

2

工人歌選

全國音樂工作者協會上海分會
上海總工會文教部 合編

勞動出版社出版
新华書店華東總分店發行

工人歌選 第二期

編輯 全國音樂工作者協會上海分會
上海總工會文藝部

出版 勞動出版社
上海中山東一路十四號

發行 新華書店華東總分店
上海福州路三〇九號

印刷 辛利印刷所
上海西康路三三七弄九〇號

1951.2.32K.A (0001—4000)

目 錄

反對美帝武裝日本.....	朱 絳詞 董 源曲.....	1
反對美帝武裝日本.....	周一丁曲.....	2
工廠好比一隻羊.....	董 源曲.....	3
擁軍優屬.....	俞絨棠 葉雪端 非 非 馬紹常 合作.....	4
莫上美帝當.....	張 銘作.....	5
中朝人民團結起來.....	劉振德詞 林榮國曲.....	5
前進吧！同志們.....	黃 菲 燕光改詞.....	6
恭喜你.....	郭 青詞 梁西廷曲.....	7
訴苦(仿紹興調).....	王淦光詞.....	8
快快來自新.....	陳皓詞曲.....	11

文 字

我們的歌團是這樣「復興」起來的.....	
.....	交通銀行歌詠團通訊員 禾其.....12
怎樣指揮(續二).....	林毅.....13

E 調 2/4

反對美帝武裝日本

朱董 絳詞
源曲

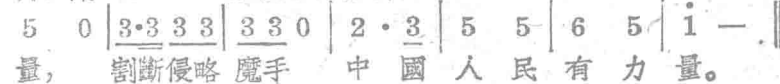
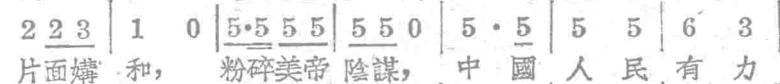
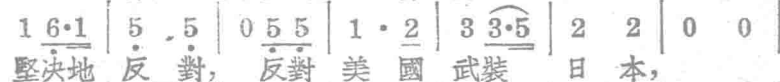
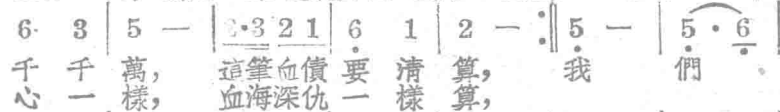
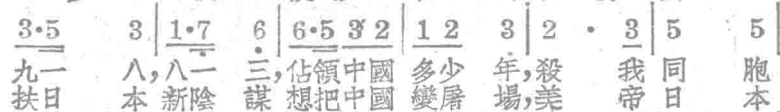
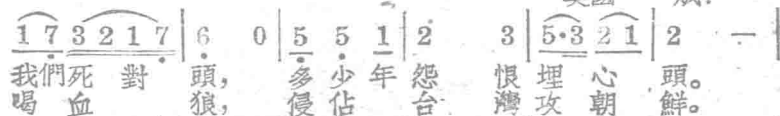
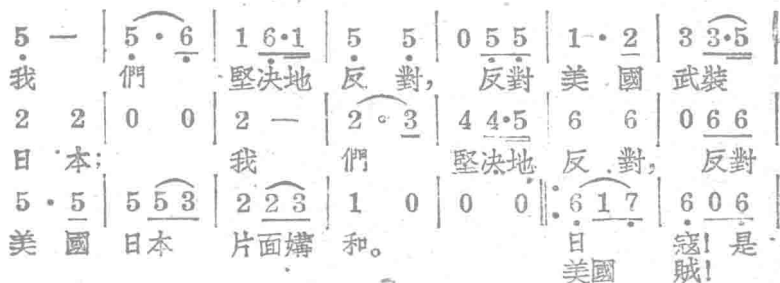
(進行速度)

