 踔实扬华文化丛书

# 交大艺术

谨以此书献给西南交通大学110周年华诞

主 编 刘凤群  
副主编 李艳春



西南交通大学出版社

# 交大艺术

西南交通大学一百一十年

1896-2006年

主 编 刘凤群

副主编 李艳春

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

-----  
图书在版编目 (C I P) 数据

交大艺术/刘凤群主编. —成都:西南交通大学出版社,  
2006.5

( 实扬华文化丛书)

ISBN 7-81104-262-2

I. 交... II. 刘... III. 西南交通大学—校史—画  
册 IV. G649.287.11-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 037613 号  
-----

实扬华文化丛书

交大艺术

主 编 刘凤群

副主编 李艳春

责任编辑	郭发仔
封面设计	刘 昱
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮 编	610031
网 址	<a href="http://press.swjtu.edu.cn">http://press.swjtu.edu.cn</a>
电子邮箱	<a href="mailto:cbsxx@swjtu.edu.cn">cbsxx@swjtu.edu.cn</a>
印 刷	四川省印刷制版中心有限公司
成品尺寸	260 mm×255 mm
印 张	14
字 数	78 千字
版 次	2006 年 5 月第 1 版
印 次	2006 年 5 月第 1 次印刷
印 数	1—5 000 册
书 号	ISBN 7-81104-262-2
定 价	110.00 元

图书如有印装问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

# 目 录

## 绘画作品

竢实扬华	12
钱塘风云图——著名桥梁专家茅以升	14
中国人民的伟大儿子——水利专家黄万里	15
秋韵图——李汶教授	16
情系山海关	17
唐院东西楼	18
鲜花献母校	19
(犀浦校区)南门秋韵	20
(犀浦校区)兰桥小调	20
(犀浦校区)贯日长虹	21
青春岁月	22
远村	23
温暖的记忆	24
夏日	25
大昭寺朝拜	26
古镇清晨	27
风	28
印心	29
门神	30
远山的呼唤	31
镜湖翠柳	32
凤鸣口	33
犀浦校区 I	34
犀浦校区 II	35
小黄花	36
大勐龙赶路	37
花香时伴鸟语来	38
远方的地平线	39
巴蜀山乡	40
泉水响叮咚	41
校园即景	42
峨眉云涌	43
南窗·北门 I	44
南窗·北门 II	45
向阳门第	46
岷山览胜	47
根深叶茂	48
仿古青绿山水	49
高山飞瀑	50

峨眉雪	51
江山多娇	52
人物	53
宇宙锋	54
彝族姑娘	55
人物	56
凌风傲霜雪，香自苦寒来	57
国色天香春意浓	58
牡丹	59
祥和	60
蜀西银厂沟	61
荷塘印象·馨	62
荷塘印象·醉	62
荷塘印象·惑	63
广东玉兰	64
红叶	64
柱顶红	65
箭兰	65
霜叶红于二月花	66
古蜀乐舞伎	67
木里长海	68
银厂沟	69
眸	70
良田与童年	71
九寨小影	72
春分凤鸣山	73
土、机、电	74
农历	75
迷墙	76
他·她	77
漆画	78
包谷成熟了	79
木棉花	80
井墙	81

## 书法作品

竢实扬华 自强不息(篆书)	83
比翼腾飞(篆书)	84
西南交大颂(楷书)	85

黄寿恒教授诗(五言诗)(篆书) .....	86
自作诗一首(隶书) .....	88
楹联(楷书) .....	89
楹联(隶书) .....	90
黄万里诗一首(草书) .....	91
贺载人神舟巡太空(草书) .....	92
毛泽东诗 七言绝句(行书) .....	93
毛泽东词 沁园春·雪(篆书) .....	94
寻梦西南交大犀浦校区(楷书) .....	95
峨眉山双百楹联(隶书) .....	96
楹联(楷书) .....	97
唐诗两首(草书) .....	98
法(行楷) .....	99
千字文(楷书) .....	100
楹联(隶书) .....	100
苏东坡诗 赠刘景文(行草) .....	101
方寅诗(篆书) .....	102
楹联(篆书) .....	103
大篆 .....	104
苏舜钦诗(草书) .....	105
朱熹诗(草书) .....	106
毛泽东词 沁园春·雪(楷书) .....	107
楹联(行书) .....	108
万寿图(篆书) .....	109
杜牧诗(硬笔书法) .....	110
李白诗(硬笔书法) .....	110
篆刻 .....	111
篆刻 .....	112

