

大连古建筑测绘十书

清泉寺

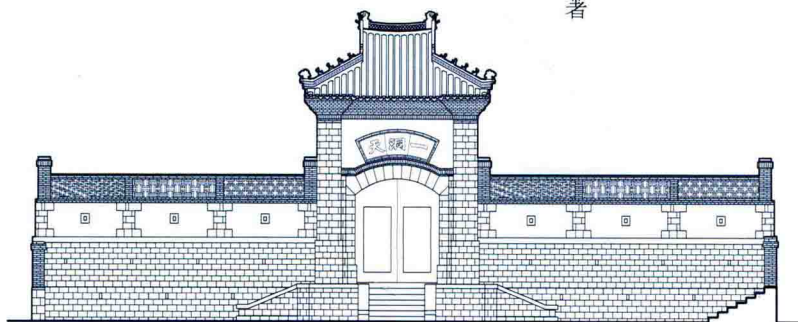
胡文荟

王玮龙

王

艺

著



清泉寺融合了传统中国古建筑形式与辽南地方特色。古寺远远看去,青山逶迤,树影婆娑,好似一幅淡雅的水墨画。最美不过夕阳西垂,立于寺内高处之上,看落日西山,甚为写意。暮色中,古寺仿佛披上一层若隐若现的薄纱,点点村落尽化作黛色的剪影,流光溢彩中天地一色。



关注风云国际
建筑设计



关注凤凰空间
官方微信获得
更多免费优质
资源

上架建议 建筑设计

ISBN 978-7-5537-6238-8



定价: 98.80 元

地址: 天津市南开区白堤路240号科园科贸大厦

电话: 86-22-60266190 (直线)

86-22-60262226 / 60262227 / 60262228 (总机)

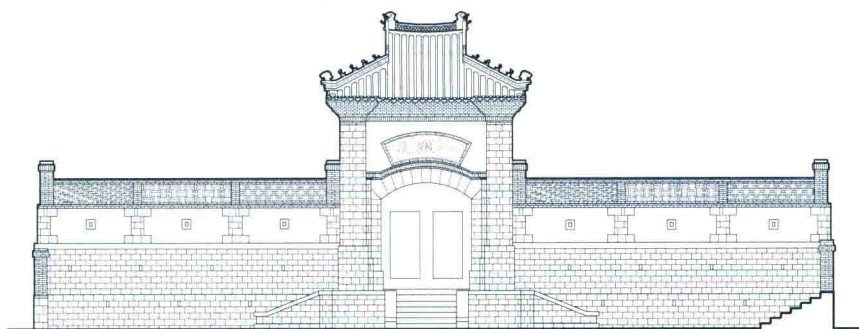
传真: 86-22-60266199

E-mail: ifengspace@163.com

大连古建筑测绘十书

清泉寺

胡文荟 王玮龙 王 艺 著



中国建筑既是延续了两千余年的一种工程技术，本身已造成一个艺术系统，许多建筑物便是我们文化的表现、艺术的大宗遗产。

—— 梁思成



江苏凤凰科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

大连古建筑测绘十书. 清泉寺 / 王丹主编 ; 胡文荟, 王玮龙, 王艺著. — 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5537-6238-8

I. ①大… II. ①王… ②胡… ③王… ④王… III. ①寺庙—古建筑—建筑测量—大连市—图集 IV. ①TU198-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第058355号

大连古建筑测绘十书

清泉寺

著 者	胡文荟 王玮龙 王 艺
项 目 策 划	凤凰空间/郑亚男 张 群
责 任 编 辑	刘屹立
特 约 编 辑	张 群 李皓男 周 舟 丁 兴

出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰科学技术出版社
出版社网址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
总 经 销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	北京盛通印刷股份有限公司

开 本	965 mm×1270 mm 1 / 16
印 张	7
插 页	1
字 数	56 000
版 次	2016年5月第1版
印 次	2016年5月第1次印刷

标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-6238-8
定 价	98.80元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668) 。



