

长江流域的器玉陶瓷

长江文明之旅

刘森森
刘尔亮
编著



长江
文明之旅

总顾问 冯天瑜 钮新强
总主编 刘玉堂 王玉德

长江流域的器玉陶瓷

刘森淼 刘尔亮 编著



长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

长江流域的器玉陶瓷/刘森森,刘尔亮编著.—武汉:长江出版社,
2015.9

(长江文明之旅丛书)

ISBN 978-7-5492-3667-1

I. ①长… II. ①刘…②刘… III. ①长江流域—古玉器—介绍
②长江流域—陶瓷艺术—介绍 IV. ①K876.8 ②J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 211114 号

长江流域的器玉陶瓷

刘森森 刘尔亮 编著

责任编辑:陈辉

装帧设计:刘斯佳

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉科源印刷设计有限公司

规 格:787mm×1092mm 1/16

9.25 印张 126 千字

版 次:2015 年 9 月第 1 版

2015 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-3667-1

定 价:29.80 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)



前 言

中国流传着一个十分古老的神话：人类是女娲用黄土和水捏塑出来的。她所做的最伟大的两件事，一是炼石补天，一是抁土造人。

据说，女娲长得人首蛇身，十分奇异，且法力无穷，一天之内就有七十变。先时盘古开天辟地，因用力过猛，不小心把天捅了个大窟窿。倾泻而下的茫茫大水，顷刻使世界成为汪洋。依《淮南子》一书所说，是“四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载”。这个环境，只有鱼类才能生存。还是天降女娲，找来五色美石，补住天漏，才让世界有了陆地。然后她和水揉泥，捏塑出人类并赋予其生命力。她与伏羲兄妹相婚，教人类结网渔猎，开始了全新的生活。为此，她被奉为人类的始祖。

能补天漏的五色美石，人们称之为宝玉——清人曹雪芹的《红楼梦》，就是这样说的；捏塑人形的泥土，自然就是制作陶瓷的原料了。披开神话表象，它无疑是说：玉石与陶瓷，是成就人类文明的重要元素！

确实，万千年来奔腾不息的长江，以甜蜜乳汁浇灌出无数花朵。灿然夺目的玉石陶瓷，就是百花园中绚丽的几枝。它们灵光闪烁、多姿多彩，婀娜如多情的处子；它们芳馨四



溢，随着和风飘荡在茫茫时空，飘向我们的心扉。

长江流域的玉石器，质与形完美结合，展示出一个至高至善的境界，上达天际而下至人寰；可以和“四大发明”媲美的长江陶瓷，让我们赢得了“陶瓷之国”的盛誉。山间顽石与沉实泥土，一变而成高悬长空的艺术彩虹，博得世人的普遍喜爱，确是一个佳话千古的奇迹。它们精美的造型与纹饰，充分显示了长江人的创造才华。赏心悦目之余，还有流云般无尽的启迪与思索。它们展示的，是曲折漫长的辛劳，超然无比的智慧，百折不挠的信念，一往无前的勇气。面对它们，我们只有对数千年文明无尽的骄傲与自豪，以及对祖先加倍的钦佩与崇敬！

目 录



前言 / 1

琳琅源流 / 1

从石头开始的人类文明 / 2

蔚为奇观的新石器时代玉石器 / 7

富有军事色彩的商周玉石器 / 15

叹为观止的东周秦汉玉石器 / 23

三国南北朝玉器的跌落 / 38

唐宋玉器的新生 / 41

繁荣的元明清代玉器 / 47

古玉疑云 / 57

新石器与商周时期长江软玉材料来源之谜 / 58

长江古玉琢制工具之谜 / 62

陶瓷诗画 / 71

千姿百态是古陶 / 72

别具风骚原始瓷 / 82

千峰翠色话青瓷 / 90

星汉灿烂兔毫斑 / 99

人工假玉青白瓷 / 103

淡妆浓抹青花瓷 / 106

争妍斗艳是彩瓷 / 116

风雅素朴紫砂陶 / 125

瓦瓮迷案 / 129

唐宋青花瓷揭秘 / 130

长江古瓷未解之谜 / 134

后记 / 137

| 琳琅源流 |



它资质瑰丽，融汇了天地精蕴；巧工雕琢，寄存着长江人秀美灵气。人与自然和谐相处，衍生出了神奇的玉石器。人们赞誉它高洁无瑕，其实是追求自身道德的完美；探求它演变的脉络，却是在追求美的历程。

