
葉大松亞洲建築史研究

第8冊 ◆ 葉大松 著

韓國建築史

葉大松亞洲建築史研究

第8冊

韓國建築史

葉大松 著

國家圖書館出版品預行編目資料

韓國建築史／葉大松 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，
2015〔民104〕

目 2+170 面；21×29.7 公分

(葉大松亞洲建築史研究；第 8 冊)

ISBN 978-986-404-189-3

1. 建築史 2. 韓國

920.9

10302791

ISBN-978-986-404-189-3



葉大松亞洲建築史研究

ISBN：978-986-404-189-3

韓國建築史

作 者 葉大松

主 編 葉大松

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 3 月

定 價 共 8 冊 (精裝) 台幣 22,000 元

版權所有・請勿翻印

韓國建築史

葉大松 著

作者簡介

葉大松，臺灣彰化人，民國 32 年出生，甫弱冠即畢業於臺北科技大學，當年高考及經建特考土木工程科及格，翌年進入高雄港務局就職；民國 55 年連中郵政總局高級技術員及建築師高考，兩年後又考上電信特考及高考水利技師，並進入電信管理局任職；而立之年復中舉衛生工程技師，三年後開業建築師，並持續了三十五年。曾任建築師公會辦事處主任，齡垂花甲高考水土保持技師及第，並始當研究生，先後獲得北京清華大學工程碩士及玄奘大學文學博士學位；出版著作有《中國及韓國建築史》、《漢代長安與洛陽都城宮室規制——以兩都二京賦為主軸》。

提 要

朝鮮半島坐落在中國之東北方海中，歷史久遠，以《三國遺事》記載傳說的檀君建國在唐堯時代距今已歷 4400 年，若以箕子進入朝鮮建國起算也逾 3100 年，三千多年來，韓國以中國文化、典章、制度等作為模倣的對象，建築當然也不例外，舉凡宮殿、庭園、都城、廛店、民居、廟宇甚至陵墓等等的格局、式樣、機能莫不有中國因素在內，此所以吾人到兩韓去旅遊，覺得其建築物處處都具有中國風，觀看韓劇古代片子，建築物時空好像回到了古代中國的歷史演義敘述的佈局，因此研究韓國建築史必需先研究中國建築。

但是韓國建築也非全抄襲中國，韓國建築也有其自創的特色，如韓國建築牆壁常大面積且疏朗的櫺格窗來增加採光，一掃中國建築幽暗的感覺，李朝世宗大王更由櫺格窗的靈感創造了韓國文字；其次，韓國的歇山式建築之基層地板融入本土高腳屋的因素而抬高，可以使木構造有防潮兼防蟻作用而更具耐久性；其三朝鮮石塔的式樣繁巧、構造堅固、風格樸實及耐久優越特性更是東洋建築史上佔重要地位。

本書第一章介紹影響韓國建築之歷史、地理及人文因素，第二章闡述韓國建築歷史之分期，第三章論述古朝鮮箕衛時代之初期本土及後期幽燕文化交相影響的建築概況，第四章論述加入中國元素的漢四郡時代建築概況，第五章論述高句麗、百濟、新羅三國分立時代受北朝影響之建築概況，第六章論述新羅統一時代受唐代影響之建築概況，第七章論述高麗時代受宋元影響之建築概況，第八章論述李朝時代受明清影響之建築概況。

