

芊绵集

广西艺术学院音乐学院音乐学系优秀教学成果精编

吴霜 潘林紫 主编

广西高等教育教学改革工程“音乐学专业学生综合实践能力培养的
教学改革研究”（2012JGZ129）成果

芊绵集

广西艺术学院音乐学院音乐学系优秀教学成果精编

吴霜 潘林紫 主编

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

芊绵集:广西艺术学院音乐学院音乐学系优秀教学成果
精编/吴霜,潘林紫 主编. —桂林:广西师范大学出版社,
2015.6

ISBN 978 - 7 - 5495 - 6505 - 4

I. ①芊… II. ①吴… ②潘… III. ①音乐-文集
IV. ①J6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 069228 号

出 品 人:刘广汉

责任编辑:刘冬雪

装帧设计:赵 瑾

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021-31260822-882/883

上海锦良印刷厂印刷

(上海市普陀区真南路 2548 号 6 号楼 邮政编码:200331)

开本:787mm × 1 092mm 1/16

印张:21.25 字数:330 千字

2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

定价:99.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

序

握着手中这本温热的《芊绵集——广西艺术学院音乐学院音乐学系优秀教学成果精编》，我作为常年涉猎少数民族音乐教学研究的一名教师，也作为与广西艺术学院师生有着持续性学术交往的一位挚友，深为该院音乐学专业近年来所取得的显著学术成就感到由衷的高兴！

说起广艺音乐学院的“前世”，人们都知道她曾是我国著名音乐家、音乐教育家陆华柏、陈良、陈永禄、李志曙等早期执教的地方。至于她的“今生”，该院作为中国南方地区的少数民族艺术学科及传统音乐学术重镇，现以学科门类齐全，专业设置完善著称；她在教学科研上的诸多成就业绩，为广西内外社会文化生活作出的重要贡献，也似一幅幅历久弥新的壮锦画面，被一针一线地编织起来，储存在我们每一位涉事人的个体记忆之中。

广艺与我的渊源，可分两个时段来说：20世纪70年代，我曾是一名在云南省文艺团体学习和从事音乐表演的小提琴学子。那时，我便与该院董学尧教授（小提琴演奏专业，也是我中央音乐学院的学长）、孙翩教授（钢琴演奏专业）等有了亲密的师生之谊。可以说，我因此而成为一名广艺的非记名学生。大约三十年后，我作为民族音乐学学者，2007年应邀来到广艺音乐学院讲学，与杨秀昭、卢克刚、何洪等教授及其指导的二十多名硕士生有了更加亲密的接触及学术交往，此后又在这里认识了许多新的老师和朋友。至今，该院不仅有了自己培养的众多本土学术人才，其中一批硕士研究生还来到我所执教的中央音乐学院深造，又有多位学成后又返回广西，报效桑梓和自己的母校。我指导过的非广西籍博士生中，近年也有如蒋燮君到该院任教者。多年的薪火相传和学术积累，使广艺聚集了一批学有专长、充满朝气的中青年师资，其科研业绩也包括了由新老教师到不同学术、学历层次学生的论著及其他成果。这本以本科生为主，部分研究生参与完成的《芊绵集》便是它的一个缩影。

从内容看，本书涉及全国高校音乐书评比赛获奖篇目、全国音乐传播论文比赛获奖

篇目和广艺音乐学院本科优秀毕业论文选篇,共三个部分,有着题材和体裁丰富多样,涵盖面较广的特点。其中所占篇幅较重,且给人以较深印象的,主要是其中第一部分所收入的12篇书评文章。若与时下的各种专论以及由不同音乐院校主持的学生论文集相比,这些文章有如下一些引人注目的特点:

其一,这些“小文”均结构短小精干,论述灵活自如;时而跳跃奔放,时而沉思专注;思绪往往集于一隅,而不追求长篇阔论,因而更像是学生的课堂作业和读书笔记的进一步升华。其写作思维往往较符合书评比赛关注学生群体,发掘新人新作的宗旨。对于广大音乐院校注册在册的同龄青年学子,这或许是一些较能够贴近教学要求,便于临摹学习的好的范文。

