

〔清〕陈森著

中国古典文学名著丛书

品花宝鉴



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

古典文学名著丛书

〔清〕陈森著

品花宝鉴



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

品花宝鉴/ (清) 陈森著. —北京: 华夏出版社, 2016. 1

(中国古典文学名著丛书)

ISBN 978-7-5080-8609-5

I. ①品… II. ①陈… III. ①章回小说—中国—清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 237987 号

品花宝鉴

作 者 (清) 陈森

责任编辑 韩 平

责任印制 顾瑞清

出版发行 华夏出版社

经 销 新华书店

印 刷 三河市万龙印装有限公司

装 订 三河市万龙印装有限公司

版 次 2016 年 1 月北京第 1 版

2016 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 880×1230 1/32

印 张 19.25

字 数 620 千字

定 价 38.00 元

华夏出版社 地址: 北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028

网址: www.hxph.com.cn 电话: (010) 64663331 (转)

若发现本版图书有印装质量问题, 请与我社营销中心联系调换。

序

余谓游戏笔墨之妙，必须绘形绘声。作真者能绘形而不能绘声，传奇者能绘声而不能绘形，每为憾焉。若夫形声兼绘者，余于诸才子书，并《聊斋》、《红楼梦》外，则首推石函氏之《品花宝鉴》矣。

传闻石函氏本江南名宿，半生潦倒，一第蹉跎，足迹半天下。所历名山大川，聚为胸中丘壑，发为文章，故邪邪正正，悉能如见其人，真说部中之另具一格者。余从友人处多方借抄，其中错落不一而足。正订未半，而借者踵至，虽欲卒读，几不可得。后闻外间已有刻传之举，又复各处探听，始知刻未数卷，主人他出，已将其板付之梓人^①。梓人知余处有抄本，是以商之于余，欲卒成之。即将所刻者呈余披阅，非特鲁鱼亥豕^②，而与前所借抄之本少有不同。

今年春，愁病交集，恨无可遣，终日在药炉茗碗间消磨岁月，颇觉自苦，聊借此以遣病魔。再三校阅，删订画一，七越月而刻成。若非余旧有抄本，则此数卷之板竟为爨^③下物矣！至于石函氏与余未经谋面，是书竟赖余以传，事有因缘，殆可深信！

尝读韩文云：“大凡物不得其平则鸣。”又云：“择其善鸣者而假之鸣。”余但取其鸣之善，而欲使天下之人皆闻其鸣，借纸上之形声，供目前之啸傲。镜花水月，过眼皆空；海市蜃楼，到头是幻。又何论夫形为谁之形，声为谁之声？更何论夫绘形绘声者之为何如人耶？世多达者，当不河汉余言。是为序。

幻中了幻居士

① 梓人——指木工。

② 鲁鱼亥豕——“鲁”和“鱼”、“亥”和“豕”的篆文字形相似，容易写错。后指书籍撰写或刊印的文字错误为“鲁鱼亥豕”。

③ 爨(cuàn)——灶。

《品花宝鉴》题词

一字褒讥寓劝惩，贤愚从古不相能。
情如骚雅文如史，怪底传钞纸价增。
骂尽人间谗谄辈，浑如禹鼎铸神奸。
怪他一只空灵笔，又写妖魔又写仙。
闺阁风流迥出群，美人名士斗诗文。
从前争说《红楼》艳，更比《红楼》艳十分。

卧云轩老人题

前 言

《品花宝鉴》是我国第一部以优伶为主人公来反映梨园生活的长篇小说，为清代知名禁书。鲁迅先生在《中国小说史略》中以《品花宝鉴》为清末“狭邪小说”的始作俑者。

作者陈森(1796—1870)，清代小说家，字少逸，号采玉山人，又号石函氏，江苏常州人。道光年中任书塾先生，其间曾撰《梅花梦传奇》一部；曾乡试落第，郁郁潦倒，终日排遣于歌台舞馆，品评梨园人物，作《品花宝鉴》十五卷。后受聘为幕僚而到广西，游历天下山水风光，遍览青楼戏馆，殊方异俗令其耳目一新。归京途中秉烛续写十五卷；在京城某尚书鼓励之下，于道光二十八年(1848)完成全书六十卷。因羁愁困顿，曾挟书稿遍游江浙大官僚之间，阅之以书，而获其赠金，赖此为生。平生白衣，卒于同治九年(1870)。