纵观几千年长江流域玉石器的发展，漫长而又曲折。大体上，从远古到距今约 5000 年，为滥觞期；从此而到距今 4200 年左右，为繁荣期；此后一度衰落，到春秋战国乃至秦汉才再度繁荣；三国以后发展缓慢，直至唐宋明清才形成又一个高峰期。公元 1840 年以后，因受外国列强欺凌，玉石制作奄奄一息。新中国成立后，则复兴而走向蓬勃发展。这构成了长江文化乃至中华民族文化发展的一个缩影。

从石头开始的人类文明

人猿相揖别，
只几个石头磨过，
小儿时节。

伟人毛泽东《咏史》词句，隽永而又深刻。劳动创造了人，人与猿的根本区别在于能制造工具，人类文明是从石器时代开始的，这样一些历史唯物主义的重要观点，寥寥十余字，便悉数点破，让人回味无穷。

人是从猿进化来的。猿也能使用石头、树枝之类的自然工具，但它们不会制造工具。从猿到人的进化过程，就是学会制作和使用工具的过程。人类童年，风化未开，只能就地取材，选取一些石块，用于采集植物和猎取禽兽。这些石块中，自然包含着一些现在认为是玉石的美石。这种美石，因为质地坚硬、外表美观、经久耐用，人们于是油然而生喜爱与珍惜之情，并进而钻孔穿绳，随身携带。久而久之，人们就积累了一定的经验，能够识别、使用和珍藏玉石制品。从这时起，人类就有了最初的玉器。

早期玉器、石器都是打制品，其种类有较大的砍砸器、尖状器，片状的切割器、刮削器等。在长江流域，最早的石器发现于云南元谋。

明崇祯十一年（公元 1638 年）十二月，著名地理学家徐霞客游至云南元谋土林，称其地景色绝妙：“涉枯涧，乃蹶坡上。其坡突石，皆金沙烨烨，如云母堆叠，而黄映有光。时日色渐开，蹶其上，如身在祥云金粟中也。”他阅历丰富，学识渊博，却做梦也没想到，这一带竟是中华民族最古老的祖先栖居之所。

1965 年，古人类学者到元谋上那蚌村附近考察。他们在一位牧牛老人的指点下，在村西约 1 公里的山沟里发现了云南马化石，接着又发现了两颗人类的门齿化石。学者将化石带回北京，经中国地质科学院学者鉴定后，结果引起了世界轰动——这就是著名的元谋人！利用古地磁法测定，元谋人的时代为距今 160 万年左右。尽管这一年代数据在学术界仍有争议，但其为目前所知中国人最古老祖先的观念已经深入人心。



「元谋人想象复原头像」



「博物馆内陈列的元谋人门牙与打制石器」

元谋人，是目前我国已知最早的远古居民，因发现地点在云南元谋县上那蚌村西北小山岗上，定名为“元谋直立人”，俗称“元谋人”。1976 年根据古地磁学方法测定，生活年代约为 160 万年前，差距最多不超过前后 10 万年（也有学者认为其年代不应超过 73 万年）。

在此之后，科学家又对元谋人化石地点及整个元谋盆地进行了多次考察。在元谋人化石地点，发现了 7 件石器、大量炭屑和近 30 种哺乳动物化石。石器中，有 4 件是用石英岩打制的刮削器。另外，在元谋盆地西边的龙川江右岸的四家村、下柳棋、新村、老鸦塘等处，都有旧石器发现，其形态均较原始。因此有学者认为，元谋人石器是我国目前所发现的时代最早的石器。

贵州黔西县观音洞文化遗址，其时代与著名的北京人相当，距今 40



「江陵鸡公山旧石器遗址」

万~50 万年。在这个洞穴遗址中，出土了 3000 余件石制品。石器的原料大部分为燧石，种类有刮削器、砍砸器、尖状器等，另有少量雕刻器。这些石器大小悬殊，形状不甚规整，但往往经过仔细的修整。

