

畫禪社乙未作品集

于无声处

召琪·山水卷

于无声处



韓召琪 著
江西美術出版社

禪社乙未作品集

于无声处

乙未年秋



召琪·山水卷

韓召琪 著

江西美術出版社

本書由江西美術出版社出版，未經出版者書面許可，不得以任何方式抄襲、復制或節錄本書的任何部分

本書法律顧問：江西豫章律師事務所 晏輝律師

圖書在版編目（CIP）數據

於無聲處：畫禪社乙未作品集·召琪山水卷 / 韓召琪著. — 南昌：江西美術出版社，2015.1

ISBN 978-7-5480-2864-2

I. ①於… II. ①韓… III. ①山水畫—作品集—中國—現代 IV. ①J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第283383號

出品人：湯華

企劃：北京江美長風文化傳播有限公司

責任編輯：王國棟

責任印製：譚勛

編輯助理：楚天順

於無聲處：畫禪社乙未作品集·召琪山水卷

yu wu sheng chu hua chan she yi wei zuo pin ji zhao qi shan shui juan

韓召琪 著

出版發行：江西美術出版社

社址：南昌市子安路66號 江美大廈（郵編：330025）

網址：<http://www.jxfinearts.com>

經銷：全國新華書店

制版：北京崇賢館世紀文化傳媒有限公司

印刷：廊坊市瑞德印刷有限公司

版次：2015年1月第1版

印次：2015年1月第1次印刷

開本：889mm×1194mm 1/16

印張：5.75

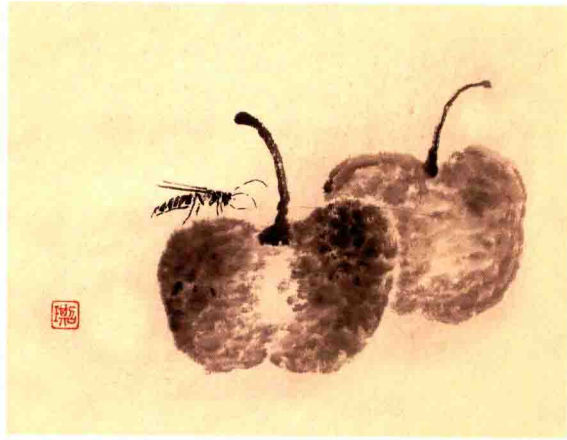
印數：1000

書號：ISBN 978-7-5480-2864-2

定價：260.00元（全套共五冊）

贛版權登字-06-2014-227

版權所有，侵權必究





作者介紹

韓召琪

陝西西安人，生於關中，長於長安，居終南山北麓，樂山好水。自幼喜愛書畫，多以自學為主。2009年幸遇明師于少平（愚公），走上書畫正途，拜師後得師真傳至今，繪事不輟，孜孜營營，無有殆者。

禪社乙未作品集

于无声处

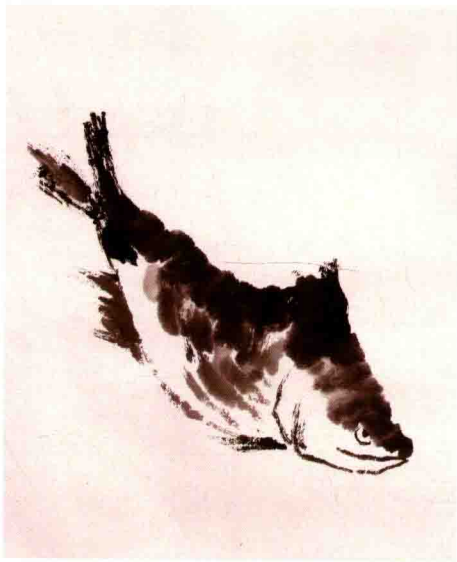
乙未年秋



召琪·山水卷

韓召琪 著

江西美術出版社



前言

文 / 愚公

世上種種人與事皆因因緣所致，這幾位弟子因書畫與我結緣。我們書畫情趣與氣息相近，著迷其中。

中國書畫是一種心靈的活動，能跟書畫結緣是幸福的。增學問，廣識見，養性靈，修筆墨，排脫俗氣，可稱為雅事樂事。澄懷觀道，脫俗即雅，自得其樂，寫意精神，這是文人的情懷。正是緣於他們自身的人文情懷和精神追求，使得他們的畫風變得更加虛淡、空靈、靜謐、超逸、古雅、拙樸。可喜可貴可賀，在當代西風東漸，具有這樣正宗古雅氣息的中國書畫作品是不多見的，值得品讀和觀賞。