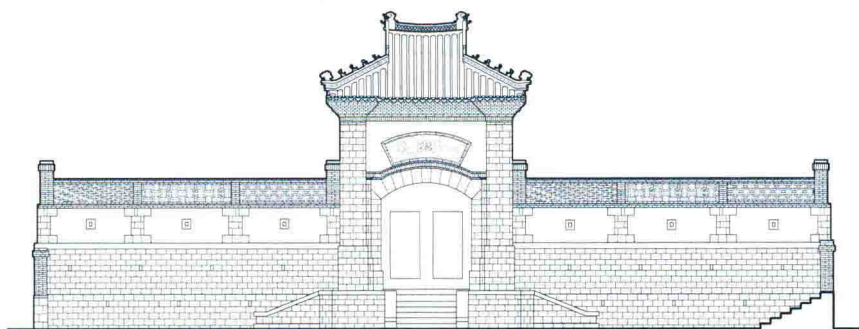
目 录

辽南地区的四座山城	/ 10
普兰店市巍霸山城	/ 12
山城与平原城不同的砌筑方式	/ 16
“唐王建刹”的清泉寺	/ 18
清泉寺的另一个名字：吴姑庙	/ 20
千年清泉	/ 24
屋顶等级低的明代寺庙	/ 54
明中后期的抬梁式木构	/ 68
一体成型的石制六角柱	/ 76
充满古典韵味的隔扇门	/ 80
传统建筑装饰中色彩的运用	/ 82
精美的细部构件	/ 94
发展经济的同时兼顾人文生态	/ 106
参考文献	/ 110
后记	/ 111

大连古建筑测绘十书

清泉寺

胡文荟 王玮龙 王 艺 著



中国建筑既是延续了两千余年的一种工程技术，本身已造成一个艺术系统，许多建筑物便是我们文化的表现、艺术的大宗遗产。

—— 梁思成



江苏凤凰科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

大连古建筑测绘十书. 清泉寺 / 王丹主编 ; 胡文荟, 王玮龙, 王艺著. -- 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5537-6238-8

I. ①大… II. ①王… ②胡… ③王… ④王… III. ①寺庙—古建筑—建筑测量—大连市—图集 IV. ①TU198-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第058355号

大连古建筑测绘十书

清泉寺

著者	胡文荟 王玮龙 王艺
项目策划	凤凰空间/郑亚男 张群
责任编辑	刘屹立
特约编辑	张群 李皓男 周舟 丁兴

出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰科学技术出版社
出版社网址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
总经销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
经销	全国新华书店
印刷	北京盛通印刷股份有限公司

开本	965 mm×1270 mm 1/16
印张	7
插页	1
字数	56 000
版次	2016年5月第1版
印次	2016年5月第1次印刷

标准书号	ISBN 978-7-5537-6238-8
定价	98.80元

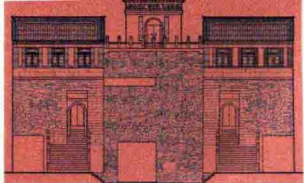
图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

编委会

主 编：王 丹
副 主 编：胡文荟、姜运政
委 员：吴晓东、邵 明、周 荃、王 艺、张舒郁、
霍 丹、隋 欣、王玮龙、张德军、张继良、
张福君、张旭泉、曹仁宇

学术委员会

主 任：齐 康
副 主 任：胡文荟、王 丹
委 员：孙 晖、吴晓东、曲敬铭、邵 明



图书总序

我在大连理工大学建筑与艺术学院兼职数年，看到建筑系一群年轻教师在胡文荟教授的带领下，对中国传统建筑文化研究热情高涨，奋力前行，很是令人感动。去年，我欣喜地看到了他们研究团队对辽南古建筑研究的成果，深感欣慰的同时，觉得很有必要向大家介绍一下他们的工作并谈一下我的看法。