## 雕塑作品

南昆铁路功臣纪念碑、南昆铁路纪念碑园效果图 .....	114
中国龙都国际疗养中心雕塑设计 .....	115
木雕 .....	116
“厝” .....	117
飘 .....	118
攀枝花市政雕塑“力、合、生” .....	119
浮雕 .....	120

## 摄影作品

院士出资奖学生 .....	122
镜湖远眺 .....	123
校园一瞥 .....	124
镜湖叠翠 .....	125
天路 .....	126

九寨情怀 .....	127
谧秋 .....	128
走近地平线 .....	129
旭日 .....	130
霁 .....	131
九寨人家 .....	132
秦淮人家 .....	133
硕果 .....	134
融合 .....	135
苹果 .....	136
祈 .....	137
童年 .....	138
清风 .....	139
央宗 .....	140
降央曲西 .....	141

## 设计作品

ms t-2常导磁悬浮实验车造型设计 .....	143
室内设计 .....	144
韶山门 .....	145
广州地铁四号线车辆内饰设计 .....	146
火车设计 .....	147
西南交通大学犀浦校区标识设计 .....	148
贺卡设计 .....	149
西南交通大学犀浦校区步行桥系列—院士桥 .....	150
西南交通大学犀浦校区步行桥系列—廊桥 .....	151
陶瓷设计 .....	152
广场椅设计 .....	153
电机设计 .....	154
电话亭设计 .....	155
绵竹年画节标志及海报设计 .....	156
四川省第十届运动会海报设计、标志设计 .....	157
列侬 .....	158
包装设计 .....	159
包装设计 .....	160

## 插花作品

薪传永盛、茂、英才辈出 .....	162
峨眉秋韵、蕉屏红影 .....	163
心香逐遥岑、百年盛德、此情可待 .....	164
香飘湖畔、梦霓 .....	165
龙、凤 .....	166

## 编后语

编后语 .....	167
-----------	-----

# 踔实扬华 自强不息

## ——论西南交通大学精神

(代序)

大江东去，斗转星移。一百一十载风雕雨刻，沧桑砥砺，一代代人锲而不舍，前赴后继，铸就了西南交通大学的灵魂，这就是“踔实扬华，自强不息”的精神。回顾逝去的岁月，交大人悲壮、光荣、自豪；展望未来，交大人重任在肩，慷慨激昂。交大的历史铸就了交大精神，交大精神鼓舞交大创造了辉煌的历史。在未来的发展中，交大精神定将激励交大谱写出新的光辉篇章。

### 一、办好大学需要精神

2006年，西南交通大学迎来了110周年华诞，学校将110周年校庆的主题确定为大力弘扬“踔实扬华，自强不息”的奋斗精神，为此，决定编辑出版一套《踔实扬华文化丛书》。这既是一件承扬交大文化功在千秋的盛事，也是一项校园文化的抢救工程。

人是要有一点精神的。作为培养人才的大学，更要有一种精神。大学之所以成为大学，不仅在于它是一种客观的物质存在，更重要的是它是一种精神存在。清华大学老校长梅贻琦所说的“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也”，强调的正是大学作为一种精神的存在。一所大学没有精神，如同国之无魂，民之无志，必然茫茫然不知所向，空空然无以立世，必然陷入浮躁，流于浅薄，也就难以成为真正意义上的大学。

大学精神是民族精神、时代精神在学校长期办学历史过程中的文化积淀，它深刻地表现着大学的办学理念和价值追求。大学精神是一所大学整体面貌、水平、特色及凝聚力、感召力和生命力的体现，是一所大学所拥有的相对稳定的群体心理定势和精神状态。它无形而又具体，弥漫于大学校园的时间和空间之中，它无声无息地影响着、支配着大学校园的每一个人，每一个人同时也点点滴滴地提供着、积累着、完善着它。正因为如此，大学精神是一所大学最宝贵的无形资产，是大学的魅力所在。可以说，大学精神就是大学

文化的灵魂，是大学教育理念的精华，是提升人、培养人的精神境界的真谛，是大学人文精神感召力量的本质和内核。正是因为有了这种大学精神，我们才能够在学校中营造一种氛围，形成一种风气，培养师生为国家、为民族、为学术、为学校发展而艰苦奋斗、开拓进取。

西南交通大学自1896年创立以来，虽然饱经战乱，颠沛流离，屡屡搬迁更名，又经受唐山大地震之苦，但愈挫愈坚，究其原因，就在于西南交通大学拥有一种奋斗精神，这就是今天我们所称的“踔实扬华，自强不息”的奋斗精神。

