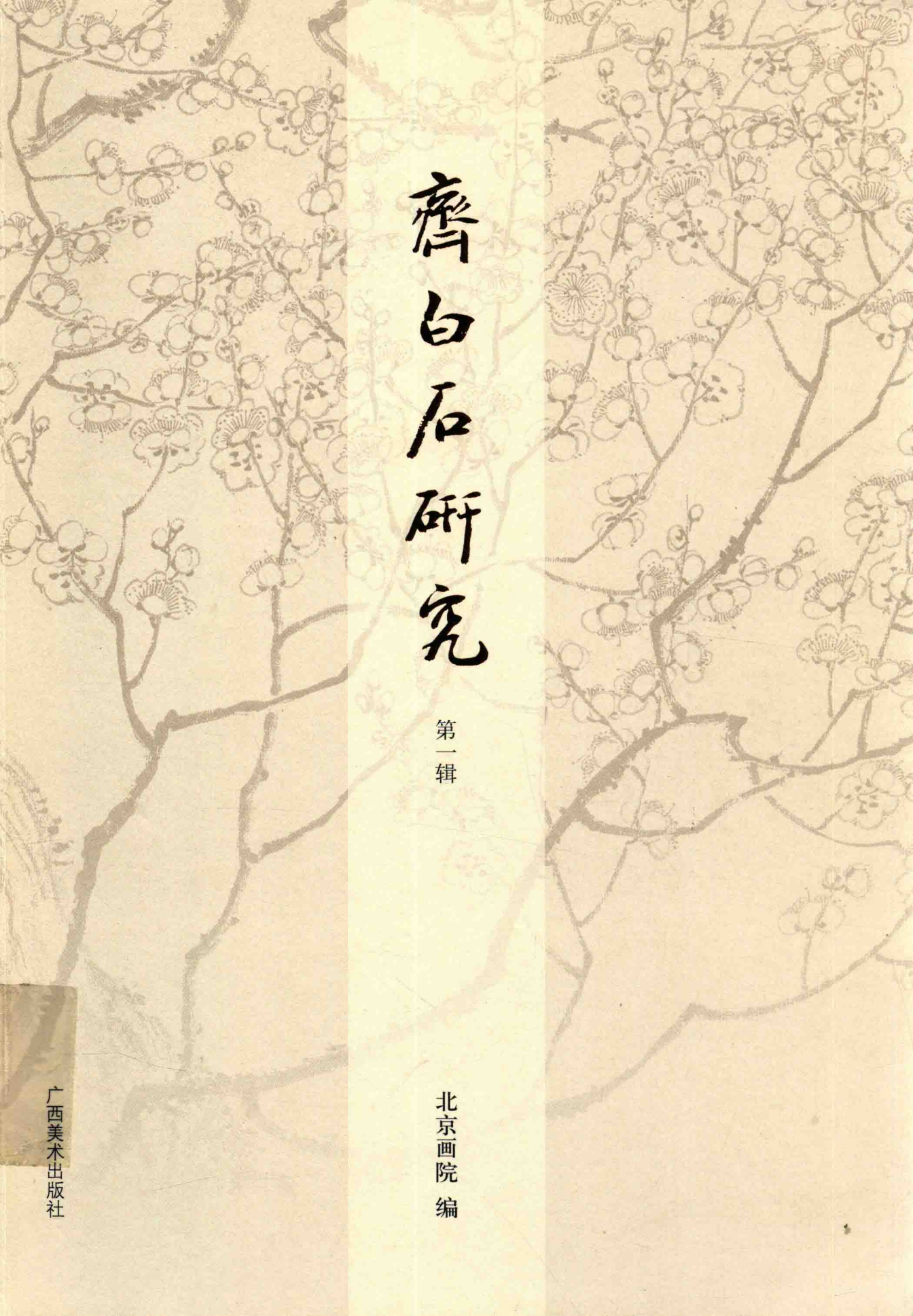




齊白石研究

第一輯

北京画院 编

广西美术出版社

齊白石研究

第一輯

北京画院 编



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

齐白石研究. 第一辑 / 北京画院编. — 南宁: 广西美术出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5494-1025-5

I. ①齐… II. ①北… III. ①齐白石(1864~1957)—艺术评论—2013—年刊 IV. ①J212.05-54

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第237660号

齐白石研究 第一辑

QI BAISHI YANJIU DI-YI JI

编者: 北京画院

出版人: 蓝小星

终审: 黄宗湖

责任编辑: 杨勇

审校: 陈露 陈宇虹

封面题字: 王明明

装帧设计: 北京锦绣东方图文设计有限公司

出版发行: 广西美术出版社

地址: 南宁市望园路9号

邮编: 530022

网址: www.gxfinearts.com

印制: 北京雅昌彩色印刷有限公司

版次: 2013年10月第1版

印次: 2013年10月第1次印刷

开本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印张: 18

书号: ISBN 978-7-5494-1025-5/J · 2013

定价: 68.00元

投稿地址: 北京市朝阳区朝阳公园南路12号院

北京画院《齐白石研究》编辑部 邮编: 100026

编辑部电话: 010-65066530 联系人: 张楠 邮箱: 443571247@qq.com

发行部电话: 010-65073204 联系人: 刘亚琴

《齐白石研究》编委会

顾 问 李铸晋 金维诺 王伯敏 林树中 方 闻
李 松 李树声 邵大箴 傅 申 韩玉涛

编 委 郎绍君 薛永年 刘曦林 何怀硕 诸 迪
安远远 陈履生 敖普安 黄 惇 西上 实
贝米沙 洪再新 孙志新 杨晓能 司徒元杰
王鲁湘 朱良志 由智超 李季琨 林 木
尚 辉 朱万章

