

赵魁元

卢天堆（执笔）

著

上黨戲王趙清海

徐碧題



中國戲劇出版社

卷之四

人

卷之四

赵魁元 卢天堆（执笔） 著

上黨戲王趙清海

徐碧題



中國戲劇出版社

图书在版编目(CIP)数据

上党戏王赵清海/赵魁元,卢天堆著.--北京:

中国戏剧出版社,2010.12

ISBN 978-7-104-03366-0

I.①上... II.①赵...②卢... III.①赵清海(1881~1939)-传记

IV.①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第252620号

上党戏王赵清海

责任编辑:常春

美术编辑:王恬

责任印制:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

出版人:樊国宾

社址:北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

网址:WWW.theatrebook.cn

电话:010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传真:010-58930242 (发行部)

读者服务:010-58930221

邮购地址:北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
(100097)

印刷:北京佳艺恒彩印刷有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:14.5

字数:142千字

版次:2011年1月 北京第1版第1次印刷

书号:ISBN 978-7-104-03366-0

定价:56.00元

版权专有,违者必究;如有质量问题,请与出版社联系调换。

策 划

赵魁元 冯裕民 张秋旺 张红君 常全喜 常书铭
卢小山 李保龙 张国文 靳宏伟 王广平 卢天堆

特别顾问

樊国宾 赵宇飞

顾 问

柏扶疏 郭振朝 栗守田 赵喜胜 郎文华 吴国华
张爱珍 张保平 郭孝明 陈素琴 吴贵元

整体设计

卢艺兵

版式设计

冯旭霞

摄 影

程画梅 卢艺民

全部剧照由山西省上党戏剧院提供

吴向周 郝士杰 李德顺 郝 锐 王安安 李 帅
张 培 张付军 霍 霍等摄影

谨以此书纪念赵清海先生一百
三十周年诞辰



赵清海
(1881——1939)

上党戏王赵清海的人品、艺德

◎唱戏的责任是高台教化、寓教于乐——戏比天大。

◎唱戏好啊！在戏中我可以过帝王将相的瘾，可以壮英雄豪杰的志，可以充分体会各类人物的不同际遇，喜怒哀乐。一日做戏，尝尽人生百味，这是多么令人快活啊！

◎赵清海从艺四十多年，除了青衣和花旦外，各个行当俱佳，甚至到了无论哪个角色，只要一经他演出，别人无论怎样用劲都无法超越的地步。因此，只要是州底派所有名角的拿手戏，他不是万不得已，从来不演。当问起缘由时，他说：“大家都是同行，吃这碗饭都不容易，戏不是一个人可以唱完的，红花绿叶、各有千秋、相帮相衬，才能成就大戏。我何苦突出自己，去夺别人的饭碗呢？”

◎人家给多少好处，我就得还人家多少力气。客户花那么多钱请我们唱戏，我们不卖力气，怎能对得起良心。就是一个普通观众，实心实意地跑来看我们演出，那就是看得起我们，我们就得认认真真的去回报人家。

◎面对祖国的大好河山不断沦陷，赵清海痛心疾首，义愤填膺，恨不能立赴前线杀敌拒寇。1939年农历三月二十在陵川组织的抗日募捐大会上，他率“乐意班”为大会义演三天，并带头捐出一百圆现大洋，用于支援抗日前线。在野台山最后一次演出时，面对火线上下来的中国军队，重病中的他硬撑着演出时说：“……目前这么困难，完全是小日本侵略造成的，现在不管他们对我们多么无理，总还是自己人，我们还是抗日的军队，我权当再作一次劳军吧……”



长子色头炎帝庙舞楼局部

程画梅 摄

A photograph of a narrow, winding path made of irregular, flat stones in a village. The path is flanked by a low stone wall on the right and some greenery on the left. The lighting is warm, suggesting late afternoon or early morning. The path leads into the distance, creating a sense of journey and history.