从唐代以来，教坊勾栏各朝都有，但历代禁止士大夫涉足，更禁止其挟妓侑酒。然而贵族公子、达官名士为了冶游行乐，满足色欲，往往钻朝廷禁令的空子，以男伶代替，使歌舞调笑，加之一些下流文士的揄扬咏叹，遂使这种狎优之风相沿成习。至乾隆年间，“京师狎优之风，冠绝天下，朝贵名公，不相避忌，互成惯俗”(《菽园赘谈》)。当时，梨园里的男旦竟公然被呼为“相公”、“像姑”或“花”，有的甚至被当作妓女，调笑辱弄，供人玩耍，甚至成为色鬼们发泄变态性欲的对象，悲惨至极。《品花宝鉴》就是专门描写这种颓废变态社会现象的佳作之一。

鲁迅先生曾将《品花宝鉴》归入“狭邪小说”一类。他在《中国小说史略》中评论说，《品花宝鉴》除了“劝惩之意”、“佳人非女”、理想结局这三点不同于明代世情小说外，其余则沿袭旧套，不足称道。的确，《品花宝鉴》与明清世情小说在写法上没有什么两样，但作者“以游戏之笔，摹写游戏之人”(第一回)的审视角度却有其深刻的意义。

小说以所谓“乾隆盛世”作为社会背景，以梅子玉与杜琴言之间的

“感情”纠葛为情节主线,叙述了梅子玉、徐子云等一大批公子名士与杜琴言、苏蕙芳等十名男旦伶人之间互相交往的故事。叙述之中,还穿插描述了奚十一、魏聘才等淫棍篋片之流的卑劣猥亵巧言作恶片段,以及蓉官、二喜等黑相公调笑卖弄的下流无耻行为。这些都充分暴露出封建社会末期病入膏肓、腐朽没落的社会特点,即使是所谓的“乾隆盛世”,也同样充斥着政治黑暗、官场腐败、物欲横流的社会深层病态,预示了封建社会末日的到来。但是,由于作者命意于“游戏之中最难得者”(第一回),故而作品中的人物正与邪、雅与俗泾渭分明,警鉴意义明显。

《品花宝鉴》正是以上层官僚贵族、王孙公子,下层恶吏市井、伶人百姓等一系列人物的所作所为为纵向线索,以梨园、青楼、府第为横向网络,多层次地展现了清代贵族公子的豪华奢侈生活和当时梨园的真实情景,尤其揭露了官吏的腐败及当时吏制的某些弊端,诸如捐官、蠹吏、科举考试中枪手迭出的情景,较为广泛而深刻地反映了病态社会的现实生活,具有一定的欣赏价值和认识价值。

《品花宝鉴》从善恶因果报应的思想出发,用较为细腻的笔法描写了作者所生活的时代及其社会文化生活,塑造了一批具有时代特点的人物形象。作者通过这些人物形象抒发了揭露病态社会现实、戏诫世人的理想,具有一定的积极意义。但由于时代和作者创作趣味的限制,小说在描写人物时尚未完全摆脱《红楼梦》的影响,其艺术品位也不算高,同时小说还流露出封建腐儒喜好吟风弄月填词嘱对的时尚和玩赏伶人的习气,这是值得注意的。

此次出版,我们以1994年上海古籍出版社本为底本,约请了相关学者对原书进行了大量的较为精细的校勘、补正和释义,对原书原来缺字的地方用□表示了出来,尽量为读者扫除阅读障碍。由于时间仓促,水平有限,难免有疏漏之处,望各位专家及广大读者予以指正。