主 编 王明明

副主编 袁 武 雷 波

执行副主编 吕 晓

编 辑 吴洪亮 姚震西 乐祥海 怀 一 马明宸
仇春霞 赵琰哲

编 务 张 蕾 郑智威 薛 良 张 楠 王亚楠
陈 倩 周 蓉 李 琼 黄 戈

卷首语

齐白石不仅是一位诗、书、画、印四绝，连接传统与现代的艺术巨匠，而且是真正从本民族文化土壤中成长起来的一位大师，他成功地继承和创造性地发扬了我国民族绘画的优良传统，他的作品表达了对生命、美好大自然的赞美，流露出人性最本真的情感，因此，他的作品不仅在中国妇孺兼知，深受人们的热爱，而且也为世界人民所理解和热爱，对于中国乃至世界美术都产生了深远的影响，至今仍具有普世的意义和价值，再次证明越是民族的才是世界的。正因为此，齐白石成为唯一一位被评为“世界十大文化名人”并获得“世界和平奖金”的中国画家，也是最受海外收藏家和学者关注与研究的一位中国画家，成为了解20世纪中国画在国际上的地位和影响的一个重要窗口。近年来，齐白石的作品屡屡在拍卖会上创造新的纪录，成为继毕加索和沃霍尔之后跻身全球艺术品拍卖前三甲的艺术家。齐白石在艺术上取得的成就及在国际上的盛誉，无疑证明了他在中国近现代美术史上卓越的地位，成为中华文化的代表。因此，在新的历史条件下，进一步推进齐白石的研究，更好地继承、学习和传播齐白石的艺术，不仅可以弘扬中国传统文化，增强民族文化自信心，而且可以将齐白石作为中国文化的一张名片，向世界推广中国文化，扩大中国文化的世界影响力。

作为全世界收藏齐白石作品最多的单位，北京画院一直将推动齐白石的研究和推广作为我们的使命与责任。早在2005年，就在新落成的北京画院美术馆中专设“齐白石纪念馆”，分主题举办齐白石艺术专题展，至今已成功举办了九次。继1998年出版《北京画院秘藏齐白石精品集》（四卷）之后，2010年又编辑出版了《北京画院藏齐白石全集》（十卷）和《齐白石国际研讨会论文集》，并成功举办“齐白石艺术国际论坛·2010·北京”。2012年5月14日，在建院55周年之际，我们不仅修复并开放了“齐白石旧居纪念馆”，而且在文化部艺术司的支持和指导下，成立了“齐白石艺术国际研究中心”（以下简称“中心”）。中心立足于弘扬民族文化，彰显北京画院作为国家专业学术机构的文化责任及使命，落实画院的研究任务和功能，为中国画的繁荣发展和学术研究做贡献，中心的工作主旨是建立一个开放的平台，联络和团结全世界研究齐白石艺术的专家学者，整合齐白石艺术研究资源，共同推动齐白石艺术研究走向深入，进一步提升齐白石艺术的国际

影响力,并成为传统文化保护、学术规范、个案研究的示范和旗帜。为此,2013年,中心开展了一系列脚踏实地的工作。

一、逐步打造完备的齐白石图文数据库

1.拨专款购买与齐白石相关的海内外图书,2013年主要是从生活·读书·新知三联书店、古籍书店、旧书网及海外购买相关图书,共采购图书300余册。

2.收集与齐白石相关的论文,2013年主要收集整理新中国成立以来国内学术期刊上发表的论文,共计收集600多篇。

3.从世界各地的收藏机构和私人藏家处收集流传有序的齐白石存世作品,并对之进行整理和研究,将所有图文资料纳入数据库,为编辑出版“齐白石存世作品图录”做准备。2013年8、9月,我们先后赴成都、内江、广州等地(还将赴沈阳、长沙、湘潭、上海等地)考察,得到四川博物院、成都博物院、内江市博物馆、广东省博物馆、广州艺术博物院等单位的支持,对这些收藏单位的齐白石藏品进行了调查,并约请相关研究者撰写研究文章。在调研过程中,得到许多领导、专家学者的无私帮助。在四川省文物管理局刘振宇先生的协助下,我们对收藏在四川及重庆各大博物馆的齐白石作品进行了一次普查,并约到一组关于齐白石1936年蜀游期间艺术创作与交游的论文,从而对这段史实有了更清晰的认识。在朱万章先生的帮助下,我们获观广东省博物馆珍藏的40余件齐白石作品。在陈伟安先生的安排下,我们了解到广州艺术博物院的19件齐白石藏品。尤其值得一提的是,通过中心研究员贝米沙女士,我们与捷克布拉格国立美术馆签订协议,该馆免费为我们提供馆藏的95件齐白石作品的图片。通过这一系列的调研与协作,我们逐渐摸索出一条馆际交流合作的良好途径。在此,对给予我们工作无私帮助的领导、专家学者表示最衷心的感谢。

