

SUMIAO JINGWU JICHU



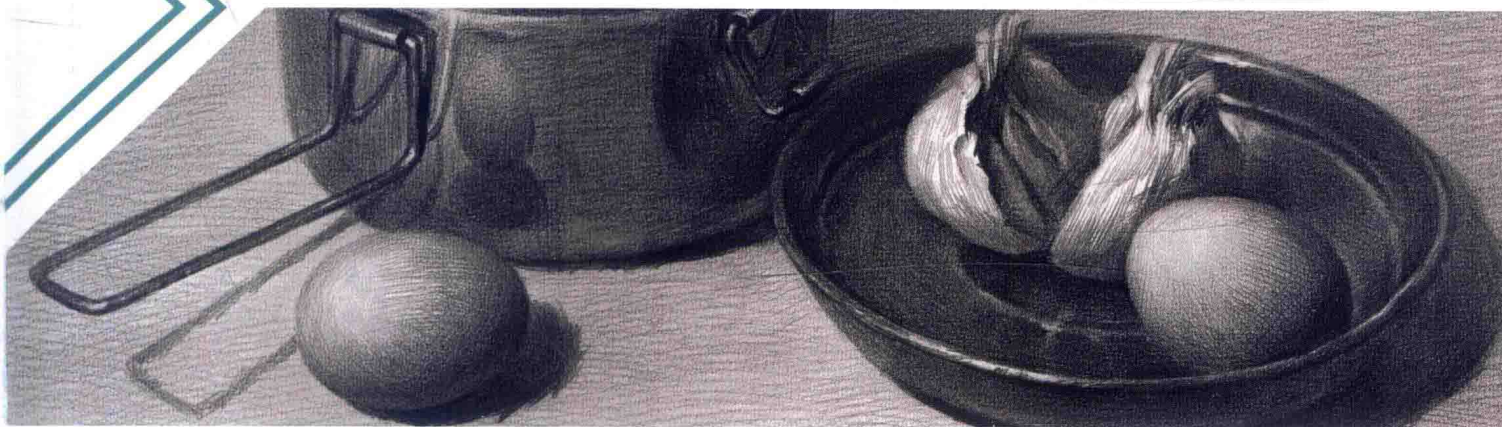
素描静物基础

张承国 策划 陈紫阳 彭源星 编著



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

央美早班车
YANGMEI ZAOBANCHU



素描静物基础

张承国 策划
陈紫阳 编著
彭源星

重庆大学出版社

搭上直通央美的早班车

面对琳琅满目的美术教材，我常常在思考：什么样的教材才是莘莘学子的金钥匙呢？

尽管每个老师的作品都有自己的特点和独特的表现手法，在客观上无从评价其好坏，但对绘画的理解、基本功的锤炼总有其共通之处。我们组织编写的“央美早班车”这套书，就是寻道而去，组织近年在美术高考方面，最受考生和一线培训老师欢迎与推崇的资深教师为此编写而成，是有效提高学子们绘画能力的金钥匙。

在推荐这套书时，我真心地对各位考生和家长说：绘画的最高境界是学各家所长为自己所用。但是要达到这个需要多元文化的积淀、独立的思考观察力和懂得博各家所长的技巧。然而在当今应试教育模式下，尤其是刚刚致力于向艺术方向发展的考生却不必过度去追逐。毕竟我们需要首先拿到美术殿堂的通行证方能提到发展。所以在这段时间的学习过程中，今天临摹这本书，明天参考那本书。这样做的后果是套路太多，技法和描绘语言杂乱模糊，往往更容易迷失方向，出来的作品也不会有深度。只有脚踏实地地在“央美早班车”这样的书中去寻找自己的路，才是通往理想院校的捷径。因为书中将一线老师的教学心得与理念全方位地展示给大家！

在这里，我真挚地感谢素描资深一线教师颜培、吴军、严涛、白雪松；全国知名教师刘斌；2013年度最具人气的色彩教师孙乙峰、李雁。感谢他们将多年的经验毫无保留地展示给大家！

最后，愿读者能心想事成！从这套书中探索出通往理想院校的捷径，并顺利搭上通往艺术殿堂的早班车！未来的艺术大家必定在你们中出现！

张承国

2014年3月于北京



作者简介

陈紫阳，1982年生于湖南怀化，2006年毕业于中国美术学院油画系。从事美术高等教育工作十余年，教学经验丰富。2003年作品《清晨》获中国美术学院优秀奖；2004年作品《老人头像》获中国美术学院素描大赛二等奖；2006年作品《夕阳》获中国美术学院学院奖同获全国毕业生提名展银奖并由北京今日美术馆收藏。

曾出版图书情况：主旋律《陈紫阳讲素描头像》、敲门砖《素描风暴解剖训练》、一线教学《素描进阶头像》

第一章 方体类静物的练习

- 一、方体静物的绘画步骤..... 01
- 二、方体静物的探讨..... 02
- 三、简单方体静物临摹练习..... 03
- 四、复杂方体静物临摹练习..... 07

第二章 圆柱类静物的练习

- 一、圆柱类静物的绘画步骤..... 11
- 二、圆柱类静物的探讨..... 12
- 三、简单圆柱类静物临摹练习..... 13
- 四、复杂圆柱类静物临摹练习..... 17

第三章 球体类静物的练习

- 一、球体类静物的绘画步骤..... 21
- 二、球体类静物的探讨..... 22
- 三、简单球体类静物临摹练习..... 23
- 四、复杂球体类静物临摹练习..... 27