赵清海在东宅兴戏的二十六年间,曾带领三乐意班无数次经过这里,他冷静地思索,热烈地渴望,在辉煌中徜徉,从此走向**传奇的戏剧人生**。

陵川同鄉以伶清諸來獻藝攝影以作紀念



上党戏王赵清海风采

1934年,赵清海(前排中)第一次太原演出与陵川同乡合影。



赵清海在上党梆子《乾坤带》中饰杨八郎

序 / 1

“角儿”赵清海

——序《上党戏王赵清海》……………樊国宾 / 1

序《上党戏王赵清海》……………柏扶疏 / 7

前言 / 15

一 沃野厚土 / 17

上党人爱看戏,爱得有些痴迷 / 19

上党人懂戏,懂得有些离奇 / 21

上党人爱看上党梆子,爱得有些偏激 / 24

二 评说戏王 / 35

(一) 上党戏王探由 / 38

权威人士的评价 / 38

上层知识分子的认可 / 40

理论研究者的论述 / 41

戏剧同行的推崇 / 44

戏迷和观众的热捧 / 45

(二) 成为戏王的真正原因 / 48

1. 戏比天大 / 48

2. 对戏剧同行的理解和宽厚 / 50

CONTENTS

目 录

- 3.对观众的尊重 / 55
- 4.从善如流,博采众长 / 58
- 5.巨大的组织号召力 / 61
- 6.对戏剧艺术的挚爱 / 62
- 7.对角色的理解 / 63
- 8.演唱艺术精湛绝伦 / 65
- 9.高超的应变能力 / 71
- (三)对上党梆子的卓越贡献 / 75**
 - 1.促进上党梆子走向成熟 / 75
 - 2.使上党梆子演出及演员行为走向规范 / 81
 - 3.成功地解决了东家、职业经理和演员的关系 / 85
 - 4.开了上党梆子打破班界,强强联合,同台演出的先河 / 87
 - 5.走出大山,宣传本剧种 / 88
 - 6.言传身教,精心培育后代 / 89
- (四)生平简述 / 91**
- (五)主要代表剧目 / 98**
- (六)悲惨离世及对上党梆子的损失 / 99**
- (七)身后事种种 / 110**

三 同领风骚 / 121

- 都岐岐 / 123
- 郎小喜 / 124
- 申灰驴 / 126
- 郎不香 / 127

刘雅斗 / 128
段发荣 / 130
段二森 / 132
赵德俊(金圪塔) / 135
申银洞 / 137
曹二土 / 139
马高升 / 140

四、薪火相传 / 145

郭金顺 / 148
赵永年 / 162
李小保 / 163
李不旦 / 164
吴大路 / 165
杨银儿 / 174

五 余韵流芳 / 177

文化大革命前 / 179
吴婉芝 / 180
郝聘之 / 186
郝同生 / 191
改革开放以后 / 196
吴国华 / 200
张爱珍 / 203
张保平 / 206
郭孝明 / 208
陈素琴 / 210

后记 / 215



樊国宾先生(右)与本书作者赵魁元

“角儿”赵清海

——序《上党戏王赵清海》

樊国宾

我一直有个困惑：为什么一提及《雷雨》、《日出》、《原野》大家马上想到曹禺；一提及《仲夏夜之梦》、《哈姆雷特》、《奥赛罗》立即想到莎士比亚，但是一提起《宇宙锋》、《穆桂英挂帅》想到的是梅兰芳；一提起《皮秀英打虎》、《两地家书》在山西晋东南地区一带人们想到的是张爱珍呢？看来“诞始于西方的话剧属于作者、诞始于中国戏曲艺术属于名演员”的现象是一个深刻的艺术定律。自唐戏弄始，中国的观众几乎不关心谁是编剧，谁是导演，谁是作曲，他们钟情的只有那个在舞台中央巧笑倩兮美目盼兮的主要演员，即人人耳熟能详的“角儿”。戏剧理论界认为客观上存在“京剧(包括其他中国地方戏曲)是角儿的艺术”的普遍规律。所谓“角儿(jué r)”就是现在流行的“腕儿”。看戏看角儿，听戏听角儿，是说名角儿在唱念做

打上炉火纯青的精彩表演，确实主导着整出戏的内在节奏与现场氛围。即便今天在国家大剧院或梅兰芳大剧院，一出戏只要一两个名角儿出场就足以保证票房，配角阵容如何观众并不苛求——即使配角出了岔子，只要主角儿正常发挥就无所谓。否则场面就比较难堪。当然，如果名角儿荟萃，观众的追捧就如临饕餮大宴了。前不久，梅兰芳大剧院演了一场豪华版《凤还巢》，戏曲频道在黄金时段播放的录像让无数戏迷至今津津乐道：梅葆玖、尚长荣、叶少兰，三个人加起来超过200岁，唱的是京剧岁月沧桑的分量；朱强、于魁智、李胜素、李宏图，四位当红俊杰，唱的是中国经典在新时空中的华美乐章，不能不使人想起上世纪60年代初众多名角联袂演出的《四郎探母》，已经成为数十年来梨园之佳话。可见“角儿”对一个剧种的深沉影响，怎么形容都是不过分的。戏是角儿的艺术，戏曲的艺术之美会因为一个角儿的创造和倡议而风行坊间。言菊朋的《失空斩》好看，奚啸伯的《失空斩》也好看，于魁智的《失空斩》也不错。于魁智在对大师的继承中有创新，奚啸伯在对角色的诠释中有衍传，戏曲有了“角儿”，才有了其蔓延传承的强劲动力，才有了世风流转中生生不息的合理性。

赵清海是上党梆子发展史上当之无愧的大“角儿”。今天，上党梆子在山西的晋城、长治一带仍有着深厚的民间基础与文化影响，但是当地的老百姓只知道郝聘之、郝同生、吴国华、张爱珍、郭孝明、张保平等现当代上党梆子表演艺术家，对他们的前辈师承（以赵清海大师为代表）却很陌生。这说明上党梆子在剧种史的整理编修方面还存在着很多不足，特别是在