今天，建设中国特色社会主义的伟大事业，激励着广大中华儿女立志报国。贯彻落实科学发展观、全面建设小康社会、强国富民，需要大批的各类人才。作为全国重点院校的西南交通大学，肩负重大的历史使命。随着中国经济、文化、科技、教育和社会的大发展，高等教育的面貌日新月异。西南交通大学要不辱使命，要屹立于中国高校之林，要走向世界，就必须认真、全面贯彻党的教育方针，将交大精神——“踔实扬华，自强不息”发扬光大。

### 二、“踔实扬华，自强不息”探源

1916年，原民国教育部在北京举办全国高校学生成绩展览，参展的高等学校共71所，我校将1915届及1916届优秀学生的考试试卷及论文送展。教育部组织专家评审，评出了前八名并予以奖励，我校得分为94分，名列第一。依据教育部拟定的奖励办法，90分以上者列为头等，给予优秀奖状，第一名由教育部发给匾额。1916年12月，时任教育总长的近代教育家范源濂先生亲自书写了“踔实扬华”匾额一方奖励我校。这就是“踔实扬华”一词的来源。

“踔实扬华”中的“踔”为等待之意；“实”有“果实”、“坚实”、“真实”、“务实”等意；“扬”则有“高举”、“显扬”、“传播”、

“称颂”等意；“华”首先指“中华”，同时也有“花”、“光彩”、“光华”等意。“**踔实扬华**”一词可做多种理解：一是把“**踔实**”作为“等待果实成熟”理解，比喻大学的人才培养；“**扬华**”则指“扬我中华”或“振兴中华”。整句可以理解为“培养人才，扬我中华”或“培养人才，振兴中华”，基本讲的是育人兴国。二是把“**实**”作为“坚实”、“充实”、“务实”、“真实”理解，强调的则是果实的质量，比喻要培养出高质量的人才，才能扬我中华。三是把“**扬华**”理解为“光辉”、“光彩”，则有“把人才培养好、显露光彩”之义。总之，从字面上看，“**踔实扬华**”一词语义十分丰富。

为了更好地理解“**踔实扬华**”，我们还可以把它放在特定的历史背景中来看。19世纪中叶的近代中国，在帝国主义和封建势力的双重压迫下，陷入苦难深重和极度屈辱的深渊之中。曾在历史上创造过辉煌的古代文明的勤劳智慧的中华民族，决不甘心忍受这种屈辱生活。近代早期的林则徐、魏源曾提出“师夷长技以制夷”的主张。孙中山作为一个伟大的爱国主义者，1894年在檀香山成立兴中会的时候，第一次响亮地喊出了“振兴中华”的口号。1911年辛亥革命成功，“振兴中华”成为当时最主要的潮流。但随后袁世凯窃取了大总统职位，建立北洋军阀政府。1915年，他又接受日本提出的企图灭亡中国的“二十一条”，并于12月正式宣布恢复帝制。袁世凯的倒行逆施激起了全国人民的强烈反对。蔡锷1915年12月率先在云南发动护国军起义，反对袁世凯复辟帝制，各省纷纷起义响应。袁世凯被迫在1916年3月22日宣布取消帝制。6月6日，袁世凯在全国人民的声讨中忧惧而死。其后，黎元洪、段祺瑞北洋政府聘请范源濂担任教育总长。这些就是我校1916年12月获“**踔实扬华**”匾额时的时代背景。

时任教育总长的范源濂是近代有名的教育家，1875年生于湖南

湘阴。范源濂有曲折、复杂、丰富的人生经历，在中华民国政府任过要职，与梁启超、蔡元培、蔡锷等人交往甚密，从事过许多社会活动。此人有爱国、救国、报国的情怀，主张教育救国。他曾说：“要救中国，最根本的还是要靠普及现代教育，非先以爱国主义和进步思想教育国民不可。”（《蔡锷传》）因此，从范源濂的思想倾向，他所处的时代背景，他的地位、胆略和胆识来说，1916年12月份题奖我校的“**踔实扬华**”匾额，其中的“**扬华**”主要指的应是“振兴中华”、育人报国之意。“**踔实扬华**”在这里的最基本含义应是爱国主义，是指育人报国或以学报国。

“自强不息”一词出自《周易·乾·象传》：“天行健，君子以自强不息。”自强不息，是积极向上、发奋图强、永不停止的意思。自强不息、刚健有为的思想，集中反映了中华民族的精神。中华民族从混沌、蛮荒中走出，历万劫而不绝，创造了灿烂的古代文明；经千难而愈强，文明绵延不断，曾使神州成为世界强国；在近代饱受侵略、欺凌而不屈不挠，爱国图强，前赴后继；特别是在中国共产党的领导下战胜千难万险，建立了新中国，创造了建设事业高速、平稳、健康、持续发展的世界奇迹。这一切，是中华民族自强不息精神的明证。