第四章 简单静物组合的练习

- 一、简单静物组合的步骤表现..... 31
 - 二、突出水果的简单静物组合临摹练习..... 32
 - 三、突出陶罐的简单静物组合临摹练习..... 36
 - 四、突出金属器皿的简单静物组合临摹练习..... 40
 - 五、突出玻璃器皿的简单静物组合临摹练习..... 44
- 

第一章 方体类静物的练习

一、方体静物的绘画步骤

素描绘画中，任何复杂的形体都可以用几何体去表现，最基本的几何体归纳为正方体、球体、圆柱体，其他几何体都是这三种基本几何体的衍生。通过这种简化和归纳，就能准确把握物体的造型规律。

面对立方体的形，首先要掌握立方体的透视关系，其次是要掌握形体塑造的规律。也就是近实远虚、近大远小以及明暗变化的塑造规律。



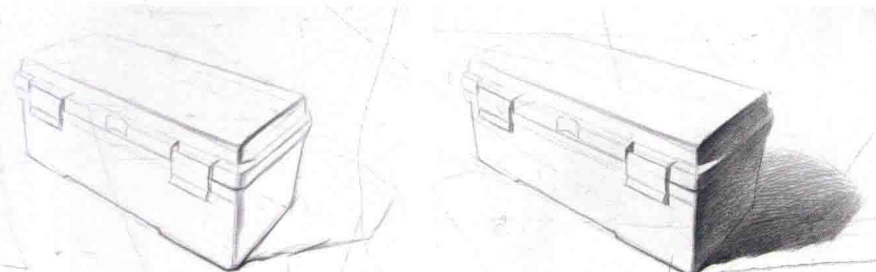
步骤一：画好外部形，确定工具箱的高、宽比例以及大致轮廓，注意用较长的线条，且线条的颜色要略浅，以便修改。

步骤二：确定出工具箱的明暗交界线，并通过明暗交界线的深浅区别概括出转折关系，铺出大致的暗部及投影。

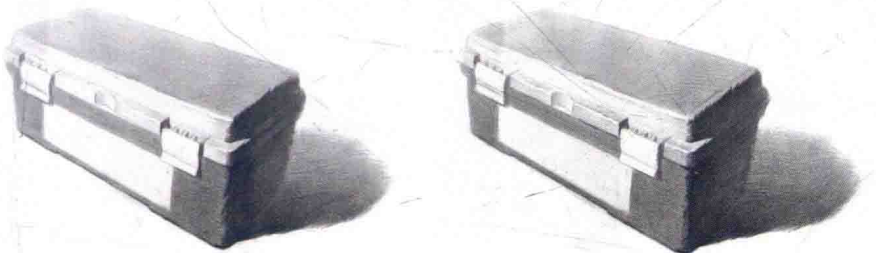
步骤三：加重工具箱整体的色调，加深暗部及投影，整体地铺开明暗色调关系，注意轻重得当、协调统一，拉开明暗主调，加强体积感和空间感。