其二,这些“小文”均立足于考察微观研究对象,虽无学问大家那样的钩沉史料、旁征博引,却也能通过自己潜心的阅读,尽一己之力,抓住一两个问题,静心的思考,引发出丰富的联想、敏锐的直感和睿智的思辨。这让我回想起身边的一些京畿学子,后者固然有机会较多,信息灵便,识见广深的优势,然也正因为这一点,其中一些人疲于奔命,穷于应付,无法把握自己的时间,权衡本身的能力,而难以像这些边城学子那样,更愿意去认真钻研并进入深度思考的境地。

其三,这些青年学子多数尽显“初犊”之态,能够倚助文化批评的锋芒,不讳尊卑,不惧权威,秉笔言真,直抒胸臆,以严肃、认真的态度去探讨和剖析自己的研究对象。而不似时下许多出自成年学者手中的书评或乐评文章那样,“多栽花,少栽刺”,唯恐树敌于学林,徒生“上位”的障碍,故要多做扬善隐恶、歌功颂德之事。应该说,比起后者,这些“小文”其实更接近学术评论文章应有的本来面目。

全国音乐传播论文比赛获奖篇目共有7篇,除一篇为国内音乐传播学发展现状综述外,多数是依据工作实习或田野作业的第一手资料写就的调查报告。其中,像壮族嘹歌的文字传播方式、城市农民工音乐生活、琴行音乐文化产业、专业歌舞音乐文化传播、白话童谣当代传播模式这样一些涉及音乐文化众生百态的内容题材汇聚一炉,通过传播学这个既古老又新颖的研究话题集中地展示出来,给人以另辟蹊径、耳目一新之感。

后一部分的几篇本科优秀毕业论文,内容涉及古代音乐史、民族音乐学研究和流行音乐研究三个学科分支。其文章学问并非毫无瑕疵,学术论点也有不少可商榷之处,但内容多带有地方和民族特色,较符合音乐民族志个案及其他相应文体的学术要求。

总之,作为本科为主的学生论文集,其内颇有几篇思维和见识相对成熟,文笔堪称老练的佳作,同时也不免在另一些文章里掺入了尚显生涩的学术论点或略显稚嫩的风格笔触,或多或少地显露出那么一点“学生腔”和“习作”“临摹”的味道。然而,与这些“缺点”或“不足”相比,更令人看重的是书中裹挟并散发出来的那缕缕逼人的青春气息和芳香的泥土味。他们以自然、率真、清新的笔触,向同龄学子传输着一些自己身边正在发生的真实的事情,与他们交流自己的所思所想、所感所悟。同时,也可让更多后来的学弟学妹们

由此萌生出新的思考,带来好的启迪。

作为该院教学成果的一次集中展示,现任教该院的中青年教师,多数都有学生的文章入选,有多篇文章荣获国内重要的音乐论文比赛头奖或二三等奖;在本科学术论文中,也不乏为学术名刊接纳发表的优秀之作。其中注入了指导老师们多年来的苦心孤诣,显示了他们尊学重教的职业态度和深厚的艺术、学术素养,可以说是广艺音乐学院长期重视基础教育的结果。尤其值得一提的是,该院处于边疆少数民族地区,教学环境和科研条件相对薄弱,因此,这眼前的一切都那样地来之不易!它让我不由自主、发自内心地涌现出感佩之情!并且对她今后的发展和进步寄予殷切的期望!

