



柳鸣九文集

卷 8

法国二十世纪文学景观（下）



海天出版社（中国·深圳）

柳鸣九文集

卷 8

法国二十世纪文学景观（下）



海天出版社（中国·深圳）

图书在版编目 (CIP) 数据

柳鸣九文集 . 8, 法国二十世纪文学景观 . 下 / 柳鸣九著 .
—深圳 : 海天出版社 , 2015.6
ISBN 978-7-5507-1343-7

I . ①柳… II . ①柳… III . ①柳鸣九—文集②文学研
究—法国—20 世纪 IV . ① I217.2 ② I565.065

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 066798 号

柳鸣九文集 . 卷 8

LIUMINGJIU WENJI JUAN 8

出 品 人 陈新亮
项目负责人 于志斌
选题策划 林星海
责任编辑 曾韬荔
责任校对 钟愉琼 黄海燕
责任技编 蔡梅琴
装帧设计 李松璋

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460202 (批发) 0755-83460239 (邮购)
设计制作 深圳市斯迈德设计企划有限公司 (0755-83144228)
印 刷 深圳市新联美术印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 25.75
字 数 334 千
版 次 2015 年 6 月第 1 版
印 次 2015 年 6 月第 1 次
定 价 88.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

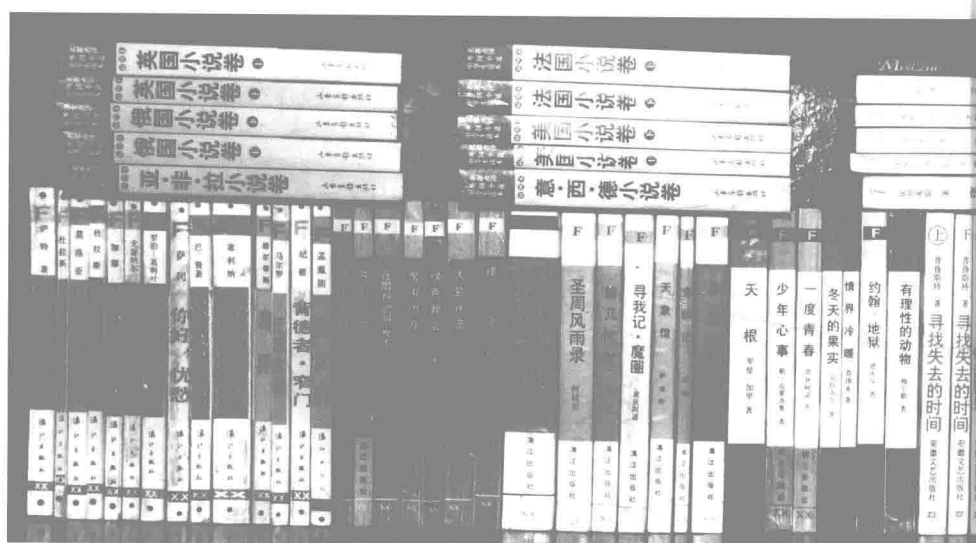
海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。