他們一直在追求中國書畫的寫意精神——以書入畫，為什麼要“寫”呢？寫是最直接的狀態，是最不經心達到的高度。黃賓虹先生說：“繪畫民族性非筆墨無所見。”傅抱石說：“中國繪畫是中國文化精神、民族精神的最大表白。”從他們的作品中能感受到隨心所欲地得到幹濕、濃淡、方圓、剛柔、粗細、長短、曲直、緩急、暢澀、起伏、斷續……各種變化有自己狀態的線條與山水、花卉、人物相結合，或靈動，或沉著，或飄逸，或古拙——表現著自己的品味和追求。

齊白石講：“夫畫道者，本寂寞之道，人要心清逸，不慕名利，方可從事於畫。”書畫乃修心務本之事，有功利心不能近其道。古人稱之“遊於藝”，遊者，必先散其懷抱，忘其功名利祿，方能得其真，清其心，存其誠，有其魂，乃是真人之作。願弟子們在書畫的路上“誠心”“務本”“修道”，走得更遠。

我的朋友召琪

認識召琪有十幾年了吧。

那個時候，我是房客，而他是房東的兒子。

我記得那年我大學畢業剛參加工作，他和我一樣，大學畢業才踏入工作崗位不到兩個月。

我倆一見如故，像多年不見的朋友。

他含蓄，真誠，有點小羞澀。

有一年夏天的傍晚，我從他家門前經過時，正好看見他在寫字，那是在一張廢報紙上寫的字，扭扭捏捏，東倒西歪，說是書法，到不如說是在練習毛筆字。見我看他的字，他搓搓手說：不好意思！見笑了！

這是我第一次見他寫字。

這以後的許多日子卻很少再見他寫字了。

兩年以後，我因為工作的原因，從他家搬到了另外的地方住。我們見面的時間就少了，但是偶爾也打電話聯係聯係。雖然在同一個城市，一年之中卻也難得見過幾次。

前兩年的一天他突然打電話給我，說讓我去他家喝茶。

這次見面令我對他刮目相看。當他打開門，讓我喫驚的是，他小小的屋子，目擊之處，全部堆滿了字畫，有掛著的卷著的疊著的，少說也有幾百上千張之多。

我問：誰的畫室？

他說：我的。

你畫的？

他點點頭。

當我迫不及待地翻看了他的一部分書畫以後，我驚呆了，幾乎不敢相信自己的眼睛。這是我認識的那個召琪嗎？他現在的狀態和以前他在我腦子裏的印象形成了巨大的反差，這落差讓我一時間有點眩暈，有點不知所措。我怎麼也不能夠把他和十幾年前那個在報紙上寫毛筆字的青澀害羞的小子聯係在一起。

整整一下午，我對著他的字畫，細細品味，他的畫，線條沈隱，有石濤的拙樸，他的水墨有隱隱的黃公望的氣質，他的皴擦點染又有著王蒙的韻味，而他的字卻明顯帶有魏晉的風範，或穩如磐石，或靜如處子，或動如脫兔，或勢如破竹，沒有巧飾，沒有浮華，澄淨，安詳。古拙中暗藏飄逸，更難能可貴的是他的畫是真正的從寫的意念中不知不覺中進入，以字入畫，如流泉，如乾裂秋風，如金石鏤銘，在一絲絲的古意裏，或濃或淡或幹或濕或疾或緩，從歷史的塵埃中走來，遊走在山水之間，遊走在草木之間，遊走在花鳥之間，遊走在水墨之間，遊走在精神與品格之間，遊走在靈魂與墨趣之間，帶著一絲禪意，自由、恣意、自在。從他的書畫中，我能感受到一個中國文人的氣節和內心的高度。

齊白石寫道：“夫畫道者，本寂寞之道，人要心清逸，不慕名利，方可從事於畫。”而我的朋友召琪，雖生於鬧市長於鬧市，卻敦厚溫良，不問世事，不浮華虛榮，不追逐名利，沈穩得似一塊碧玉，靜靜地守候著自己的內心，堅守在自己那片靈魂的高地。