二、通过一系列出版物展示新的研究成果,推进学术研究

1.《齐白石研究》

为了展现“中心”对于齐白石研究的推动作用,展示新的研究成果,我们决定以《齐白石研究》作为中心的年刊,面向中心研究员及全世界的齐白石研究者征稿。4月发出了征稿函后,截止9月1日,陆续收到稿件19篇,其中来自中心研究员的论文11篇,其他投稿8篇,可喜的是,这些论文几乎都是为年刊新撰写的,体现出研究员对中心工作的支持和中心广泛的学术号召力与影响力。

这些论文既有探讨齐白石艺术与时代背景的关系,也有探讨齐白石艺术在世界各地传播及其这一过程中的误读;既有对齐白石生平、交游的考证,也有对具体作品的分析;既有对各大博物馆齐白石收藏来源与途径的介绍,也有对这些作品及其创作背景的研究……因此,我们在编辑本年的《齐白石研究》时,将论文分为三大类:研究员新作、来稿选登和馆藏精品,每部分论文按作者的姓氏拼音排序。“研究员新作”部分展现出中心研究员近年来对齐白石研究的新突破,刊载敖普安、〔捷克〕贝米沙、郎绍君、刘曦林、吕晓、司徒元杰、王耀庭、〔日本〕西上 实、由智超等的11篇论文。其中郎绍君先生一人便提供了3篇论文,《传播与误读——以齐白石为例》是他在“中国艺术研究院美术研究所”一次演讲的提纲,《齐白石〈春山安居图〉》和《齐白石〈临沈周碧山吟舍图〉》是对两件海外回流作品的介绍,文章虽不长,但体现出他作为中心主任对于中心工作的关心和重视。王耀庭先生本是中国传统绘画研究中心的研究员,也为我们提供了《齐白石在他的时代》,将齐白石置于他生活的时代之中,通过与同时代画家的横向比较,分析其艺术风格独立于世界的主客观因素。“来稿选登”部分刊载〔捷克〕海伦娜·察普科娃、马明宸、韦昊昱、张涛、郑雪峰等的5篇来稿,这部分论文的作者都非常年轻,张涛博士去年刚从中央美术学院毕业,韦昊昱是四川大学艺术学院美术学2011届的本科生,但他们对于齐白石研究的热情与新视角,为我们呈现了非常精彩独特的研究成果。这部分论文的刊载体现出中心为培养齐白石研究的新生力量提供平台与学术支持所做出的努力。“馆藏精品”部分的3篇论文对四川及重庆几大博物馆的齐白石藏品进行了系统介绍,对于我们了解齐白石蜀游的事迹及艺术创作具有重要的价值。而且四川博物院、重庆中国三峡博物馆还特意为我们拍摄了藏品图片,这些作品很多都是第一次发表,刘振宇、张玉丹、江洁等几位研究者的辛勤工作,为我们挖掘了许多珍贵的一手资料。

2.《人生若寄——北京画院藏齐白石手稿》

为了纪念齐白石诞辰150周年,明年年初我们将推出齐白石艺术系列展的最后一个压轴大展“人生若寄——齐白石诞辰150周年纪念展”。为了配合展览,我们出版了《人生若寄——北京画院藏齐白石手稿》(五册),完整呈现北京画院收藏的所有齐白石手稿,包括日记、书信、自传、润格、诗稿等,不仅可以为齐白石研究提供新的史料,而且这些手稿本身也可以作为书法作品来欣赏。该书是《北京画院藏齐白石全集》第九卷“手稿卷”的单行本,在保留“全集”高品质的制版和印刷质量的同时,以简洁大气的装帧设计、便于阅读的开本和纸张、较多的印数和较低的定价,使更多的研究者拥有这份难得的“一手资料”,对于推动齐白石的研究具有重要意义。

3.《解读齐白石》

在出版齐白石研究的学术书籍的同时,我们策划出版两本普及性读物——《解读齐白石》,从北京画院珍藏的齐白石作品中精选出100幅,由院内理论研究部的研究人员及艺术部的工作人员分别撰写鉴赏辞,由画及人,联系齐白石的人生经历、艺术思想、思想情感,对齐白石其为人其艺做深入浅出的分析与介绍,从而使普通大众也能理解齐白石的艺术风格与成就。

三、通过公共教育,推广齐白石艺术

在公共教育方面,2013年我们共策划了四次齐白石艺术专题讲座,包括中央美术学院《美术研究》编辑张涛博士的《故乡无此好天恩——齐白石三上北京的职业化之路》、四川大学艺术学院侯开嘉教授的《齐白石与吴昌硕的恩怨考辨及其文化背景》、朱万章博士的《海国都知老画家——齐白石艺术在日本的传播及其他》和南京艺术学院黄惇教授的《胆敢独造——齐白石三百石印研究》,受到广大听众的欢迎,他们都认为通过这种方式可以使更多的民众了解齐白石及其艺术。