步骤四：将工具箱的亮部、暗部、投影等统一起来刻画，同时加强工具箱边缘等细节的塑造，丰富色调，使形体空间更加强烈。

步骤五：深入刻画工具箱的细节。注意保持受光部的亮色层次，刻画表面纹路和标识，并完善它们的质感，进一步拉开暗面和亮面的对比。



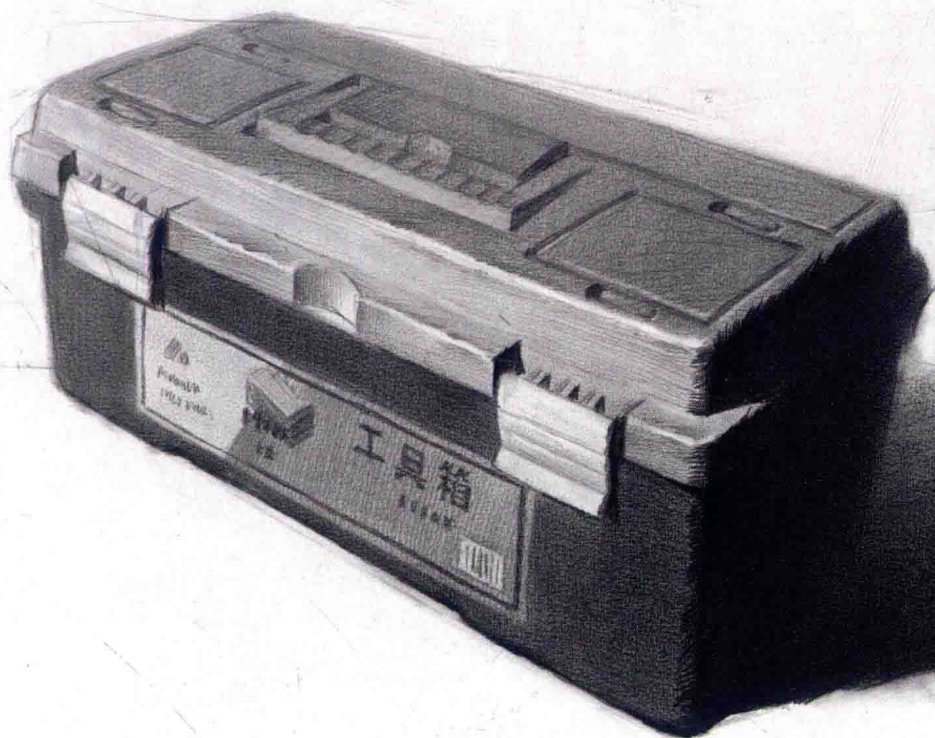
1



2



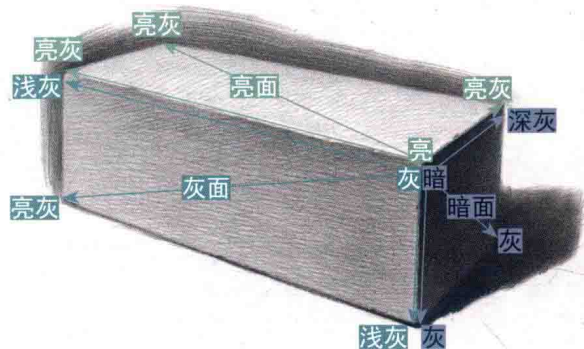
3



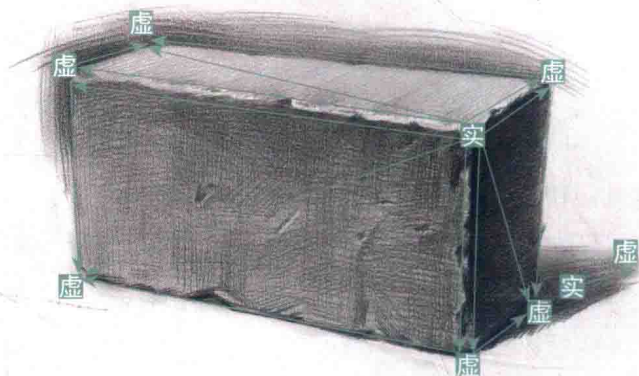
4

5

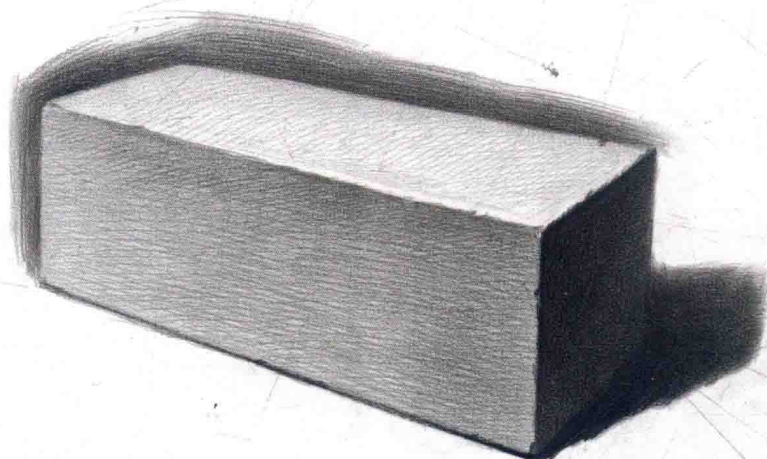
二、方体静物的探讨



面对长方体的形，首先要掌握长方体的透视关系，其次是要掌握形体塑造的规律。也就是近实远虚、近大远小以及明暗变化的塑造规律。



近处的物体感觉会更清晰，而远处的物体感觉会有些模糊，正确利用这种规律有利于表现物体的纵深感和体积感，从而在二维的画面上来表现出三维的体积空间。

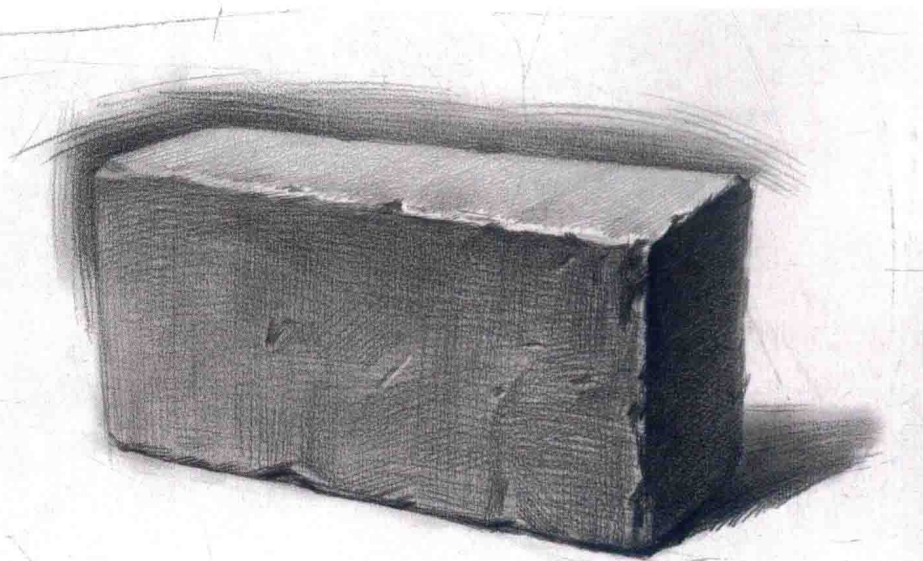


通过对方体石膏几何体的学习，掌握方体几何体和方体静物之间的联系。要画好类似方体的静物，务必要在脑海中建立起形体意识，通过光源的方向来分析物体的亮、灰、暗三大面，它们是立方体明暗画法的支柱。