自强不息精神，激励、陶冶、造就了一代代交大人，与“**踔实扬华**”一起，铸就了交大精神。

交大是中国近代史上最早创建的三所现代高等学府之一，是中国近代土木、交通、矿冶教育的发祥之地，110年来备尝八国联军入侵、抗日战争颠沛流离、唐山大地震之苦，可以说是饱受天灾人祸。校址也因此而频繁搬迁。据粗略统计，连同解放前和解放后，包括成功与不成功的搬迁，累计有18次之多，历程五万多里，校名更换了18次，成为中国大学中搬迁、更名次数最多的一所大学。但

是，校址数度迁移，交大的根始终深深扎在中华大地上；屡遭劫难，交大为振兴中华培育英才的初衷丝毫未改。这是什么精神？罗忠忱、茅以升等一大批老学长，爱校如家，在关键时刻挺身而出，支撑学校渡过难关，转危为安；茅以升四次在困难时期担任校长，多方筹措资金，不惜用个人名义在全国招生，其精神深深令人感佩。老唐院在抗战中流离贵州福泉，但就在油灯豆火的环境中，在筚路蓝缕的情况下，仍然严谨治学，严格要求，培养出了数十位院士及著名的教授、学者、专家。在西南交大的百十年历史中，无数可歌可泣的事迹诠释着一种精神，那就是为国家、民族兴旺，为学校发展，积极有为、建功立业、勇于开拓的精神；就是百折不挠、坚忍不拔、知难而上的拼搏精神；就是努力向上、完善自我、奋发图强的革新精神；就是实事求是、知行合一、艰苦奋斗的务实精神。这些，正是“**踔实扬华，自强不息**”的精神，而这个精神的核心就是爱国主义。

### 三、“**踔实扬华，自强不息**”精神的基本内涵

“**踔实扬华，自强不息**”精神的内涵丰富，但按我们的理解，大体上可以归纳为“**爱国至上，振兴中华**”、“**严谨严格，求真务实**”、“**爱校如家，敬业奉献**”以及“**开拓进取，艰苦奋斗**”四种精神。

#### 1. “**爱国至上，振兴中华**”精神

我校“**踔实扬华，自强不息**”精神极其鲜明地体现着这种精神的核心——爱国主义。这不仅表现在我校直接把**振兴中华**作为自己的办学目标上，而且从学校的诞生、发展和教学实践来看也是如此。我校的创立是近代中国第一代开眼看世界的先驱者，如林则徐、龚自珍、魏源所提出的“**师夷长技以制夷**”的思想和洋务派鼓吹的“**采西学**”、“**制洋器**”思想的产物，但更主要的是“**国家兴亡，匹夫有责**”、**救亡图存**的产物。从师资队伍看，我校从早期的山海关

铁路官学堂算起，大约有六代“**海归**”派来到学校教书育人，报效祖国，特别是1912年回国的罗忠忱教授，终生以教书育人为己任，其严谨的作风为学校形成“**双严**”特色奠定了扎实的根基。又如我校培养出来的爱国知识分子楷模茅以升，他的学习成绩突出，在国外国外获奖，学成后毅然回国回校任教，为强国修建钱塘江大桥，又为抵御外敌入侵炸掉钱塘江大桥，这一切都显示出他强烈的爱国热忱。对我校早期在唐山声援北大学生罢课、声援唐山煤矿罢工的行动，革命先驱蔡和森曾予以高度评价。“**九一八**”事变后，我校处在抗日前沿，成为一棵傲然屹立的青松。抗日战争爆发以后，颠沛流离数万里，艰苦办学，弦歌不辍。新中国成立以后，我校师生组成抗美援朝工程队，开赴朝鲜战场；1952年在全国高校院系调整中服从大局，为新中国的高等教育做出了无私奉献；我校在中国交通事业特别是在铁道建设事业中，形成了引人自豪的民族品牌。所有这一切莫不是“**踔实扬华，自强不息**”的爱国主义精神的真实写照。事实表明，爱国主义是强大的精神力量。大学只要弘扬以爱国主义为核心的民族精神就会有强大的生命力；同时，大学也可以通过自身特有的文化活动传承和发展以爱国主义为核心的民族精神。当然，我们必须看到，爱国主义是有时代性的。现代爱国主义的时代内容是建立独立自主的新中国，当前爱国主义的时代内容则是建设中国特色的社会主义。今天，我们大力弘扬“**踔实扬华，自强不息**”的精神，最关键的一点就是大力弘扬“**爱国至上，振兴中华**”的精神，为建设中国特色社会主义而奋斗。