四、策划学术展览“人生若寄——齐白石诞辰150周年纪念展”

2013年12月24日是齐白石150周年诞辰日,为此,中心不仅积极策划在明年年初召开纪念活动,而且策划学术展览“人生若寄——齐白石诞辰150周年纪念展”,以北京画院珍藏的30余部齐白石手稿(这部分手稿从未完整展出过)为中心,结合从近2000件齐白石藏品中精选300余件作品共同来展示齐白石的艺术人生。

2013年,中心的工作得到文化部艺术司、北京市文化局各位领导的悉心指导,中心研究员的大力支持,多家博物馆领导与研究人员的多方协助,在此表示最衷心的感谢!相信通过这一系列活动的展开,必将使齐白石的研究与推广引向深入,使中心成为全世界齐白石研究的真正的“中心”。

齐白石艺术国际研究中心

2013年10月

目 录

研究员新作

- 1 齐白石研究三题 / 敖普安
- 9 征服欧洲——20世纪30年代初齐白石绘画在欧洲（中英文对照）
/[捷克] 贝米沙 文 黄凌子 译
- 30 传播与误读——以齐白石为例 / 郎绍君
- 38 齐白石研究拾遗之二（四则） / 刘曦林
- 48 不该被遗忘的捐献义举
——关蔚山及其捐献的73件齐白石作品 / 吕 晓
- 61 齐白石之香江拾零 / 司徒元杰
- 71 齐白石在他的时代 / 王耀庭
- 98 齐白石山水画草稿（中日文对照） / 西上实 文 刘 怡 译
- 109 飞来彩蝶占墙东
——辽宁省博物馆齐白石书画收藏实录 / 由智超

来稿选登

- 117 20世纪30年代的中国近代艺术品收藏
——沃伊捷赫·齐蒂尔和建筑师拜利齐·弗尔斯坦的收藏（中英文对照）
/[捷克] 海伦娜·察普科娃 文 王聪丛 译

- 141 齐白石与北京画院 / 马明宸
- 145 齐白石涉四川诸史实考辨 / 韦昊昱
- 161 画家生活与教授生涯——齐白石与国立北平艺专过往考略 / 张 涛
- 184 读齐白石诗札记 / 郑雪峰

馆藏精品

- 191 重庆中国三峡博物馆馆藏齐白石《四季山水屏》赏析 / 江 洁
- 198 齐白石与门人余中英的艺文交往
——以成都博物院藏画为例 / 刘振宇
- 224 四川博物院藏齐白石作品初探
——兼论1936年的齐白石与王瓚绪 / 张玉丹 刘振宇

附 录

- 263 新中国成立以来国内学术期刊发表的齐白石论文目录
- 283 “齐白石艺术国际研究中心”章程

齐白石研究三题

敖普安

内容提要：本文分为三部分，第一部分通过新发现的齐白石早期何体行书四条屏，分析他为何学何体及何体对他的影响；第二部分考证曾对齐白石早年刻印不屑一顾的丁拔贡及其艺术，并探讨丁、齐的这次遭遇对齐白石艺术事业的发展所产生的潜在作用；第三部分通过对齐白石三儿媳张紫环的采访，揭示齐白石的一些佚事。