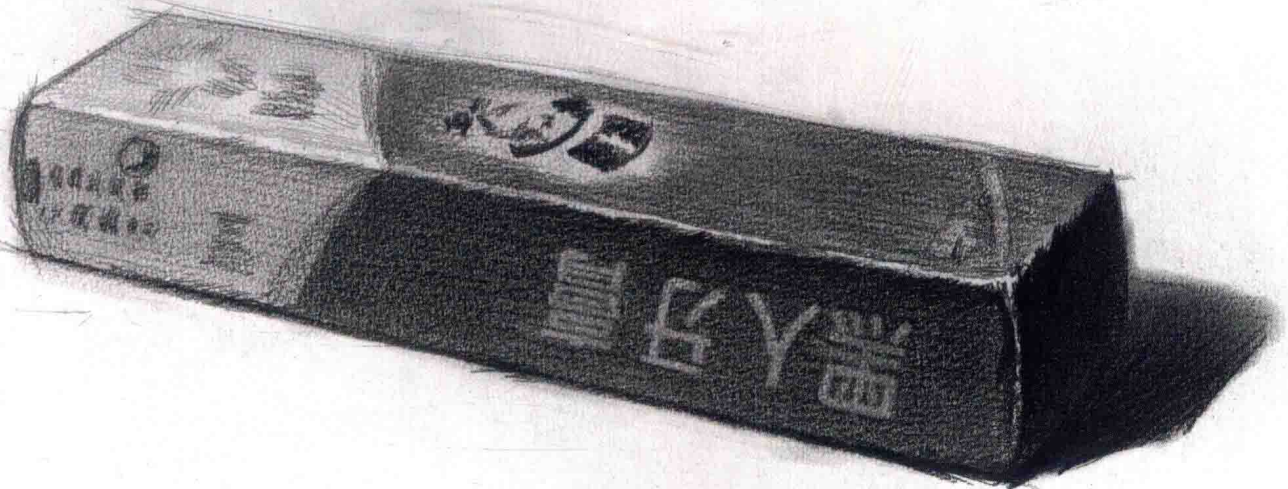
对于类似方体的静物，其刻画应遵循石膏几何体的透视、空间、虚实和黑白灰的绘画规律。

静物中的黑白灰关系受几个因素的影响：①物体本身的固有色；②因为光线而形成的明暗关系，黑白灰关系的最终协调到位，要在画面不断深入的过程中完成，对黑白灰的认识我们要注意的，黑白灰首先是一个画面大的颜色层次划分，在最亮的层次里面还包含有黑白灰的颜色层次，在中间灰的层次是同样的包含黑白灰，在黑的颜色层次是一样有黑白灰，这样理解能让我们的画面层次更丰富。

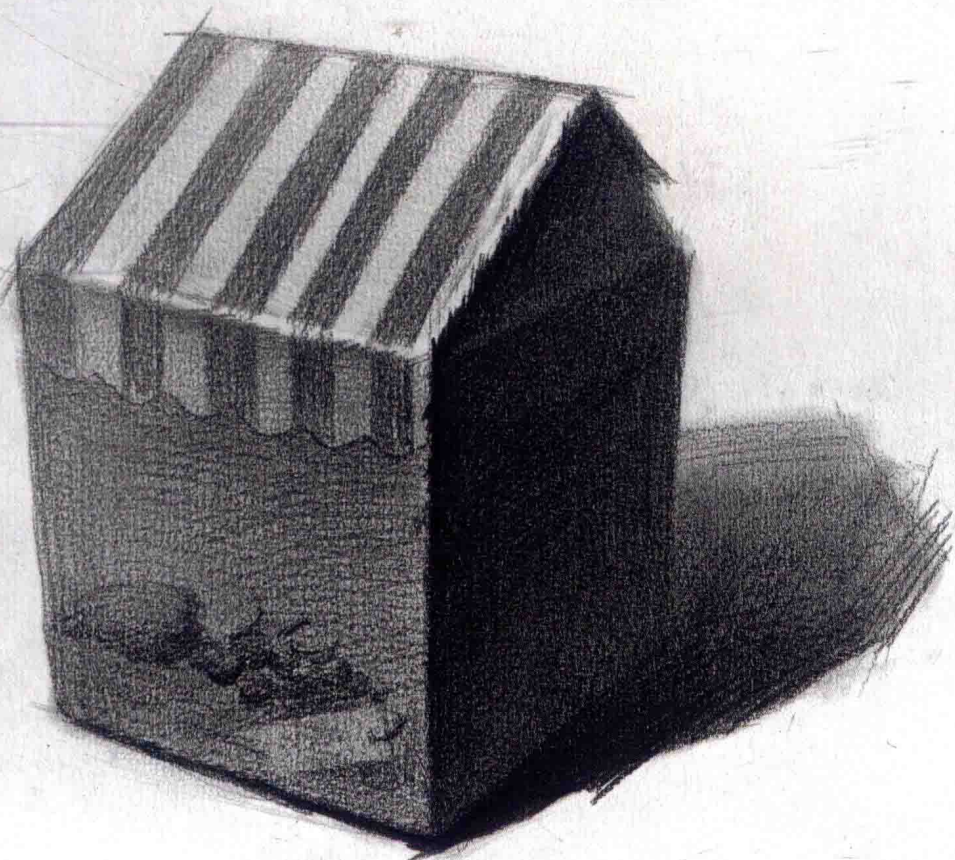
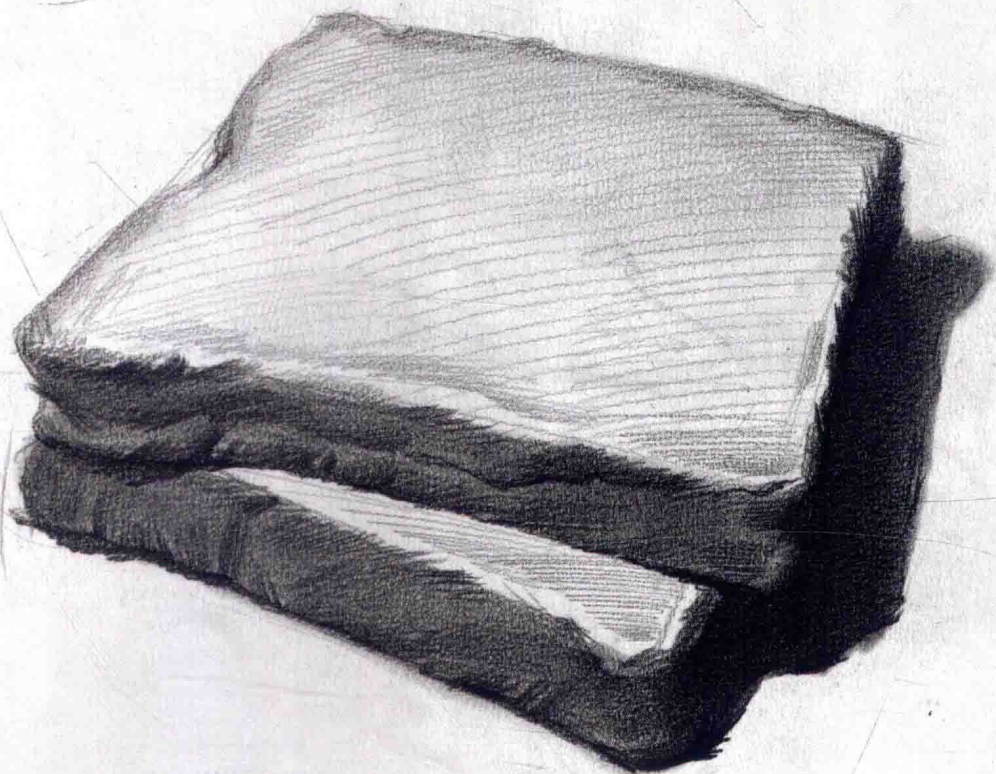
最后注意静物不规则的边缘以及破损等的刻画，使静物更具实感。