杨民康谨识于中央音乐学院寓所

2015年1月4日星期日

目 录

全国高校音乐书评比赛获奖篇目	1
城市音乐文化的多元思考	
——评《城市音乐景观》	梁 静 3
解读《黎锦晖与黎派音乐》	黄 艺 8
新的视觉 凝聚新的焦点	
——评汤亚汀新著《城市音乐景观》	苏明月 13
寻找原始的“声音”——评民歌集《声音博物馆》	黄海迪 19
继往开来 追问求索	
——评《声歌求道——中国声乐艺术的理论与实践》	王 娟 24
四易其稿,壮心不已	
——从汪毓和先生《中国近现代音乐史》(第三次修订版)说开去	留 生 29
一个需要持续关注并进行学术创新的学科基础领域	
——评《李叔同学堂乐歌研究》	邓 颖 37
新视角下的认知	
——评《礼崩乐盛——以春秋战国为中心的礼乐关系研究》	冯彩媚 44
学术之光 静静绽放	
——评高婷《留日知识分子对日本音乐理念的摄取——明治末期中日文化	
交流的一个侧面》	刘春秀 50
“故事”与学术的完美融合	
——评《音乐中的文化与文化中的音乐》	林慧思 56
评《中国当代城市流行音乐——音乐与社会文化环境互动研究》	何 彬 61
考论精审 新见迭出	
——评《先秦乐文化考论》	杨 灿 66

全国音乐传播论文比赛获奖篇目	73
2006—2008 年广西人民广播电台音乐类节目的调查分析研究	潘俊锐 75
管窥中国音乐传播学研究十五年	王 玢 103
广西平果壮族嘹歌歌书的传播形态研究	李常新 115
音乐生活中的“精神困境”	
——解读外出农民工音乐生活现状	陈丽萍 132
广西南宁市琴行音乐文化产业调查与分析	李奇龙 143
民族音乐表演团体的发展探索之路	
——广西右江民族歌舞团建团历史回眸	杨 灿 155
广府白话童谣当代传播模式考察与研究	
——以禅、穗二地为例	陈 露 167
广西艺术学院本科优秀毕业论文选编	179
王国维的戏曲理论构架研析	冯彩媚 181
从《乐府诗集》中管窥汉代诗歌的音乐特点与美学观	
——兼论古典诗歌文献对于音乐史学研究的意义	邓丽娟 201
广西田东县作登乡瑶族唢呐套曲形态研究	徐锡允 234
广西东兴市万尾京族传统民歌文化之探究	郑 琳 272
“后现代”文化背景下音乐流行现象研究	熊海莎 293
《新格罗夫音乐与音乐家词典》“吕利”词条译介	陈燕玲 317
后记	326

全国高校音乐书评比赛获奖篇目

城市音乐文化的多元思考

——评《城市音乐景观》

作者：梁 静 指导老师：潘林紫

(第三届“人音社杯”高校学生音乐书评比赛优秀奖)

音乐人类学家通过实践认识到,随着人类社会经济的发展,在现今经济产业的社会中,人口集聚的中心地区的“城市”,已逐渐成为人类音乐活动的中心。以往的音乐人类学者往往把视野放在农村,主要研究民间乃至原始部落的音乐,即使涉及城市,也主要专注于传统音乐和古代宫廷音乐在城市的保存。而随着城市化和全球化的发展,音乐人类学家逐渐将视角从农村转向我们生活的城市,并让我们知道其研究并不存在地域性的界定。正是城市的诸多特点孕育了不同的音乐文化,由此音乐人类学中诞生了一门新的分支学科——“城市音乐人类学”。

“20 世纪 80 年代开始,西方音乐人类学家便开始借用城市人类学、音乐社会学及后现代理论,提出一系列研究模式及概念,力图建设城市音乐人类学的理论体系。”^①在西方,城市音乐文化并非一个新概念,但这一研究在我国音乐领域却是相对薄弱的。我国音乐学家汤亚汀教授的《城市音乐景观》(以下简称《城市》)一书,对城市音乐文化的出现原因及具体现象等进行了深入的分析,可谓是我国这一学科开创性的专著。而“城市音乐人类学的主题是城市音乐文化,它考察的是城市的音乐文化活动,也注重城市独有的音乐组织关系类型和社会生活模式,并将其不同的文化、历史背景进行比较,城市音乐人类学的理论检验对文明城市建设具有重大意义”^②。这样的研究本质目的,正如《城市》序言中所写:“最终,城市音乐文化是实现对人类文明的继承和发展的一个文化