这套丛书通过对辽南 10 余处古建筑的测绘、分析与解读，从一个侧面传达了我国不同地域传统建筑文化的传承与演进的独有的特色，以及我国传统文化在建筑中的体现与价值。

中国古代建筑具有悠久的历史传统和光辉的成就，无论是在庙宇、宫室、民居建筑及园林，还是在建筑空间、艺术处理与材料结构的等方面，都对人类有着卓越的创造与贡献，形成了有别于西方建筑的特殊风貌，在人类建筑史上占有重要的地位。

自近代以来，中国文化开始了艰难的转变过程。从传统社会向现代社会的转变，也是首先从文化的转变开始的。如果说中国传统文化的历史脉络和演变轨迹较为清晰的话，那么，近代以来的转变就似乎显得非常复杂。在近代以前，中国和西方的城市及建筑无疑遵循着

不同的发展道路，不仅形成了各自的文化制式，而且也形成了各自的城市和建筑风格。

近代以来，随着西方列强的侵入以及建筑文化的深入影响，开始对中国产生日益强大的影响。长期以来，认为西方城市建筑是正统历史传统，东方建筑是非正统历史传统这一“西方中心说”的观点存在于世界建筑史研究领域。在弗莱彻尔的《比较建筑史》上印有一幅插图——“建筑之树”，罗马、希腊、罗曼式是树的中心主干，欧美一些国家哥特式建筑、文艺复兴建筑和近代建筑是上端的 6 根主分枝。而摆在下面一些纤弱的幼枝是印度、墨西哥、埃及、亚述及中国等，极为形象地表达了作者的建筑“西方中心说”思想。今天，建筑文化的特质与地域性越发引起人们的重视。中国的城市与建筑无论古代还是近代与当代，都被认为是在特定的环境空间中产生的文化现象，其复杂性、丰富性以及特殊意义和价值已经令所有研究者无法回避了。

在理论层面上开拓一条中国建筑的发展之路就是对中国传统建筑文化的研究。

建筑文化应该是批判与实践并重的，因为它不局限于解释各种建筑文化现象，而是要为

建筑文化的发展提供价值导向。要提供价值选向，先要做出正确的价值评判，所以必须树立一种正确的价值观。这套丛书也是在此方面做出了相当的努力。当然得承认，传统文化可能是也一柄多刃剑。一方面，传统文化也可能成为一副沉重的十字架，限制我们的创造潜能；而另一面，任何传统文化都受历史的局限，都可能是糟粕与精华并存，即便是精华，也往往离不开具体的时空条件。与此同时又可以成为智慧的源泉，一座丰富的宝库，它扩大我们的思维，激发我们的想象。

中国传统文化博大精深，建筑文化更是同样。这套书的核心在如下三个方面论述：具体层面的，传统建筑中古典美的斗拱、屋顶、柱廊的造型特征，书画、诗文与工艺结合的装修形式，以及装饰纹样、各式门窗菱格，等等。宏观层面的，“天人合一”的自然观和注重环境效应的“风水相地”思想，阴阳对立、有无互动的哲学思维和“身、心、气”合一的养生观，等等。这期中蕴含着丰富的内涵、深邃的哲理和智慧。中观层面的，庭院式布局的空间韵律，自然与建筑互补的场所感，诗情画意、充满人文精神的造园艺术，形、数、画、方位的表象

与隐喻的象征手法。当然不论是哪个层面的研究，传统对现代的价值还需要我们在新建筑的创作中去发掘，去感知。

2007年以来，这套丛书的作者们先后对位于大连市的城山山城、巍霸山城、卑沙山城附近范围的10余处古建进行了建筑测绘和研究工作，而后汇集成书。这套大连古建筑丛书主要以照片、测绘图纸、建筑画和文字为主，并辅以视频光盘，首批先介绍大连地区的10余处古建，让大家在为数不多的辽南古建筑中感受到不同的特色与韵味。