在巴黎拉雪兹神甫公墓区的法国作家墓前



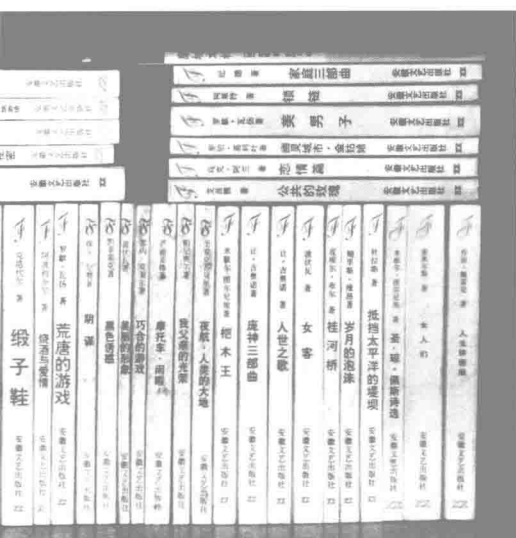
柳鸣九与当代法国作家克洛德·莫里亚克



柳鸣九主编的“法国二十世纪文学丛书”七十卷

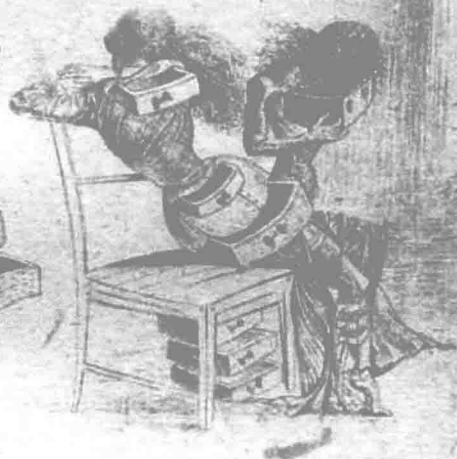


柳鸣九在枫丹白露



柳鸣九在巴黎

文匯原創叢書



柳鳴九◎著

Lang Luan Le Dao Fan Xiang

从选择到反抗

——法国二十世纪文学史观

(五十年代——新寓言派)

文匯出版社

原版《从选择到反抗》

法国二十世纪文学景观（下）

柳鸣九 著

目 录

一、哲理文学的第二道精神灵光

重新公正地评价萨特	002
历史唯物主义的度量与萨特的存在	
——萨特戏剧三种	012
来自恶心感与迷惘感	
——萨特：从《恶心》到《墙》	028
严酷无情的自我精神分析	
——萨特自传：《文字的诱惑》	038
萨特逝世二十周年祭	055
一份历史文化与自我个性的真实记录	
——西蒙娜·德·波伏瓦的四部回忆录	061
一代知识精英的自我写照	
——西蒙娜·德·波伏瓦：《名士风流》	082
西方当代社会中人的“世纪病”	
——西蒙娜·德·波伏瓦：《美丽的形象》	096
《女客》中的自传性成分	
——萨特“三重奏”写照	101

二、哲理文学的第三道精神灵光

加缪总论	108
《局外人》的社会现实内涵与人性内涵	143

从西西弗到正义者

——加缪的剧作三种	157
-----------------	-----

三、小说艺术的新实验

新小说派说明了什么？

——《新小说派研究》编者序	168
---------------------	-----

克洛德·西蒙的荣誉与他的代表作	177
-----------------------	-----

没有嫉妒的“嫉妒”

——罗伯-葛利叶：《嫉妒》	190
---------------------	-----

艺术中不确定性的魔力

——罗伯-葛利叶：《去年在马里昂巴德》	200
---------------------------	-----

罗伯-葛利叶后期的作为

——《重现的镜子》及其他	208
--------------------	-----

“新小说”的杂色

——布托：《时间表》	214
------------------	-----

“碎片”艺术的小说代表作

——索莱尔斯：《女人们》	223
--------------------	-----

传统中的现代，现代中的传统

——乔治·佩雷克：《人生拼图版》	232
------------------------	-----

一部“准小说”式的“反精神自传”

——弗朗索瓦·齐博：《去他妈的戒律》	243
--------------------------	-----

附：有朋自巴黎来	250
----------------	-----

四、自我个性张扬的才人

一颗早慧失落的流星

- 拉迪盖的两部小说 252

20世纪流浪汉体小说的杰作

- 塞利纳：《茫茫黑夜漫游》 261

对男性上帝的报复

- 柯莱特：《流浪女伶》 273

人文学殿堂居高位的“小偷”