0 5	5 5	5	3.1	6 1	5	0 5 5 5	5	3.1
全	中國	人	民的	眼	睛	射出了	憤	怒的
2 3	2	0 5 5 1	4	5.5	6	—	6 6 6 6	
火	星,	全中國	人	民的	喉		嚨發出了	
5	3.3	1	6	2	—	2	0	5 . 5
抗	議的	吼		聲!				反 對
5.5	3 5	6 5	0	1 . 1	6.5 6 7	1 5	0	
美帝	武裝	日本,		反 對	美帝武裝	日本!		
6.6	5	3	3.5	3 . 1 1	6 5	6	2	—
八	年	抗	戰	我們	遭	受	多	少
神	聖	國	土	決不讓	日	寇	犧	牲?
II								
2	0	6.7	2	1	—	1	0	0 5 5 5 5
		再	來	蹂	躪。			我們反對
5	3.1	6 1	5	0 5 5 5 5	5	3.1	2 3	2
美	帝的	新陰	謀,	我們控訴	日	寇的	舊罪	行,
0 5 5 5 1	4	5.5	6	—	1	—	1 1 1 1 6	
我們要用	憤	怒的	烈	火			把侵略的	
5	3	2.2	5	1	—	1	0	
敵	人	燒燬	乾	淨。				

G 調 2/4

反對美國武裝日本

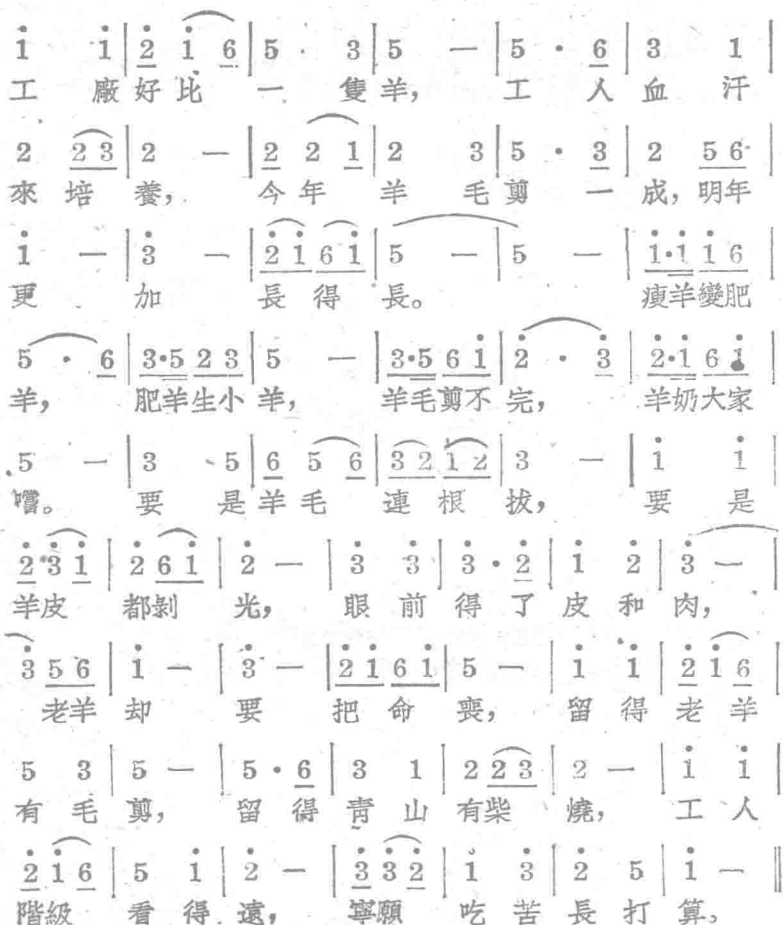
周一丁曲



C 調 2/4

工廠好比一隻羊

董 源作曲



C 調 $\frac{2}{4}$ 擁軍優屬 俞敏 棠 葉雪端 合作
非 非 馬紹常

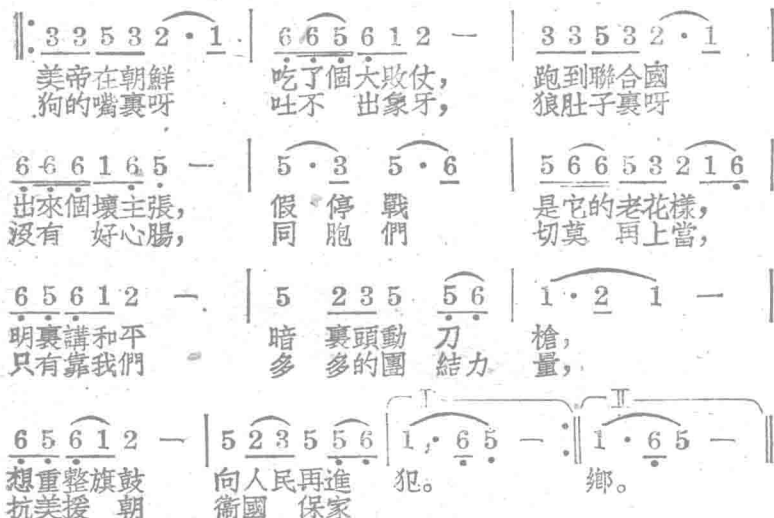
(熱情)