希望他们的工作能给中国的古建筑研究添砖加瓦，对中国传统建筑文化的发展有所裨益。

李 强
2012.12





前言

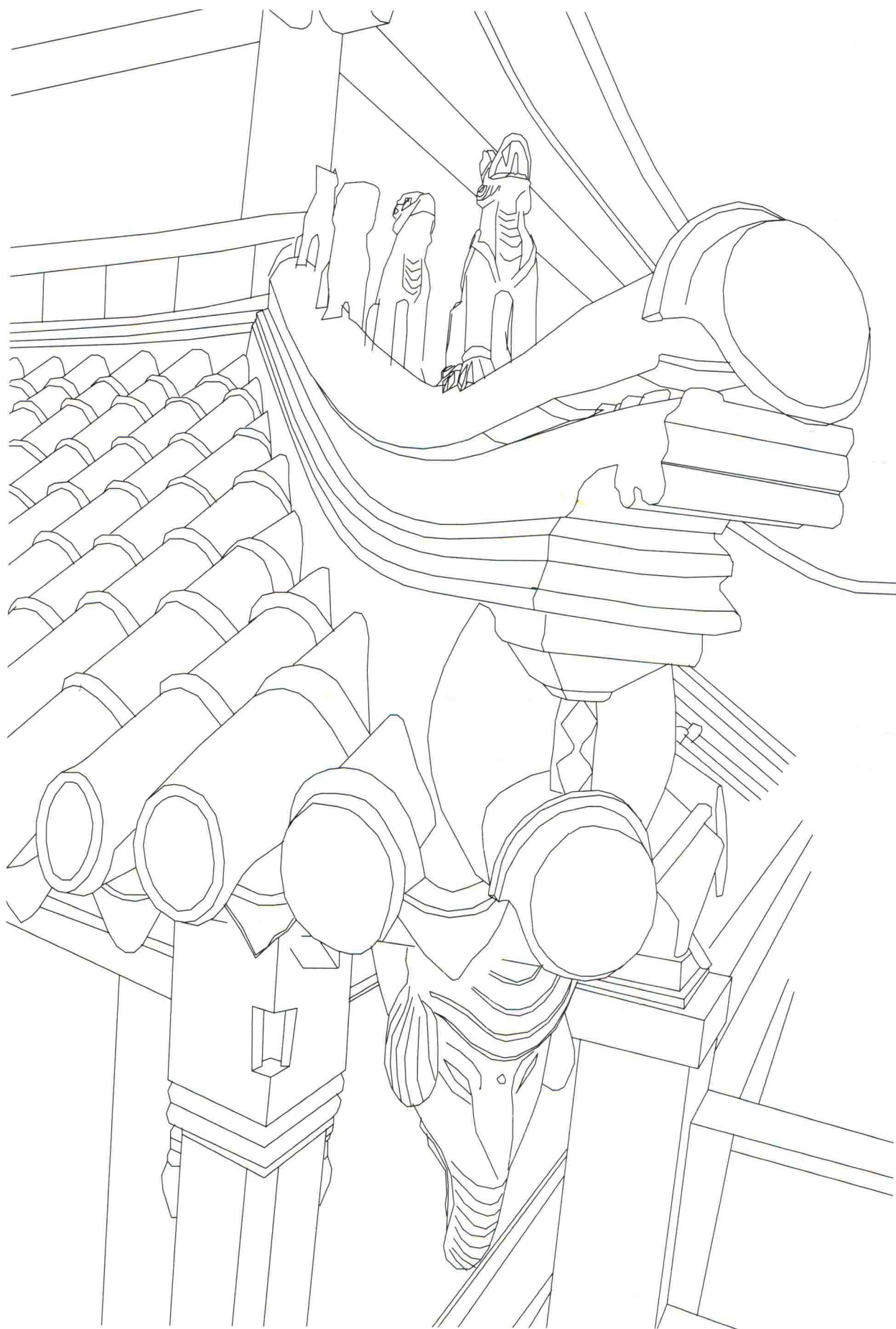
Foreword

很多人说 80 后的这一代丢了很多老祖宗留下的传承。
也许这种说法过于偏激，
但身处这个时代，我并不否认这一切。
这一代人，总是追着时间往前跑，
那些被时间和记忆留下的历史，
早已被我们遗忘在角落，且早已风霜满尘。
碧海青天，古街瓦房，
摸过经过千万年岁月洗礼斑驳的古城墙，
踩过古今风雨侵蚀和战火淬炼的青石板，
我反而感受到自己活得从未有过的真实。
这一切透露出一种安详的气息，
不是一个历史电影带给我一时而来的热血沸腾，
而是像儿时记忆里妈妈讲故事一般，
把那些早已被遗忘在时间里的历史，
温声细语地在我耳边倾诉。
青苔绿草，留在老房子周边的记忆从未消失过。
时间的齿轮从来没有停止转动，
我们有很多时候都在被迫前行，
也无暇顾及，那些被丢弃的曾经。
因为我们怕一个恍惚就被一个时代落下了队伍。
也正因如此，老一辈的人总说我们这一代活得不真实。
在路上努力行走的我们，
跟着一个时代的人一起往前走，

哪怕终点的路未必是自己想要抵达的目的地。
我们还是不愿承认，
一路向前，无奈前行，
而那所谓的不忘初心，却早已渐行渐远。

人开始成长最重要的一个阶段，
就是开始学会拥有一颗平静的心吧。
当所有的纷扰不得不在身边的时候，
留给自己内心一块净土，
也愈加喜欢那种平凡而宁静的美。
万物的生长，都有其强大的自然规律，
小溪流水，青山绿树，山海之间，
人的所有情绪都足以被完全包容。
脱掉了浮华与虚无的外衣，
