

崑崙堂十年論文集

辛卯夏 薛永年



2001 - 2011

Selected Articles from
Kun Lun Tang since 2001

紫雲齋出版社

崑崙堂十年論文集

紫雲齋出版社 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

昆仑堂十年论文集 / 昆仑堂美术馆编. —北京: 荣宝斋出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5003-1430-1

I. ①昆… II. ①昆… III. ①美术—文集 IV. ①J—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 181947 号

封面题字: 薛永年 (中央美术学院教授)

顾问: (以姓氏笔画为序)

马昇嘉 杨守松 杨 新 陆家衡

单国霖 夏天星 萧 平 薛永年

主 编: 俞建良

副 主 编: 沈 江 陆昱华

编辑人员: (以姓氏笔画为序)

沈 江 陆昱华 陆家衡 陈凤珍 俞亚琴

俞建良 夏天星 龚永清 蒋志坚

装帧设计: 安鸿艳 郑子杰

责任编辑: 刘 芳

责任印制: 孙 行 毕景滨

KUNLUNTANG SHINIAN LUNWENJI

昆仑堂十年论文集

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街 19 号

邮政编码: 100052

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 36

版 次: 2011 年 10 月第 1 版

印 次: 2011 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 0001—5000

ISBN 978-7-5003-1430-1 定价: 96.00 元

序

亘古以来，书画鉴藏、研究的目的是让观赏者、读者在精神上得到愉悦，从而陶冶人的性情，激发其对大自然的赞美和对未来人生的向往。宋代大文豪苏东坡在《宝绘堂记》中有句云：“凡物之可喜，足以悦人，而不足以移人者，莫若书画。”昆仑堂美术馆的馆藏书画亦足以让人心悦。

昆仑堂美术馆是昆山市人民政府为珍藏、展示和研究旅日华侨朱福元先生捐赠的历代名家书画而设立，2001年落成并对外开放，弹指挥来已整整十年。

朱福元先生是当代著名收藏家，1919年生于昆山石牌镇。上世纪五十年代初，朱福元夫妇东渡日本，以经商为业，夫妇俩含辛茹苦，艰难创业，事业日益兴旺。朱先生经营所得大多用于收藏书画，他家学渊源，酷爱书画艺术，又与赵朴初、启功、刘海粟、谢稚柳、杨仁恺、徐邦达、亚明等鉴定名家均有交往，故精于鉴赏。朱先生因商务关系常往来于香港和东南亚各国，见到了大量散失在海外的中国古代书画。他铢积寸累，经过几十年的努力，搜集到唐、宋、元、明、清及近现代名家书画作品，洋洋大观达数百件之多，其中不乏精品佳作。昆山与古昆仑山同名，朱先生自取斋名为“昆仑堂”，一则表达其思念故乡之情；二是喻其书画收藏之富及鉴赏品位之高。1998年秋，年届八十高龄的朱老经反复考虑，决

序

定将其五十余年来节衣缩食珍藏的三百余幅古代书画精品捐赠给家乡昆山，造福桑梓。

昆仑堂美术馆开馆后，昆山市人民政府每年拨专款，用于收藏，十年来陆续征集购藏了古代名家书画作品百余件。同时，还先后接受了陆家衡先生捐赠的其父陆曙轮书画精品七十件，上海姜玉珍女士捐赠的洪洁求、洪丕谟父子珍藏近现代名家印章四十余枚，使美术馆的藏品种类和数量得到了进一步的丰富和充实。

今年是中国共产党成立九十周年、辛亥革命一百周年，也是昆仑堂美术馆成立十周年馆庆。昆仑堂美术馆从十年来《昆仑堂》期刊中精选书画论文六十篇，约四十万字结集出版，名曰《昆仑堂十年论文集》，图文并茂，意在展示对传统文化的研究成果，感受“文化昆山”的活力，增强昆山人民爱国、爱家乡的热情，也是文艺界的盛事。