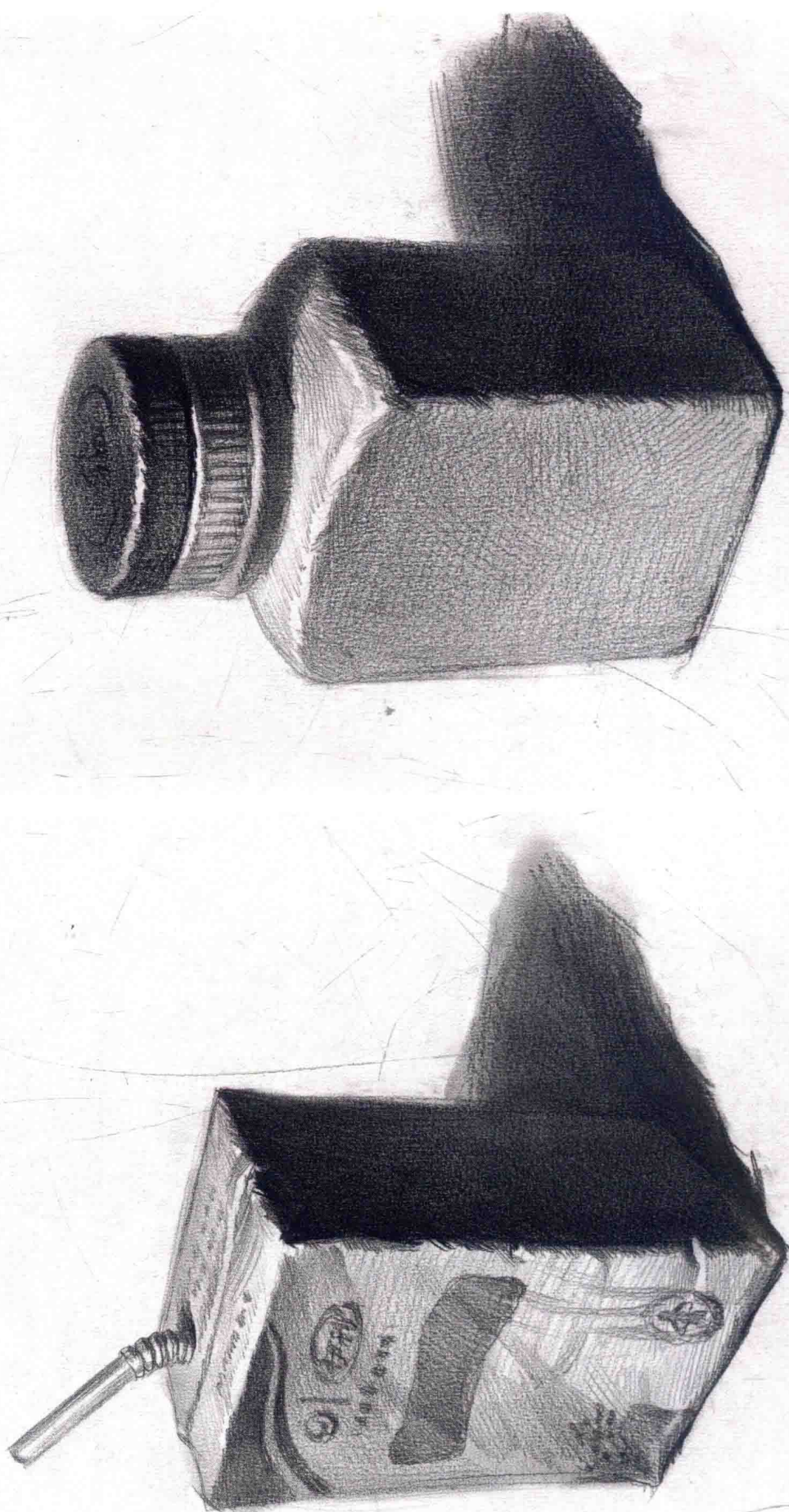


三、简单方体静物临摹练习

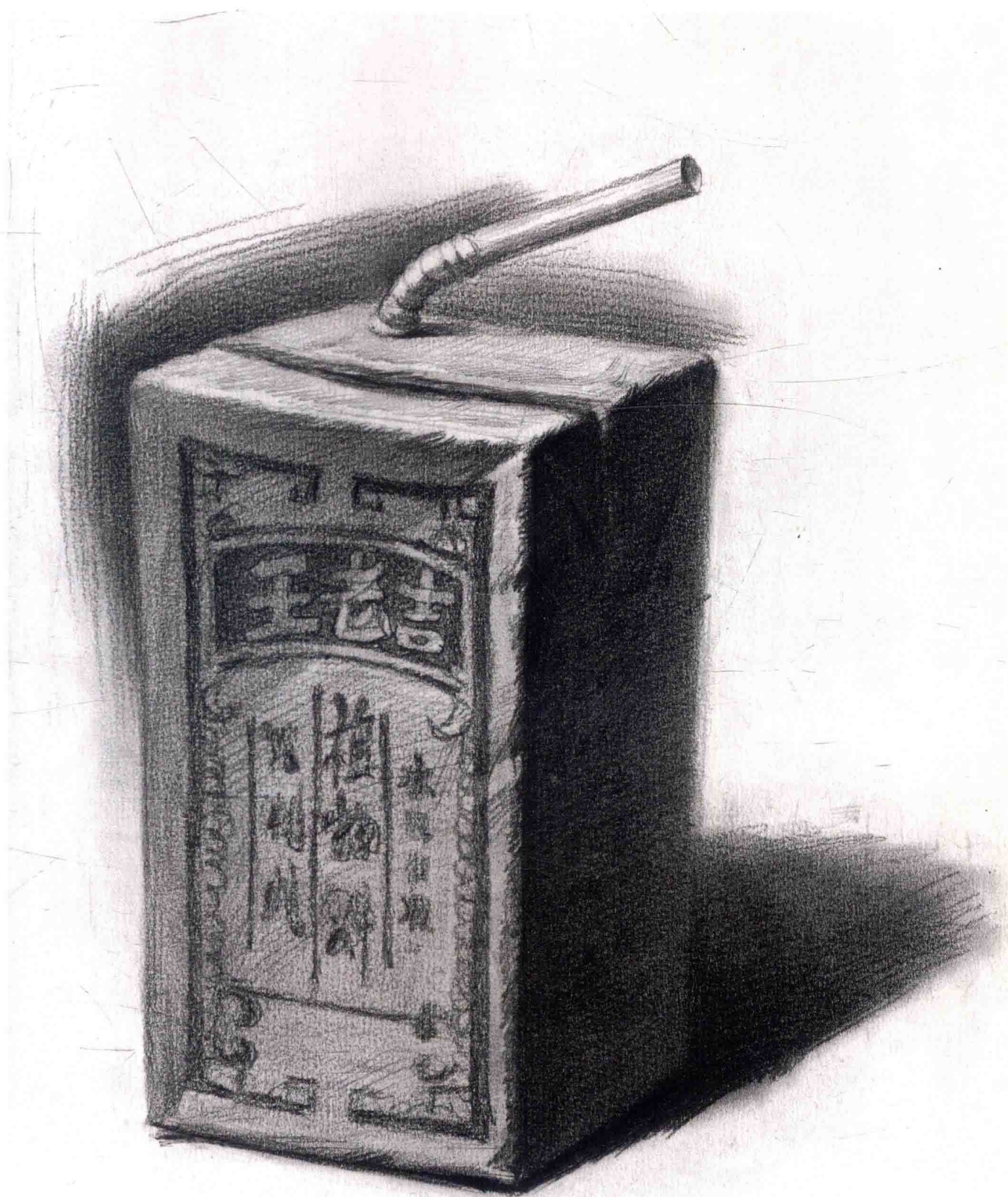




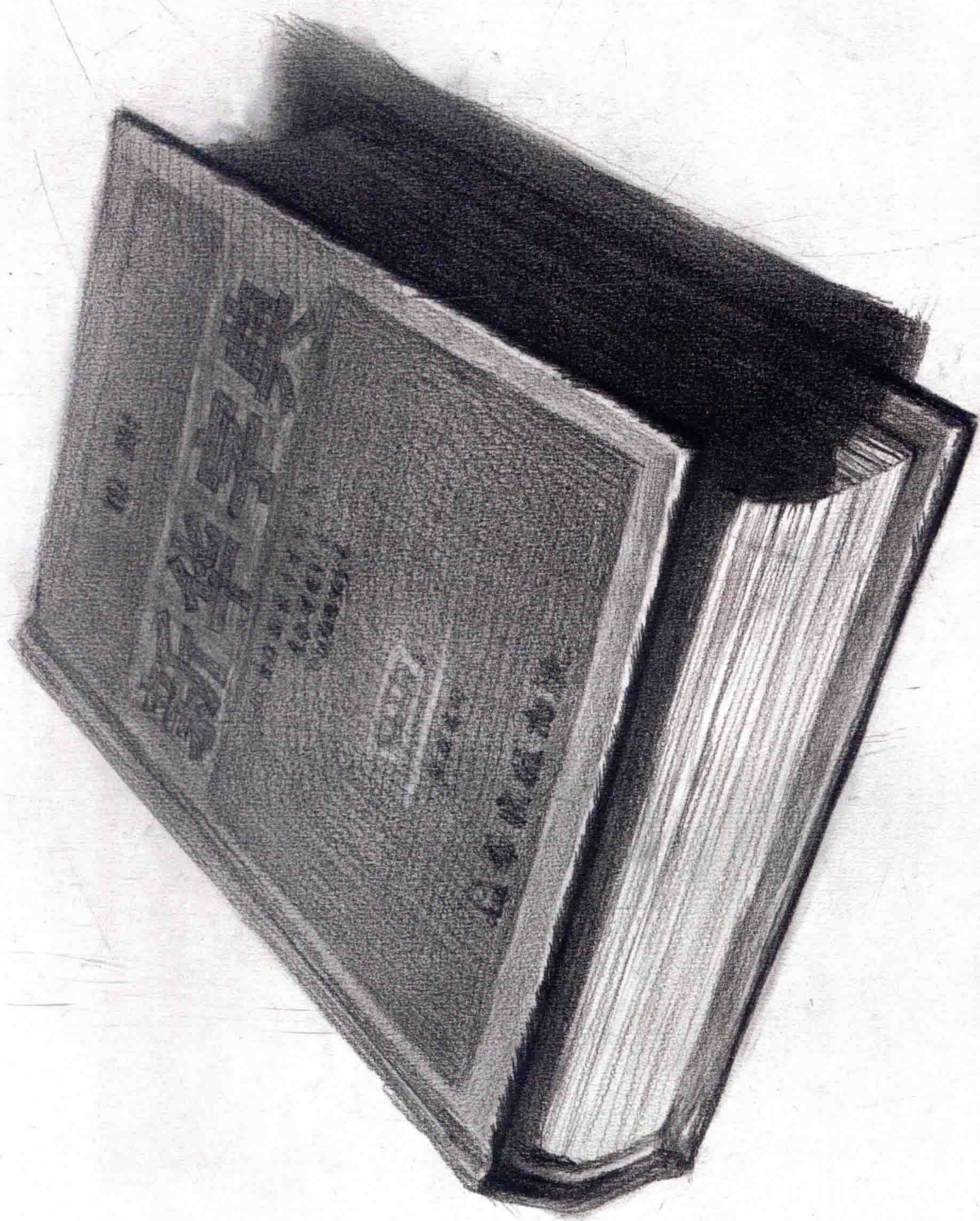


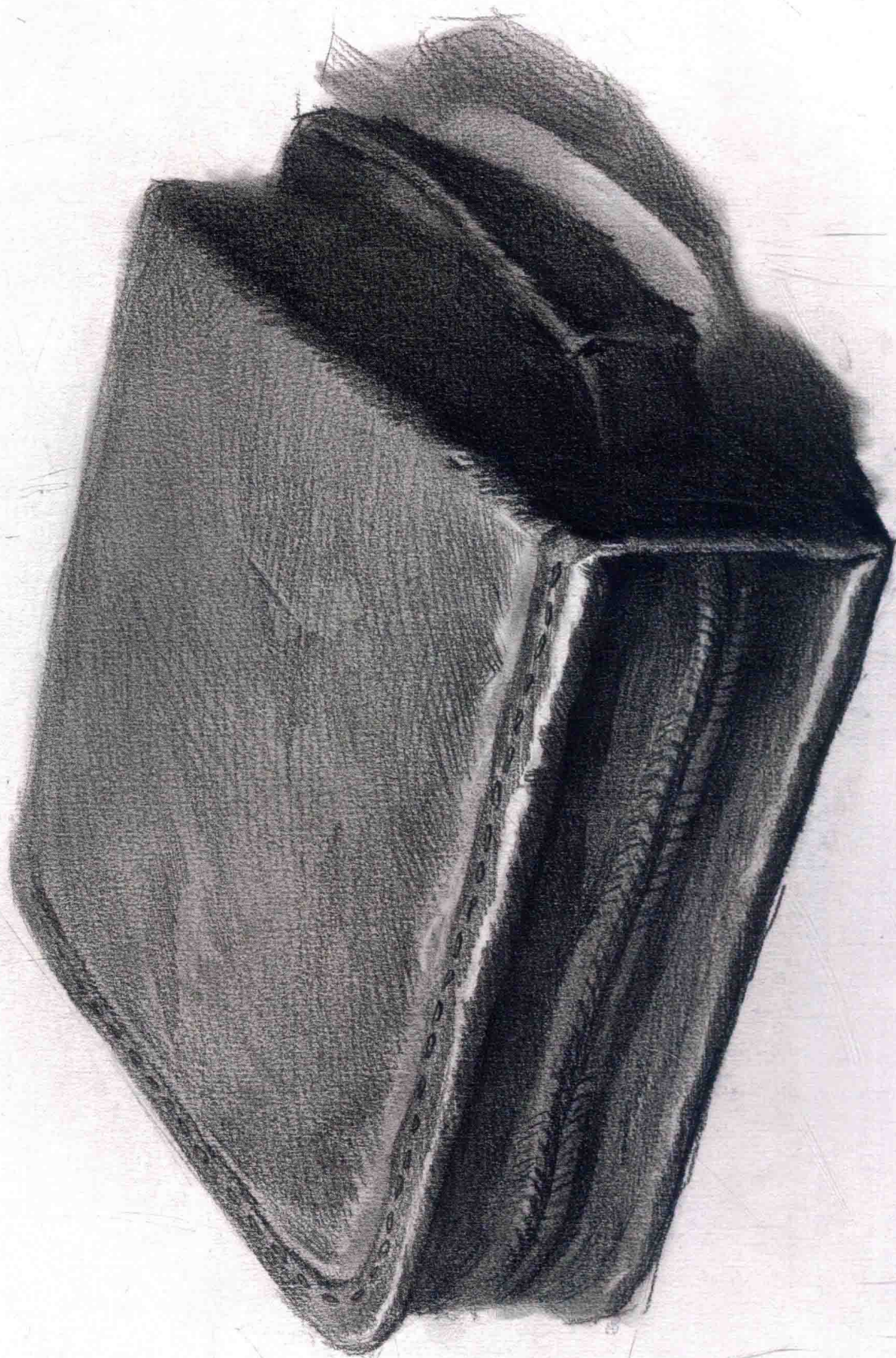


四、复杂方体静物临摹练习









第二章 圆柱类静物的练习

一、圆柱类静物的绘画步骤