自序

韓國是我國的鄰邦，自三千年前武王封箕子於朝鮮後就與我國有密切的關係，在漢魏晉時代，北部朝鮮曾為我國郡縣達四百餘年之久；我國歷史上，曾經幫助朝鮮的統一，如唐高宗替新羅滅亡百濟與高麗，為朝鮮第一次統一的原動力。並曾經為朝鮮抵抗外敵入侵，如明代與清代為朝鮮而發動的抗日戰爭，而清代的朝鮮戰爭甚至造成台灣的割讓給日本，中共參加韓戰也是三千年來歷史的延續；故韓國與我國民族可謂血溶於水，息息相關，對韓國史的研究應尅不容緩。吾人對韓國史之缺乏瞭解由到現在為止吾人尙不知漢武帝所設之朝鮮四郡的範圍以及郡治何處可知。而我國古史記載確鑿的箕子朝鮮，韓國又否認其存在？以及唐高宗千辛萬苦滅百濟與高麗後所建的安東都護府為何又快速退到列水（大同江）以北，是武則天的慷慨或如韓人所言遭金庾信的逐退？這些歷史疑點是吾人急待研究的問題。吾人於前年觀光韓國，忽發生對韓國建築研究之興趣，遂利用閒餘公暇，提筆完成八萬言之書，限於資料有限，著者又是才疏，但仍按既定目標付梓出版，希望能夠拋磚引玉，藉以激起國人對韓國建築的研究，並望海內外賢達不吝指正。漢陽大學碩士韓東洙先生負笈我國，正在台大攻讀博士，與筆者一見如故，慷慨提供韓國建築之圖片、書籍給筆者，並允其論文《韓國通度寺建築之研究》做為本書附錄，一併致謝。

民國七十八年春分序於台北縣新莊寓處



目 次

自 序	
第一章 影響韓國建築因素	1
第一節 歷史	1
第二節 地理	5
第三節 人文	8
第二章 韓國建築史的分期	11
第三章 箕衛朝鮮時代建築	13
第四章 漢四郡時代建築	17
第一節 漢四郡的都城	18
第二節 漢四郡衛星國之都城	20
第三節 漢四郡時代陵墓建築	21
第五章 三國分立時代之建築	29
第一節 三國分立時代都城建築	29
第二節 三國分立時代王宮苑囿建築	38
第三節 三國分立時代佛寺建築	38
第四節 三國分立時代的特殊建築物	41
第五節 三國分立時代陵墓建築	45

第六章 新羅統一時代之建築	59
第一節 新羅統一時代都城建設	59
第二節 新羅統一時代宮室苑圃建築	60
第三節 新羅統一時代佛寺建築	62
第四節 新羅統一時代陵墓建築	73
第五節 新羅統一時代其他石造建築	78
第七章 高麗時代建築	83
第一節 高麗時代都城建築	83
第二節 高麗時代宮室建築	86
第三節 高麗時代佛寺建築	89
第四節 高麗時代佛塔建築	92
第五節 高麗時代道觀、館舍、神祠、倉廩等建築	96
第六節 高麗時代的陵墓建築	101
第七節 高麗時代之禮制建築	102
第八章 朝鮮時代之建築	103
第一節 朝鮮時代之建築	103
第二節 朝鮮時代書院建築	108
第三節 朝鮮時代之民居建築	112
第四節 朝鮮時代之佛寺建築	121
第五節 朝鮮時代之佛塔建築	126
第六節 朝鮮時代之禮制建築	128
第七節 朝鮮時代的王宮建築	138
第八節 李朝時代之陵墓建築	155
附錄一 漢陽大學韓東洙碩士論文《韓國通度寺建築研究》要旨	167

第一章 影響韓國建築因素

第一節 歷史

韓國至少有三千年的歷史，以我國最早正史《史記》記載，殷商亡國後，紂王的叔父箕子帶了一批殷商遺民經遼東抵達今日平壤之地，建立箕子朝鮮國，並教化當地土族農業技術，這是韓國第一個統治實體。惟韓國人以民族自尊關係，否認這件史實，並根據成書於西元 1280 年的《三國遺事》稱檀君在唐堯即位後 50 年（西元前 2308 年）建立檀君朝鮮來代替箕子朝鮮。雖然《三國遺事》載有檀君御國 1500 年後，箕子由周武王封於朝鮮，檀君先遷都藏唐京後歸隱阿斯達山成爲山神的記載，但南北兩韓均否認有箕子朝鮮這段歷史，以檀君代替箕子。但韓人尚白及跪坐習慣處處充滿殷商遺韻；箕子累傳至後代子孫箕準，爲燕國亡命人衛滿所驅逐，約當中國秦一統天下之時，建立了衛氏朝鮮，衛氏朝鮮領土約在今日北韓之境，並定都王險城（即平壤）。衛滿傳至其孫衛右渠，以對漢朝無禮，爲漢武帝派水陸軍擊滅，並設立直轄四郡——眞番郡、臨屯郡、玄菟郡和樂浪郡；此後即稱爲漢四郡時代（西元前 108 年），中國人直接統治朝鮮樂浪郡達 421 年。此時，朝鮮半島南半部也發生了重大變化，西元 57 年，朴赫居世王建立新羅國，定都慶州，統領辰韓十二國，領有當今朝