关键词：齐白石 何体 丁拔贡 张紫环

一、读齐白石早期未刊何体行书四条屏

湘潭阳光（永全，1925—2003）秘藏齐白石早期何体行书四条屏（图1），书元代诗人郝经所作古风《长歌哀李长吉》，释文如下：

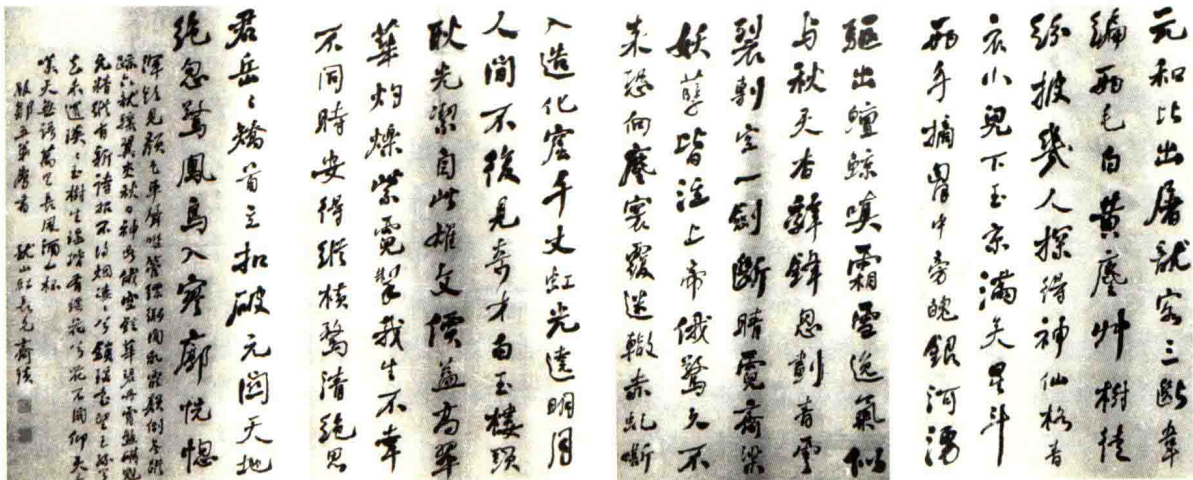


图1.行书元代郝经所作古风《长歌哀李长吉》 齐白石 尺寸不详 阳光旧藏 殷本岳先生摄影

元和比出屠龙客，三断韦编两毛白。
黄尘草树徒纷披，几人探得神仙格。
青衣小儿下玉京，满天星斗两手摘。
胸中旁魄银河涌，驱出鱣鲸喷霜雪。
逸气似与秋天杳，辞锋忽划青云裂。
划空一剑断晴霓，齐梁妖孽皆泣血。

上帝俄惊久不来，恐向尘寰覆迷辙。
赤虬嘶入造化窟，千丈虹光绕明月。
人间不复见奇才，白玉楼头耿光洁。
自此雄文价益高，翠华灼烁紫霓掣。
我生不幸不同时，安得纵横鹜清绝。
思君岳岳矫首立，扣破元关天地绝。
忽惊凤鸟入寥廓，恍惚浑疑见颜色。
车声嘈管缥缈间，乱霞颠倒无踪迹。
六龙骧翼夹秋日，神鼎俄空铉华碧。
丹霞盘礴冠元精，纵有新诗招不得。
烟凌凌兮锁瑶台，望王孙兮去未还。
瑛瑛玉树生瑶阶，有瑶花兮花不开。
仰天三叹天无语，万里长风酒一杯。
服邹五弟属书，龙山社长兄齐璜。

铃印两方，其一为“璜印”（朱文），另有一方白文印不清。此四条屏初次面世，殊足珍贵，笔者有幸先睹为快，是为眼福。

齐白石27岁受业于湘潭县韶塘胡沁园公（名自倬，号沁园，又号汉槎），读书习字画，半读半工，心神领悟，日有所进。齐白石勤奋好学，悟性极高，每临一画一帖，心摹手追，皆入其境。27岁之后，书法崇尚何绍基（字子贞，号东洲、蝓叟）行书，笔墨气韵得其神似，挥洒自如，如出己意。《白石老人自述》云：“我起初写字，学的是馆阁体，到了韶塘胡家读书以后，看了沁园、少蕃两位老师，写的都是道光年间，我们湖南道州何绍基一体的字，我也跟着他们学了。”从此四条屏看，笔法、墨法、行气已不是初学何体时的临摹阶段，而是已将何体脱帖，驾轻就熟，一气呵成。如此程度，非三五年以上功夫，怎得入蝓叟之堂奥。再从书写文气的衔接来看，齐白石对这首古风的熟悉绝不是书写时临时读一句，写一句，而是简

直到了可以背诵的地步。“服邹五弟”为白石同辈友人胡元（谱名安慎，字复初、服初，号石庵，别号贞午山人。胡沁园之侄），下款署“龙山社长”，亦是1894年甲午齐白石32岁，龙山诗社结社之后才如此自称。此四条屏与同一时期所作对联“松阴半榻有山意，梅影一窗移月来”（见《齐白石全集》第9卷）相比，从精熟角度来看，似应更早些。因此，笔者以为此四条屏应是齐白石32~38岁之间所书。

行文至此，笔者不禁产生遐想：

- 一、当时为何流行何绍基体？
 - 二、齐白石从何体中学到了什么？
 - 三、何体对他产生了什么影响？
- 下面试谈一孔之见。

齐白石开始学写字是从楷书（馆阁体）入门的。写馆阁体是当时科举时代读书人跻身仕途的必修课。齐白石虽无仕途之想，但以书画作为谋生的目的，从写楷书入手亦是基本功、必修课。明清以来，馆阁体盛行，以赵孟頫、董其昌为流派的“王氏”书风一直主宰着文人书画领域。虽有郑簠、金农、郑燮、邓石如等人在何绍基之前创造了新的书风，又有与何绍基时代较近的伊秉绶、陈鸿寿或稍后于何的赵之谦等人建树了个人面貌，但前者因时代较早或包括后者的地区相隔甚远，交通不便，印刷技术不发达，信息传布、艺术交流困难，加上至关重要的原因，恐怕就是书体类别所致（郑簠：隶书；金农：“漆书”、隶书；邓石如：篆、隶书；郑燮：“板桥体”；伊秉绶：隶书；陈鸿寿：隶书；赵之谦：篆、隶、魏碑）。从湖南当时的情况看，引领流行时尚而又广为传布（遍及江南）的只有何绍基了，其优势是：

1. 地处湖湘，作品较多，容易看到或得到原作。

2. 何绍基是碑派的倡导者和成功实践者,所写行书一扫前人媚弱之陈风,风格于古拙雄健中见潇洒浪漫,创造了一种新的美学境界,令人兴奋,为人所爱。

3. 风格特征明显,稍学即得其形似,数载或可得其韵致(有杨翰即学何之可乱真者)。凡此等等,使追随者纷至沓来,即至今日,师何体者尚大有人在。具体地说,这对急于改善自己状况、如饥似渴地学习文化艺术的齐白石来说,除了上述种种,还可以说跟着两位恩师走,也是一种尊敬。除了何体,他当时不可能有别的选择。

