

大型古典线装书

中國藝術百年



華夏文藝出版社



张大千

(1899~1983年)，四川内江人，1899年（清光绪二十五年己亥）5月10日（农历四月初二），他出生在四川省内江县城郊安良里象鼻嘴堰塘湾的一个书香门第的家庭。原名张正权，又名爰，字季爰，号大千，别号大千居士，四川省内江市人。传说其母在其降生之前，夜里梦一老翁送一小孩入宅，所以在他二十一岁的时候，改名爰，又名爰，季爰。后出家为僧，法号大千，所以世人也称其为“大千居士”。张大千是二十世纪中国画坛最具传奇色彩的国画大师，无论是绘画、书法、篆刻、诗词都无所不通。早期专心研习古人书画，特别在山水画方面卓有成就。后旅居海外，画风工写结合，重彩、水墨融为一体，尤其是泼墨与泼彩，开创了新的艺术风格。他的治学方法，值得那些试图从传统走向现代的画家们借鉴。

锁窗词意图

1940年作
114.8×51.3cm
纸本设色



畫
大千居士
張大千
畫

終解多情思，癡頭忘偷賦。
援毫詞微吟，低拍小驚啼。
鳳管頻低舒側理，麝煤輕研
試滄涯華田，迢迢怕人窺。
庚辰暮春，大千居士畫。

天女散花
唐詩云：「天女散花天女散花天女散花」
甲申年六月
張大千

偶聽流鶯隔柳啼
轉折新橋柳色青
摩挲數盡天衣色
身

此畫乃六月過者見於湖
三載後見之畫於北山
張大千

一
癸卯月
張大千



天女散花

1935年作
167×72cm
紙本設色

故友張大千先生名動海外所作此圖極有神韻誠佳作也
丁巳年冬月
謝慕

張大千先生鉤金紅蓮圖真迹

丙子冬月
張大千



鉤金紅蓮圖

1941年作 / 175 × 94cm / 紙本設色



文殊菩薩赴法會

175 × 106.2cm / 紙本設色

李可染

(1907—1988)，现代画家，江苏徐州人。自幼习画，早年先后入上海美专、国立西湖艺术院学习。1946年任教于北平艺专。1956年为变革山水画，行程数万里旅行写生。其山水早年取法八大，笔致简率酣畅，后从齐白石习画，用笔趋于凝练。又从黄宾虹处学得积墨法，并在写生中参悟林风眠风景画前亮后暗的阴影处理方式。画风趋于严谨，笔墨趋于沉厚，至晚年用笔趋于老辣。亦善画牛，笔墨颇有拙趣。曾任中央美术学院教授、中国美术家协会副主席等职。代表作有《漓江胜境图》《万山红遍》《井冈山》等。