编者
2015年3月

目 录

- 第 一 回 史南湘制谱选名花 梅子玉闻香惊绝艳 (1)
- 第 二 回 魏聘才途中夸遇美 王桂保席上乱飞花 (13)
- 第 三 回 卖烟壶老王索诈 砸菜碗小旦撒娇 (24)
- 第 四 回 三名士雪窗分咏 一少年粉壁题词 (34)
- 第 五 回 袁宝珠引进杜琴言 富三爷细述华公子 (45)
- 第 六 回 颜夫人快订良姻 梅公子初观色界 (54)
- 第 七 回 颜仲清最工一字对 史南湘独出五言诗 (64)
- 第 八 回 偷复偷戏园失银两 乐中乐酒馆闹皮杯 (74)
- 第 九 回 月夕灯宵万花齐放 珠情琴思一面缘慳 (84)
- 第 十 回 春梦娉娉情长情短 花枝约略疑假疑真 (93)
- 第 十 一 回 三佳人妙令翻新 六婢女戏言受责 (102)
- 第 十 二 回 颜仲清婆心侠气 田春航傲骨痴情 (112)
- 第 十 三 回 两心巧印巨眼深情 一味歪缠淫魔色鬼 (122)
- 第 十 四 回 古诵七言琴声复奏 字搜四子酒令新翻 (132)
- 第 十 五 回 老学士奉命出差 佳公子闲情访素 (143)
- 第 十 六 回 魏聘才新进华公府 梅子玉初访杜琴言 (153)
- 第 十 七 回 祝芳年琼筵集词客 评花谱国色冠群香 (163)
- 第 十 八 回 狎客楼中教箴片 妖媚门口唱杨枝 (174)
- 第 十 九 回 述淫邪奸媒藏木桶 逞智慧妙语骗金箍 (182)
- 第 二 十 回 夺锦标龙舟竞渡 闷酒令鸳侣传觞 (191)
- 第 二 十 一 回 造谣言徒遭冷眼 问衷曲暗泣同心 (200)
- 第 二 十 二 回 遇灾星素琴双痛哭 逛运河梅杜再联情 (208)
- 第 二 十 三 回 裹草帘阿呆遭毒手 坐粪车劣幕述淫心 (219)
- 第 二 十 四 回 说新闻传来新戏 定情品跳出情关 (227)
- 第 二 十 五 回 水榭风廊花能解语 清歌妙舞玉自生香 (235)
- 第 二 十 六 回 进谗言聘才酬宿怨 重国色华府购名花 (245)
- 第 二 十 七 回 奚正绅大闹秋水堂 杜琴言避祸华公府 (254)
- 第 二 十 八 回 生离别隐语寄牵牛 昧天良贪心学扁马 (264)

- 第二十九回 缺月重圆真情独笑 群珠紧守离恨谁怜 (273)
- 第三十回 赏灯月开宴品群花 试容妆上台呈艳曲 (282)
- 第三十一回 解余醒群花留夜月 萦旧感名士唱秋坟 (291)
- 第三十二回 众名士萧斋等报捷 老司官冷署判呈词 (301)
- 第三十三回 寄家书梅学使训子 馈赆仪华公子辞宾 (310)
- 第三十四回 还宿债李元茂借钱 闹元宵魏聘才被窃 (320)
- 第三十五回 集葩经飞花生并蒂 裁艳曲红豆掷相思 (330)
- 第三十六回 小谈心众口骂珊枝 中奸计奋身碎玉镯 (342)
- 第三十七回 行小令一字化为三 对戏名二言增至四 (353)
- 第三十八回 论真贖注译神禹碑 数灾祥驳翻太乙数 (363)
- 第三十九回 闹新房灵机生雅谑 装假发白首变红颜 (375)
- 第四十回 奚老土淫毒成天阉 潘其观恶报作风臀 (385)
- 第四十一回 惜芳春蝴蝶皆成梦 按艳拍鸳鸯不羨仙 (395)
- 第四十二回 索养贍师娘勒价 打茶围幕友破财 (404)
- 第四十三回 苏蕙芳慧心瞞寡妇 徐子云重价赎琴言 (413)
- 第四十四回 听谣言三家人起衅 见恶札两公子绝交 (424)
- 第四十五回 佳公子踏月访情人 美玉郎扶乩认义父 (433)
- 第四十六回 众英才分题联集锦 老名士制序笔生花 (443)
- 第四十七回 奚十一奇方修肾 潘其观忍辱医臀 (455)
- 第四十八回 木兰艇吟出断肠词 皇华亭痛洒离情泪 (465)
- 第四十九回 爱中慕田状元求婚 意外情许三姐认弟 (475)
- 第五十回 改戏文林春喜正谱 娶妓女魏聘才收场 (485)
- 第五十一回 闹缝穷隔墙听戏 舒积忿同室操戈 (496)
- 第五十二回 群公子花园贺喜 众佳人绣阁陪新 (507)
- 第五十三回 桃花扇题曲定芳情 燕子矶痴魂惊幻梦 (516)
- 第五十四回 才子词科登翰苑 佳人绣阁论唐诗 (526)
- 第五十五回 凤凰山下谒骚坛 翡翠巢边寻旧冢 (537)
- 第五十六回 屈方正成神托梦 侯太史假义恤孤 (548)
- 第五十七回 袁绮香酒令戏群芳 王琼华诗牌作盟主 (559)
- 第五十八回 奚十一主仆遭恶报 潘其观夫妇闹淫魔 (574)
- 第五十九回 梅侍郎独建屈公祠 屈少君重返都门地 (586)
- 第六十回 金吉甫归结品花鉴 袁宝珠领袖祝文星 (597)