#### 2. “**严谨严格，求真务实**”精神

“**踔实扬华**”，离不开一个“**实**”字。“**自强不息**”，需要脚踏实地从一件件事情做起。造就**振兴中华**英才，必须要品德高尚，有**真才实学**。“**踔实扬华，自强不息**”的精神，体现在治学上就是



“严谨严格，求真务实”。“严谨严格，求真务实”是指严谨治学、严格要求、追求真理、讲求实际，这是我校长期以来形成的办学理念与优良的办学传统。1916年在全国高校成绩展览会上，我校之所以能一举夺魁，荣获“埃实扬华”匾额嘉奖，靠的就是这种“严谨严格，求真务实”的治学精神。我校早期作为以铁路建设和矿冶为主的工科院校，不仅要求学生以学报国，而且要求在工程建设中做到精确、严格，确保工程质量，这就要求学校在人才培养中做到严谨治学、严格要求、求真务实、理论联系实际。其中包括要求制定先进的教学计划、从国外引进最新教材，要有密切联系生产实际的教学实习、毕业设计，要有严格的管理制度、高质量的教师队伍，教师要言传身教以及对学严格要求等。在学校发展的历史长河中，流传着许多严谨治学、严格要求的故事，这些故事至今仍传为佳话。我校校友黄万里在悼念罗忠忱教授的祭文中说：“弟子曾在学十九年，承恩中外师长不啻百人，然论教诲恳切，授法精湛，任职认真，盖未有出吾师之右者。”而黄万里教授谏三门峡水库的那种“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的浩然正气，更令人荡气回肠，怆然泪下。今天，我们欣喜地看到，我校严谨治学、严格要求、求真务实的精神后继有人，在2000年全国本科教学优秀评估中，“双严”精神被国家教育部正式评为我校的教学特色。但是，我们必须清醒地看到，随着我国经济结构的调整及改革的推进，社会上华而不实的急功近利的东西正在侵蚀学校的肌体，如何与时俱进地坚持和弘扬“严谨治学、严格要求”的特色是我们必须解决的重大课题，这也正是我们需要大力弘扬“埃实扬华，自强不息”精神的一个重要原因。

### 3. “爱校如家，敬业奉献”精神

振兴中华、自强不息需要奉献精神；立志报国，更需要有“先

天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的无私精神。埃实扬华的爱国主义精神反映到大学教育事业中，必然成为爱校如家、敬业奉献的精神。大学作为融会中西文化，发展面向世界、面向未来、面向现代化的民族的、科学的文化的重要场所和培养人才的重要基地，历来是知识分子贡献自己聪明才智的地方。而国家则通过大学为社会源源不断地输送人才。在学校中，教师对待工作的态度决定着培养的学生质量。一个教师如果只是把教育工作当作养家糊口的手段，那他最多只能是一部传授知识的机器而已！如果他能把教育作为一种探索、追求真理的事业，他在事业上就会有所成就；如果他能把学生当作自己的子女一样来培养，倾注全部心血浇灌、培养下一代，他就是一个品德高尚的人。境界不同，结果各异。110年来，在我校各个时期的教师中，不乏无怨无悔将自己的终生献给了学校、献给教育事业的人。他们默默耕耘，在几尺讲坛之上创造着辉煌的人生。茅以升先生在悼念他的老师罗忠忱教授时，深情地写到：“为学如严师，相知如契友”、“无意求闻达，有功在树人”，这深刻反映了罗忠忱教授爱校如家、爱生如友的情结。而茅以升本人在我校的教学活动中同样如此。我校屡遭战乱，多次搬迁，仍能教学不辍，不断发展，原因就在于拥有一支爱校如家、敬业奉献的教师队伍。他们在艰难时甘守清贫，在危难时不离不弃，潜心育人。总之，在我校“埃实扬华，自强不息”的精神中，包含着为了振兴中华，以育人为己任的思想。教育兴则国家兴。今天，我们党和国家已经把“科教兴国”作为振兴中华的一个重大战略。我校“埃实扬华，自强不息”的精神定会在“科教兴国”的战略实施过程中大放异彩。

### 4. “开拓进取，艰苦奋斗”精神

积极向上、不断创新、披荆斩棘、顽强奋斗，是“埃实扬华，自强不息”的题中之意。“开拓进取，艰苦奋斗”是西南交大在长

期的办学实践中培养的独特性格。自强不息，才能生生不已！从某种程度上看，自强不息的性格形成于不平坦的发展道路。在不断搬迁、屡受挫折的事实面前，学校要想生存下去，求得发展，就必须自强不息、开拓进取、顽强拼搏、艰苦奋斗。