- 让·惹内：《小偷日记》 281

现实与超现实之间

- 鲍里斯·维昂：《岁月的泡沫》 286

变位法的奇效

- 埃梅：《变貌记》 294

自传文学中的探索

- 玛格丽特·杜拉斯：《悠悠此情》 301

一部可望获经典地位的作品

- 玛格丽特·杜拉斯：《长别离》 309

规范之外的伤痕爱情

- 玛格丽特·杜拉斯：《广岛之恋》 314

西西弗式的奋斗

- 玛格丽特·杜拉斯：《抵挡太平洋的堤坝》 320

忧愁的情调与浪子的灵魂

- 萨冈的小说三种 326

两种文化差异背景下的标题风波 335

五、五彩缤纷的寓言哲理

一个特定精神过程的神话

——图尔尼埃：《礼拜五或太平洋上的虚无缥缈境》 340

色彩缤纷的睿智

——“新寓言”派作家图尔尼埃及其短篇小说 351

对现代西方文明的极端厌弃

——勒·克莱齐奥：《诉讼笔录》 363

卢梭风致的精灵

——勒·克莱齐奥：《梦多》及其他 374

莫迪亚诺的魅力

——《寻我记》《魔圈》《夜巡》及其他 379

莫迪亚诺在20世纪80年代的变奏

——《一度青春》《往事如烟》《凄凉别墅》 389

一、哲理文学的第二道精神灵光

重新公正地评价萨特

让-保罗·萨特于1980年4月15日在巴黎逝世。不论是什么国度，不论是什么党派，不论是政治界、哲学思想界、文学艺术界，人们都不能不关注这一悲讯，都不能不感到若有所失。当这个人不再进行思想的时候，当他不再发出他那经常是不同凡响的声音的时候，人们也许更深切地感到了他的丢失了的分量。他在西方思想界所空下来的位置，显然不是短时间里就有人能填补的。不同观点的人，对他肯定会有这种或那种评价，但随着时间的推移，在将来，当人们回顾人类20世纪思想发展道路的时候，将不得不承认，萨特毕竟是这道路上的一个显著的里程碑。

萨特的经历纯粹是一个知识分子的经历，也可以说相当单纯，即始终是作为一个从事精神生产的智力劳动者。他生于一个海军军官的家庭，两岁丧父，母亲改嫁，从小跟随外祖父外祖母生活。外祖父是一个学识渊博的语言学教授，萨特在这里，得到了良好的文化熏陶。中学期间，萨特成绩优异，爱好文学，进行了广泛的阅读，曾产生过拯救人类于痛苦的浪漫理想。1924年，他进入以培养了不少杰出人物著称的法国著名学府巴黎高等师范学校，攻读哲学。1929年，他在大中学教师学衔会考中名列前茅，取得哲学教师的资格，并认识了他后来的终身伴侣女作家西蒙娜·德·波伏瓦。短期服役后，从1931

年到1933年，他在外省担任中学教师。1933年，他作为官费生赴柏林的法兰西学院研究德国哲学家海德格尔与胡塞尔的学说，开始形成了他的存在主义的哲学思想体系。1934年以后，他继续从事教学并开始写作。第二次世界大战爆发后，他应召入伍，1940年在前线被俘，1941年获释后继续任教。1945年，他创办《现代》杂志，此后，他成为职业作家，一直到他逝世。

萨特的一生是在精神文化领域里不断开拓、不断劳作的一生。对于一个身体并不好、从三岁起就瞎了一只眼睛的人来说，要完成深造的学业并留下五十卷左右浩瀚汪洋的论著，那是多么不简单的事！他是哲学家，师承了海德格尔的学说，但成就与影响远远超过了那位德国的先行者，而成为存在主义哲学首屈一指的代表。他的主要哲学著作《想象》《存在与虚无》《存在主义是一种人道主义》《辩证理性批判》《方法论若干问题》，已成为20世纪资产阶级哲学思想发展变化的重要思想材料。他是文学家，他把深刻的哲理带进了小说和戏剧，他的中篇《恶心》、短篇集《墙》和长篇《自由之路》早已被承认为法国当代文学名著。他得心应手的体裁是戏剧，在这方面，他的成就显然高于他的小说，他一生九个剧本并不为多，但如《苍蝇》《间隔》等，在法国戏剧中都占有重要的地位。他也是一个文艺批评家，著有《什么是文学》和三部著名的文学评传：《波德莱尔》《圣日内》和《福楼拜传》。他又是一个政论家，他的文集《境况种种》有十卷之多，其中除了关于法国文学、欧美文学的评论和文艺理论著作外，还有对于第二次世界大战期间斗争的回顾，对殖民主义的抨击，对世界和平的呼吁，对阿尔及利亚战争、越南战争以及一系列世界政治事件所发表的意见。几乎可以说，萨特在精神文化、社会科学领域的多数部门中，都留下了丰硕的成果，仅仅只在其中一个部门里取得这样的成就已经是不容易了，何况是在这样多方面的领域里呢。无疑，这是一个文化巨人的标志。因此，萨特的影响不仅遍及法国和整个西方

