



◎ 文和 敬佑 著

肖峰传

浙江人民美术出版社

J208.2
59

肖峰传

文和 敬佑 著

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

肖峰传/文和, 敬佑著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2004. 6

ISBN 7-5340-1848-X

I. 肖... II. ①文... ②敬... III. 肖峰—传记
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 051994 号

肖峰传

文和 敬佑 著

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

<http://mss.zjcb.com>

全国各地新华书店经销

浙江印刷集团有限公司印刷

2004 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张 7.25

印数: 0,001—2,050

ISBN 7-5340-1848-X/K·006

定价: 24.00 元

时代的艺术

王朝闻

在当代美术家队伍中，有这样一些画家，他们为了民族生存，踏着先辈的血迹，在战争硝烟中以画笔为武器，写标语、画漫画、创作连环画……他们的艺术在人民革命的激流冲击中形成，在摸索中蹒跚前进。建国后，他们有的脱下军装，进入高等学府美术专业进修深造，并留校任教。当年这些带着稚气而又痴情于艺术的“小鬼”，而今已是年过古稀的著名画家了。中国美术学院的肖峰就是这样成长起来的一位画家。

不同时代的艺术创作，无不打上艺术家的生活烙印。战争年代成长起来的肖峰总是钟情于那些充满革命理想主义和英雄业绩的伟大时代的艺术构思，拨动画家心弦的，是哺育他成长的老区人民和那些为新中国而奋斗的英雄，是养育了自己的土地和新四军战士。在他的笔下，我们可以见到转战在罗霄山上的游击队员，辞别江南的新四军战士，饮马扬子江的指战员，隐藏在芦苇丛中的战士……这一幅幅真切而生动的历史画卷，既是肖峰对自己少年时代革命历史足迹的形象记载，也是他的艺术激情由衷的展现。

生活是一部谁也读不完的大书。艺术家应该通过自己的眼

睛、耳朵和大脑去发现和感受生活的本质和美丑，形成作者自己对生活的判断。肖峰的许多作品如《拂晓》、《辞江南》正是遵循这种创作的思路和构想而绘制的。这些作品艺术化地记载了感人的历史时刻，启迪观众从可视的形象唤起对意境的再创造，扩大了画幅的境界。

一个画家要达到一种主客观相结合的境界，形成自己的艺术特色，必须要求他的生活阅历、文化素养、艺术造诣诸多方面有与众不同的特殊点。我们从肖峰的许多作品中，都能感受到一种美好的境界。

在油画领域里，融会中西，多元互补，几乎已成为当代油画家共同的追求。对于把中国画的意境、写意的手法等传统精神用到油画这一外来形式中去，大家虽已有所共识，但在实践方面还存在不少有待于深入探讨的问题。肖峰在几十年的艺术探索中，画过数千件速写、素描，其中有风景也有人物，同时又多次目睹了许多西方艺术品，研究过西方许多流派，他喜爱传统大师如提香、伦勃朗、委拉斯贵兹、戈雅、德拉克罗瓦、列宾、苏里柯夫、谢罗夫的作品，也同样喜欢莫奈、塞尚、凡高和马蒂斯的现代艺术。但是当他审视自己的作品时，他清醒地认识到，要创造

就必须立足于华夏文化的土地上，着力探求中国艺术传统的神韵，让这种民族精神的气质融入油画创作之中。

一个画家所走过的道路或画风的形成，与其师承、生活经历和艺术修养是分不开的。起初肖峰曾深受俄罗斯十九世纪现实主义画派传统，尤其是列宾、谢罗夫及列维坦等几位艺术大师的影响，在留学期间又直接受教于梅尔尼柯夫、阿列希尼柯夫、乌加洛夫等大师。回国后，他深入研究了自己民族传统的绘画。随着艺术视野的扩大，他进而领略了欧洲印象派及以后的新兴画风，采纳众长融为己有。二十世纪九十年代，他致力于探索油画如何进一步表现中国特色的方法，从中国书画及民间艺术中吸收营养，致力于江南风情的抒写。其画风意境深邃而秀丽，优美抒情，色彩浓郁高雅，用笔流畅而富有生气，精工善写，别具特色。从他的作品中足可以看出，他善于将中国的写意手法与西方油画丰富色彩和谐地结合起来，自成一格，在油画表现手法上取得了可喜的突破。

而今，我仿佛看到肖峰的艺术风帆不但没有落下的迹象，反而显得风力更大、更饱满了。我相信，肖峰将会尽自己的努力，把我们带进一个更加辉煌灿烂的艺术世界。

目 录

第一章 戎马生涯

1. 月是故乡明 / 1
2. 国难当头 / 3
3. 抗日少年 / 5
4. 话说新安旅行团 / 8
5. 寻找“新旅” / 10
6. 情系艺术 / 18
7. 在反扫荡的日子里 / 20
8. 抗战胜利 / 25
9. 毛泽东回信 / 27
10. 北 撤 / 29
11. 转战苏、鲁、晋、冀、豫 / 32
12. 南 下 / 34
13. 进入大上海 / 38