^① 参见汤亚汀:《西方城市音乐人类学理论概述》,载《音乐艺术》,2003 年第 2 期,第 32—39 页。

^② 参见熊晓晖:《走向音乐人类学的批评——城市音乐人类学价值取向一范式及其理论意义研究》,载《人民音乐》,2008 年第 2 期。

现象。”

国内外音乐学家已在城市音乐文化研究方面进行了一定的实践,并取得了一系列重要成果,其不同时段、不同著述都从自身的学术方向出发,对这一独具特色的地域文化作了研究和多层面的探微、解读。而《城市》,就是国内该领域较为引人注目的成果之一。像这样专题性、微观性的研究,也是为数不多的。就此而言,汤先生在这两方面都有了一些新的突破,也让我们对其所写的城市音乐文化景观有了一个新的视野和角度。

作者在引言中阐述了学科研究中城市化、全球化的现实背景和城市音乐人类学、音乐社会学、后现代思想视角的学术思想来源。这提醒我们,在全球化语境中,音乐已经不能再简单地用审美、高雅精神等术语去形容了,而是要靠它们与全球文化经济的密切联系,突出音乐的社会性、经济性的时代共性等。以此要求来分析音乐现象中心的断裂和差异现象,便是音乐人类学界 20 世纪 90 年代以来新的认识框架:时空背景的转换及其所形成的差异,即后现代的视角。这也是作者在其“方法与构架”中提到的城市音乐文化研究应结合音乐学、人类学、社会音乐学的方法论和后现代理论,所以必须融合音乐学与社会人文学科两种不同的研究领域,由此形成了城市音乐文化研究方法视角的多元与多维性。可见,《城市》已不能被单纯地认为仅仅是某一传统学科的单科著作,其突破了音乐学科和音乐人类学科的传统界限。

书中目录“城市音乐生活的五个多元景观”(即第三章至第七章:音乐生活时空的流动景观、技术—传媒景观、经济景观、意识形态景观和人的景观)的小标题借用了当代美国学者阿帕杜莱提出的全球化语境在当前所表现的五种景观模式,即技术景观、传媒景观、经济景观、意识形态景观体系,以此构架描述实际音乐现象。在全书的叙述中,所举的个案涉及多种文化,也展现了各国城市音乐生活的多元现象和多元景观,所以思维角度也是从较为广阔的意义上来询问音乐是什么,音乐怎样产生、传播和作用的,由此来解答音乐为什么在不同地理环境、文化环境中会表现出这样或那样的方式、功能等。由此,我们通过《城市》了解了当今西方城市音乐学的研究模式和学科发展的动向,促使我们对全球化中的城市音乐文化形成新的理解。

作者在论述城市音乐文化现象问题时,运用了自身田野考察的个案分析来深入展开其思考和探索,这样的方式,增强了学术性著作的可读性,而对个案的详细分析,又能加深读者对理论的进一步认识和理解,这样的写作构思,是值得借鉴并大力推荐的。

对于作者附录中城市音乐生活的两个个案研究——英国东北部的民间音乐生活和上海犹太难民社区的音乐生活,我们可以看出,作者尤其着重于从后现代思潮^①这一视角中看热门问题,如书中提及的亚文化、他者、族群性与认同、移民与音乐文化的流动现象

^① 后现代思潮由法国战后各种哲学思潮、西方马克思主义、女性研究,再加上英国 20 世纪 60 年代以来的伯明翰文化研究学派等思想混合而成。

关注。其从文化的角度认识音乐的生成过程,力图从更广泛意义上解释音乐现象。这也说明一点,音乐就是一种文化,音乐活动也是一种文化活动。且音乐的存在与社会环境有着极为密切的关系,在如今的街头音乐以及流行音乐中,这种关系表现的更为明显,它们都触及当代文化中最具活力和备受关注的音乐现象。对其音乐表现及社会文化内涵进行深入研究实践,也许会发现这也是当代音乐研究可以选择的一个重要学术视角。