乐为序。

中共昆山市委书记 管爱国

昆山市人民政府代市长 路 军

目 录

序

馆藏精品赏析 / 001

昆仑堂鉴赏书画记 / 杨新	003
悟得平淡始精神——董其昌《行书杜甫诗长卷》赏析 / 王清	007
曾农髯所绘书斋山水释读 / 刘奕山	013
王学浩生平及艺事考略 / 陆家衡	020
年汝邻与18世纪仿古山水画的终结 / 顾工	032
杨沂孙篆书《西铭》观后 / 李良	039
国粹之范例 传统之经典——论杨沂孙的学术研究与书法创作的成就 / 孙洵	047
王素及其《仕女书法合册》 / 褚建蓉	053
明俞允文诗与书法论略 / 李德仁	059
六通《致荫堂函》的文献价值与书法艺术 / 顾工	071
翁同龢与荫堂——昆仑堂藏翁同龢《致荫堂函》解读 / 卜一克	090
彭蕴章《酬石樵诗札》之年代及人物关系 / 沈江	097
曾国荃《致峻峰仁弟函》年代小考 / 陈凤珍	108
江南宿儒胡石予 / 李海珉	113
徐枋生平行谊考略 / 陆家衡	121
萧蜕三题 / 沈江	135

目 录

张问陶的诗书画——张问陶《山水册》赏析 / 卜一克	147
郭尚先书法及其字号考辨 / 俞建良	157
鸟语花香誉海上 烟驱墨染聚风流——浅识海派画家张熊 / 蒋志坚	167
玉峰名士王德森 / 蒋志坚	174
王学浩与张鹿樵——王学浩行书《题奉鹿樵观察大人》赏读 / 陆昱华	181
李文田及其《篆书诠赋篇》赏析 / 朱伟	187
《游春图》里的人物——丁云鹏《游春图》解读 / 陆昱华	194
读归庄《墨竹诗翰册》 / 陆家衡	202
出入之间：董其昌的人生及艺术	
——由董其昌《草书杜甫应制诗四首卷》说起 / 顾工	212
清代墨竹名家夏昞 / 沈江	220
吴中相契绽文芳——王德森与叶德辉之交 / 蒋志坚	237
马氏翘楚马公愚 / 李海珉	243

人物与流派 / 251

龚贤的艺术道路 / 萧平	253
《研山铭》和米芾书法艺术 / 夏天星	261
郑虔生平考略 / 任军伟	266

目 录

试述郑板桥诗歌中的人格魅力 / 张郁明	273
论傅山绘画的另类特征——以《丘壑磊砢图》为例 / 任军伟	281
徐熙考 / 徐建融	289
释读吴让之与赵之谦的印学交流 / 祝竹	301
蒋仁交游考议 / 朱琪	315
关于项圣谟的父亲 / 陆昱华	326
李鱣论 / 张郁明	332
顾见龙生平考略 / 朱万章	347
昆山龚贤世代传 / 王振德	359
龚贤的身世性格与绘画思想 / 顾工	366
溧阳陶氏与徐悲鸿绘画启蒙 / 郭嘉颖	377
书法文化传统论略 / 吴鹏	384
认识古玺的漫长历程 / 祝竹	394
从“孙萧”谈新安画派之“逸” / 陆家桂	403
昆山墨竹渊源 / 俞建良	410