回归到自己最初的状态。
它穿过岁月安然地存在着，
像一个饱经风霜安静的老人。
久违的温暖和不可宣言的感动，
能够溢满你的内心。
生活的脚步从不因为什么而有所改变，
你来与不来，离开或是回来，故事从未因此而不同。
靠近它，感受它，历史留给我们很多。







目 录

辽南地区的四座山城	/ 10
普兰店市巍霸山城	/ 12
山城与平原城不同的砌筑方式	/ 16
“唐王建刹”的清泉寺	/ 18
清泉寺的另一个名字：吴姑庙	/ 20
千年清泉	/ 24
屋顶等级低的明代寺庙	/ 54
明中后期的抬梁式木构	/ 68
一体成型的石制六角柱	/ 76
充满古典韵味的隔扇门	/ 80
传统建筑装饰中色彩的运用	/ 82
精美的细部构件	/ 94
发展经济的同时兼顾人文生态	/ 106
参考文献	/ 110
后记	/ 111

辽南地区的四座山城

莽苍的北国山河间，多少铁与血铸就的传奇，早已消失在历史的尘埃中。往事越千年，只有那一座座荒弃的山城依然默默守望着，见证了历史的沧桑和时空的变迁，魏霸山城便是其中之一。这里每一寸土地都有自己的文化内涵，绵长的历史能带我们回到古代征杀的古战场，感受一个民族的不屈与坚韧。清泉寺东城门与魏霸山城入口城门见图1、图2。

魏霸山城，又名吴姑城，坐落于普兰店市星台镇葡萄沟村的魏霸山上，距离大连市约129公里。始建于东汉光武帝时期的魏霸山城，距今已有1900多年历史。魏霸山，地处碧流河右岸，海拔约420米，基本地貌为中央高，向东西两侧呈阶梯状降低，直至海滨，构成山地、丘陵半岛的地貌形态。夏无酷暑，冬无严寒，属海洋性过渡气候。魏霸山位于辽东半岛南端，东、西、南三面临海，是辽南古代的交通要冲，