像这种打制石器，在贵州桐梓、水城硝灰洞、兴义猫猫洞，云南呈贡龙潭山、路南、丽江，四川富林、

铜梁，湖北大冶章山石龙洞，湖南澧水流域、沅水流域，江苏连云港将军崖等地，都有不少发现。

值得一提的，是湖北江陵鸡公山旧石器时代文化遗址的重要发现。

江陵鸡公山旧石器遗址距今 1 万~5 万年，在这里发现了数以万计的石制品，清理出古人类的居住活动面。石器岩性主要为石英岩、石英砂岩、花岗岩，另有少量的燧石。器形有砍斫器、尖状器、刮削器、石锤、石钻等。其中双向砍斫器和三棱尖状器，砾石制成的石锤、石钻很具特色。鸡公山遗址因为首次填补了中国旧石器时代平原居住遗址的空白，并将人类开发江汉平原的历史提早到距今 4 万~5 万年，因而在 1992 年被评为中国当年度十大考古发现之一。

从石打石到石磨石，人类经过了数百万年的艰苦历程。最早的磨制石



「江西万年吊桶环遗址 1999 年发掘现场」

器，在北方地区出现的时间为距今 2 万~3 万年。山西朔县峙峪遗址出土的一件石装饰品，两面扁平，一面磨光，中有一个可供系绳的小孔。仅此小孔和一面磨光，便预示了一个崭新的时代——新石器时代即将到来。18000 年前的北京山顶洞人，已经用穿孔的兽牙，海蚶子壳，钻

孔的小石球、小石珠等作为装饰品。其较峙峪地区的古人类又向前迈进了一步。在长江流域，距今约 2 万至 9000 年的江西万年仙人洞、吊桶环遗址，湖南道县玉蟾岩遗址，浙江浦江上山遗址等，表明当时已经跨入了新石器时代早期的行列。这些遗址的地层堆积，涵盖了由旧石器时代末期向新石器时代早期过渡的地层序列，对于研究人类如何由旧石器时代过渡到新石器时代，提供了一个完整的文化演进过程。吊桶环遗址出土有锥、针、凿、刀、镞、鱼镖、矛形器等磨制的骨角器，还有打制石器与磨制的石凿、石斧等并出，以及数百件早期陶器。磨制石器和陶器，是新石器时代最典型的物质标志。

打制石器与磨制石器共同存在，在长江流域新石器时代前期诸文化遗存中，是一个颇为普遍的现象。湖南境内的彭头山文化、石门皂市下层文化、湖北三峡地区的城背溪文化都是如此。越往后，打制石器所占的比例越小。至距今 6000 年左右，长江中下游地区已经较难见到打制的石器了。但是，由于地区发展的不平衡，到四五千年以前甚至更晚，在长江上游地区仍然可以见到打制的石器。

打制石器的使用，是人类在十分艰难的生产条件下，为了征服自然而迈出的最初同时也是最勇敢的一步，表明了人类所具有的相对于客观自然的主观能动性，无异于宣告自己将最终成为世界的主人。

新石器，又叫磨制石器，指的是经人工琢磨的石器。就最广泛的意义而言，我们今天仍在大量使用的玉器及各种石制品，都应该属于它的范畴。但是，历史上的新石器时代，是特指用磨制石器作为主要生产工具的时代，是相对于用旧石器（打制石器）、青铜器、铁器等作为主要生产工具的几个时代而言的。

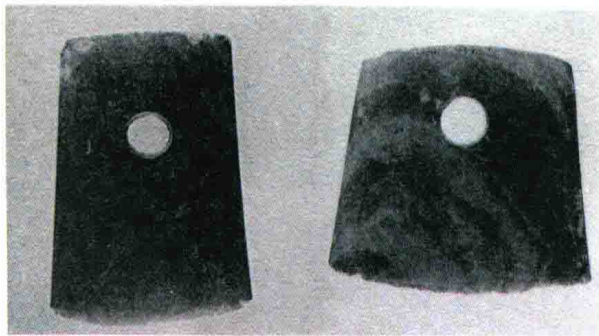
新石器时代，是以使用磨制石器为标志的人类物质文化发展阶段。这个时代在地质年代上已进入全新世，继旧石器时代之后，或经过中石器时代的过渡而发展起来，属于石器时代的后期。新石器时代大约从 1 万年前开始，结束时间从距今 5000 多年至 2000 多年。

旧石器时代,距今约 300 万年至 1 万年,以使用打制石器为标志的人类物质文化发展阶段。地质时代属于上新世晚期更新世。由于地域和时代不同,以及发展的不平衡性,各地区的文化面貌存在着相当大的差异。

新石器时代与旧石器时代相比,在社会经济发展程度上有着翻天覆地的变化。旧石器时代人们只能从事采集与捕捞,住所也不固定,而新石器时代人们已经定居,有了农业与最初的手工业,种植,捕捞,饲养家畜,烧造陶器,过上了较先前舒适得多的日子。正是在这种农业定居的社会生活环境中,才首先迸射出人类文明的火花。看似平常的磨制石器,其实有着深邃的不可低估的伟力。