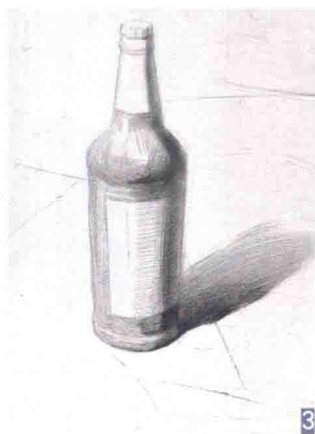
步骤一：起稿的时候先明确瓶子的空间位置和高、宽比例以及其大致轮廓，确定瓶子的商标线、底线、瓶盖的形状等。

步骤二：明确了瓶子的明暗交界线后，再画出瓶子的暗部，对商标与投影也作出交代。

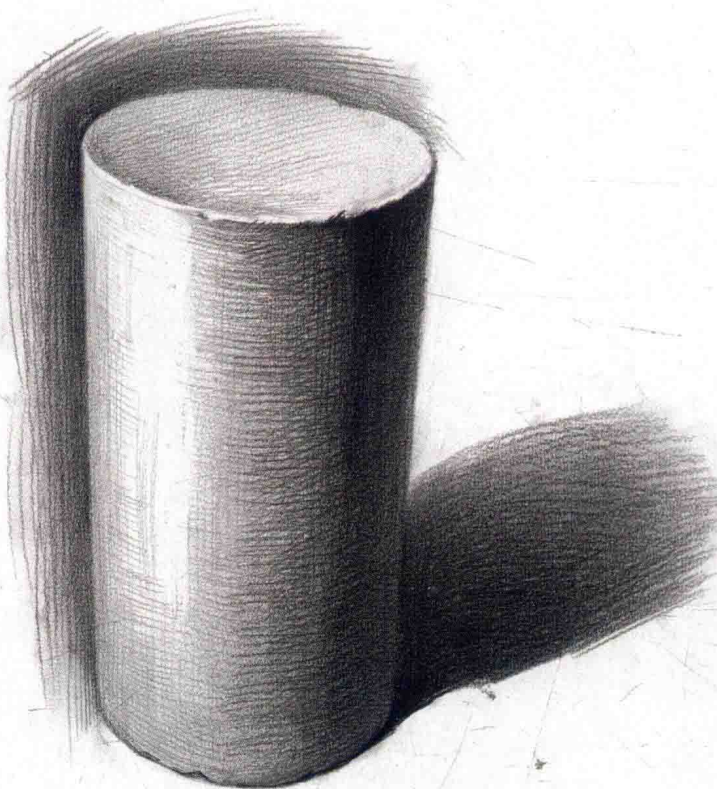
步骤三：从啤酒瓶的暗部开始刻画，把画面暗部较重的地方表现出来，同时通过对细节的刻画表现出啤酒瓶的厚度。