第一回

史南湘制谱选名花 梅子玉闻香惊绝艳

京师演戏之盛，甲于天下。地当尺五天边，处处歌台舞榭；人在大千队里，时时醉月评花。真乃说不尽的繁华，描不尽的情态。一时闻闻见见，怪怪奇奇，事不出于理之所无，人尽入于情之所有。遂以游戏之笔，摹写游戏之人。而游戏之中最难得者，几个用情守礼之君子，与几个洁身自好的优伶，真合著《国风》“好色不淫”一句。先将搢绅^①中子弟分作十种，皆是一个“情”字：

一曰情中正	一曰情中上	一曰情中高
一曰情中逸	一曰情中华	一曰情中豪
一曰情中狂	一曰情中趣	一曰情中和
一曰情中乐。		

再将梨园中名旦分作十种，也是一个“情”字：

一曰情中至	一曰情中慧	一曰情中韵
一曰情中醇	一曰情中淑	一曰情中烈
一曰情中直	一曰情中酣	一曰情中艳
一曰情中媚。		

这都是上等人物。还有那些下等人物，这个“情”字便加不上，也指出几种来：

一曰淫	一曰邪	一曰黠	一曰荡
一曰贪	一曰魔	一曰崇	一曰蠢 ^②

大概自古及今，用情于欢乐场中的人，均不外乎邪正两途。耳目所及，笔之于书，共成六十卷，名曰《品花宝鉴》，又曰《怡情佚史》。书中有宾有主，不即不离，藕断丝连，花浓雪聚。陈言务去，不知费作者几许苦

① 搢(jìn)绅——同缙绅。古代称有官职的或做过官的人。

② 蠢(dù)——蛀。

心；生面别开，遂能令读者一时快意。正是：

鸳鸯绣了从教看，莫把金针暗度人。

此书不著姓名，究不知何代何年何地何人所作。书中开首说一极忘情之人，生一极钟情之子，这人姓梅，名士燮，号铁庵，江南金陵人氏，是个阀阅^①世家，现任翰林院侍读学士，寓居城南鸣珂里。其祖名鼎，曾任吏部尚书；其父名羹调，曾任文华殿大学士，三代单传。