鮮半島東南部；西元前 37 年，玄菟郡爲高句麗所據，其始祖爲北夫餘人朱蒙，都城爲鴨綠江流域的通溝（西元 427 年始遷平壤），其領域爲半島之西北部，至於半島西南部的百濟。西元 18 年溫祚王先建國於漢江之慰禮城，再遷至漢城，至文周王遷至錦江流域之熊津（西元 475 年，今之公州），經歷五世後，到聖王十六年（538）再遷至扶餘。這就是朝鮮三國分立時代。

到了唐代，朝鮮半島產生了大震撼，西元 663 年，強盛大唐帝國，由蘇定方率領的遠征軍，由山東半島跨海擊滅與日本勾結的百濟，並俘虜了百濟王義慈和太子隆後凱旋班師回長安。同時，由李勣與薛仁貴率領的大唐帝國陸軍由遼東渡涇水（今鴨綠江），於西元 668 年滅高句麗。唐朝將兩國的領土設立安東都護府並統治之。新羅王室因對唐帝國忠心耿耿（朝貢、奉唐正朔、受唐冊封、配合唐朝軍事行動），因此唐帝國未對新羅採取軍事行動。惟狡猾的新羅文武王（名金法敏）利用唐遠征軍厭戰思鄉心理，以及武則天當權後將領士氣之低落，收容了高句麗及百濟亡命之徒，聯合騷擾唐軍，並發動買肖城之戰，被李謹擊破。文武王雖曾上表謝罪，惟以武則天的懦弱，下令唐軍於西元 677 年撤出大同江以南之地，將百濟、高句麗故地送給新羅，造成韓國史上第一次統一時代——新羅統一時代。韓國於西元 1977 年建造統一殿於慶州以資紀念，可見此事影響韓國之深遠。

新羅末年，因內政腐敗，王室荒淫，加以逢值饑荒，各地群雄揭竿而起，割據一方。其中以尙州農家子弟甄萱以及自稱新羅王子弓裔聲勢最爲浩大，甄萱乘亂興兵，攻陷光州、全州等百濟故地，並挑起當地居民懷念百濟之情緒，揚言爲百濟義慈王報仇，於新羅眞聖女王六年（892），建立後百濟國，定都全州，據有全羅南北道及忠清道之一部份，並攻陷慶尙南道大耶城（今陝川），兵迫慶州。新羅景哀王四年（927），甄萱以急行軍攻入新羅首都慶州，當時景哀王正與宮妃臣僚數百人在慶州南山西麓鮑石亭作曲水流觴的冶遊，忽見百濟兵掩至，景哀王被俘遇害，宮妃悉遭甄萱軍蹂躪。甄萱乃縱兵大掠慶州，今鮑石亭已無遺跡，只有流觴曲水池仍在，似乎是對這次千年前悲劇作個見證。而弓裔在變亂時，原投北原首魁梁吉手下，助梁吉攻克江原道與臨清江一帶，並攻克松岳都（今京畿道之開城），弓裔坐大之後與梁吉決裂，反攻梁吉，併取其地，定國號爲「後高麗」（901），並揚言：「新羅藉唐力量滅高句麗，余當復

仇。」與甄萱欲藉亡國遺民反抗現政權之心理如出一轍，後高麗爲了軍事理由又遷都鐵圓（今鐵原郡），興建都城宮闕，弓裔因勝利來得太快，日漸驕狂，自稱彌勒佛化身，部下動輒得咎，日失眾心，其部將王建廣佈仁義，藉收民心，自請外調爲「樓船將軍」，陰植勢力。