注定了此地的血雨腥风。战乱一直充斥在这片土地上，山林之中，古老的山城由此走来，防御，是无奈的第一要务。素擅凭高建城，依险固守的高句丽在此抵御了强大的隋唐。近几年从魏霸山城内出土的高句丽时期的地下宫殿遗址，环手铁刀、开元通宝等文物也印证了其不凡的历史地位。山城曾经的沉寂与崛起都在那青山绿水中绵长蜿蜒。魏霸山城秋景见图3。

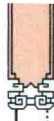
秦汉以来，辽东就是兵家必争之地。中原王朝和北方民族在这片大地上长期交流碰撞。崛起于公元前1世纪的高句丽民族就是其中的代表，立国之初就把西进、南下作为扩张的方向。《后汉书·东夷传·高句丽》载：“和帝元兴元年公元（105年）春，复入辽东，寇略六县。”公元404年广开土王侵袭后燕，在历经三百年的反复争夺后，高句丽终于占领了辽东全境。隋朝统一中原后，意欲收复辽东。隋



图1 清泉寺东城门



图2 魏霸山城入口城门



文帝和隋炀帝先后数次征伐高句丽皆以失败告终。唐朝建立以后，太宗李世民认为辽东乃“中国之旧有”，“今天下大定，唯辽东未宾，后嗣因士马盛疆，谋臣导以征讨，丧乱方始，朕故自取之，不遗后世忧也”。于是太宗积极备战，于贞观十八年（644年）十月和贞观二十一年（647年），两次大举征伐高句丽。最终，唐高宗总章元年（668年）九月，唐军攻灭了高句丽，收复了辽东。

高句丽民族发源于山地，“高句丽”的含义就是“建筑于高山上的城堡”，所以素来擅长依山建城，凭险固守。唐贞观年间，高句丽王为抵御唐军的征伐，以举国之力，修筑了自东北扶余到西南大海绵延千余里的长城。还曾在辽东半岛南部的险要之地建造四座规模较大的山城，分别是金州区大黑山卑沙城、瓦房店市得利寺山城、庄河市城山山城、普兰店市魏霸山城。从整体布局来看，魏霸山城位于四座山城的中间地带，与其他三座山城遥相呼应，互为依托。从山城的规模上看，可分为大、中、小三种类型，魏霸山城属于中型山城。

山城依山傍势，其城墙以高大宽厚坚实著称，体现了因险设阻的经验。墙体的高低宽窄根据需求与地势条件不同，做出相应的调整。城墙绵延十几里，顺山势环绕，如一条巨龙蜿蜒于悬崖峭壁之上，气势甚为雄浑磅礴。城墙设有东、西、南、北四个城门。墙体全部为人工凿石，用楔形蛮石砌筑，石块之间垒砌紧密，历经千百年仍岿然屹立，牢不可破。城内景致甚多，如古城墙、点将台、烽火台、吴姑城、梳妆楼、古城墙、紫禁城、拴马石和捣米的石臼等。

现存城墙外壁最高处达 9.4 米，内壁高 1.24 米，顶宽 3.29 米，古城建有东、西、南、北四

个城门。上层为修复后的城墙部分城墙，下层为高句丽时期城墙。东城门是出入山城的主要通道，城墙宽约 6 米，高约 9 米，是全城保存最好的一面城墙。也是进入城内清泉寺的主要通道。

站在城内高处俯瞰，四周山川一览无余，一阵山风从耳畔刮过，仿佛可以听到高句丽人遥远的足音。

曾经高大的城墙展示着岁月的痕迹，或断裂，或残缺，高低错落间有着阅尽尘世的沧桑。



图3 魏霸山城秋景

普兰店市魏霸山城



高句丽在长达数百年的时间内，为了巩固政权，在辽东半岛山区建立了一系列屯兵堡垒——高句丽山城（图4）。

据考证，大连地区的高句丽山城有十余座。这时期具有沿外流河沿岸交通咽喉及险要之地特点的辽东半岛南部地区军事防御体系，构筑密集的山城，其作用主要是承担针对黄、渤海方向的防御。山城的布局是充分利用地形，进行综合选择和周密安排的结果。高句丽山城的选址多在河谷一侧的山崖上，或是水陆交通要冲之处，凡是山势陡峭易守难攻之处，必定在入选之列（图5）。