士燮于十七岁中了进士，入了翰林，迄今已二十九年，行年四十六岁了。家世本是金、张，经术复师马、郑，贵胄^②偏崇儒素，词臣竞屏纷华，蔼蔼乎心似春和，凛凛乎却貌如秋肃。人比他为司马君实、赵清献一流人物。夫人颜氏，也是金陵大家，为左都御史颜尧臣之女，翰林编修^③颜庄之妹，父兄皆已物故。这颜夫人今年四十四岁，真是德容兼备，贤淑无双，与梅学士唱随已二十余年。二十九岁上，梦神人授玉，遂生了一个玉郎，取名子玉，号庾香。这梅子玉今年已十七岁了，生得貌如良玉，质比精金，宝贵如明珠在胎，光彩如华月升岫，而且天授神奇，胸罗斗宿，虽只十年诵读，已是万卷贯通。士燮前年告假回乡扫墓，子玉随了回去，即入了泮^④。在本省过了一回乡试未中，仍随任进京。因回南不便，遂以上舍生肄业成均，现从了浙江一个名宿李性全读书。这性全系士燮乡榜门生，是个言方行矩的道学先生。颜夫人将此子爱如珍宝，读书之外，时不离身。

宅中丫环仆妇甚多，仆妇三十岁以下，丫环十五岁以上者，皆不令其服侍子玉，恐为引诱。而子玉亦能守身如玉，虽在罗绮丛中，却无纨袴习气，不佩罗囊而自丽，不傅香粉而自华。唯取友尊师，功能刻苦，论今讨古，志在云霄，日下已有景星庆云之誉，人以一睹为快。

一日，先生有事放学，子玉正在独坐，却有两个好友来看他：一个姓颜，名仲清，号剑潭，现年二十三岁，即系已故编修颜庄之子，为颜夫人之

① 阀阅——阀，指功劳；阅，指经历。阀阅世家指有功勋的世家。

② 贵胄（zhòu）——贵族的后代。

③ 编修——官名，明清翰林院编修以一甲二三名进士及庶吉士之留馆者充任，无定员，亦无实职。

④ 入泮——科举时代，称州、县考试新录取的生员入学为入泮。

侄。这颜庄在日，与士燮既系郎舅至亲，又有雷陈^①至契，不料于三十岁即赴召玉楼^②，他夫人郑氏绝食殉节。那时仲清年甫三龄，士燮抚养在家，又与郑氏夫人请旌表烈。仲清在士燮处，到十九岁上中了个副车，是年士燮与其作伐^③，赘于同乡同年现任通政司^④王文辉家为婿。这王文辉是颜夫人的表兄，与仲清亲上加亲，翁婿甚为相得。那一位姓史，名南湘，号竹君，是湖广汉阳人，现年二十四岁，已中了本省解元^⑤。父亲史曾望，现为吏科给事中^⑥。这两人同是才高八斗，学富五车。但两人的情性却又各不相同：仲清是孤高自洁，坦白为怀。将他的学问与子玉比较起来，子玉是纯粹一路，仲清是旷达一路。一切人情物理，仲清不过略观大概，不求甚解；子玉则钩深索隐，精益求精。往往有仲清鄙夷不屑之学，经子玉精心讲贯，便觉妙义环生；亦有子玉所索解不得之理，经仲清一言点悟，顿觉白地光明。这两人相聚余年，其结契之厚，比同胞手足更加亲密。那南湘是嘍傲忘形，清狂绝俗，目空一世，倚马万言，就只赏识子玉、仲清二人。

这日同来看子玉，门上见是来惯的，是少爷至好，便一直引到书房，与子玉见了。仲清又同子玉进内见了姑母，然后出来与南湘坐下，三人讲了些话。书童送上香茗。南湘见这室中清雅绝尘，一切陈设甚精且古。久知其胸次不凡，又见那清华尊贵的仪表，就是近日所选那《曲台花谱》中数人，虽然有此姿容，到底无此神骨。但见其谦谦自退，讷讷若虚，究不知他何所嗜好，若有些拘执鲜通，胶滞不化，也算不得全才了，便想来试他一试，即问道：“庾香，我问你，世间能使人娱耳悦目、动心荡魄的，以何物为最？”子玉蓦然被他这一问，便看着南湘心里想道：“他是个清狂潇洒人，决不与世俗之见相同，必有个道理在内。”便答道：“这句话却问得太泛，人生耳目虽同，性情各异。有好繁华的，即有厌繁华的；有好冷淡的，也有