世界，而且还达到了亚洲、非洲的一些地区。现在，当我们来估量萨特的历史地位时，已经很难想象一部没有萨特的当代思想史、一部没有萨特的当代文学史，会是什么样子。

要对萨特作出评价，首先就要遇到他的存在主义哲学思想这个艰深而玄妙的难题，而在这个问题上，人们的意见是相当纷纭的。事实上，萨特也受过不少责备和挑剔。萨特的存在主义哲学的核心，不外是“存在先于本质”论、“自由选择”论以及关于世界是荒诞的思想，即认为，人生是荒诞的，现实是令人恶心的，人的存在在先，本质在后，人存在着，进行自由选择，进行自由创造，而后获得自己的本质，人在选择、创造自我本质的过程中，享有充分的自由，然而，这种本质的获得和确定，却是在整个过程的终结才最后完成，等等。对此，人们当然可以提出种种批评：把存在与本质割裂开来，这岂不是形而上学？强调个体的自由选择，岂不是主观唯心论、唯意志论，甚至是为一切罪恶的行为提供理论根据？既然在萨特的哲学里，生活是荒诞的，人是自由的，不仅对法律道德是自由的，而且对宗教信仰、理想也是自由的，那岂不是为那些颓废、消极、放纵的垮掉的一代提供了哲学基础？如果要着意从立论上、概念上、逻辑上去指摘萨特哲学思想的错误和矛盾，也许还不止这些。到目前为止，除了马克思主义的辩证唯物主义、历史唯物主义，还有什么“完美无缺”的思想体系呢？狄德罗的唯物论被认为是机械的、形而上学的，归根到底仍是唯心主义的，黑格尔也被称为客观唯心主义者。然而，这两个远非“完美无缺”的哲学家，却得到马列主义经典作家多么崇高的评价啊！我们对待萨特，难道不应该这样吗？如果有人力图把萨特贬成一个哲学上的侏儒，去寻章摘句对萨特进行“彻底批判”、“彻底扬弃”，那就随他们去吧，我们的任务却是，指出萨特哲学思想中可取的部分和合理的内核。这样做肯定要比把萨特批得体无完肤费力且不

讨好，但却甚为值得，这倒不是为了死者个人，而是作为一个社会主义大国的研究界所应尽的责任。

如果撩开萨特那些抽象、艰深的概念在他哲学体系上所织成的厚厚的、难以透视的帷幕，也许不妨可以说，萨特哲学的精神是对于“行动”的强调。萨特把上帝、神、命定从他的哲学中彻底驱逐了出去，他规定人的本质、人的意义、人的价值要由人自己的行动来证明、来决定，因而，重要的是人自己的行动，“人是自由的，懦夫使自己懦弱，英雄把自己变成英雄”。这种哲学思想强调了个体的自由创造性、主观能动性，显然大大优越于命定论、宿命论，它把人的存在归结为这种自主的选择和创造，这就充实了人类的存在积极内容，大大优越于那种消极被动、怠惰等待的处世哲学，它把自主的选择和创造作为决定人的本质的条件，也有助于人为获得有价值的本质而作出主观的努力，不失为人生道路上一种可取的动力，至于萨特所认为的世界是荒诞的，人是孤独的、痛苦的，人生是悲剧性的，这种观点的确表现了一种苦闷失望、悲观消极的思想情绪，但这不正反映了哲学家对资本主义现实的不满？萨特曾经把自己的存在主义哲学称为“一种人道主义”，他无疑是资产阶级人道主义思想传统在 20 世纪最有创造性的一个继承者，他在 20 世纪资本主义社会现实荒诞的条件下，发扬了资产阶级人道主义的积极精神，追求人的真正的价值，提倡人面对着荒诞的现实争取积极的存在的意义。特别难能可贵的是，萨特作为一个资产阶级思想家，对于马克思主义又始终抱着一种善意的、亲近的态度，与某些资产阶级思想家本能的敌对和随意的谩骂是完全不同的。他承认马克思主义的价值，虽然他并不完全了解马克思主义，甚至还有误解；他试图把存在主义和马克思主义结合起来，虽然他把自己的哲学视为对马克思主义的“补充”，看来似乎有些狂妄。总的说来，他对马克思主义的态度还是赞赏和向往的，这就显示了他作为一个超脱了狭隘阶级局限性的思想家的风度。