长江流域新石器时代的磨制石器,遍布上、中、下游各个地区。下游太湖和杭州湾地区有河姆渡文化—马家浜文化—崧泽文化—良渚文化系列,南京地区有北阴阳营文化,安徽南部与湖北东部有薛家岗文化;中游的江西有万年仙人洞文化和山背文化,江汉地区与洞庭湖一带有彭头山文化—皂市下层文化及城背溪文化—大溪文化—屈家岭文化—石家河文化的完整系列;长江上游四川、重庆一带,新石器时代较早遗存分别受关中地区仰韶文化、江汉平原大溪文化的影响较大,至龙山文化阶段,则在成都平原产生了宝墩文化。各文化磨制石器的风格特征,虽然有着细微的差异,但总体上却是接近的。种类主要有斧(斨、铲)、凿、刀、镰、锄等。大约以距今 6000 年为界,可以将上述诸文化分为早晚两期。早期的石器磨制粗

糙,在一些部位可以看到比较清楚的打制痕迹。一些器物的穿孔,也是采用原始的手持坚硬的矿物或骨管、竹管之类钻出来的。到了晚期,除了继续存在早期使用的磨制方法外,有些器物可能已采用比较先进的工艺技法。例如武昌放鹰台屈家岭文化晚期墓葬中出土的扁平石钺,



「武昌放鹰台出土屈家岭文化磨制穿孔石钺」

厚度不足1厘米，两边十分平整光洁。它的石质比较坚硬，若用打制加磨制的技法，很难达到如此效果，很可能是运用截锯的方法制取石坯的。而这种截锯的工具，有可能和良渚文化制取玉石器坯料的工具相似，那就是最古老的砣具。砣具的产生给石器制作带来了活力，开创了玉石器制作的新纪元。

蔚为奇观的新石器时代玉石器

玉石器的制作，是从石器制作中逐步分离出来的。长江流域的新石器时代玉石制品，在长江中游的大溪文化、石家河文化及薛家岗文化，下游的河姆渡文化、马家浜文化、良渚文化等遗存中都见有，而以良渚文化最为有名。

长江下游地区，河姆渡文化中已有璜、玦、管、珠、坠等小件玉饰出土，马家浜文化则沿袭其旧。到崧泽文化，则增加了璧及一些近似鱼、鸟形状的小件。又因当时已在农业生产中使用了石犁，玉饰中随之出现了那种和犁头相似的小型挂件。良渚文化承此余绪，将玉器

制作发扬光大而推进到一个前所未有的高度。



「河姆渡文化玉玦、玉璜」



「马家浜文化玛瑙瑁」



「崧泽文化玉环」



「崧泽文化玉璧」

良渚文化玉器，大约在宋代就有发现，并因其珍美而受到人们的相当重视。现存宋代龙泉窑器，就有仿良渚玉琮的瓷质琮式瓶，另外还见有在良渚玉琮形制基础上琢制的宋代石琮。



「崧泽文化玉璜」

良渚文化因浙江杭州市余杭县良渚遗址而得名。主要分布在太湖地区，南以钱塘江为界，西北至江苏常州市一带，并有部分跨越了江苏境内的长江北岸。该文化遗址以所出土玉器闻名。它与河姆渡文化、马家浜文化、崧泽文化一脉相承，直接由崧泽文化演变而来。



「四川遂宁南宋窖藏出土龙泉窑琮式瓶与石琮」



「故宫博物院藏乾隆御题诗文良渚文化玉琮」

清代发现的良渚玉更多。故宫博物院收藏的几件良渚文化玉琮，其中一件上就刻有乾隆御题诗。其云：“虽曰饰竿琳与琅，置肩𨾏𨾏（音yǎo qiào）孰能当。近经细绎辋头错，遂以成吟一再详。”署有“乾隆癸丑春御题”、“八徵耄念”、“自强不息”等。乾隆癸丑年即公元1793年。从诗文看，当时无人识得此玉琮是何时之物，更不知它是何用途。这首诗中，“饰竿”即“稀罕”，“𨾏𨾏”是“不安”的意思，“绎”是分析、研究，“辋头错”指车辖上的饰物。全诗大意是说，这虽然是件非常罕见的琳琅美玉，但带给我的不安不是一般人能够承受的，因为没人知道它是件什么东西；近来经过仔细分析，认定它是古人车轮上的装饰品，因此写下此诗供人参考。乾隆命人铭刻后，又配上掐