齐白石从何绍基的行书学习中掌握了行书用笔的多变,字形构成的特殊方式,领悟到了字法布势对章法气韵所产生的巨大作用。何体的吸引力对他学习、研究书法的进程产生了极大的影响,使他从馆阁体的心理制约走向了行书的心理解放;何体的风格韵味使齐白石获得了借笔墨抒发自己性灵的快慰和酣畅;何绍基行书的学习点燃了齐白石的灵犀之火,拨响了他夙慧的心弦,为齐白石创造性思维的培养提供了契机。

二、白石山人与丁拔贡¹

齐白石在《白石老人自述》这本书里谈到了他学习刻印不久,初出山村在长沙与丁拔贡遭遇的一段往事。那是1899年(清光绪二十五年己亥),37岁的齐白石书画刻印在湘潭县已小有名气,经张仲飏介绍,齐白石拜王闾运(湘绮)为师之后,声誉陡增,一些地方绅士和知识阶层人士均请他刻印或作画。经黎铁安引荐介绍,齐白石去长沙为茶陵著名绅士谭氏三兄弟刻收藏印章。当时的长沙省城,人文荟萃,形成了一个一个一个的文化圈子,文坛

艺苑,学术气氛浓厚,要到长沙来唱个角色,确不容易,素有进取心的齐白石自信地来到了长沙。谭氏三兄弟,即老大谭延闿(组安)、老二谭恩闿(组庚)、老三谭泽闿(组同,号瓶斋),其父谭钟麟曾任闽浙总督和两广总督,为功名赫赫的一品大官。

齐白石为谭氏三兄弟刻了10多方印章,都是学丁敬、黄易的风格,用切刀法刻印,平稳朴实,循规入矩。这时,齐白石却遇上一位“丁拔贡”叫丁可钧的人,自称是金石家,指斥齐白石的刀法太“孌”(《白石老人自述》作“嫫”,应为“嫫”,即“懒”字,“怠懈”之意。湘潭方言读音lai,为“疲软无力”之意),还说“坏话”点评了一通。当时有一定影响和身份的丁拔贡说的这些话,对于虽有癖好但并未深究篆刻之道的谭氏三兄弟来说,自然信以为真,乃至将齐白石所刻之印磨掉而转请丁可钧重刻。齐白石闻此消息,心里很难过,作为一个艺术家,作品得不到别人欣赏而被磨掉是一种不幸和羞耻。齐白石心想:我和丁可钧,都是摹仿丁龙泓(丁敬)、黄小松(黄易)两家的,走的是同一条路,难道说,他刻的对,我就不对了么?究竟谁对谁不对,懂得此道的人自有公论,我又何必跟他计较,也就付之一笑而已。于是对这件事也就付之一笑。话虽这么说,其实齐白石在与丁拔贡的这次遭遇中,鉴于他当时的处境,对于谭氏三兄弟和丁拔贡的言行,他毕竟无可奈何,但内心深处受到的冲击还是非常大的,这种冲击潜伏变成反作用力,更加激发了他对艺术的孜孜追求。

关于丁可钧其人其艺,《白石老人自述》中没有太多述及,相关信息也少。笔者经查书索隐,终于弄清了一些情况。

丁可钧,字石渠,一作石琚(或作石璩,一

字思劬)、师璩、小钝,又字钝丁,别署小钝丁、曲园散人、虎溪生、师遽、螭庵,湖南沅陵人。1897年(光绪二十三年丁酉)拔贡,工篆隶,兼长治印。早年从同县邬大宗(字翰城)等学篆刻,后受知于吴大澂(字清卿,号恒轩,又号窻斋)、谭祖安,为吴大澂所激赏,刊有《馈石斋印谱》。

丁可钧批评了齐白石,但他的刻印水平又如何呢?且看看他的作品。(图2)从印蜕看,我们不用为古贤讳,丁可钧确是师法西泠八家特别是丁敬、黄易风格且有很深的功力。他的印刻得沉雄浑厚,朴茂凝重,得汉印之神气,平实古朴。朱文拟古玺,亦高古可观。总之,丁可钧的印刻得不俗,有一股书卷、金石气,所以他得到吴大澂的激赏,以“小钝丁”自谓,并非妄言。他直指齐白石的印刻得太“孌”等,也许正是由于他的自信和直爽,加上几分“文人相轻”和对于木匠出身、初到省城的齐白石有些以势利眼光相看罢了。

可惜当时齐白石为谭氏三兄弟所刻的10多方印均已磨掉(据收藏界人士说,这批磨后的印石尚有部分存在湘潭,其边款仍可辨认),我们连拓片也无法看到了,但我们可以从齐白石同一时期的印章作品中看出他当时的水平。(图3)