作者在书中提到许多西方现代热点词目:世界音乐,西方音乐工业,民族和国际二元化,媒介化,音乐经济学,城市文化经济,社会阶级,社会性别,社会种族,意识形态的政治方面,等等。这“让我们看到的是人类在自己的音乐实践中总是自觉不自觉地按照各种学科式的、既定的美学标准和技术化操作程式作为对音乐结果的目标要求,这种观念越来越使得人类音乐,特别是现代文明社会的音乐更加具有工业、社会的、职业色彩和运作规范性,这种被预定结果所制约的艺术过程,是同人类通过艺术活动获得自由的无任何限制的精神状态,从而不断获得自我反思能力的宗旨相悖的”^①。而我们当下的对音乐文化及其社会内涵的理解,更多地只强调了音乐对于人的影响中所实现的艺术价值,却忽视了人艺术创作的过程。书中提出的许多后现代思潮对现代社会各个领域的冲击无疑是巨大的,我们虽然从它那里得到很多启示,但也必须从现实中看到,作为人类艺术活动的音乐是一种强大的生产力,是具有生命力的,而绝非工业领域的、社会政治化的特殊需求。我们有必要深入探索城市音乐文化的关键所在,以求更好地把握城市音乐的发展之源。

作者也提及我国传统剧种曲艺等落户上海,但在面对演出市场等问题时,除了主要的一些团体,不少团体已自生自灭的现象。这印证了作者在前章节“音乐生活时空流动景观”关于地域流动性的解说,“越是边缘地区,传统音乐文化保留得越是纯粹。传统在城市音乐文化这一中心衰落,在边缘兴起”。在这观点与现象的基础上,作者在解读西方城市音乐文化的特征的同时,也以自觉的学术意识思考着我国这一领域相对性的现象。这也是音乐人类学家在面对城市音乐的迅速发展并呈现多元性特征时,应相应去思考和试图寻求的一条能保持、发展民族音乐文化的途径。

《城市》对城市音乐文化现象提及的问题很多,作者在对上海城市音乐文化研究及音乐文化政策的初步设想中,在上海城市多元音乐文化重建这一章节中提到,从国内改革开放后音乐文化总体格局来看,依旧是以中西二元并存为主,因此还不能成为像纽约、巴黎等呈现世界多元文化的大都市。上海这个曾经的“东方巴黎”,也正迈向国际化大都市的行列,其国际性的音乐生活也只是以汇集和展示的形式突出。作者提及的这一现象,笔者有所感触,尽管我们非常虚心地汲取西方思想和文化并极力仿效其城市化的模式,

^① 参见臧艺兵:《乐在其中——对音乐行为过程的人类学阐释》,原载香港中文大学音乐系、中国艺术研究院艺术研究所、中国传统音乐学会合编:《中国音乐研究在新世纪的定位国际学术会议讨论文集》,北京:人民音乐出版社,2001年。

但却与伦敦、巴黎等国际大都市的音乐生活的质量和丰富性有较大距离。面对我国城市音乐化的现象问题,我们是否应该有所思索地另辟蹊径?如果我们不以时间上的先进或落后为标准,而是以空间上的文化差异为概念;不以经济政权和武力来改变每一个个体文化的独特性;不以眼前和暂时的经济发展快慢,或者是欧美资本经济发展为模式来划分民族的优劣;那么,作者所提及的“多景观的联动与互动”(见作者在结语中提出的“多景观的联动与互动——上海城市多元音乐文化的重建”见解)就会有着健康发展的积极作用。