丝珐琅铜胆，用于盛水育花，置于室内以表幽雅。现在看来，他有关车饰的认识是错的——琮本是一种礼器，与车轮装饰毫不相干。不过，他的责任意识与钻研精神，却也难能可贵。

清末吴大澂《古玉图考》，亦著录数件属于良渚文化的玉琮。我国台湾学者邓淑萍在《中华五千年文物集刊·玉器篇一》中谈到：“浙江杭县的良渚、安溪、瓶窑一带，清末即以出土古玉器闻名，为古董商蜂集之处，当时许多古玉都卖到国外收藏家之手。”现美国弗利尔美术馆收藏的一件琢有“四季物象图”的良渚文化玉璧，有可能就是那时流出国外的。20世纪30年代，施昕更等学者到良渚进行考古发掘，获得了不少科学资料，整理出版了《良渚》一书。从此才让世人确切明白了良渚玉器的出土地点及其时代。

新中国成立后，由于基本建设工程的推动，浙江余杭瑶山、反山，上海青浦福泉山，江苏武进寺墩，吴县草鞋山、张陵山、昆山、少卿山，吴兴钱山漾，江阴高城墩，苏州越城，常熟三条桥、黄土山等处，都出土有不少良渚文化玉器。其中以余杭良渚一带所出最为丰富精美。武进寺墩3号墓，时代约距今4500年，墓主为一20岁左右的青年男性，其随葬陶器4件，石器9件，玉器111件，其中包括玉璧24件，玉琮33件。上海青浦福泉山发掘良渚文化墓葬10座，属于中期的一座出土随葬品119件，其中陶器2件，石器9件，象牙器1件，玉器107件。1987年在余杭瑶山良渚文化祭坛遗址上清理墓葬11座，共出土玉器635件。另外，此地被盗的第12号墓，收集到的玉器就达344件。1986年在余杭反山发掘良渚文化墓葬11座，其中第18号墓出玉器39（件、组），以单位计为64件；第22号墓有嵌玉漆器、嵌玉象牙器，另有玉器60（件、组），单件计为



「良渚文化玉璧及刻划图形」

193件；最大的第20号墓有玉器170（件、组），以单件计为511件，另有象牙器9件和1件鲨鱼牙齿及石器、陶器等。1991年余杭汇观山又发现良渚文化祭坛一处，墓葬4座，出土玉器200余件。各地发现层出不穷，极大丰富了相关的研究资料，使人们对其认识越来越深入。

玉璧，是中国古代民族用于祭祀的玉质环状物，凡半径是空半径的三倍的环状玉器称为璧。也有出廓璧，即在圆形轮廓外雕有龙形或其他形状的钮。

良渚文化玉器的种类很多，有穿孔玉斧（铲、钺）、刀、纺轮、璧、琮、璜、环、珠、管、觿、锥、笄、坠、带钩、杖首饰、冠状饰、杂佩及



「良渚文化玉钺及上面刻划的神人图案」

玉鸟、蝉、蛙、鱼等象生器，类别多达20~30种。其中玉琮、杖首饰、冠状饰等属良渚文化首创。它们琢刻精细，多经抛光处理。不少器物上有多种纹饰。有粗细、深浅不同的阴线弦纹与剔地阳纹，也有富于变化的云雷纹、兽面纹、象纹、鸟纹、弧线纹、圆圈纹、几何纹等。琮、钺、觿、璜、冠状饰上出现人面神像。1982年福泉山出土的一件玉琮，除兽面纹外，还分别刻划出16

只展翅欲飞的小鸟，小鸟的眼睛、翅膀、尖喙刻纹流畅，并以纤细的几何形纹饰代为鸟羽。一些玉冠状饰、璜等，还采用了透雕与阴线琢刻结合的手法。

玉琮，是一种内圆外方的筒形玉器，是中国古代民族重要礼器之一。最早的玉琮见于安徽潜山薛家岗第三期文化，距今约5100年。

良渚文化玉器中，数量多而且最醒目的器物是璧和琮。武进寺墩出土的一件软玉玉璧，外廓直径26.2厘米，厚仅1厘米，圆周中规而两面中矩。与此璧同出的一件软玉玉琮，高达33.5厘米，方体柱状，从两端对钻出圆