事迹太感人，观之频掩涕。我友业记者，电访某护士，问女何所思？「天地有正气」；问女何所忆？「病床与轮椅」。人有慈爱心，所以禽兽异。患难见忠良，昔人有明示；人定终胜天，此话是真理，何曾大活人，竟被尿憋死。天灾不足畏，堂堂列青史，亿众一条心，坚持是胜利！

叶浅予八十寿

浅予年八十，须发白如银。有如老松枝，霜雪盖满身。人既老且聩，画亦如其人。既无家可归，暂结紫竹邻。垂老思故乡，浩然归富春，富春有画苑，可以避嚣尘，朝上严陵台，夕泛江水滨。富春四时景，巨幅久知闻。在昔黄子久，残卷已失真，翁今作此图，聊复新代陈。因之叹人世，历史如车轮，当日《王先生》，已随战火湮。国难出才俊，烈火炼金银，解放卅余载，道艺日以新。朝登大会堂，夕伴秦城磷。晴雨固寻常，丹青铸精神。弟子以身教，万木看轮囷。亦有不肖徒，品劣辱斯文，自诩结官商，便可登青云。先生亦一笑，大鹏孵小蚊！①

镜子词

自己生得俊，镜中心里美；自己生得丑，不要怨镜子。照见脸上黑，赶快洗一洗；脸上亮堂堂，天人共欢喜。实事以求是，镜中有真理。但愿镜长久，婵娟共千里。

①叶老近自北京返桐庐，家乡父老为之祝嘏，作此致贺。叶老京中旧居拆建，迁住西郊紫竹院附近暂住。「富春画苑」是桐庐县为叶老修建的画院，五年前叶老作《新富春山居图》，即珍藏其中。《王先生》是三十年代叶老在上海创作的长篇漫画，曾风靡一时。叶老担任中央美术学院国画系主任，垂三十年。

七言古诗

画驴歌赠黄胄

当今画手谁最工？争鸣齐放乘东风，画马悲翁（徐悲鸿）画牛李（可染），黄胄独画长耳公。卅年画驴尽驴态，说奇不奇怪不怪，有笔有墨更有神，当其下手风雨快。有时画出驴性犷，蹶蹄甩尾穷形象，有时驯善且谦虚，俯首甘为孺子驴。有时牝牡同伉俪，有时母子情深挚。奸忠勤惰表情异，喜怒哀乐形神备，画驴何止极驴形，分明画出人间世。李龙眠，迂堪笑，画马怕坠畜生道，黄胄来生倘变驴，深入驴群更奇妙。诗人清思在驴背，脚汉赶车靠驴腿，世间万事纠纷多，强使驴头对马嘴。他人骑马我骑驴，品级何必嗟悬殊，非驴非马骡亦好，牵车挽轭同神驹。黄胄黄胄矜汝笔，勿与世俗论得失，描龙画凤任诸公，汝画毛驴千万匹。

放歌题永玉白描玉簪花大卷

宴罢瑶池绿萼华，淡装扶上碧云车，山谷老人发奇想，道是醉里遗簪突兀化此花。高山有好女，平地有好花，人间冶逸夸季女^①，琼姿玉貌追明霞。忽如白娘娘子盗仙草，白鹤仙童斗不倒；忽如红

①玉簪一名季女花。

梅阁下舞贞魂，飞霜舞雪浑身缟。猴王昔与瑶池宴，定海神针描一遍，归来以稿献永玉，大笑掷之忽不见。皓月皎，罗衣薄，无端照眼花成国，羽衣千载重霓裳，素描气杀毕加索！

题它山漫画册子

金猴自有千钧臂，擒妖捉鬼施奇技，瓮中捉得画中看，神笔马良逞游戏。戏场锣鼓声银铎，生旦净丑齐登场。义乳假发唐官装，妖声怪气称老娘。老娘自是首长首，草头王与狗头狗，文痞文元吹鼓手，牛鬼蛇神有尽有。乌云沉沉遍杀机，诛囚鸩毒恣猖披，不见黔黎广场泪，但看帽子满天飞。飞过天鹅涎欲滴，你当总理我主席。可怜几匹癞蛤蟆，好梦未完惊霹雳。吕娥姁，武则天，慈禧太后伽特琳，历史亡魂来踟蹰，都不能挽救妖魔魍魉之倾颠。披图一笑复一哭，两度垂危遭两秃，妖精落水彻底打，莫教老谱重翻覆。

糊里糊涂醉酒歌 贺杨散人生日

昔日有个孙悟空，有事没事闹天宫，蟠桃宴上折腾饱，摇身变作老

①杨诗名句：「久无金屋藏娇梦，幸有银翘解毒丸。」

②「烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯」李白《将进酒》句。

③杨诗名句：「而今模特方时麾，潇洒何妨走一回。」

④「依然吃酒更抽烟」亦杨句。

⑤秦始皇崩年未到五十。

令公。令公今年八十几？八二、八三还八四？王母桃熟三千年，你算桃花小兄弟。弟弟哥哥莫管他，一生命不犯桃花；金屋藏娇空有句^①，白兰地美酒当茶。客来茶酒都一样，那能算得糊涂账？且劝你孤王酒醉桃花宫，休问那鬼子番邦出洋相。莫谈土也莫谈洋，糊里糊涂醉一场，烹羊宰牛同李白^②，不论肥羊与瘦羊。肥杨杨贵妃，瘦杨杨宪益，肥杨酒醉调戏高力士，瘦杨金樽对月便写打油诗；诗成一首酒一口，潇洒人间一场走^③；古来圣贤皆寂寞，只你放之四海而皆「友」。更抽烟^④，还吃酒，越老糊涂越长寿。君不见扫平六合秦始皇，享年不过四十九岁九点九^⑤！

题唐云四季花长卷

药翁正好生两手，右手拈毫左擎酒。挥毫得意酒正酣，此时天地夫何有。药翁生小看花忙，荷风桂子千年芳，孤山梅树苏堤柳，同乡小小娇钱塘。钱塘金寿门，授汝彩笔添毫光。千花百草生活色，一时争说杭州唐。君家故事点秋香。君笔今朝写春艳；春艳秋香岁月更，风流胜昔今应羨！三丈卷，四时花，观者叫绝相咨嗟。此是