布袋和尚图

1986年作
89 × 50cm
纸本设色

笑和尚圖

大肚能容容天下

難容之事

開顏便笑笑在

上可笑之人

童年在寺院曾見此聯語界戲寫于壬戌年李可染





中國藝術百年

李可染

陆



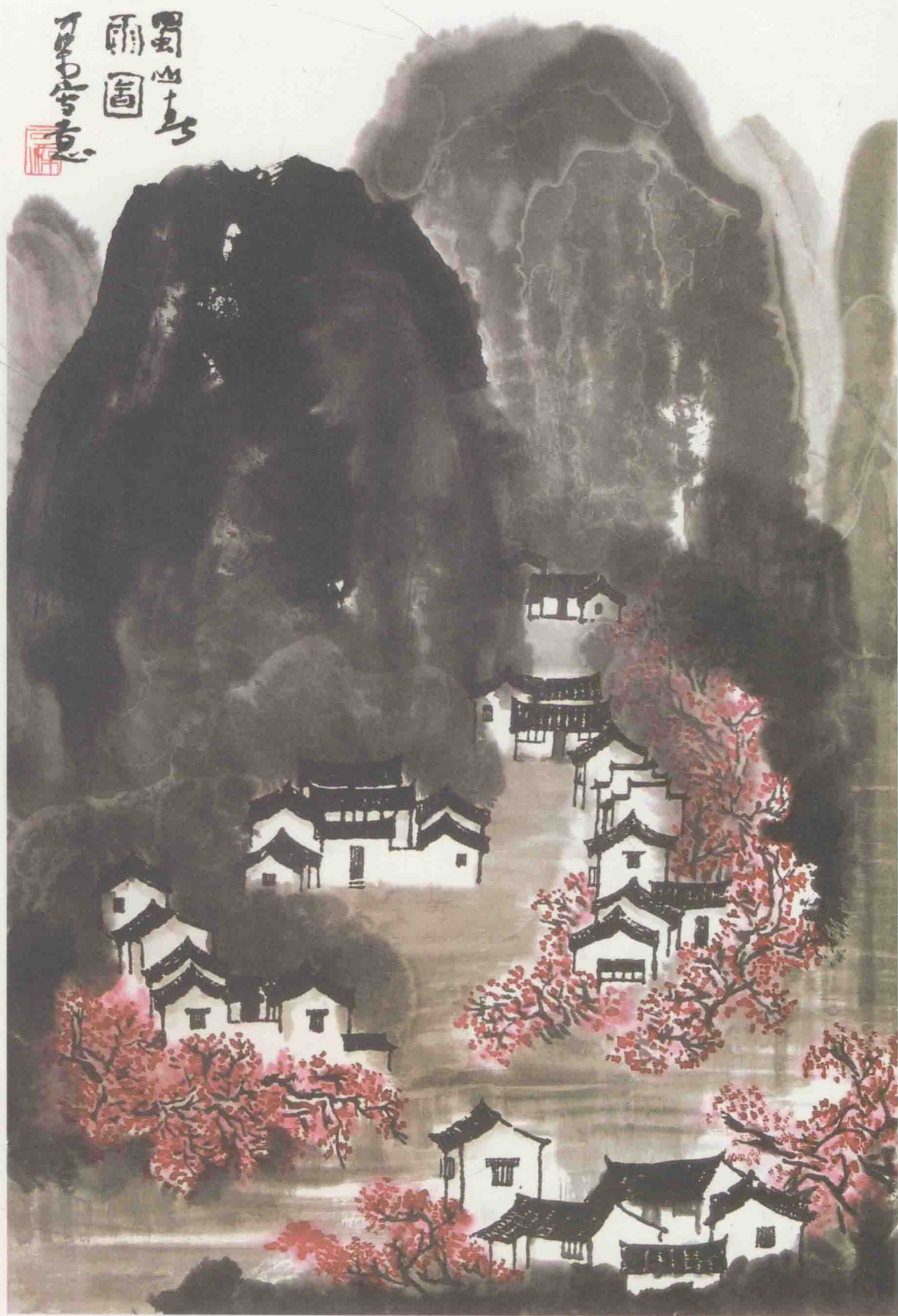
雨勢驟晴山又綠

1979年作 / 68 × 44cm / 紙本設色



归牧图

69 × 46.5cm / 纸本设色



蜀山春雨

1932年作 / 70 × 46.5cm / 纸本设色



同行

约1942-1947年作
40×28cm
纸本设色

齐白石

(1864—1957)，原名纯芝，字渭青，后改名璜，字濒生，号白石、白石山翁。湖南湘潭人。近现代中国画大师，世界文化名人。早年曾为木工，后以卖画为生，五十七岁后定居北京。擅画花鸟、虫鱼、山水、人物，衰年变法，笔墨雄浑滋润，色彩浓艳明快，造型简练生动，意境醇厚朴实。所作鱼虾虫蟹，天趣横生。其书工篆隶，取法秦汉碑版，行书饶古拙之趣，篆刻自成一派，亦能诗文。曾任中央美术学院名誉教授、中国美术家协会主席等职。代表作有《蛙声十里出山泉》《墨虾》等。著有《白石诗草》《白石老人自述》等。