文献与考鉴 / 419

《淳化阁帖》与明代的三部官帖 / 朱天曙	421
----------------------------	-----

目 录

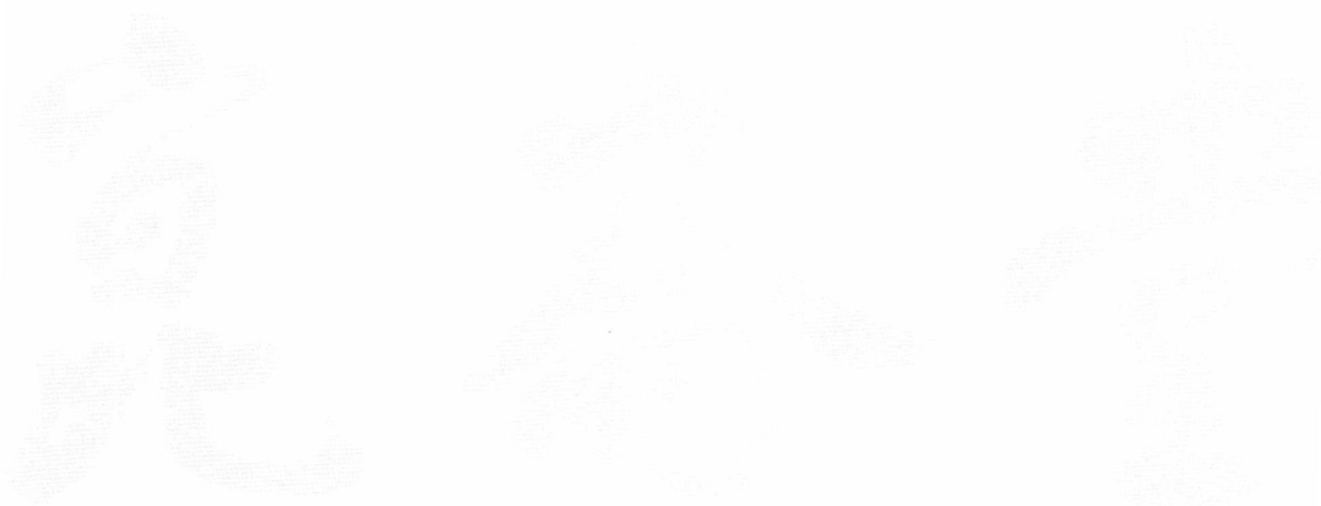
宋克与《定武兰亭八跋》 / 朱天曙	427
《圣朝名画评》成书年代考 / 李良	434
《淳化阁帖》与北宋前期士风 / 李强	441
关于上海顾氏《集古印谱》初拓本的考察 / 孙向群	457
《梅花喜神谱》研究综论 / 吴奇唯	463
读《沧浪诗话》札记——以一个印人的视角 / 祝竹	476
欧阳修论书法 / 龚斌	489
张丑与明末书画收藏、赏鉴、著录之风 / 顾工	495
明末清初收藏家的共栖关系与鉴藏知识生成 / 刘金库	503

玉山雅集研究 / 511

论玉山雅集的文化现象 / 俞建良	513
从“玉山草堂”看元末江南文人儒道释思想的合流 / 徐泳霞	523
从玉山雅集看绘画群体中工匠与士人的交流 / 王进	532
玉山风流 / 楚默	543

后记 / 565

馆藏精品赏析



昆仑堂鉴赏书画记

□
杨新

金秋十月，我和薛永年教授应昆仑堂美术馆之邀，前往鉴定其馆藏书画。“昆仑堂”者，旅日华侨朱福元先生斋号也。朱先生江苏昆山人，1919年生，三十岁时东渡日本，经营餐饮业。时值日本战后经济萧条，市场中多有中国书画作品出售。先生幼承家训，酷好书画，遂以货殖余资，广为搜集。经多年努力，竟盈箱累篋，至晚年仍乐此不疲而思乡情切。改革开放以来，多次返国省亲，亲睹家乡经济蒸蒸日上，文化繁荣昌盛，欣喜之中遂毅然决定，将其藏品三百余件捐献给昆山市，以报效桑梓。为表彰先生爱国爱乡的热忱，昆山市委、市政府特别在新建的科技文化大楼中，开辟一层作美术馆，并以先生斋号命名，专门珍藏这批书画作品，公开对外展示。

唐人《迦里迦尊者像》是美术馆展厅里第一件作品。画为日本装裱，画心纵65厘米，横33.5厘米。唐代独立绘画，除敦煌石室和新疆地区墓葬出土的绢画之外，传世作品如凤毛麟角，十分罕见。有之，也大多为后人临仿或托名伪造。如果能断定这件作品为唐人所作，那可以说是稀世之珍！