高麗弓裔王暴虐的結果，導致新羅景明王二年（918）的政變，其部將洪儒、婁仁慶擁戴王建爲王，弓裔逃至平壤被殺。王建稱王後，改國號爲高麗，以爲承續「高句麗」的用意，遷都松岳，並親征後百濟，取熊津以北三十餘城，後百濟從此不振。新羅痛恨後百濟的暴虐，與高麗日益親近，後百濟因發生立世子不平的父子鬥爭，甄萱被其長子神劍所幽禁，神劍自立爲王，甄萱得隙脫逃至高麗，爲王建所親迎，並尊爲尙父。新羅敬順王看到領土日形縮減，決定舉國歸附高麗，敬順王九年（935），新羅國歷五十六王、九百九十二年而亡。次年，甄萱勸王建誅討其逆子，高麗王建遂大軍親征，一舉擊破神劍軍，後百濟王神劍舉國投降，結束了韓國後三國時代，形成高麗再統一時代（936）。

高麗時代四百五十年中，朝鮮半島大部底定，惟因中國方面之宋朝，軍事力量無法越過遼東，遼東與大陸東北成爲各東夷族的角逐場。先有渤海國，佔據半島西北的咸鏡和平安兩道與大陸東北之地區。渤海國亡後（926），契丹成爲該地區主人，並曾三次入侵高麗（993、1010、1018），使高麗疲於應付而答應斷絕與宋朝交往之要求。此後，金滅遼（1125），與高麗維持和平關係。蒙古滅金（1231）前，曾派大軍伐高麗，迫訂立城下之盟，高麗於次年遷都江華島（漢城西北五十公里），改稱江都，以避蒙古鐵蹄之鋒。惟蒙古軍於高麗高宗十九年（1232）、二十一年、三十三年三伐高麗，迨至元宗十一年（1271）高麗完全屈服於蒙古鐵蹄。蒙古兩次征日（1274、1280），高麗出人出力，疲於奔命。高宗末年有日本倭寇之騷擾，和元末據北方韓林兒二度入侵，且攻陷開京，稱爲紅賊之亂，後雖平定，惟元氣大損。元順帝時派崔濡入侵，靠李成桂之力戰始轉危爲安。高麗禑王十四年（1388），明朝向高麗要求索回鐵原以北之地，爆發了高麗朝廷主戰派和主和派之爭，前者以國相崔瑩爲首，後者以李成桂爲首，李成桂利用朝廷征遼東之舉於鴨綠江威化島停滯不前，提出以小國征大國有「四大不可」之諫，禑王不聽，擔任右都統使之李成桂遂回師「以清

君側」，並將禑王流放江華島。爲了立嗣王，李成桂藉機排除異己，立禑王之子昌王。後爲斬草除根，弑昌王，並迎立定昌君王瑤，即高麗最後之恭讓王。後李成桂又翦除王室羽翼崔瑩、曹敏、李穡、鄭夢周諸人，並於恭讓王四年（1392）廢恭讓王，即王位於壽昌宮，定都漢城，開創朝鮮時代（1392～1910年）。

朝鮮時代與中國關係更加密切，明朝與清朝曾爲了朝鮮與日本打了兩次影響歷史的朝鮮戰爭，其一在朝鮮史上稱爲壬辰丁酉倭亂（1592），明軍出師十五萬人，豐臣秀吉出師也達二十五萬人，前後戰爭達六年，使明朝發生疲憊，最後因無法有效對付流寇而讓清軍入關。同時豐臣秀吉雖統一日本，對朝鮮卻不能得心應手，終於氣憤而死，所打下的天下讓其部將德川家康所攫奪，其愛妾淀君與幼子豐臣秀賴自殺於大阪城。甲子之戰（1894），清朝爲朝鮮與日本戰爭，結果清軍大敗，臺灣淪入日本的手中，朝鮮在日本羅網中先行獨立後被日本併吞（1910），結束了 518 年朝鮮王朝之歷史。