虾趣图

34 × 33cm
纸本设色



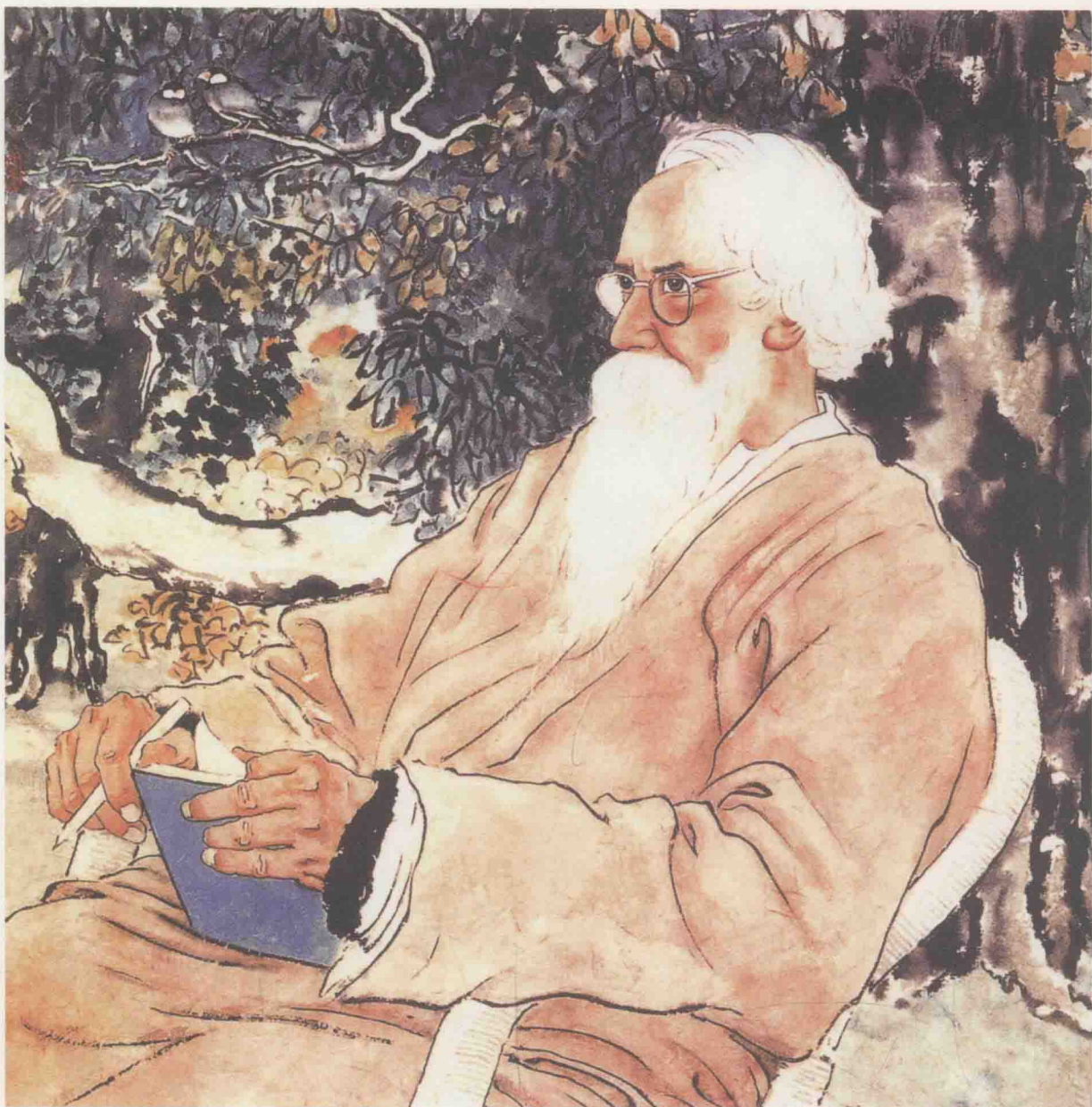
双 虾

约1942-1947年作 / 40 × 28cm / 纸本设色



七彩雉鸡

约1942-1947年作 / 40 × 28cm / 纸本设色



泰戈尔像

1940年作 / 50 × 50cm / 纸本设色

徐悲鴻

(1895-1953年)，现代画家、美术教育家、杰出的画家和美术教育家，与张书旗、柳子谷三人被称为画坛的“金陵三杰”。汉族，江苏宜兴人。曾留学法国学西画，归国后长期从事美术教育，先后任教于国立中央大学艺术系、北平大学艺术学院和北平艺专。1949年后任中央美术学院院长。擅长人物、走兽、花鸟，主张现实主义，于传统尤推崇任伯年，强调国画改革融入西画技法，作画主张光线、造型，讲求对象的解剖结构、骨骼的准确把握，并强调作品的思想内涵，对当时中国画坛影响甚大。所作国画彩墨浑成，尤以奔马享名于世。



中國藝術百年

徐悲鴻

壹拾肆



山鬼

1943年作
111 × 63cm
纸本设色



奔 馳

1939年作 / 95 × 68cm / 紙本設色

徐悲鴻畫馬 乙卯十月 悲鴻



鹅 闹

1942年作 / 92×61cm / 纸本设色