1	2	1	—	1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣	1̣ 6̣ 1̣ 5̣	6	—
共解	產放	黨軍	領導	人民	解放	軍	臣
5̣.6̣	3̣ 5̣	3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣	3̣.5̣	6̣ 1̣	5̣.6̣	3̣ 2̣	1
消滅	蔣匪	八百萬	幫助	人民	翻了	身	親
站在	國防	最前線	遠別	妻兒	離雙	親	
1̣ 2̣	3̣ 5̣	3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣	3̣ 3̣	3̣.1̣	6̣ 5̣	1̣	6̣ 5̣ 3̣
軍紀	嚴明	軍風	好，他們	全心	全意	為理	人該
艱苦	奮鬥	為人	民，我們	擁軍	優屬		
5	—	1̣ 2̣	3̣ 3̣ 5̣	6̣.1̣	6̣ 5̣	6	—
民，		他不	要我們	一針	和一	線，	
應，		你送	年糕	我送	錢和	米，	
5̣.6̣	1̣ 6̣ 1̣	2̣.3̣ 2̣.1̣	6̣.1̣ 2̣ 6̣	5	—	1̣ 0̣ 1̣ 0̣	
他一	來好	紅日	放光	明，		不	管
軍屬	的土	盡心	代耕	種，		後	方
1̣ 6̣ 5̣	3̣	5̣ 6̣ 5̣ 6̣	1̣ 6̣ 1̣ 5̣	6	—	5̣.6̣ 3̣ 5̣	
到那	裏節	男女老	都歡	迎，		軍愛	來
過春		飲水不	掘井	人，		送去	紅燈
3̣ 2̣ 1̣	2̣	5̣.6̣ 3̣ 5̣	3̣ 2̣ 1̣ 2̣	1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣		2̣.3̣ 1̣ 1̣	
民擁	軍，	手連	心連	我們的	軍隊	保國	愛民，
高掛	起，	滿門	開盈	不分	你我	相愛	相親，
2̣.3̣	1̣ 1̣	1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣	3̣.2̣ 5̣ 0̣	5	2̣.3̣	1	—
愛民	保國，	全國的	都尊敬，	都	算	敬。	
相親	相愛，	大家永	一條心，	一	條	心。	

G 調 4/4

莫上美帝當

張 銘作



G 調 2/4 (5-1) 中朝人民團結起來

劉振德詞
林榮國曲

(興奮)



E調 2/4 (5-1̣) 前進吧! 同志們

黃燕 菲光 改詞

(輕快)



F調 2/4 (5-6)

恭 喜 你

郭 青詞
梁 西廷曲

(中板)

2 . 6	5 5 3	2.5 5 1	2 —	2 . 6
恭 恭	喜 喜 你 你	工 人 好 兄 弟，	妹，	愛 站 國 在
5 5 3	2 5 6	5 —	6 6 1	2 2 .
生 產 起	大 不 吉 分	利， 離，	開 不 動 織	馬 達， 布，
6 5 3	2 X	5 5 6	1 1 0	2 5 3 2
來 不 競 斷	賽 線 嘿 嘿	漂 亮 的 朵 朵	車 上 紅 花	插 掛 紅 胸
1 —	1 0 :	2.6 5 6	2.6 5	2.1 6 1
旗。 前。		開 動 馬 達	來 競 賽，	漂 亮 的 車 上
5 . 6	5 —	2 2 1	2 3 5	5.6 5 3
插 紅 旗，		不 織	次 布	不 斷
2 —	2 3 5	5 6 5	6 3 2 6	1 0
線，	朵 朵	紅 花	掛 胸	前，
5 . 6	1 1 0	2.3 6 3	5 —	6 . 2
恭	喜 你	工 人 好 兄 弟，		恭 喜
5 —	5 . 6	5 3 2 3	5 —	5 —
你，	工 人	親 姊 妹。		

F = 6 $\frac{2}{4}$ (3-5)

訴

苦

王涂光詞

(仿紹興調)

白：想起從前格苦處。

(一) $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | 1 | 3 | $\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | 5 | — |

真是 傷 心 啊!