开拓进取、艰苦奋斗的精神包含着积极有为、建功立业、勇于创新的精神，我校光辉的历史已证明了这一点。从我校第一批毕业生参与詹天佑主持的由中国人自己建造的第一条铁路，到由茅以升主持的中国人自己建造的第一座现代化大桥，再到我校试制成功的磁悬浮试验车、先后获得国家科技进步一等奖的“机车车辆整车滚动振动试验台”、“铁道机车车辆—轮轨耦合动力学理论体系、关键技术及工程应用”等，都极其鲜明地展示了开拓进取、敢为天下先的精神。开拓进取、艰苦奋斗的精神包含着百折不挠、坚忍不拔、知难而上的拼搏精神。学校的每一次搬迁，科学试验的每一步进展，每一个工程项目的实施，每一个实验室的建成，都是这种精神的再现。开拓进取、艰苦奋斗的精神，还包含着努力向上、完善自我、发奋图强的精神。过去我们是这样做的，现在和今后我们更需要这样做。

应该清醒地看到，我们在思想观念方面还存在着与时代要求不相适应之处，这些思想观念亟待更新。只有加强对基本理论的研究，加强对历史经验的系统分析，采用宏观思维和创新思维，才会促进学校更好更快地发展，这是我们在大力弘扬“开拓进取、艰苦奋斗”精神时必须加以注意的问题。最后，客观地看清形势、看清自己，准确地定位自己的发展目标，并且通过勤奋的劳动去实现奋斗目标，这也是自强不息的应有之义。“开拓进取，艰苦奋斗”的精神，既是中华民族的优良传统，也是学校的优秀品格。今天，在新的历史条件下，继承和发扬这一优良传统，既是我们的责任，更是与时俱

进的必然要求。功成于自强，面对着新的发展机遇和挑战，我们别无选择，唯有振奋起来，自强不息、开拓进取、艰苦奋斗，才能推进我们事业的发展。

#### 四、关于丛书的编写工作

编写出版《踔实扬华文化丛书》，是加强我校思想文化建设的需要，是继承发扬我校优良传统的需要，也是一项校园文化抢救工程。虽然我校历史悠久，文化底蕴深厚，但由于学校历史上搬迁极多，领导更迭频繁，加之学校原以工科为主，对文化传统未能作系统的开发和梳理，致使长期以来我校未能形成一套完整的办学理念。如果此时我们不趁很多知情的老一辈人还健在的时候，对学校的文化传统进行系统的挖掘、开发和梳理，那么以后很多资料将难以考证、收集，很多史实将纠缠不清，很多重要的事件将被淡忘，我们将因此而愧对后人，而对西南交大未来的发展，也将会造成无可估量的损失。

这套《踔实扬华文化丛书》包括：

(1)《西南交通大学百十年史话》，由梁锦唐同志主编。编写校史是一件很严谨的事情，也是一项浩大的工程，鉴于时间和人力等原因，这次只能采用“史话”的形式，作为对正式《校史》的一些铺垫。

(2)《八千里路云和月》，这是一本反映学校搬迁历史的书。王润霖老书记为此耗费了大量心血，基本理清了我校的搬迁历程，真切地展示了我校“踔实扬华，自强不息”的精神。

(3)《回眸》是一本画册，用照片来解读学校的历史，由校报编辑室朱正安老师主编。朱正安老师在进行繁忙的编报工作的同时，用了大量时间，收集了我校不同历史时期的照片几千张，从中精选出数百张，加上文字解说，编辑成册。其中，有些照片是新挖掘的，

为学校留下了宝贵的资料。

(4)《流金岁月》由贾志良老师主编，是一本关于我校优良校风、优良传统的回忆录，主要记载了老校友、老学长的切身感悟。虽然从中看到的是片断，但综合起来就对我校有一个系统的印象。多了解大学的故事与人物，对学校精神的领会会更深，也更实在。

(5)《梦起飞的地方》是一本用图片和解说文字组成的关于西南交通大学的导读，由丛书编委会立题指导、研究生会主席姜彬同学负责主编，是一本充满青春朝气的书。

(6)《春华秋实》是一套反映西南交通大学杰出校友的风采录。由张宝生教授主编的第一卷先行出版，由张文桂、周令芳老师主编的第二卷正在紧张的编辑之中，今年还将陆续出版。