《城市》一书从介绍西方城市音乐学的研究模式、学科发展到其对自身从事的田野工作的个案研究,都进行了学理上的梳理和理论定位。无论是研究的理论基础还是对音乐人类学的整体认识,也无论是对研究对象的立体考察还是对方法论的理论构筑,都体现出作者在这一领域的认真思索和探求。笔者认为,作者如此的介绍,必然有自觉的学术责任感驱使其有这样严谨的思路,即“寻求自己民族、文化的标识”,以证明自身存在的价值。也就是书中提到的“全球经济一体化,却带来了世界政治多极化的局面,在许多国家出现了民族认同、文化认同的潮流,在这一认同的潮流中,人们发现音乐是一种很有特色的标识”。而作者就是想启迪大家对自己国家多元民族文化,包括其音乐文化的认同感。

对于同世界文化的交往,我们多关注经济利益,偏重于与西方文化的交流。如历届上海国际艺术节引进的多是西方艺术,却忽略了中国民族自身多元的音乐文化。中国文化面临这样一个问题——文化身份的丧失,没有自身文化认识的立足点,没有对自己传统的深入学习和了解。音乐文化也同样如此,作者在五个音乐景观中曾提到,“意识形态景观”是多个景观中深层的主宰因素,我们应学会把握这一切入点,重新评价自己的音乐文化。我国音乐本身的认识发展不是一个独立的个体,它往往要通过他者对自己进行重新认识。汤先生也是在认识西方城市音乐文化的模式和构架上思考全球化中的城市化音乐景观,这有助于在当前我国民族性音乐问题上消除成见而面向现实的新发展。

在《城市》各个方面的论述中,我们既能体会到作者对于音乐人类学学科构架、方法论的理论思考和体悟,又能感受到作者对于这种理论、方法的实践运用能力。这便是我们在学术理性上的一种追求。但因作者对城市音乐文化研究的本体方法论是建立在西方城市音乐化的基础上的,所以在书中的重点考察范围仅限于西方城市音乐文化,上海犹太难民区的个案也只在地域上联系到。虽然中国城市化还在发展中,但以发展的流动性来追溯我国特有的城市音乐文化景观,更具有脉络的延伸性。

“不同领域之间有知识和方法上的差别,而没有学术思维上、观念上的不同。”所以,城市音乐人类学受益于众多学科。从近年研究结果上观察,音乐人类学家们感兴趣的已不再是为学科划定一个统一而明确的概念、理论与方法,而是更大地拓展研究的方向、范围和课题。所以“城市音乐文化”这一音乐人类学中的一门分支学科,将以城市音乐的多

元景观作为对象,从这一学科其学术上的新思想和新视野,来认识人自身、他的社会和他所创造的文化。而随着城市音乐文化的迅速发展和多元化,我们能对面临的新挑战和新命题拿捏到位吗?我们有待更多的学者研究城市音乐,并以中国城市音乐文化为重点,诉求音乐人类学人文精神的终极关怀。

解读《黎锦晖与黎派音乐》

作者：黄 艺 指导老师：潘林紫

(第三届“人音社杯”高校学生音乐书评比赛优秀奖)

在我国近现代音乐史这一特殊语境中,黎锦晖作为与聂耳等同时代的音乐家,历史似乎并没有给他足够的话语权,人们谈到黎锦晖通常只想到他的“黄色音乐”,而忽略其在儿童歌舞乐以及其他方面所作的贡献,因此在历史的长河中,他只能扮演一个孤独、无助的角色。

近来,笔者有幸拜读了孙继南继 1993 年出版《黎锦晖评传》后,于 2007 年又出版的《黎锦晖与黎派音乐》(以下简称《黎》),感触颇深:一个坎坷波折、性格倔强的黎锦晖浮现在笔者面前,一种在超前意识、平民化的音乐理念下诞生的“黎派音乐”呈现在我面前。

作者在《黎》的开篇,道出了此书的著作缘由:

本书旨在掌握可靠的史料、史实,对黎锦晖其人、其作加以评述,冀盼有助于读者对历史上“黎锦晖现象”的进一步思考,认识其在中国近现代音乐发展过程中应有的地位和作用,从而有利于继承、发展这份珍贵的民族音乐文化遗产。

(孙继南:前言)