① 雷陈——指东汉雷义和陈重，两人交谊甚密。后用以比喻友谊的深笃。

② 玉楼——仙人住处，此处指去世。

③ 作伐——替人作媒。

④ 通政司——明代始设，是预防恶弊和下情上达的处理机关。

⑤ 解元——唐制，乡试第一名称为解元。

⑥ 给事中——官名，其职为天子身边的顾问。

嫌冷淡的。譬如东山以丝竹为陶情，而陋室又以丝竹为乱耳；有屏峨眉而弗御，有携姬妾以自随。则娱耳悦目之乐既有不同，而荡心动魄之处，更自难合，安能以一人之耳目性情，概人人之耳目性情？”南湘道：“不是这么说，我是指一种人而言。现在这京城里人山人海，譬如见位尊望重者，与之讲官话，说官箴，自顶至踵，一一要合官体，则可畏；见酸腐措大，拘手挛足，曲背耸肩，而呻吟作推敲之势，则可笑；见市井逐臭之夫，评黄白，论市价，俗气熏人，则可恶；见俗优滥妓，油头粉面，无耻之极，则可恨。你想凡目中所见的，去了这些，还有哪一种人？”

子玉正猜不着他所说什么，只得说道：“既然娱悦不在声色，其唯二三知己朝夕素心乎？”仲清大笑。南湘道：“岂有此理！朋友岂可云娱耳悦目的？庾香设心不良！”说罢，哈哈大笑。子玉被他们这一笑，笑得不好意思起来，脸已微红，便说道：“你们休要取笑。我是这个意思：挥麈^①清淡，乌衣美秀，难道不可娱耳，不可悦目？醇醪醉心，古剑照胆，交友中难道无动心荡魄处么？”南湘笑道：“你总是这一间屋子里的说话，所见不广，所游未化。”即从靴靿里取出一本书来，送与子玉道：“这是我近刻的。大约可以娱耳悦目、动心荡魄者，要在此数君！”仲清笑道：“你将此书呈政于庾香，真似苏秦始见秦王，可保的你书十上而说不行。他非但没有领略此中情味，且未见过这些人，如何能教他一时索解出来？”

子玉见他们说得郑重，不知是什么好书，便揭开一看：书目是《曲台花选》，有好几篇序，无非骈四俚六之文。南湘叫他不要看序，且看所选的人。子玉见第一个题的是：

琼楼珠树 袁宝珠

宝珠姓袁氏，字瑶卿，年十六岁，姑苏人，隶“联锦部”。善丹青^②，娴吟咏。其演《鹊桥密誓》、《惊梦》、《寻梦》等出，艳夺明霞，朗涵仙露，正使玉环失宠，杜女无华。纤音遏云，柔情如水。《霓裳》一曲，描来天宝风流；春梦重寻，谱出香闺恩怨。平时则清光奕奕，软语喁喁，励志冰清，守身玉洁。此当于郁金堂后，筑翡翠楼居之。

① 挥麈(zhǔ)——麈，古书上指鹿一类的动物，尾巴可以做拂尘，挥麈即挥动麈尾，晋代文人清谈，手执麈尾以助谈兴。后称谈论为挥麈。

② 丹青——泛指绘画艺术。

因赠以诗：

舞袖轻盈弱不胜，难将水月比清激。
自从珠字名卿后，能使珠光百倍僧。

瘦沈腰肢绝可怜，一生爱好自天然。
风流别有销魂处，始信人间有谪仙。

子玉笑道：“这不是说戏班里小旦么！这是哪里的小旦，你赞得这样好？”仲清道：“现在这里的，你不见说在‘联锦班’么？”子玉道：“我不信！这是竹君撒谎。我今年也看过一天的戏，几曾见小旦中有这样好人？”南湘道：“你那天看的不知是什么班子，自然没有好的了。”