以上僅概述韓國的歷史，韓國位於中國與日本之間，日本明治維新以前的文化僅是中國文化之衛星國，其中介之橋樑爲韓國，故韓國三千年歷史文明與中國息息相關。建築方面而言，韓國建築的華夏化是必然的趨勢，今日吾人到漢城，遊覽景福宮、德壽宮、壽昌宮等李朝故宮，簡直如身入北京城一樣，故韓國建築可稱爲中國建築的旁支。除了宮室建築外，國王的陵墓建築如平壤古墳、慶州古墳形狀皆爲隆起半球形（覆鉢形），有墳無碑，此無非是長安漢唐帝王山陵之縮影，至於墳內原葬如新羅古墳之金冠、金帶鈎等陪葬物，正是中國傳統儒家所強調事死如生的思想。惟以三韓人民之純樸與對王室之敬畏，韓國除木造建築外，古墳、石塔等保存完美，沒有如中國改朝換代之君的除舊佈新措施——破壞舊統治者華麗建築物竟稱爲替天行道仁政，這是韓國歷史建築遺留至今原因。當吾人足履新羅千年古都慶州時，就知道三韓人之愛護古蹟，我們中國人常謂「坐井觀天」爲見識不足，豈知是中國人以歷史文物失傳而誤解此成語，我們看到新羅善德女王依照隨唐中國古制所建造觀天井——瞻星臺，就知道古人原來是坐在「井」形瞻星臺觀看每夜經過天頂的星宿，隋唐時代天文臺建築可以在慶州找到其遺物，孔子說：「禮失而求諸野」，而「盡信書不如無書」，實事求是乃是爲學的真理。