作品是画在麻布上的，经纬很松，所幸命纸（托纸）

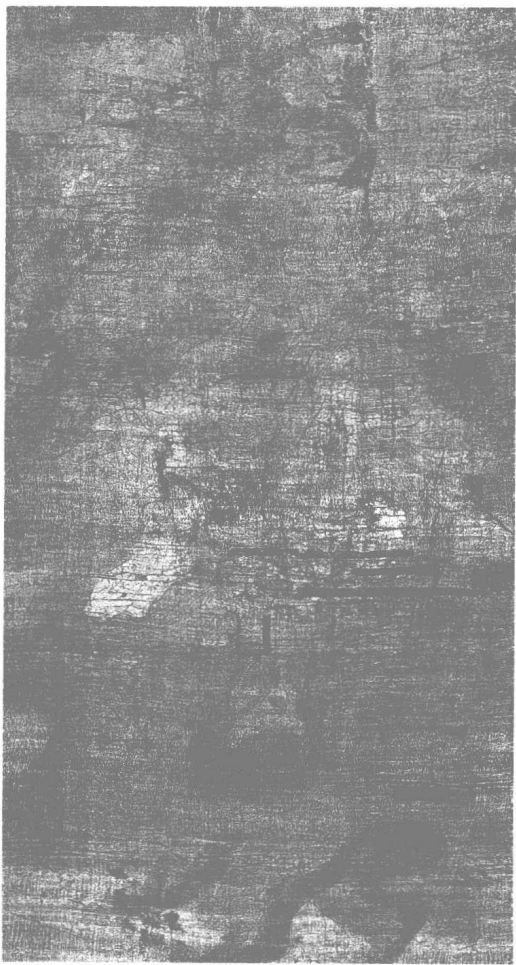
尚存。虽然残损脱落不少，但画基本保存完好。在高倍放大镜下，其纬线几乎逢经线必断，这是我们许多绢本古旧书画作品中没有见到过的，显然这是麻织物的特点。在高倍放大镜下观察，命纸也是麻质。因为可以找到麻头，不同于一般楮皮纸。画面昏暗，也应当与用麻制材质有关，而非有意作旧，在后人仿制唐人作品中，也从未见到过用麻布的。由此可见这件作品由来久远。我和薛永年教授当时推测，作品可能出自敦煌石室，或是某个寺塔的地下秘藏。回来之后细想，这种可能性又不大。我曾在大英博物馆看过敦煌石室出土的绢画，颜色仍很鲜艳，且绢画亮堂，新疆墓室出土的绢画，如旅顺博物馆藏新疆吐峪沟出土佛画，虽然残破成碎片，但也不像此幅这样。逢纬必断，除了麻质不同于蚕丝之外，也是长时间反复卷舒所造成的后果，应该是一件传世的作品，只是没有资料能查明，它是何时又如何流传到日本去的，今日能荣归故里，是非常值得庆幸的。

画的右上角有题榜，“七迦理迦”四字清晰可认。查《法苑珠林》“罗汉部”，十六大阿罗汉中，第七尊者名迦理迦。又《东坡全集·续集》有《自海南归过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八大阿罗汉》中云：“第七迦理迦尊者”。可知此幅题榜全文应是“第七迦理迦尊者”七字。苏轼所

言“禅月”，婺州金溪人，俗姓姜，名贯休，《益州名画录》记云：“天复（901—904，唐昭宗年号）年入蜀，王蜀先主赐紫衣师号。……师阎立本罗汉十六幅，庞眉大目者，朵颐隆鼻者，倚松石者，坐山水者，胡貌梵像，曲尽其志。或问之，云：休自梦中所观尔。……太平兴国（976—984）年初，太宗皇帝（赵光义）搜访古画日，给事中程公牧蜀，将贯休《罗汉》十六帧为古画进呈。”《宣和画谱》著录御府藏有贯休《罗汉像》26幅。今日本等处有传为贯休画《十六罗汉图》存世，其像庞眉大目、胡貌梵像之奇异形象，与画史所载相同，并有篆书题款，因未见过原作，不敢遽下结论是否真迹。但从这些资料，至少可以证明，十六罗汉题材在唐代已经流行，而且其表现形式是一幅一像。