子玉再看，第二题的是：

瑶台璧月 苏蕙芳

蕙芳姓苏氏，字媚香，年十七岁，姑苏人。本官家子，因漂泊入梨园，隶“联锦部”。秋水为神，琼花作骨。工吟咏，尚气节，善权变，慧心独造，巧夺天工，色艺冠一时。其演《瑶台盘》、《秋亭会》诸戏，真见香心如诉，娇韵欲流。吴绛仙秀色可餐，赵合德寒泉浸玉，苏郎兼而有之。尝语人曰：余不幸坠落梨园，但既为此业，则当安之，谁谓此中不可守贞抱洁，而必随波逐流以自苦者？其志如此，而遥情胜概，罕见其匹焉。为之诗曰：

风流林下久传扬，苏小生来独擅长。
一曲清歌绕梁韵，天花乱落舞衣香。

箫管当场犹自羞，暂将仙骨换娇柔。
一团绛雪随风散，散作千秋儿女愁。

再看第三题的是：

碧海珊枝 陆素兰

素兰姓陆氏，字香畹，年十六岁，姑苏人，隶“联锦部”。玉骨冰肌，锦心绣口。工书法，虽片纸尺绢，士大夫争宝之如拱璧。善心为窈，骨逾沉水之香；令德是娴，色夺瑶林之月。常演《制谱》、《舞盘》、《小宴》、《絮阁》诸戏，俨然又一杨太真也。就使陈鸿立传，未能绘其声容；香山作歌，岂足形其仿佛。好义若渴，避恶如仇，真守白圭之

洁，而凜素丝之贞者。丰致之嫣然，犹其余韵耳。为之诗曰：

芙蓉出水露红颜，肥瘦相宜合燕环。
若使今人行往事，断无胡马入潼关。

此曲只应天上有，不知何处落凡尘。

当年我作唐天宝，愿把江山换美人。

再看第四题的是：

嫌山艳雪 金漱芳

漱芳姓金氏，字瘦香，年十五岁，姑苏人，隶“联珠部”。秀骨珊珊，柔情脉脉。工吟咏、吹箫，善弈棋，楚楚有林下风致。其演戏最多，而尤擅名者，为《题曲》一出。真檀口生香，素腰如柳，比之海棠初开，素馨将放，其色香一界，几欲使神仙堕劫矣！其余《琴挑》、《秋江》诸戏，情韵如生，亦非他人所能。而香心婉婉，秀外慧中，是真娜嬛掌书仙，岂菊部中所能觐耶？为之诗曰：

纤纤一片彩云飞，流雪回风何处依。
金缕香多舞衣重，只应常著六铢衣。

芙蓉输面柳输腰，恰称花梁金步摇。
就使无情更无语，当场窄步已魂消。

再看第五题的是：

玉树临风 李玉林

玉林姓李氏，字珮仙，年十五岁，扬州人，隶“联珠部”。初日芙蕖，晓风杨柳。娴吟咏，工丝竹，围棋马吊，皆精绝一时。东坡《海棠》诗云：“嫣然一笑竹篱间，桃李漫山总粗俗。”温柔旖旎中，自具不可夺之志，真殊艳也。其演《折柳阳关》一出，名噪京师。见其婉转娇柔，哀情艳思，如睹霍小玉生平，不必再读《卖钗》、《分鞋》诸曲，已恨黄衫剑客，不能杀却此负情郎也。再演《藏舟》、《草地》、《寄扇》等戏，情思皆足动人。真琼树朝朝，金莲步步，有临春结绮之遗韵矣。为之诗曰：

舞袖长拖艳若霞，妆成髻髻云斜。
侍儿扶上临春阁，要斗南朝张丽华。

慧绝香心酒半酣，妙疑才过月初三。

动人最是阳关曲，听得征夫恨不堪。

再看第六题的是：

火树银花 王兰保

兰保姓王氏，字静芳，年十七岁，扬州人，隶“联锦部”。翩若惊鸿，婉若游龙。通词翰，善武技，性尤烈，不屈豪贵，真玉中之琤琤有声者。其演《双红记》、《盗令》、《青门》诸出，梳乌蛮髻，贯金雀钗，衣销金紫衣，系红绣襦，著小蛮锦靴，背负双龙纹剑，如荼如火，如锦如云，真红线后身也。其《刺虎》、《盗令》、《杀舟》诸戏，侠情一往，如见巾幗身肩天下事，觉薰香傅粉，私语喁喁，真痴儿女矣。温柔旖旎之中，绮丽风光之际，得此君一往，如听李三郎击羯鼓，作《渔阳三挝》，渊渊乎，顷刻间见万花齐放也。为之诗曰：