(過門) || $\frac{1}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ | 3 | $\frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot}$ 2 — | 2 | 2 |

未 會 開 言 淚 紛 紛, 想 起
過 去 有 冤 沒 處 訴, 過 去

3 | 2 | $\frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | 1 — | 2 | 2 | 3 | 7 | $\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ |

從 前 好 傷 心, 人 說 黃 我 連 真 正
有 仇 沒 處 伸, 今 朝 我 佢 能 講 言

6 | 0 | 2 | 2 | 5 | 7 | $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | 3 | 1 — | 1 | 7 |

苦, 我 比 黃 連 苦 十 分。
話, 我 把 苦 來 倒 清。

$\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | 5 | ($\frac{5}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | 6 | 5 | 0 5 | 3 | 5) : ||

白：過去我佢窮人有一肚子的冤，有一肚子的仇，沒有地方讓我佢說，現在我當仔大家的面，我要拿苦水倒倒：

(二) $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | 1 — | $\frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | 1 | $\frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ | 6 | ($\frac{6}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$ | 6) |

種 仔 地 主 租 田 五 畝 整,
打 下 糧 租 食 米 不 夠 繳,
還 不 清 租 米 受 不 盡 苦,

5 | 6 | 1 | 2 | $\frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | 5 — | 5 | 6 | 1 | 2 |

好 像 踏 上 陷 人 坑, 租 米 每 畝
租 流 子 重 來 利 又 高, 越 租 稀
盡 血 汗 吃 不 飽 肚, 窮 人 飯

$\underline{3\ 5}$ 6 | 7 0 | $\underline{2\ 2\ 3}$ | 5 7 | $\underline{6\ 5\ 3}$ | 1 — |
 八 九 斗 年 年 還 要 送 上
 越 加 重 年 年 才 能 還 得
 沒 的 吃 吃 魚 吃 肉 是 地

1 . $\underline{7}$ | $\underline{6\ 5}$ 6 | 5 . ($\underline{3}$ | $\underline{6\ 5}$ 3 | 5 —) : ||
 門。清。主。

門。清。主。

白：我僱窮人一日到夜勞動，吃不飽肚皮，地主一日到夜，吃吃喝喝不做事體，還吃好穿好，動弗動還要打我僱罵我僱，我僱究竟犯什麼罪呵。

1 $\underline{2\ 1}$ | 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 2\ 3}$ | $\overset{3}{2}$ — | $\underline{2\ 2\ 2}$ | 3 $\underline{2\ 2}$ |
 十 冬 臘 月 大 雪 天， 雇 頭 下 來
 繳 不起 租 米 倒 了 楣， 老 老 吃 官
 逼 租 米， 我 家 吃 的 是 糠 皮，
 到 城 裏， 挨 凍 挨 餓 得 了 病，
 $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | 1 — | 2 2 | 6 2 | $\underline{5\ 3}$ 2 | 2 0 |
 租 米， 我 家 吃 的 是 糠 皮，
 到 城 裏， 挨 凍 挨 餓 得 了 病，

2 2 | 5 $\underline{7\ 6}$ | 5 . 3 | 1 . $\underline{7}$ | $\underline{6\ 5}$ 6 | 5 . ($\underline{5}$ |
 那 有 糧 食 繳 租 米。
 活 活 逼 死 監 牢 裏。
 $\underline{3\ 5}$ 6 | 5 —) : ||

白：自從他老子死仔後，丟下我母子兩個人是受苦受累：

(唱一) 春間三月災荒重， 餓仔肚皮拿田種，
 年老骨硬力不中， 臂膀酸腰眼痛。
 春種夏鋤望稻好， 收到稻穀吃個飽，
 那知稻穀一發黃， 狠心地主算盤響。
 一個算盤九十一顆珠， 算得我窮人實在苦，
 秋收一場空歡喜， 收下格稻歸地主。