此幅《迦理迦尊者像》，形象并不怪异。其面相清癯，略显骨骼，有须，完全是一个中国普通老人的形象。龙门石窟看经寺里的唐代浮雕石刻罗汉像，也都是中国汉族人物形象，与此相同。贯休之所以把他们画成怪异形状，是因为罗汉们都是外国人，所追求的是艺术表现的真实性，“托梦”之说，是故弄玄虚，以惊世骇俗。迦理迦尊者头部正面偏向一侧，双目下视，左手以背支颐，右手前伸仰置膝上，身着大领宽袖长衣，似是趺坐姿势。身后左上有莲花数朵，坐前莲花一朵。因年

深日久，可惜其它背景看不清楚。尊者坐前。有一雄狮匍匐于地，仰首上视。色彩亦很简略，尊者嘴唇及莲花瓣均用原砂，莲心可能用的是汁绿。衣服除衣领外，均用白垩粉平涂。至今显亮。狮子用赭色，毛发部分略深。其它部分也许颜色早已褪去，也许没有，难以断定，因此这幅作品，看起来像是一幅线描作品，线条细劲有力，用高古游丝描而稍加按捺，既有节奏而又随意，与旅顺博物馆藏吐峪沟出土唐



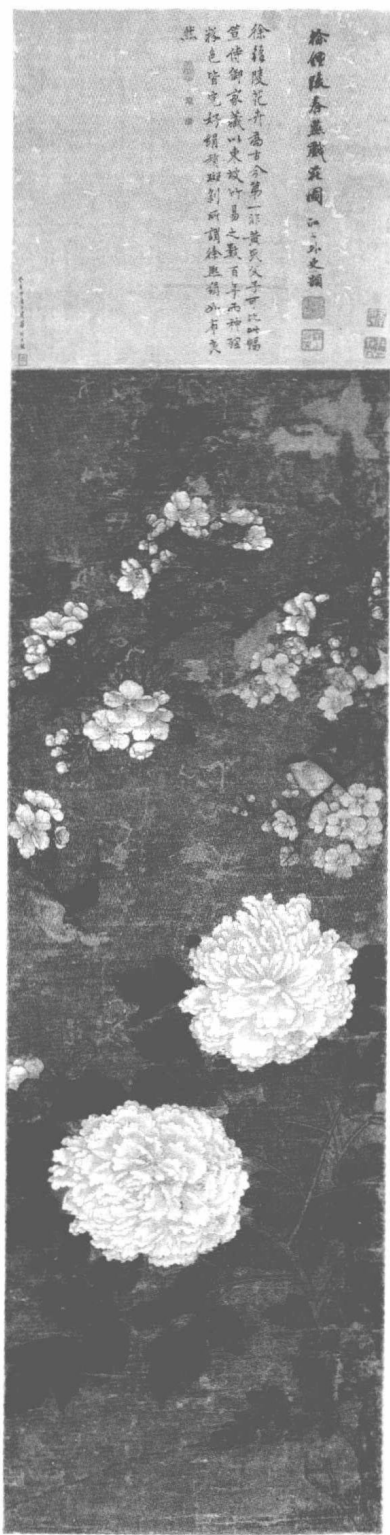
唐 无款 迦理迦尊者像 麻本
62.5cm × 34cm 昆仑堂美术馆藏

代佛画残片的描法极为近似。狮子的造型也很特别，其头部仰视是强行扭转，体形也不大讲究结构，毛发用平行线表示，看来作者完全凭己意创造，这点也与后世画狮有一定格式大为不同。