侠骨柔情世所难，肯随红袖倚阑干。

平生知己无须嘱，请把龙纹仔细看。

纷披五色起朝霞，鞞鼓声声气倍加。

戏罢卸妆垂手立，亭亭一树碧桃花。

再看第七题的是：

秋水芙蓉 王桂保

桂保即兰保之弟，字蕊香，年十五岁，与兄同部。似兰斯馨，如花解语；明眸善睐，皓齿流芳。嬉戏自出天真，娇憨皆生风趣。能翰墨，工牙拍，喜行令诸局戏。善解人意，虽寂寥寡欢者，见之亦为畅满。意态姿媚，而自为范围。其演《乔醋》一出，香鞞红酣，真令潘骑省心醉欲死矣。又演《相约》、《讨钗》、《拷艳》诸小出，如娇鸟弄晴，横波修黛，观者堵立数重，使层楼无坐地。时人评论袁、苏如“霓裳羽衣”，此则“紫云回雪”，其趣不同，其妙一也。为之诗曰：

盈盈十五已风流，巧笑横波未解羞。

最爱娇憨太无赖，到无人处学春愁。

我欲当筵乞紫云，一时声价遍传闻。

红牙拍到销魂处，檀口清歌白练裙。

再看第八题的是：

天上玉麟 林春喜

春喜姓林氏，字小梅，年十四岁，姑苏人，隶“联锦部”。好花含萼，明珠出胎，十二岁入班，迄今才二年，已精于声律，兼通文墨，生旦并作。所演《寄子》、《储谏》、《回猎》、《断机》、《番儿》、《冥勤》、《女弹》等戏，长眉秀颊，如见乌衣子弟佩紫罗香囊，真香粉孩儿，令人有宁馨之美。其《铺啜》皆可观，数年后更当独出头地，价重连城也。为之诗曰：

别有人间傅粉郎，销金为饰玉为妆。

石麟天上原无价，应捧炉香侍玉皇。

才啭歌喉赞不休，黄金争掷作缠头。

玉郎偶驾羊车出，十里珠帘尽上钩。

子玉看了只是笑，不置一词。南湘问道：“你何以不加可否？”子玉道：“大凡论人，虽难免粉饰，也不可过于失实。若论此辈，真可惜了这副笔墨。我想此辈中人断无全璧，以色事人，不求其媚，必求其谄。况朝秦暮楚，酒食自娱，强笑假欢，缠头是爱，此身既难自洁，而此志亦为大卑。再兼之生于贫贱，长在卑污，耳目既狭，胸次日小，所学者婢膝奴颜，所工者谗浪笑傲。就使涂泽为工，描摹得态，也不过上台时放个麒麟揲^①，充个没字碑，岂有出污泥而不滓，随狂流而不下者？且即有一容可取，一技所长，是犹拆锦袜之线，无补于缝裳；炼铅水之刀，不良于伐木。其脏腑秽浊，出言无章；其骨节少文，举动皆俗。故色虽美而不华，肌虽白而不洁，神虽妍而不清，气虽柔而不秀。有此数病，焉得为佳？若夫红闺弱质，金屋丽姝，质秉纯阴，体含至静，故骨柔肌腻，肤洁血荣，神气静息，仪态婉娴。眉目自见其清扬，声音自成其娇细，姿致动作，妙出自然，鬢影衣香，无须造作，方可称为美人，为佳人。今以红氍毹^②上，演古之绝代倾城，真

① 麒麟揲——用驴子装成麒麟为戏，唐人称此驴为“麒麟揲”。比喻虚有其表。

② 红氍毹(qú shū)——毛织的地毯，代表舞台。