第二章 十年寒窗

1. 国立艺专 / 40
2. 徐悲鸿监考复试 / 42
3. 一天背两百个单词 / 46
4. 诀别母亲 / 50
5. 驰向莫斯科 / 52

6. 列宾美术学院 / 57
7. 芬兰湾疗养 / 65
8. 回国实习 / 68
9. “怎么中国人送个精神病患者来留学？” / 76
10. 捉弄林岗 / 83
11. 梅利尼柯夫 / 85
12. 沿伏尔加河写生 / 86
13. 创作《辞江南》 / 90
14. 江苏美协来了个“叫花子” / 94
15. 结婚花了八元钱 / 96
16. 告别苏联 / 97

第三章 风华正茂

1. 回到母校 / 100
2. 舟山之行 / 103
3. 女儿出生 / 106
4. 给潘天寿画像 / 108
5. 油画西湖十景 / 110
6. 给张永生留级 / 111
7. 赴沪参展 / 112
8. 暴风雨到来之前 / 114

第四章 “文革”苦难

1. 风暴袭来 / 117
2. 灭顶之灾 / 119
3. 差点到死神处报到 / 124
4. 被江青点了名 / 127
5. 与潘天寿、吴昌硕之患难与共 / 131
6. 调离浙江 / 134
7. 大师云集的地方 / 141
8. 太行山遇险 / 143
9. 《乘胜前进》的意外“收获” / 146

第五章 枯木逢春

1. 太湖之畔闻惊雷 / 148
2. 火一般的创作热情 / 150
3. 胶东半岛行 / 153
4. 创作《拂晓》 / 154
5. 重逢老同志、老朋友 / 156
6. 送林风眠出国 / 158
7. 奔赴皖南画忠魂 / 159
8. 为宝钢设计壁画和周游福建 / 161

第六章 峥嵘岁月

1. 重返美院 / 165
2. 一个教师，半个学生 / 167
3. 改革，首先向不合理的教学模式开刀 / 170
4. 不拘一格聚人才 / 173
5. 艺术品进出口公司事件 / 175
6. 聘请万曼为客座教授 / 180
7. 邀请赵无极办培训班 / 183
8. 建立永芳艺术基金会 / 185
9. 承办吕霞光文物捐赠 / 188
10. 与林风眠先生交往 / 190
11. 更名中国美术学院 / 193
12. 出访苏联，重回列宾美术学院 / 197

第七章 金色年华

1. 辞去院长职务 / 203
2. 繁忙的社会活动 / 207
3. 频繁的外事活动 / 211
4. 人生是愉快的事业 / 214

肖峰年表 / 219



第一章 戎马生涯

1. 月是故乡明

无论给谁写传，似乎都应该从他的故乡写起。

人生从这里放飞，这里是生命血脉的源头。

肖峰的根在扬州。他本姓余，原名余洪庆，乳名小洪。

扬州是一座古城。春秋战国，吴王夫差开通邗沟，扬州初成，迄今已有两千四百多年的历史。扬州最早叫广陵，汉朝改名江都，隋朝才称扬州。

肖峰祖辈生活在扬州。这座长江下游北岸的古城，曾经繁华得令天下瞩目。漕运，盐业，商贾辐辏。天下三分明月，二分就在扬州。还有什么呢？还有湖畔名园，船上长箫，以及瘦西湖二十四桥，自然还有娇贵的琼花与野逸的垂柳。而扬州八怪，一群落拓不羁的画家，大袖飘风，荷笔径行，似乎走得更远。趑趄趑趄的潇洒，风骨独特的神韵，也成为扬州一道永恒的风景。

但是到了清末民初，战乱蜂起。瘦西湖更瘦，垂杨柳更垂，白塔一片惨白，五亭桥快要无亭……城里不再是文人雅士骑鹤来往的福地。肖峰的爷爷也带着一家老小离开了扬州，避居到扬州北郊的江都县，在江都县的麾村镇一个叫野田庄的地方住了下来。

麾村镇，旧时是一个人烟稀少、河网密布的江边村落，但



这个芦苇摇曳的水乡，却是当年岳家军屯兵抗金的地方。岳飞将大军撒在泰州与扬州之间部署江防，自己的大营就驻扎在麾村，麾村也由此得名。至今麾村附近的一些村庄仍以营寨为名，或朱家营，或顾家营，或张家营，或薛家营等等。