這就是他的人和他的書畫。

苏冬

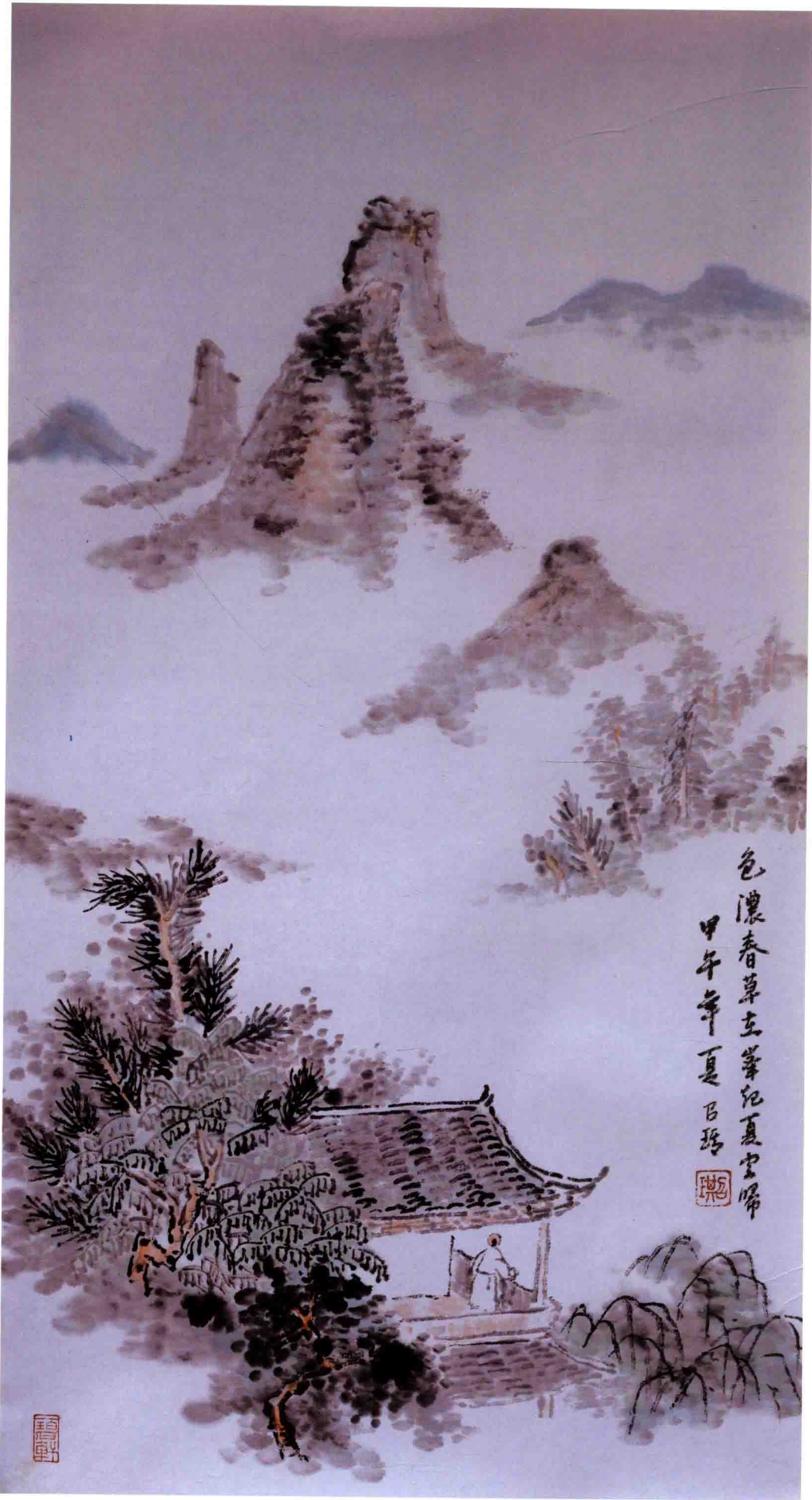
《爱人》杂志总编

策杖行吟圖

甲午年 呂燕



1 策杖行吟圖
34cm × 69cm



2 | 風起夏雲歸
34cm × 69cm