从以上各项综合考察，《迦理迦尊者像》，其简洁、古朴，都显示出是一幅早期的罗汉画，在我们所知绘画作品《十六罗汉图》中，它是最早的一幅，应是晚唐时期的作品，可惜其余十五幅无从寻觅。这位画手，虽然没有留下姓名，但从这幅画像上，可以看到他的艺术造诣，特别是其中的线描功夫，挥洒自如，举重若轻，非等闲之辈。正是由于有这些无名工匠的努力，才能成就像李公麟这样的线描大师。无论从题材内容，还是艺术表现，《迦理迦尊者像》都具有很高的学术研究和艺术观赏价值。

除此幅以外，昆仑堂所捐赠的作品，还有许多精品，如传为徐熙的《春燕戏花图》，也是一幅有研究价值的作品。其他有龚贤《溪山隐居图》、查士标《南徐山水图》、袁江《醉翁亭图》、高凤翰《寒香老圃图》、李鱓《喜上高枝图》、任颐《山阁流泉图》、吴昌硕《松石图》等，皆为精品，不胜枚举。

朱福元先生自谦不是专门的收藏家，没有受过专门的训练，侨居海外，又少有人相与切磋，在这样的条件下从事收藏，



五代 徐熙 春燕戏花图 绢本
102cm×32.5cm 昆崙堂美术馆藏

难免不混入一些伪品。故启功先生在为昆崙堂藏画题诗中，有“金沙玉石供评量”之句。^[1]我和薛永年教授此行的任务，就是专为这批藏品进行鉴定评价。经过三天的紧张工作，使我们不能不佩服朱先生对艺术有惊人的悟性。尽管藏品良莠不齐，但毕竟真迹还是绝对多数，而且不乏精品、绝品，这才感到徐邦达先生题诗中说“画选如君世亦难”之意味深长。^[2]仅就这一件《迦理迦尊者像》，就可窥其一斑。

这批藏品，是我中华民族流落在海外的珍贵文化遗产之一部分，它们今日重归故里，要感谢朱先生，向他表示深深的敬意。同时也感谢昆山市委、市政府，是他们的远见卓识，先栽好梧桐，才引来凤凰。前一段时间，新闻媒体大量炒作“国宝回归”，但是这种回归，是要付出巨大代价的。与朱先生自愿捐献和昆山市引凤来栖，是不能同日而语的。

（作者为著名书画鉴定家、故宫博物院原副院长）

注释：

[1] 启功先生题诗云：“昆崙名山富宝藏，金沙玉石供评量，披图何啻登其堂，高人胜迹同辉煌。”