而余家落脚的麾村镇野田庄，也有着完全属于自己的历史，那就是明末大学者费密，曾在这里找到自己的归宿。清兵入关之后，清庭邀他入阁为官，封他为内阁中书，这位四川的费先生辞印拒仕，几经辗转，最后归隐到野田庄著书立说。时任扬州司理后又官居刑部尚书的渔洋山人王士桢，以诗人身份亲往野田庄拜访费密，结果未遇，失望中留诗一首：

辘辘车声传穀忙，
霏霏小雨湿衣裳。
不见成都费此度（费密），
春风吹送野田庄。

而到了清末民初，肖峰的爷爷又选择了这个村庄避乱，度其当初的心理，除了这个地方的偏野之外，所看中的恐怕还有这个地方的文风。费家后裔在大门上贴着的那副“千秋世泽传西汉，百代文人著野田”的对联，想必对任何一个希望自己后代有出息的人都是充满诱惑的。

扬州的余家终于在野田庄落脚，或许当初的本意与当年的费家一样，仅仅是想在这里找一块栖身之地暂时隐居，结果也与费家一样，将根伸到这里便开始了繁衍生息。

到了肖峰的父辈，当年余家从扬州城里带来的城里的光鲜已经退尽。起初，还有个“钱粮房”的官差，也就是专管征收农业税的差使，在野田庄一带还有几分显耀。不久，随着改朝换代与军阀政权的更迭，“钱粮房”的官差自然消失。于是，余



家就过起了农民的日子——日出而作，日落而息。傍晚的炊烟里，肩扛犁耙，牵着耕牛回家，成了生活的主调。当然，偶尔也会上船去河里撒网。茅屋、柴扉、矮墙、鸡鸣狗吠……听起来有一点田园牧歌式的味道，其实日子过得非常艰难。

市民变成了农民。由于祖辈为“收税”世家，交往关系也多，肖峰的父亲又找到了一份能拿薪水的公职——在江中的一座沙洲上担任了收税员的职务。沙洲连系大江南北的各个通道，所以收税员的职务就有了一点举足轻重的味道。

1932年2月11日，肖峰就出生在这个农民家庭。他的母亲本是附近塘头镇上的居民，属于“下嫁”到农村。而父亲大小也有了一官半职。用调侃的话说，肖峰出生在一个城镇居民与国家干部相结合的农民家庭。

肖峰母亲的娘家所在地——塘头镇，是江都县东北的重镇。镇里的居民以于家为盛。据于氏家谱记载：这塘头于家是明朝兵部尚书于谦的嫡系后裔。于谦被英宗皇帝腰斩于北京后，他在杭州的后代害怕受株连，遂隐名埋姓四处逃难，其中有一支到了扬州，再辗转到了塘头，改姓丁氏。至今塘头镇上还有一条丁家巷。丁家恢复于姓之后，清朝出过兄弟翰林和许多州府官员。塘头镇曾经繁华过一阵，但到了民国已经破败。

2. 国难当头

三十年代是多灾多难的年代。就在肖峰出生的前一年，也就是民国二十年，苏北发生过一场大水。那年夏天，洪泽湖、邵伯湖、高邮湖，水连天，天连水，汪洋一片，大运河水位逐日



增高。当高邮水位达到8米的时候，国民党政府下令打开“归海三坝”。据当年上海《申报》通讯称：“……下午三时，西南风骤起，河水陡涨，运堤危险万分。各县局长即带同军警乘船前往开坝，保坝农民阻止登岸。争执之际，扬州驻军派队伍前来协助，始得启放。开坝以后，水位仍涨。据水文记载，8月15日，高邮段最高水位9.46米，8月18日，邵伯湖最高水位8.84米，而古运河东堤已平水面……8月25日下午，西南风骤起，风力六级以上，河堤上大石头被恶浪一掀多远，连当时停靠在堤外的双桅大帆船也被推到河堤内来了，运河大堤随时都有溃决的危险。13日，天蒙蒙亮，雨借风势，河堤上的防汛人员很难站得住脚。五点钟光景，江都境内运河大堤决口十七处。邵伯附近有：昭关北二公里荷花塘决口七十五丈，昭关坝南决口四十八丈，杨木匠码头决口十七丈。河堤溃决之处，洪水直泻而下，势不可挡……人声鼎沸，哭叫声、呼救声不绝于耳。”

当时曾经有一首诗描写过这幅场景：

运河洪水浪滔滔，
水涨平原已没篙，
禾穗化为湖里苕，
浪花漂出屋边茅。

肖峰就出生在这个灾难深重的年代，这个灾难深重的地方。等他懂事的时候，所看到的则是更大的民族灾难的降临——早已覬覦中国的日本，不断地在东北滋事挑衅。

抗战爆发后，新四军东进抗日，指挥部就曾经设在肖峰外婆家的塘头镇上。而且苏中第一个县级抗日民主政权——江都县人民政府也在塘头成立。陈毅、粟裕、谭震林、叶飞、陈丕显、彭冲、姬鹏飞等领导，一时成为镇上百姓注目的焦点。