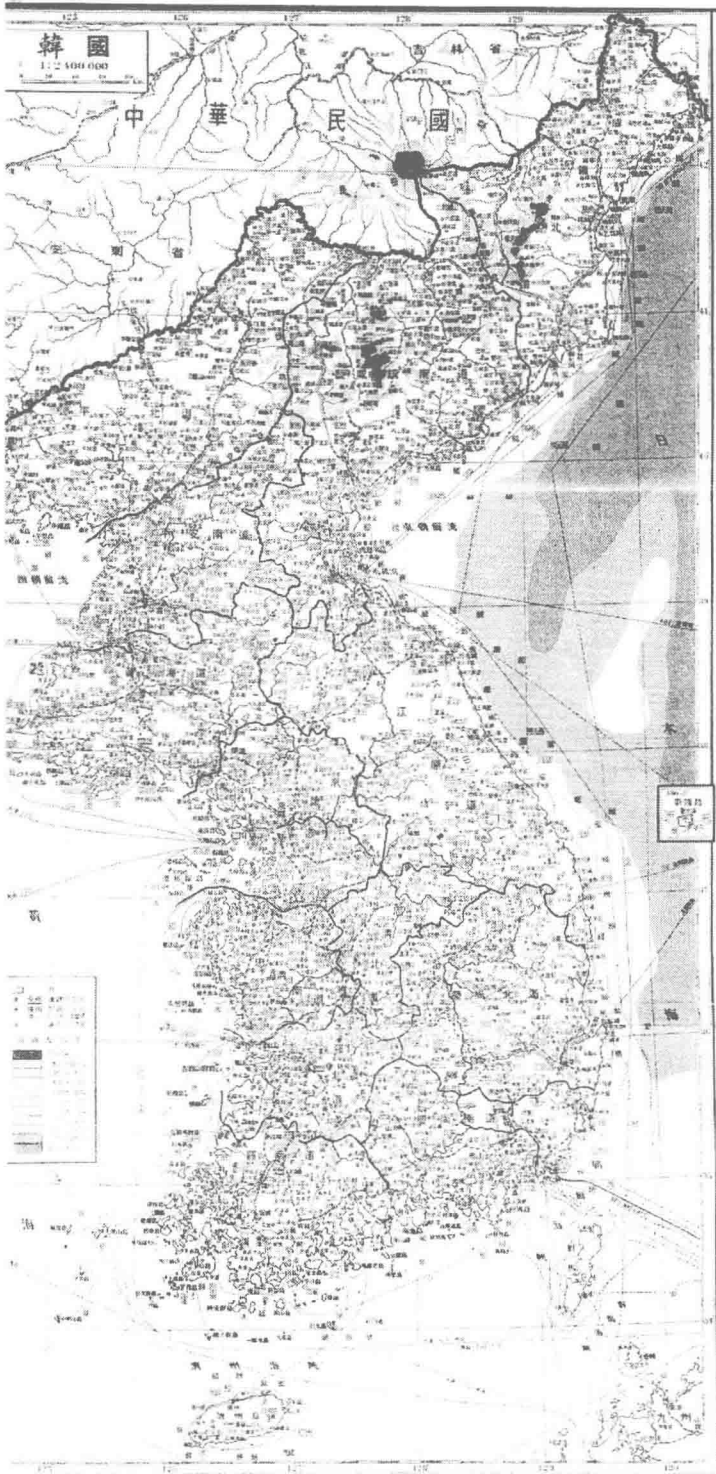
第二節 地 理

朝鮮半島位於亞洲東北部，由中國大陸突出於黃海及日本海中，在地理上就像一座連接中國與日本的長橋，古代中國與日本文化的聯繫主要靠這座長橋的功能，半島除了在北面以鴨綠江和圖們江和中國為界，其餘三面臨海，西臨黃海，東臨日本海，南隔對馬海峽與日本遙遙相對；圖們江往東流，鴨綠江往西流，兩江連合與大陸東北形成天然明顯國境線，此兩河又是我國長白山、老爺嶺與韓國咸鏡山、摩天嶺、狼林山、江南山的分水嶺，歷史上我國進出韓國若非利用兩江河口狹窄的沿海平原，就是由山東半島頂端經海路到達韓國黃海道，其間僅二百餘公里。(圖 1-1、1-2)

圖 1-1 韓國在東亞地理位置



圖 1-2 全韓十三道圖



韓國地勢東高西低，東面由半島北部的蓋馬高原迤邐而南有彥真山、馬息嶺、廣州山、太白山脈直至半島南部釜山附近，大約與日本海平行，屬於環太平洋山系一支，這些臨海山坡陡峻，使海岸成峭直的岩壁，太白山脈之支脈與西海岸成斜交，使沿黃海沿岸有較寬廣的平原，地勢較低，且較曲折，多島嶼和港灣，故西部開發較早，重要城市集中在此地區，乃因地勢使然。

半島上較大的河川，如鴨綠江、大同江、錦江、洛東江，大部份注入黃海，沿著江邊較多大城市，人口稠密，為韓國精華區。例如鴨綠江的新義州，大同江的平壤，漢江的漢城，錦江的公州、扶餘，洛東江的大邱等，大河流域充沛水源和河谷平原適於農作，為文明發生所在與吸引人口居住的磁石，韓國歷史上的箕子與衛氏朝鮮興於鴨綠江與大同江流域，漢樂浪郡與高句麗文明亦在此，百濟文明興於錦江流域，新羅文明興於洛東江流域，古文明興起與河流關係密切，全世界大都一樣。

朝鮮半島的氣候屬於溫帶季風氣候區，四季分明，又因三面臨海，故雨量豐富，半島北部因緯度較高（咸鏡道在北緯 42° 以北），冬季因大陸性冷氣團南下，故乾而冷冽，結冰期間常達五個月，鴨綠和圖們兩江結冰厚實，人馬皆可踏冰而過。半島南半緯度較低（濟州島在 34° 以南），且又三面環海，結冰僅一個月，氣候較溫和，夏季因有南來的季風，故潮濕多雨，雨量北少南多，東多而西少，因氣候之影響，北部農作僅一年一穫，以稻米為主，南部因多平原且較潮濕，農作一年兩穫，作物為夏稻冬麥。