(7)《踔实扬华，桃李春风》是记录西南交通大学教授及校友风采的书，该书第一卷已于100周年校庆时出版。现出版第二、第三卷，由校史办杨树彦同志主编。杨树彦同志多年来默默耕耘于校史工作中，为校史的编写做出了重要的贡献。

(8)《一代工程天骄——预应力混凝土先生林同炎》，由我校图书馆副馆长周从军同志主编。本书介绍了我校校友林同炎成为大师的经历，读后会受到很多启迪。

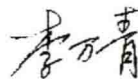
(9)《交大艺术》是一本图文并茂的画册，用艺术的形式表现了我校“踔实扬华，自强不息”的精神。由工会主席刘凤群老师主编。

《踔实扬华文化丛书》的编辑出版得到了学校党委、行政领导和全校广大师生以及海内外校友的热情支持和关注。我们要感谢学校党委顾利亚书记和周本宽校长以及各位领导，正是他们的重视和大力支持，才使我们能在这届班子任期内去努力完成这件难度很大的工作。而且，领导班子对很多疑难问题做到及时研讨，使整个丛

书编写工作有了正确的方向。这是我们能极短时间内对学校的历史文化进行一次历史性的大抢救的基本条件。我们还要感谢丛中各书的主编，他们勇敢地挑起编辑整理一本书的重担，没有他们的努力，也不可能有丛书的诞生。我们还要感谢许多老领导和老教授，如老校长沈大元教授、老书记李植松教授、胡正民教授、白家棣教授、王祗教授、郝瀛教授、傅晓村教授、谢幼藩教授、范文田教授、王元良教授、胡敬庵教授、钱冬生教授、黄棠教授、郭可詹教授、路湛沁教授等，他们满怀热忱，积极参与了讨论与审稿，没有他们的支持和帮助，编辑出版丛书是难以想像的。我们还要特别感谢王润霖老书记以及朱铃教授，他们作为丛书的副总编，不仅积极策划丛书，奋力推进丛书的组织编写工作，而且身体力行，除直接承担了编写任务外，还参与了多本书的审稿工作，他们爱校如家、敬业奉献的精神使我们由衷地敬佩！

丛书的出版发行，对进行学校历史文化的研究来说，只能算是有了一个良好的开端。由于时间和水平的原由，丛书还有很多不足之处，但最重要的是，我们今后将由此起步。我们衷心希望全校师生员工及广大校友以及关心和支持西南交通大学发展的挚友给我们以真诚的帮助，使我们得以不断地修订它、丰富它、完善它，使我校“踔实扬华，自强不息”精神不断得到发扬光大。借此，我们衷心祝愿母校在新的世纪里，在科学发展观的指引下创造出新的百年辉煌。

西南交通大学党委副书记



2006年4月19日

## 埃实扬华文化丛书

顾问组 (按姓氏笔画排列):

王 祗 王元良 白家棣 邓介曾 沈大元  
李植松 范文田 胡正民 胡敬俺 钱冬生  
郝 瀛 黄 棠 郭可詹 傅晓村 谢幼藩  
路湛沁

### 编审委员会

主 任: 顾利亚 周本宽

副主任: 李万青

成 员 (按姓氏笔画排列):

王顺洪 王润霖 朱 铃 朱正安 朱健梅  
刘凤群 向仲敏 李万青 陈志坚 杨立中  
杨树彦 何云庵 张文桂 张宝生 周从军  
周本宽 姜 彬 顾利亚 贾志良 梁锦唐  
黄 庆 蒋葛夫 蒲 云 蔺安林 濮德璋

总 编: 李万青

副总编: 王润霖 朱 铃

### 《交大艺术》编委会

主 编: 刘凤群

副主编: 李艳春

编 委 (按姓氏笔画排列):

卢 荣 刘凤群 刘荣汉 李北柯 李艳春  
杨 瑛 陈海鸣 洪 毅 袁光伦 徐伯初  
郭绍波

# 交大艺术

西南交通大学一百一十周年

1896-2006年

主 编 刘凤群

副主编 李艳春

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

# 目 录

## 绘画作品

竢实扬华	12
钱塘风云图——著名桥梁专家茅以升	14
中国人民的伟大儿子——水利专家黄万里	15
秋韵图——李汶教授	16
情系山海关	17
唐院东西楼	18
鲜花献母校	19
(犀浦校区)南门秋韵	20
(犀浦校区)兰桥小调	20
(犀浦校区)贯日长虹	21
青春岁月	22
远村	23
温暖的记忆	24
夏日	25
大昭寺朝拜	26
古镇清晨	27
风	28
印心	29
门神	30
远山的呼唤	31
镜湖翠柳	32
凤鸣口	33
犀浦校区 I	34
犀浦校区 II	35
小黄花	36
大勐龙赶路	37
花香时伴鸟语来	38
远方的地平线	39
巴蜀山乡	40
泉水响叮咚	41
校园即景	42
峨眉云涌	43
南窗·北门 I	44
南窗·北门 II	45
向阳门第	46
岷山览胜	47
根深叶茂	48
仿古青绿山水	49
高山飞瀑	50