白：就這樣，我佢種田人一年白忙。

(唱二) 地主坐吃不勞動， 我佢苦死還是窮，
白米飯還是地主吃， 我佢去喝西北風。
飢餓難忍無法想， 討飯流浪到他鄉。
東討西要吃不飽， 孩子餓得叫爹娘。

晴天討飯也罷了， 風雨雪天實在遭殃。
佢子餓來沒飯吃， 活活餓死在路上。
我哭聲天來天不應， 哭聲地來地不響。
我恨蒼天不睜眼， 害得我一家好悽慘。
死的死來亡的亡， 只留下我一個老年人。

白：我格窮兄弟啊！我佢爲啥這樣苦？苦處是啥人給我佢格？想來想去是地主剝削我佢窮，害仔我佢苦，交不起租米吃官司，坐監牢，現在我佢要伸冤，我佢要翻身。

(唱) $\underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 2}\ 3 \mid \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - \mid 2\ 3 \mid \underline{3\ 2\ 2\ 2} \mid$
共產黨 搭救 佢 出火 坑， 打 倒 地主階級

$3\ 2 \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{6}}\ 2 \mid 2\ 2 \mid \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{7}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}}\ 0 \mid$
拿 田 分， 從 此 土 地 回 了 家，

$2\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid 5\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ 3}} \mid 1\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}}} \mid \underline{\underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}}}\ \underline{\overset{\cdot}{3}} \mid$
翻 身 得 田 做 主 人。

$\overset{\cdot}{5} - \mid (\underline{\underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}}})\ 3\ \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{5}} \parallel$

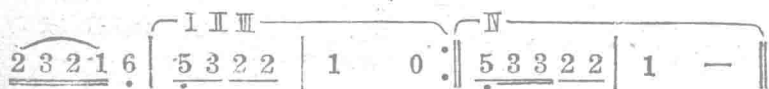
G 調 2/4

快快來自新

陳 皓詞曲



匪特你呀 來 聽 清啲，快 快哪 來 自 新，放 下哪
 匪特你呀 來 聽 清啲，快 快哪 來 自 新，洗 去哪
人民的眼睛亮 似 鏡啲，到 處哪 看 的 清，祇 有呀
 匪特你呀 來 聽 清啲，快 快哪 來 自 新，如 再要



殺 人 刀，重新做好 人。
 手 上 血，做個好國 民。
 快 自 新，你才有光 明。
 不 清 醒，

性命就難逃 生。

我們的歌團是這樣「復興」起來的！

交通銀行歌詠團通訊員 禾其

同志，你是個教歌工作者嗎？你是個歌團負責人嗎？如果你是，那末我要問你，你的歌團組織得好嗎？你有過團員一天少似一天的慘痛經驗嗎？你曾經沉下頭想過嗎？為什麼團員對歌團沒有熱情，為什麼他們高興就來，不高興就不來？

這裏讓我來談一些我們的經驗，希望對你的歌團有一些幫助。

我們的歌團已經有了八個月的歷史了。但是情況的好轉，還只是兩個月來的事情。在八個月前，歌團成立時簽名參加的同志有六十個；但半年下來，逐漸減少，經常來的不超過十五人。在這個過程中，我曾研究過為什麼人會愈來愈少。是我的教法不對？還是歌詠團生來就是這樣的？

在兩月前，我對我的教歌法完全失去信心。我毅然在繁忙的工作中抽出時間來參加了中區歌聯的指揮班。在班上的「教歌法」課程中，我發現了我們歌團的重要缺點——缺乏生動輕鬆的氣氛。以往我確認教歌是一件嚴肅的工作。只要將歌逐句教會了團員，工作就算完了。但是現在我開始懂得，一個好的教歌者，同時必須是個好的組織者。而且，為了使團員不致因經常練唱產生厭倦，教歌必須要輕鬆而生動。每個歌必須要仔細把情感分析出來，向團員講解，而唱時，應當盡全力把團員的情緒鼓動起來。這樣，歌團才会有生氣，團員才會覺得唱歌是爲了他們自己的情緒的需要，練唱由被動轉爲主動。