步骤四：进一步加深色调，表现啤酒瓶的质感，同时通过明暗虚实的变化，使画面更加协调。

步骤五：最后调整，加强局部细节，照顾整体，使画面更加完美。

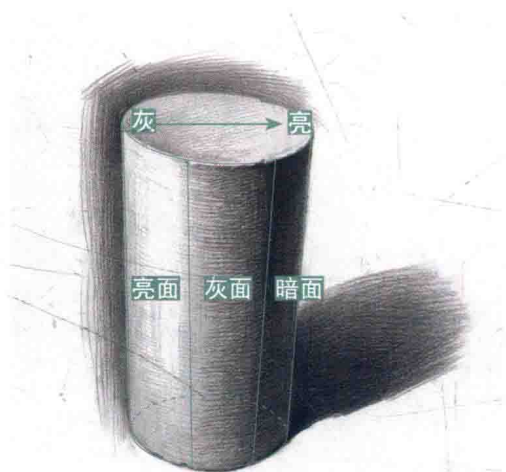


二、圆柱类静物的探讨



圆柱体是由长方体到六棱柱逐渐演变而来的，因此，它符合长方体的透视变化。从外形来看，它是平面与弧面的结合体，当弧度在视平线不变的情况下，从任何角度观察，它的形体基本是不变的。因为弧面的关系，圆柱体立面的明暗变化、衔接、过渡都要比长方体柔和很多，刻画调子时，也需要含蓄、细腻一些。

学习圆柱体的透视、明暗和黑白灰之后再去画圆柱体类静物便很容易了。



圆柱体在平时的静物训练中经常遇到，比如常见的大白菜、玉米棒、玻璃瓶、易拉罐等静物形体都与圆柱体类似，一些锅也可看作是圆柱体，甚至衬布褶皱也是圆柱体的变形。

在画竖着的圆柱体类静物时，竖向的两条线的间距一定要有上宽下窄的感觉，它们并不是完全平行的两条竖线。由于上下两个面的视觉位置发生了变化，所以会产生不同的圆面透视变化。



三、简单圆柱类静物临摹练习