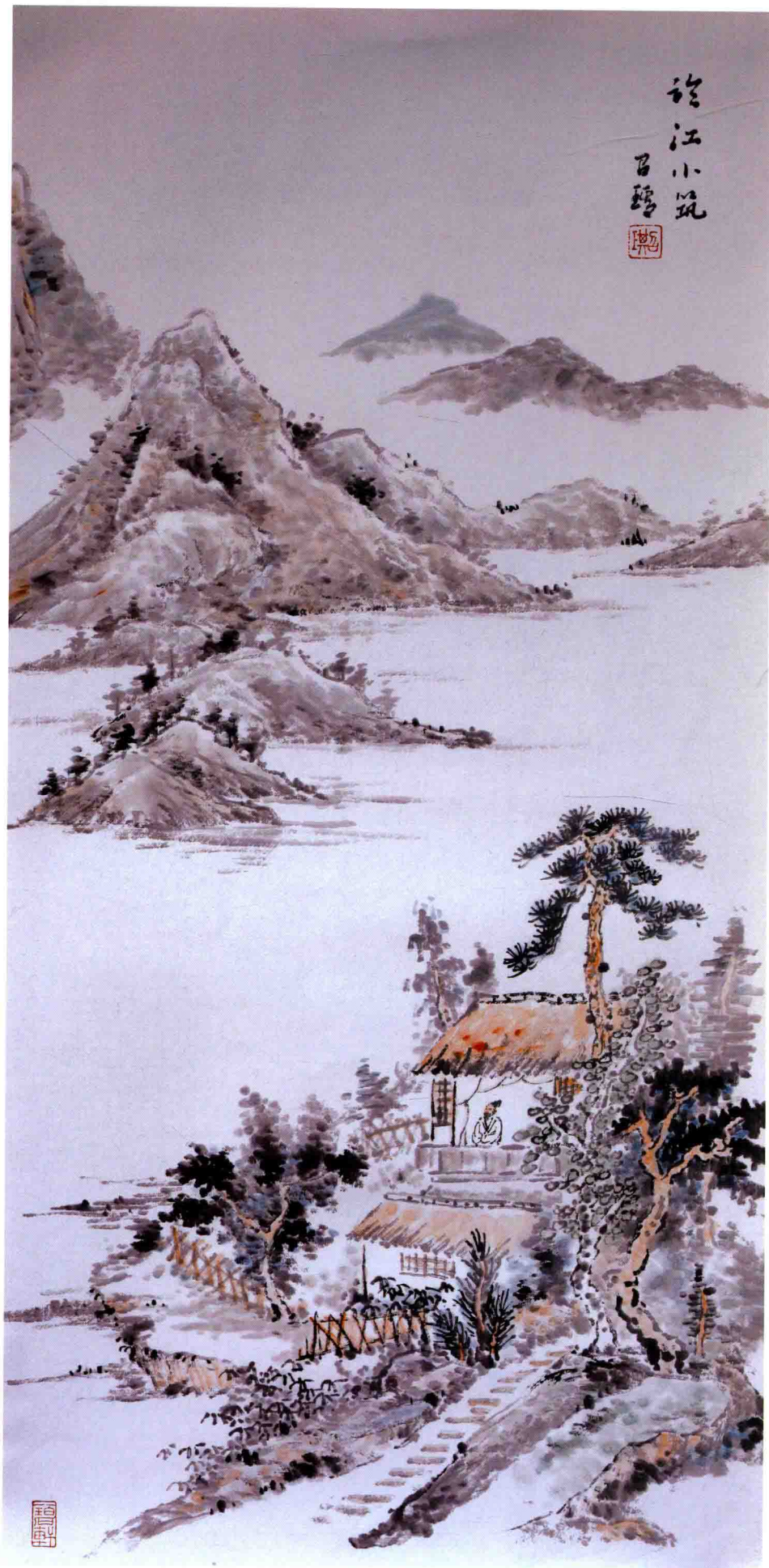
3 雲自無心水自閑
34cm×69cm



4 | 江流天地外
山色有无中
34cm×69cm

5 | 山窗研讀
34cm×69cm





6 临江小筑
34cm×69cm