

书院建筑

殷永达 撰文 殷永达等 摄影

中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

书院建筑

图书在版编目 (CIP) 数据

书院建筑 / 殷永达撰文 / 殷永达等摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15937-6

I. ①书… II. ①殷… ②殷… III. ①书院-建筑艺术-中国-古代-图集 IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2013) 第231741号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

书院建筑

殷永达 撰文/殷永达等 摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125 千字

2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15937-6

(24350)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

007	一、私学渊源与书院
015	二、传统私学的类型
023	三、书院选址与环境
031	四、书院建筑的艺术特色
039	五、书院的教学方式与教学空间
045	六、尊师的礼仪场所
053	七、藏书楼
059	八、斋舍、客馆
067	九、游息空间的经营
071	十、书院与官学
081	十一、四大书院兴衰与书院改制
093	大事年表



书院建筑



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

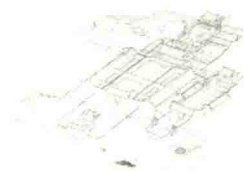
这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007	一、私学渊源与书院
015	二、传统私学的类型
023	三、书院选址与环境
031	四、书院建筑的艺术特色
039	五、书院的教学方式与教学空间
045	六、尊师的礼仪场所
053	七、藏书楼
059	八、斋舍、客馆
067	九、游息空间的经营
071	十、书院与官学
081	十一、四大书院兴衰与书院改制
093	大事年表

书院建筑



中国素称礼仪之邦，此乃历史悠久、发达的封建教育所促成。中国古代不仅有发达的官学，而且还有发达的私学。书院教育便是封建社会中以民间文人办学为主的一种教育形式。这种形式经千年的发展，具有成熟、稳定的模式和官学无法替代的深远影响。由于书院系文人所创办，因此这种形式渗透着古代文人的情趣、雅好，这使书院的选址、环境的经营、建筑的形制特色都呈现出雅文化的属性与内涵。

如果把知识分子看作社会的精英与良知，那么中国古代的知识分子的济世精神与自我修持的执着追求，很大程度上是在书院环境中培养起来的。书院建筑是中国古代知识分子中学识渊博、德高望重者修身养性、研讨学问；对学子授业、解惑、育才之处。这一功能使中国的书院建筑艺术不但有别于官式建筑艺术，而且在民间建筑艺术中处于最高的文化层次。它是中国古建筑艺术中一个曾被忽视的重要内容。

书院源于私学，因此剖析书院建筑艺术还得从中国私学的起源谈起。



一、私学渊源与书院

“育才造士，为国之本”，中国历来对教育十分重视，据文献记载：虞舜时代已有名为“米廪”的教育机构。夏朝设“校”于城内王宫之中，分“东序”、“西序”，商、周有官办“庠”、“序”等大学、小学。大学以传授礼、乐、射、御为主，小学以书、数为主，合称“六艺”。地方上设“乡学”使一般贵族子弟得以学习。周代的大学设在城南郊，内分辟雍、上庠、东序、瞽宗与成均五学。中间为辟雍、环之以水。汉代辟雍成了祭祀之所，但其形象仍依古制。

因等级所限，设在诸侯国都的大学名“泮宫”，其形亦半边临水。当时能进大学的乃王子、公卿大夫、元士之嫡子以及挑选出来的“国之俊秀”。今天把奴隶社会中教育被贵族子弟垄断的时期称为“学在官府”时期，之所以产生这种现象，很大程度上依仗知识载体的垄断：商的甲骨文、周的金文、春秋的竹简全由政府贵族收藏。

图1-1 “万世师表”匾
(王雪林 摄)
北京文庙大成殿上之匾额





图1-2 曲阜孔庙杏坛（张振光 摄）
《庄子·渔夫》：“孔子游于缁帷之林，休坐于杏坛之上，弟子读书，孔子歌鼓琴。”后人于此建坛植杏以示纪念。



a



b

图1-3 洙泗书院 (王雪林 摄)

在曲阜城北三公里，位于洙泗二水间。书院中路二进院落，大门三间，悬山顶。讲堂三间，正殿五间，殿内原供孔子及四配塑像；东西两庑各三间，原祀孔子弟子木主。西院礼器库及神厨、神庖，东院更衣所均毁。

春秋战国，王室衰微，礼崩乐坏，大量竹简文献散失民间，文化官吏失去世袭的职守，流落于社会，为私学的兴起创造了条件。而诸侯割据争斗，使不同政见者有了施展才华的机会，儒、墨、法、名等诸子纷纷登上历史舞台，在百家争鸣的形势下，孔、墨、孟、荀等私学教育家产生了。大批“士”聚徒置学馆兴学论战，尤以儒、墨两派的学馆规模为大。

中国古代私学以儒学为本，儒学由孔子所创。孔子，通典籍，精六艺，生逢“天子失官”，他顺应潮流，冲破“学在官府”的桎梏，约在30岁时在曲阜城北的学舍聚徒讲学。当时办私学的并非孔门一家，与孔子同期在鲁国办私学的还有少正卯，比孔子早的有郑国的邓析和伯丰子。孔子初创私学，为从政以求行道济世，五十四岁时曾率弟子周游列国十四年，终因仕途受阻，使他毕生主要精力致力于教育。据载他有弟子三千，贤人七十二。他的教育思想被后代奉为经典。萌于唐，盛于宋，泛滥于明清的书院，专建礼殿以祭孔，他被尊为儒学鼻祖，万世师表。

相传孔子讲授堂便在曲阜孔庙杏坛处，现存大殿位置原是孔子后讲堂所在地。寝殿位置则是孔子日常起居的后堂旧址（宋·孔传《东家杂记》卷下，杏殿及后殿二条）。他当年另一讲学的场所已被尊为先圣讲堂，元至元间又在旧址创建洙泗书院，经后代修缮，现存为清代遗构。



图1-4 白鹿洞书院

在江西庐山。唐代贞元中李渤隐居于此。渤曾养一鹿，人称“白鹿先生”，其地遂有白鹿洞之名，南唐昇元中在此创庐山国学，宋初改为书院，是北宋四大书院之一。照片为白鹿洞书院大门及极星门。



图1-5 考亭书院（张振光 摄）

在福建建阳县考亭村，南宋理学家朱熹所创，原名“竹林精舍”，后改名为“沧州精舍”。南宋淳祐四年（1244年）诏为书院，御书“考亭书院”，门口牌坊为明嘉靖十年（1531年）所建。



图1-6 岳麓书院（王雪林 摄）

在湖南长沙岳麓山下，北宋开宝六年（973年）潭州太守朱洞在僧智璇办学基础上创办书院。是北宋四大名书院之一。

秦焚书坑儒，“以吏为师，以法令为学”，私学遂绝迹。汉景帝末年蜀郡首创地方学堂。武帝时，创太学，立官学，天下郡国，乡聚学校普及。其后，汉废秦令，私学复起，除蒙学的书馆外，一些经学大师自立精舍授徒，如张兴“声称著闻，弟子远至者、著录且万人”（《后汉书·张兴传》）。当时连倡办官学的名儒董仲舒亦广收弟子以授，足见私学之盛。至魏晋南北朝时期，开学馆名士私庭讲学，相互驳难，听者多达千余。

唐代经济繁荣，教育经费充裕，官学发达。但唐代官学与科举连体，弊端日显。玄宗天宝之乱，经济不振，官学趋于衰落，私学复起，民间出现用书院命名的讲习之所。现知最早的乃是贞观九年（635年）四川遂宁的张九宗书院。