电影《东进序曲》的故事，就发生在肖峰家乡麾村附近的郭村。肖峰最早接受革命的洗礼，就是在这些抗日的日子。郭村保卫战是当时很有影响的一次战斗。肖峰跟随当时任儿童团干部的二哥肖于留在驻扎在野田的新四军后方医院，协助伤病员凭着几枝破枪，击溃敌人一个连的进攻，成为当时一件奇闻。这是肖峰最早经历的一次战争的锻炼。

不久，肖峰的父亲也从江中的那片沙洲回到了老家，并由一个收税员成长为家乡抗日政权的乡长。

3. 抗日少年

1942年，肖峰遇到了房玲。房玲是新四军里一个年龄很小的女战士，她到麾村一带教儿童团唱歌，宣传抗日。肖峰成了她的学生，并从此对文艺产生了兴趣。

当时的江都，与苏中其他抗日根据地一样，日伪军、国民党军、新四军三股力量对峙、胶着。日伪军盘踞在县城、重镇、交通沿线据点，国民党军占据乡镇，新四军的活动区域基本都在农村。扫荡与反扫荡连续不断。动员抗日已经成为新四军宣传工作的主题。当时在房玲和肖峰等一帮孩子中间流传的抗日歌曲很多。

有一首叫《夺回大扬州》：

民国廿六年，十月二十四，

炮声响，铁血流，

日寇侵邗沟，杀人更放火，

强盗不知羞。

大家快起来，团结莫停留，



军民合作拼到底，

夺回大扬州。

还有一首是针对伪军的，叫《劝降歌》。以老婆、孩子、爹娘以及兄弟姐妹的口吻传唱。每句词的前后都有众人合唱，极有气势，而且声情并茂：

(1) 劝老乡你要想一想，(众唱：好好想一想。)

日本鬼打到你家乡，杀人又放火，拉你当二黄。(众唱：好好想一想，我的老乡呀！)

(2) 日本鬼要你当炮灰，冲锋打头阵，不死也受伤。

(3) 日本鬼眼看就灭亡，莫当替死鬼，快快放下枪。

(4) 中国咱抗日大天亮，老婆和孩子，望你回家乡。

(5) 新四军埋伏在四方，今天要活命，只有来投降。

孩子们的歌声虽然稚嫩，但对于鼓动抗日救亡，作用却不可小看。

肖峰从房玲口中也明白了这就是文艺的力量。肖峰天生嗓音响亮，一群爱唱民歌的孩子都跟在他周围，大唱抗日歌曲。

但房玲很快就走了。她去了县里的抗日学校——江都简易师范，在那里也是唱歌跳舞，宣传抗日。这令肖峰非常羡慕。

肖峰就缠着父亲，也想去江都简易师范。

身为抗日政权乡长的父亲就替儿子开了介绍信，带着他去学校报名。当时他个子高，又多报了两岁，而且会演唱歌曲，于是，肖峰以只有十一虚岁的年龄进入了这所抗日学校。

在游击区险恶的环境里，许多参加新四军和地下党的同志都曾改名易姓，主要还是为了家庭免受牵连。这对肖峰似乎还并不十分重要。他的父亲是当地众所周知的抗日乡长，哥哥也参加了革命，但家里毕竟还有母亲，而且化名似乎也是一种时



髦，于是肖峰将自己的名字余洪庆改成了肖峰。

肖峰改名，也是在学他二哥的样子。二哥人称小余，参加革命后就改名为肖于。而肖峰的乳名叫小洪，名字干脆就改成肖峰。

肖峰得名于他实足十岁这一年，得名于进入抗日学校的这一天。没想到这名字一用就用到今天。六十年过去了，很少有人知道余洪庆是谁，肖峰的名字却是越来越响亮。

所谓的县级简师，其实并不在城里。今天在这个村庄住一阵子，鬼子来了，立即传移到另一个村庄。生活非常艰苦，但生活的内容非常丰富。在这期间，肖峰的文艺细胞得到了进一步的开掘，除了唱歌之外，还尝试着跳舞和演戏。他跳过《航空队员舞》，至今在当地的老一辈中还有

记忆。他演过《红鼻子》戏剧，尽管只演了一个叫化子，但对于一个十一岁的孩子来说，这毕竟也是一个角色。

不久，肖峰的启蒙老师房玲不见了，像悄悄而来一样，又悄悄走了。

她到哪里去了？经过打听，肖峰才知道她到苏北的主力部队去了。那里有一个更适合少年儿童成长的文艺团体——新安旅行团，简称“新旅”。



1944年，一个小兵。