我理解了這些，立刻把這理解貫徹到實踐中去。這時正巧工會方面整頓組織，派了一位幹事同志來協助歌團工作。因此，除了在教歌方法上改進之外，我們又在加強組織方面下功夫。歌團人數又一天天向上升起，在那一段時間裏幾乎每天都有新的臉出現在團員中間。團員人數從一二十人增加到了四十二人。爲了鞏固組織，我們選出了七位幹事，三位做學術計劃方面的工作，四位作總務方面的工作。至於組織工作，是由七位幹事共同擔任。每人分別聯系一部分團員，所以此後每次練唱，幾乎全能出席。

我們的練唱時間定爲四十分鐘。根據經驗，這些時間不會使團員們感覺厭倦，另一方面進度也不太慢。有些時候我們還擠出時間來做些輕鬆的遊戲作爲調劑。

在這種情況之下，我們參加了一次產業工會的競賽演出，而且得了獎。自然，對於團員們又是一個鼓勵。最近，我們添設了一個樂理班，將系統地研究讀譜、唱音和作曲的問題，大家對歌團的前途都很樂觀。

同志，這些簡陋的經驗，希望能提供你一些幫助或者啓發。預祝你們歌團的進步！

怎樣指揮 (續二)

林 毅

(二) 指揮原理和幾種指揮圖形

(甲) 指揮動作的原理

指揮的擊拍動作，是完全合乎自然規律的動作，我們隨便請一個人，要他把手臂揮動，那末你一定會發現：他手臂的揮動，常常習慣於自上而下，或者是由裏而外，也就更進一步的會發現手臂由上而下的揮動比由下而上的揮動的力量來得強，由裏而外的揮動比由外而裏的揮動的力量更強些，而我們二拍子歌曲強弱反覆的規律是「強、弱」，於是根據我們生活動作的規律我們可以得二拍子的指揮線條第一拍是由上而下，第二拍是由下而上(如圖一)。四拍子歌曲強弱的反覆的規律是「強、弱，次強、弱」因為向下的動作較強於向外的動作，於是我們把第一拍決定是向下的，第三拍是向外的，用第二第四拍把第一第三拍連起來。

(乙) 幾種常用的指揮圖形

① 指揮二拍子用的各種圖形

(a) 二拍子的基本圖形

第一圖



第二圖



(b) 二拍子的幾種變化圖形

第一類 慢動作的指揮圖形

第三圖



第四圖



第五圖



這三種二拍子的圖形，都是用在二拍子的歌曲中較慢(第三圖)及很慢(第四圖)的雙拍子裏的(註：雙拍子的節奏是 $\underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times \times \times} \mid$) 第三圖和第四第五圖的指揮圖形恰巧相反，但都可以用，看你習慣用那一種，但是主要的必須將強拍(第一拍)和弱拍(第二拍)很明顯

的分別出來。

第二類 快動作的指揮圖形

第六圖



第七圖



這二種指揮圖形都是用在節奏較強速度較快的歌曲裏的，第六圖的第一拍要打下去跳上來，這樣能把強音特別強調出來。第七圖的圖形是用在歌曲的特別強有力的一小節裏的，指揮的時候右手與頭的高低平，不要太高。（譬如唱「淮海戰役組曲序曲」 $\dot{3} \cdot \dot{\underline{3}} | \dot{\underline{3}} \dot{\underline{3}} 0 |$ 萬 衆一心

這第二小節就可以用第七圖來指揮可以顯得有力得多。）

第三類 切分法的指揮圖形：



第八圖

這是二拍子中切分法（如 $\underline{\times \times \times} |$ ）的指揮動作，如 $\underline{5} \underline{5} \underline{3} | \dot{1} \dot{1} | 5 \cdot \underline{6} \underline{5} | 3 \times | \dots\dots\dots$ 的開始我們工人有力量，噯，二拍就可以用這種圖形去指揮。（未完）。

· 稿 約 ·

1. 本刊極歡迎工人同志的作品。不論歌曲、歌詞、歌詠通訊、圖片及其他有關歌詠方面的稿件都行。（請詳細註明單位名稱，工作部門）
2. 本刊擬聘工廠歌詠通訊員，請將本廠歌詠活動，試作一篇通訊。寄給本刊，合格即正式聘請。
3. 來稿一經採用，酌酬稿費。
4. 來稿本刊有修改權，如不願修改者請預先聲明。來稿用與不用均不退回。
5. 來稿如已在別處發表或同時寄其他刊物發表，請在稿上註明
6. 來稿請寄上海工人文化宮 327 室上總文娛科收請勿寄私人收