以韓國多山嶽，峽谷盆地狹而小，故養成國民氣質而言，氣量小，每事必爭，睚眦必報，因山嶽羅列，阻礙各地交通，自古韓國常分裂多、統一少，箕子及衛氏朝鮮僅及漢江以北之道，半島南部被少數分立部落割據，也就是所謂辰韓、弁韓、馬韓之地，三韓各擁有數十部落，漢武帝建立四郡後四百年，新羅、百濟、高句麗才漸漸形成國家實體，韓國第一次藉大唐帝國力量而開創新羅統一時代（西元 677 年），已是箕子朝鮮立國後一千八百年後之事，此後，又形成後三國時代，惟其領土範圍僅限大同江以南，王建的高麗朝與李氏朝鮮亦復如此。韓國統一時期，北部領土遭受渤海國、遼、女真、元、明的佔領，直至清朝才放棄鴨綠江以南的領土，清末豆滿圖門國境之爭僅是日本離間中韓民族矛盾的伎倆而已。

韓國地質大部份屬於古生代的火成岩，其中片麻岩及花崗岩質地堅硬，適於做為建築使用，故韓國石造建築有其特殊淵源，現在韓國所遺留古建築物以石造建築居多，例如韓國石塔自成一種風格，比美中國磚塔和日本的木塔，此乃因地質因素影響建築之一例。而韓國的古墳，依照已發掘的新羅時代的慶州天馬塚以及百濟時代武寧王陵，前者以卵石砌成墓壙，後者以塊石砌成石拱和塊石牆，皆可證明石造系統的建築風格之源遠流長。

韓國南方多雨，故屋頂斜度較大，以較容易宣洩雨水之故，北方雨量較少，氣候較冷，屋頂斜度也較少，牆壁也較厚重。

韓國多山地，故古來民居僅依自然地勢高低蓋房子，其取材簡陋，王城之內也是蓋茅蘆一二間供居住而已，據宣和六年（1124）奉命出使高麗的徐兢記載：「王城雖大……地不平曠，故其民居，如蜂房蟻穴，誅茅為蓋，僅庇風雨，其大不過兩椽。」可見當時城內民居僅有密集如蜂房的茅屋而已，茅屋建築乃缺乏木材和磚瓦等建材，僅用到處皆有的茅草興建。韓國半島多雨的氣候，使木構造宮殿、住宅易於潮濕腐蝕，故房屋之地板結構多離地二、三尺，以通風防潮，這是古代「高足以避潮」的古風。

第三節 人 文

韓國因地小人稠，且多山嶽，其民族性而言，氣量較小，凡事斤斤計較，好爭論長短，這原是島國民族的一般通性；這種性格影響建築上厥為建築規模的狹小，我們看到韓國遺留至今最重要的建築——石塔，個個皆像博物館內的模型，有點像小人國展覽用的塔，人性氣度狹小造成建築物尺度窄小斑斑可考。

此外，韓國人迷信風水圖讖，例如王建高麗朝之京都建設也看地理，徐兢《奉使高麗圖經》稱：「其城北據崧山，其勢自乾亥來，至山之脊，稍分兩歧，更相環抱，陰陽家謂之龍虎背，以五音論之，王氏商姓也，西位欲高而興，乾西北之卦也，來崗亥落……」，國都按照風水而建，李朝十年內三遷其都，（即開京——漢陽——開京），皆是風水厭勝之說，徐兢謂「其俗淫祠鬼神，亦厭勝祈禳之具耳！」可知其迷信之一般。

此外，我們發現韓國的石塔皆為實心構造，無法登臨，大概因石塔地處較

高之處，韓國立國後常有敵人侵略，恐怕被敵人當做瞭望臺窺視軍情之用。至於韓國人工巧，技藝超群，石塔及建築物造型獨特瑰麗，如佛國寺多寶塔奇巧之風格，可謂千年難得一見。百濟滅亡後，工匠東渡日本，使日本建築一大革新，日本稱百濟工人的風格為「百濟樣」，新羅天馬塚內金鳳冠與金帶製造之奇巧，也真令人嘆服。

韓國民性雖然氣量較小，但卻誠實純真，漢朝統治之樂浪郡民風據《漢書》載：「郡民天性柔順，無門戶之閉，民終不相盜。」故韓國自古以來無盜墳者，今日在平壤、扶餘、慶州多見古墳壘壘，對於後世研究陵墓風格，以及瞭解當時建築技術甚有裨益。