[2] 徐邦达先生题诗云：“珊瑚木难托名山，画选如君世亦难。东望云林倪迂有云林堂千万里，何时散帙许登攀。”见人民美术出版社1994年出版的《昆崙堂藏画集》。

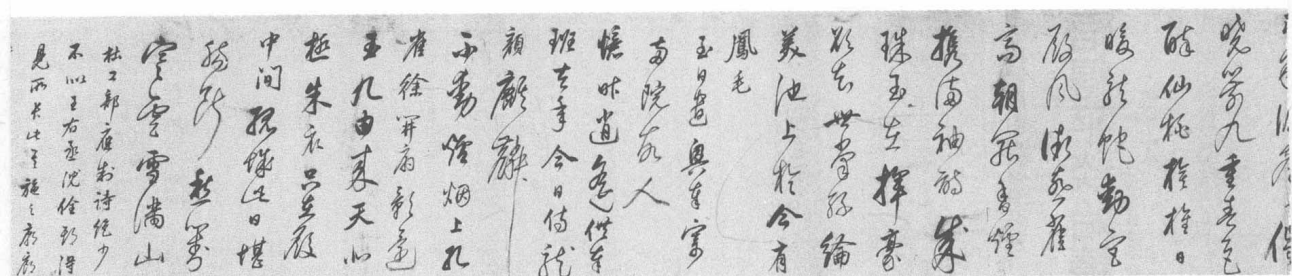
悟得平淡始精神

董其昌《行书杜甫诗长卷》赏析

□ 王清

有明一代，中国书法艺术达到了一个新的高峰，名家辈出、彪炳史册，如文徵明、徐渭、张瑞图、王铎、黄道周等，董其昌更是在名家林立中独树一帜，取得了极高的成就，其平淡而充满禅味的书风流布数百年而不衰。董其昌生于嘉靖三十四年（1555），卒于崇祯九年（1636），享年83岁。他号思白、香光居士，华亭（今上海松江）人，万历十七年进士，历任翰林院庶吉士、编修、皇长子讲官、督湖广学政，官至南京礼部尚书，赠太子太傅，谥文敏。董其昌天才俊逸、少负重名，在文学诗词、书画创作鉴赏诸方面均有一般人难以企及的建树。

董其昌发愤学书的缘起很有意思。他17岁时，与其侄子一起参加会考，时松江知府袁洪溪因嫌其书法拙劣而将其成绩置为第二，这样才激励了董其昌“发愤临池”。与许多大师一样，董其昌在学书的道路上也走过了一条不平坦的道路。据他在《画禅室随笔》中自述，“初师颜平原《多宝塔》，又改学虞永兴，以为唐书不如晋、魏，遂仿《黄庭经》及锺元常《宣示表》《力命表》《还示帖》《丙舍帖》。凡三年，自谓逼古，不复以文徵明、祝希哲置之眼角，乃于书家之神理，实未有入处，徒守格辙耳。比游



明 董其昌 行草杜甫詩卷 絹本 31cm×310cm 昆崙堂美術館藏

嘉兴，得尽睹项子京家藏真迹，又见右军《官奴帖》于金陵，方悟从前妄自评，譬如香岩和尚，一经洞山问倒，愿一生做粥饭僧，余亦愿焚笔研矣。然自此渐有小得，今将二十七年，犹作随波逐浪书家。翰墨小道，其难如是，况学道乎？”

董其昌虽然做了不少各种级别的官，但真正为官的时间不长，大约15年左右，大量的时间赋闲在家研习书画。同时，他又与同时代的哲学家、佛学家交往，使他在书画理论方面确立了一种前无古人的美学思想，尤其是他“以禅喻书”的理论，使他最终成为开宗立派的一代大师。纵观他的学习道路，大约经历了三个阶段。清人张照有一段跋文：“世人以其潇洒纵逸，脱尽碑版窠臼，疑其天资高而人力浅。余曾见其二十三岁时写《普门品》，学《麻姑仙坛记》，便如印印泥然。则其苦心力学为何如也。此道亦有三关：初若印泥，中若印水，终若印空。”^[1]张照的这段跋文可以说十分形象贴切地说明了董其昌的学习经历，下面笔者不妨对这三个阶段作

一简单分析。

第一阶段：初若印泥。何为“印泥”？

按字面分析就是按模取形不走样，也即是对古人法帖作如实临摹，力求形似。董其昌一生临了大量的古帖，如王羲之、王献之、虞世南、褚遂良、国诠、颜真卿、徐浩、柳公权、杨凝式、苏轼、米芾等的书帖尺牍。他说：“学习不从临古入，必堕恶道。”^[2]但董其昌并不是死临古帖，而是带着思考带着诠释去临习的，他尝言：“余学书初师颜平原《多宝塔》，不过借此开拓笔力，实于平原之神理未有入。”^[3]“锺太傅书，余少而学之，颇得形模，后得从韩馆师借唐拓《戎辂表》临写，始知锺书自有入路。”^[4]“余尝谓右军父子之书……盖临摹最易，神气难传故也。”^[5]从这些言辞中我们可以看出他对临古的感慨。从存世的大量董氏临作来看，他的临摹功夫是非常深的，其用笔之精到毫无懈怠，令人叹为观止。

第二阶段：中若印水。水者，无色无形有物也。也即是对传统法帖去形取神，