巍霸山城的平面布局犹如凹字形。城墙依山起伏，随山就势，西、南、北三面环山，形如簸箕。山城西、北两面山势陡峭，其城墙相对于西南和正南两面的城墙保存较好。山城南北两翼城墙伴随着山脊的走势而延伸至城外，形成了守护山城城外台。城内地

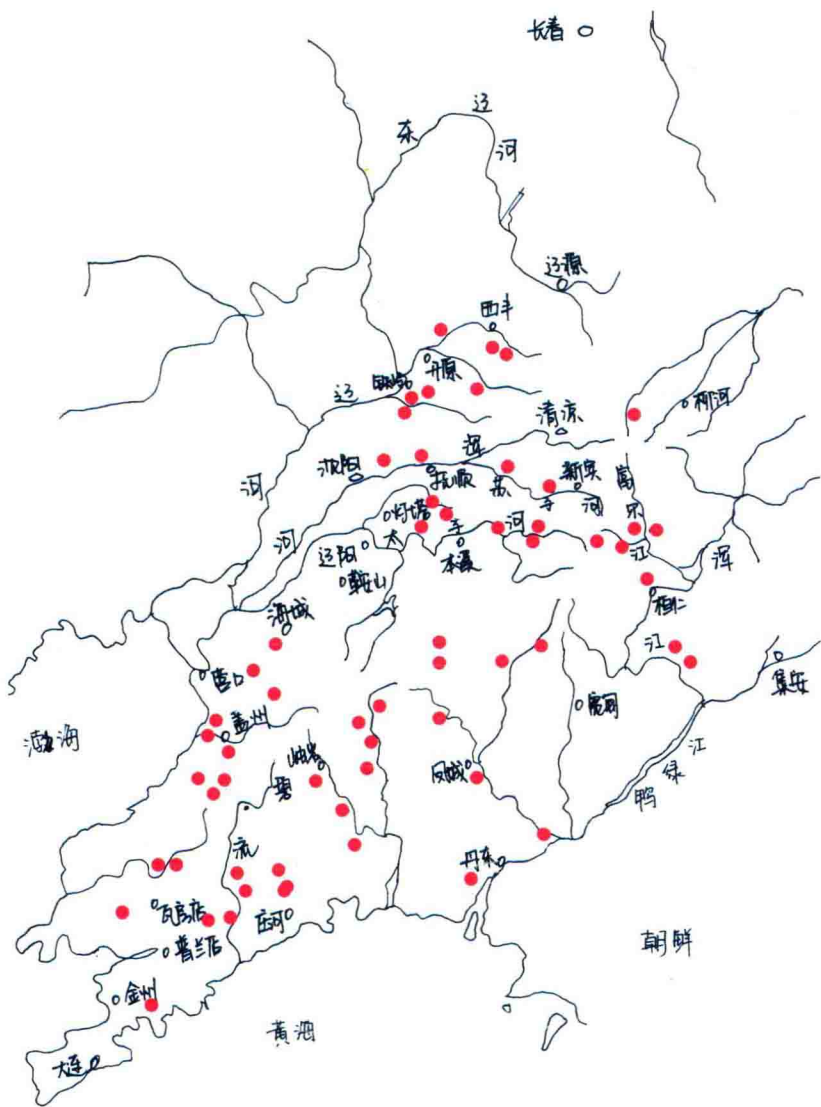


图4 高句丽政权在辽东半岛所建山城示意图