从这两印看,齐白石当时摹拟的是西泠派丁、黄的切刀法,守法规矩,布局匀称平稳,但其构图缺少变化,线条有些臃肿疲沓,神采亦较差。可以想见,齐白石当时就范于摹拟,自己处于被动从属地位,因而两印均有弱的感觉。边款刻得也不熟练,结字涣散,刀法亦弱。整印亦属刻意之作。当然,这是一个从事艺术学习的必然过程,我们无须苛求。如果比较丁可钧的印,再联想到丁可钧对齐白石的



祖庵



谭延闿印(边款刻有“辛丑四月”,即1901年光绪二十七年)



谭延闿长寿年乐无极



祖安

图2.丁可钧刊印四方



志熙(朱文)
边款:“光绪己亥九月,白石山人刊。”



曾总均印(白文)
边款:“志熙仁兄永宝用,齐璜刻。”

图3.齐白石37岁篆刻作品两方

“刀法太孺”的批评，也就觉得并不过分了。

这次遭遇对齐白石的刺激太大了，他虽表面上“一笑了之”，但心里却没齿不忘。一种雪耻的志气激发了他对篆刻艺术的拼命追求，他终于争了这一口气，也许这次事件的震波还可以远远地对他60岁左右的篆刻变法、形成自家面目的思维过程产生某些催化作用。此后10余年，即1900年（光绪二十六年庚子）至1910年（宣统二年庚戌），齐白石完成了影响他艺术道路的“五出五归”，既开阔了胸襟，又扎扎实实地在传统文化中下了大功夫。加之他所结识的文人圈，对他也产生了强烈的熏陶濡染作用。他的诗书画印乃至作文，都有了相当大的进步。

这10年中，齐白石在篆刻方面主攻赵之谦一派，并吸收了汉印的精华，无论书法、章法、刀法，都因深入传统而显得成熟起来。

1910年，齐白石48岁。茶陵谭氏兄弟藏有《二金蝶堂印谱》，他们也渐渐谙知印中三昧了，又请齐白石重新为之刻收藏印。这年冬天，齐白石于谭延闿家获观《二金蝶堂印谱》，墨钩其最心佩者，是为第二次钩摹此印谱。齐白石这回可是驾轻就熟了，谭氏兄弟也成为了他的知音。

下面我们来看齐白石这一两年间的印作。

（图4）

值得一提的是，这次为谭氏兄弟刻的一方“茶陵谭氏赐书楼世藏鼎籍金石文字印”

（图5）的边款，齐白石特地记述了这段往事：

“庚子前，黎铁安代谭无畏兄弟索篆刻于余十有余印，丁拔贡者以为刀法太孺，谭子遂磨去之。是时，余正摹龙泓、秋庵，与丁同宗匠，未知孰是非也。黎鲸公亦师丁、黄，刀法秀雅，余始师之，终未能到。然鲸公未尝见诂



锦波过目

边款：“锦波三兄同客天涯，将之江南
□□□□，刊此为别。弟璜。己酉六月
廿□日。”

图4.齐白石47岁刻印一方



图5.齐白石为谭氏兄弟刻的一方“茶陵谭氏赐书楼世藏鼎籍金石文字印”

薄，盖知余之纯任自然，不敢妄作高古。今人知鲸公者亦稀，正以不假汉人窠臼耳。庚戌冬，余承汪无咎来长沙，谭子皆能刻印。无想入赵搗叔之室矣，复喜余篆刻，为刊此石以酬知己。王湘绮近用印亦余旧刊。余旧句云：

‘姓名人识鬓成丝’，今日更伤老眼昏眊，不复能工刻已。弟齐璜并记。咎下落‘约’字，无想补记。”

此时期齐白石所刻之印对于艺术表现手法的整体效果已有把握，刀法稳健有变化，结字匀称均衡，得到《二金蝶堂印谱》的神采而又吸收了汉印的朴实浑厚，空灵富丽，明快典雅，使人想起他的工笔仕女画。印章中显露出一股潜在的艺术契机，好似“千红万紫安排定，只待春雷第一声”了。果然，到了55岁（丁巳年）以后，当他在结字中参入《天发神讖

碑》和《三公山碑》的书法，结合自己惯使的、青少年时代雕花木工活所特有的腕力和气度，他的印章风格径直渐渐远离群体，创开新派。（图6）

人生聚散，本也无常。再说丁可钧，有意无意点评了齐白石一通后，他也未必将此事长放心中。第二年，也就是1900年（光绪二十六年），庚子之乱，八国联军入侵北京，慈禧太后挟光绪皇帝逃避西安，丁可钧被调随銮西行。事后，清廷并未授予他官职，他只好回故乡湖南鬻艺自给以终。至于他后来是否看到齐白石的“衰年变法”和创新之作，就不得而知了。

总之，笔者认为在研究齐白石篆刻艺术风格形成的过程时，我们不能不知道丁可钧其人其艺，也不能不知道丁、齐的这次遭遇对齐白石艺术事业的发展所产生的潜在作用。

三、寄萍堂旧址访张紫环

张紫环女史（1901—1993）是白石老人的三子齐良琨（子如，1902—1955）的原配夫人。

《白石老人自述》记载：“儿媳张紫环能画梅花，倒也很有点笔力。”《白石诗草》二集卷三《题儿媳紫环画梅》云：“世人欲笑汝顽痴，炊爨余闲笔一枝。何必一家都好事，苦心惟有百梅知。”1984年，文化部、中国美协等单位在湘潭举行“建立湘潭齐白石纪念馆暨纪念齐白石诞生一百二十周年”活动，由于张氏年事已高、信息传递不及时而未能与会。是年7月，我专程前往湘潭县茹家冲“寄萍堂”旧址，拜访了张紫环老人。