其实,像黎锦晖这样一位颇有争议的历史人物,要完全确立他的历史地位确实是相当困难的,这需要非常充足的史料依托,才能让人信服。因此,从这个角度来说,作者这种迎难而上、挑战极限的精神实在让人敬佩。事实上,作者也是一步一个脚印,搜集了大量的史料来支撑其观点的:运用大量史料充当证据,是这部专著的一大亮点,也体现了该著作较高的学术价值。

史料的获得途径颇费周折,作者曾“专程赴沪采访年逾古稀的锦晖的夫人梁惠方女

士”，得到她“多方面的帮助”，同时得到黎锦晖后辈居沪的子女泽荣、明康及海外女儿明阳等人的热忱相助，他们通过书信及网络不断地为作者提供相关资料与信息。尤为难得的是，梁惠方女士为作者提供了“黎锦晖抗日时期的思想生活”的第一手资料。

于是，书中看到了很多新史料，比如，为了说明黎锦晖是一个具有“平民音乐理念”的人，《黎》中引用了1930年明月社成立后，黎氏率团在天津公演（期）间曾发表谈话：

我始终是一个牺牲者！这几年来，我的工作只是在封建势力的护城河上搭一座桥。我希望大家能迅速地、安全地从这桥上走过而到达真正艺术的田园里……我又何尝不想避免一班人的轻视和谩骂，早早地独自跳到河的对岸，追随许多音乐家之后，那时或能成功几个所谓名贵的作品；可是，这样一来，我们越走越远，越要离开这大多数不愿意改变他们的脾胃而且目前只配有购买一把胡琴或一支笛子的农工群众了。（邓湘寿：《编者的几句话》，1930年）

遍阅相关黎锦晖的研究文献，这则史料是少见的。就是这则珍贵的史料，淳朴而真诚地流露出黎锦晖当时举办各种音乐活动的初衷，他愿意做一个“牺牲者”，他追求的是“民众的艺术”。因此，说他具有“平民音乐理念”是能让人心服口服的。

除了陈述性的史料呈现，作者还展现了很多鲜为人见的图片资料。比如书中介绍黎锦晖生平时，用了85页来阐述黎锦晖这一“曲折的人生道路”，在这短短的85页篇幅中，作者竟引用了34张照片、图片。平均每2.5页就有一张，如此看来，这是名副其实的图文并茂了。但更为重要的是，这些包括黎氏家族的照片、黎锦晖在北京工作时的照片、黎锦晖组建的乐队成员的照片、黎锦晖歌舞班练功房的排练照片，还有各种唱片、报纸、文件的影印图片等等。这些图片资料非常珍贵，相信它们的收集集合了作者不少艰辛的汗水。在这些弥足珍贵而又震撼人心的图片的烘托下，这部分的文字描述也便显得更加生动形象且具有说服力。

更精彩的是，在此书的末尾，作者附上了一系列资料以及附录。特别是资料二的“音乐作品总目”，分为歌曲、歌舞及歌舞剧两大类。歌曲类按曲名、出处（歌集代号）、唱片和备注这几项内容列表呈现；歌舞类按体裁、作品名称、创作年代、出版年代和备注几项列表呈现。这样，我们对黎锦晖的作品就一目了然了，如果要找黎锦晖的某一部作品也显得轻而易举了，但是这样一个工程对作者来说却是多么浩大！还有附录一的“《黎锦晖的后半生》”（梁惠方）、附录二的“《回忆‘中华’和‘明月’两个歌舞团的舞蹈》”（黎锦晖）、附录三的“《关于语调和音调问题》”（黎锦晖）等。这几个附录非常珍贵，笔者觉得它们是此书中不可或缺的部分，这些内容的呈现相当于一个艺术品在大体轮廓出来后的那些精雕细刻的工作，这样周密的资料附录积累着作者的不少心血，也让《黎》闪耀着治学严谨的熠熠光芒，给我辈后生们进行学术研究，做了一个实实在在的榜样。