峨眉雪	51
江山多娇	52
人物	53
宇宙锋	54
彝族姑娘	55
人物	56
凌风傲霜雪，香自苦寒来	57
国色天香春意浓	58
牡丹	59
祥和	60
蜀西银厂沟	61
荷塘印象·馨	62
荷塘印象·醉	62
荷塘印象·惑	63
广东玉兰	64
红叶	64
柱顶红	65
箭兰	65
霜叶红于二月花	66
古蜀乐舞伎	67
木里长海	68
银厂沟	69
眸	70
良田与童年	71
九寨小影	72
春分凤鸣山	73
土、机、电	74
农历	75
迷墙	76
他·她	77
漆画	78
包谷成熟了	79
木棉花	80
井墙	81

## 书法作品

竢实扬华 自强不息(篆书)	83
比翼腾飞(篆书)	84
西南交大颂(楷书)	85

黄寿恒教授诗(五言诗)(篆书) .....	86
自作诗一首(隶书) .....	88
楹联(楷书) .....	89
楹联(隶书) .....	90
黄万里诗一首(草书) .....	91
贺载人神舟巡太空(草书) .....	92
毛泽东诗 七言绝句(行书) .....	93
毛泽东词 沁园春·雪(篆书) .....	94
寻梦西南交大犀浦校区(楷书) .....	95
峨眉山双百楹联(隶书) .....	96
楹联(楷书) .....	97
唐诗两首(草书) .....	98
法(行楷) .....	99
千字文(楷书) .....	100
楹联(隶书) .....	100
苏东坡诗 赠刘景文(行草) .....	101
方寅诗(篆书) .....	102
楹联(篆书) .....	103
大篆 .....	104
苏舜钦诗(草书) .....	105
朱熹诗(草书) .....	106
毛泽东词 沁园春·雪(楷书) .....	107
楹联(行书) .....	108
万寿图(篆书) .....	109
杜牧诗(硬笔书法) .....	110
李白诗(硬笔书法) .....	110
篆刻 .....	111
篆刻 .....	112

## 雕塑作品

南昆铁路功臣纪念碑、南昆铁路纪念碑园效果图 .....	114
中国龙都国际疗养中心雕塑设计 .....	115
木雕 .....	116
“厝” .....	117
飘 .....	118
攀枝花市政雕塑“力、合、生” .....	119
浮雕 .....	120

## 摄影作品

院士出资奖学生 .....	122
镜湖远眺 .....	123
校园一瞥 .....	124
镜湖叠翠 .....	125
天路 .....	126

九寨情怀 .....	127
谧秋 .....	128
走近地平线 .....	129
旭日 .....	130
霁 .....	131
九寨人家 .....	132
秦淮人家 .....	133
硕果 .....	134
融合 .....	135
苹果 .....	136
祈 .....	137
童年 .....	138
清风 .....	139
央宗 .....	140
降央曲西 .....	141

## 设计作品

ms t-2常导磁悬浮实验车造型设计 .....	143
室内设计 .....	144
韶山门 .....	145
广州地铁四号线车辆内饰设计 .....	146
火车设计 .....	147
西南交通大学犀浦校区标识设计 .....	148
贺卡设计 .....	149
西南交通大学犀浦校区步行桥系列—院士桥 .....	150
西南交通大学犀浦校区步行桥系列—廊桥 .....	151
陶瓷设计 .....	152
广场椅设计 .....	153
电机设计 .....	154
电话亭设计 .....	155
绵竹年画节标志及海报设计 .....	156
四川省第十届运动会海报设计、标志设计 .....	157
列侬 .....	158
包装设计 .....	159
包装设计 .....	160

## 插花作品

薪传永盛、茂、英才辈出 .....	162
峨眉秋韵、蕉屏红影 .....	163
心香逐遥岑、百年盛德、此情可待 .....	164
香飘湖畔、梦霓 .....	165
龙、凤 .....	166

## 编后语

编后语 .....	167
-----------	-----

绘画  
作品  
HUIHUA ZUOPIN







郭绍波 埃实扬华 国画 133 cm × 133 cm