齐白石寄萍堂旧址地处湘潭城南58公里，地名“茹家冲”，当时行政区划属湘潭县茶恩寺公社荷月大队斑竹生产队。寄萍堂后是余霞峰。屋后有山，山下一眼泉水，清澈见

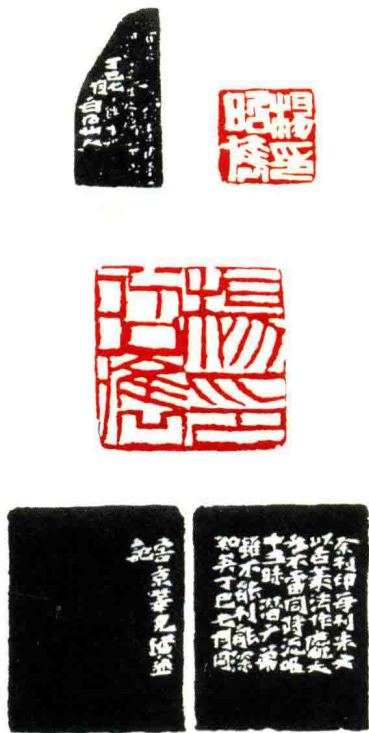


图6. 齐白石55岁刊印两方

底。齐白石“五出五归”携回八方砚台迁居于此，因名“八砚楼”。屋子四周种梨树，屋前有“墨井”，窗上安以铁窗纱，自称“碧纱橱”。齐白石在此居住直到去北京定居。后由张紫环老人及其子齐由来居住。

堂屋上方悬挂着齐白石像，两边配以隶书对联，书风宽绰苍劲。上联：“天下无双鲁班殿”，上款注：“白石阿翁，寄萍堂主人。时甲子炎天挥毫于白石旧居厢房，媳紫环题旧句”。下联：“人间唯一辋川庄”，下款注：“白石三媳齐张紫环八十又五岁题旧句。甲子仲夏挥毫于白石东厢旧居”。

张紫环老人热情地接待了我，她年登耄耋，但慈眉善目，清癯矍铄，侃侃而谈，叙述了她的生平与往事。

我出生于辛丑（1901）二月三十日。老家在湘潭县姜畲乌石。父亲张仲飏（约1863—1923），号乌石山人，擅长诗文。我22岁与齐良琨（子如）在北京结婚。第二年（1923），父亲去世，享年59岁。我父亲有五个太太，我是二太太生的。我母亲叫张绮年。我有八姊妹，由三个太太所生。我父亲在山西任上，四太太生了一个男孩，没留得。

我父亲死在长沙，由谭延闿督军营葬在乌石乡下。由于父亲无子，我姐夫刘伯荣做的孝子，因此，父亲的诗集、著作均被姐夫拿去了。

我小时候读过私塾，后来随父亲去长沙，在杨开慧读书的学校读书，我与杨开慧是先后同学的校友。初中毕业后，我回到湘潭，先后在小学和白石铺齐氏英华私立学校教书，到沦陷为止。

与子如在北京结婚后，我写大字隶书《曹全碑》。家翁白石老人看见后，叫我学

画，临画他的一张《荷花图》，他认为有笔势，便鼓励我多画，我就经常画梅花等花卉和动物。老人有诗说我“炊爨余闲笔一枝”。我来回北京、湘潭之间，每次老人生日，我必定去京小住，多次得到家翁的教诲和鼓励，画艺大有长进。

世道不好，子如问我愿不愿意在北京长住，我没去。他带了王子佩（子如三室）去了，后来（子如）参加沈阳东北博物馆工作。

1955年，子如在沈阳患重病，我带着小孩去照顾他，并为他准备了后事。子如死之前，要将字画和皮袍子给我，我不忍心要。他说他对我不住，但我不计较，一点东西都不要。农历五月十一他去世时，我已回湘潭，丧事是由小大娘办的。我藏有白石老人的画，由小大娘的儿子拿去了，现也不存。子如死的消息，一度瞒着白石老人。后来，老人看见可来（王子佩生）到京穿着白鞋子才知道了。当时，良迟忙把可来叫了出去。子如死后多年，他的遗骨用木箱运回湘潭，安葬于寄萍堂后山。

说完这些，紫环老人取出青田石狮钮印章一对给我看。

“齐张子环”（图7）白文印，行草书边款：“三白石印富翁，癸亥年。”将“紫环”刻成“子环”，有与“子如”相配之意。

“白石三媳”（图8）朱文印，行草书边款：“白石老人，甲子春月。”

此对印章与白石老人同期篆刻作品有较大区别，是耶非耶？值得研究。由于时间仓促，当时未及向紫环老人咨询，是为遗憾。笔者试作如下揣测：

1.旅途中或倥偬中急就，未及推敲印稿即