



安徒生传

AN TU SHENG
ZHUAN

李玉莲等 主编
汪 静 编著

花山文艺出版社

外国文化名人传记书丛



安徒生传



李玉莲等 主编

汪 静 编著



花山文艺
出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

安徒生传/汪静编著. —石家庄: 花山文艺出版社,
1998

(世界文化名人传记书丛/孙英, 李玉莲主编)

ISBN 7-80611-687-7

I. 安… II. 汪… III. 安徒生, H. C. (1805~1875)-传
记 IV. K835.345.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 26135 号

外国文化名人传记书丛

安 徒 生 传

李玉莲等 主编 汪 静 编著

责任编辑: 罗益群 李世琦 装帧设计: 愚 人

美术编辑: 宋丕胜 责任校对: 康董康

出版发行: 花山文艺出版社(石家庄市和平西路新文里 8 号)

印 刷: 石家庄北方印刷厂(柏林路 7 号)

经 销: 新华书店

850×1168 毫米 1/32 4.625 印张 92 千字 1998 年 12 月第 1 版

1998 年 12 月第 1 次印刷 印数: 1-5,000

定价: 8.00 元

ISBN 7-80611-687-7/I·633

内容提要

本书以生动的笔触，娓娓描述了丹麦童话大师安徒生不断求学不停耕耘的伟大一生。

《外国文化名人传记书丛》

编委会

主 编：孙 英 李玉莲

副主编：刘思源 谷震需

张继胜 范海燕

胡淑玲 梁 波

编 委：卫 群 王 炜 王慕松

石 荔 乐声远 肖 洁

张培之 张平光 宋其蕤

张 婕 汪 静 李俊杰

孟繁树 桑彦梓 谈文闻

黄建波 谭书麒

题 记

安徒生 14 岁只身闯京城，带着七彩梦幻，奔向文艺女神，四处叩门，四处碰壁。在经历了歌坛、舞坛、剧坛的种种辛酸后，终于选定了文学创作这条荆棘路。他的剧作《尼古拉耶夫塔上的爱情》终于登上皇家剧院舞台，为他赢得“剧作家”的称号；长篇小说《即兴诗人》又使安徒生的名字蜚声文坛……

十多年的辛勤创作，不懈耕耘，安徒生惊异地发现了童话园林。他抱着“我要争取未来的一代”的信念，用 40 年的时间，写下 168 篇童话故事。“丑小鸭”、“拇指姑娘”、“皇帝的新装”走向世界各地，走进千家万户。他没有建立家庭，没有自己的孩子，然而他的童话作品却教育了一代又一代的孩子，以至成年人，并润泽着、鼓舞着一代又一代人的精神。

安徒生是当之无愧的童话大师！

第一章

苦难与梦幻

目 录

第一章 苦难与梦幻·····	1
第二章 独身闯京都·····	22
第三章 寒窗风雨骤·····	48
第四章 笔耕不辍·····	68
第五章 童话巨峰·····	103
附 录 安徒生年谱·····	140

●第一章

苦难与梦幻

鞋匠的儿子啊，
你有多少苦难，
多少梦幻呢？

在丹麦中部，有一座小小的富恩岛。岛上有一座小城，叫欧登塞。湛蓝的海水轻轻地拍打着蜿蜒曲折的堤岸，就像小提琴上奏着的小夜曲。百年老树环抱着这座小小的绿岛。岛上圣甘诺教堂高高的尖顶耸入蓝天，当教堂的钟声当当响起时，小城的上空便会飞出许多鸟儿。

在欧登塞的中心大街上，随处可以见到古色古香的官邸。雕花的铁门外，静卧着各种姿态的石雕。衣着华丽的达官贵人、气宇轩昂的富商们，在这里出出入入。这是欧登塞的富人区。

欧登塞的郊外，却是迥然相反的景象。低矮的小屋在风

2 外国文化名人传记书丛

中发出吱吱的声响，狭窄的街道上，一群群衣衫褴褛的孩子们在垃圾堆上争抢着食物。住在这里的是些卖手艺和打短工的小贩：泥水匠、裁缝匠、修鞋匠、洗衣工、纺织工、挖土工……这里是欧登塞的平民区。

1805年4月2日，被誉为“世界文化名人”的安徒生，在平民区寺院磨坊大街的一所小房子里，呱呱坠地了。

安徒生的诞生，给这个靠修鞋谋生的家庭带来了许多乐趣，许多希望。

安徒生的母亲安娜·玛丽亚，是个勤快的家庭主妇。一间小屋，既要住人，又要烧饭、修鞋，锅碗瓢勺、柴米油盐、睡床、衣裤、数不尽的修鞋工具……这些杂七杂八的器物，经玛丽亚一收拾，就井然有序了。

阳光透过浆洗的干干净净的窗帘，射在擦得锃亮的地板上，东墙前摆放着修鞋用的工作台，台面上整整齐齐地挂着各种器具。在工作台的上方墙壁上，还悬挂着一个精巧的自制书架，书架上有《一千零一夜》的故事书，丹麦著名剧作家、诗人荷尔堡的喜剧剧本，诗集。这些书已被主人包上了封皮，封皮上还工工整整地写上书名，作者名和购买日期。西面墙壁前安放着一张用棺材木架改制的大床，床上正安睡着宝贝儿子——安徒生。北面是母亲洗衣烧饭的地方，几只普通的木箱里，摆放着洗刷得干干净净的饮具，就连每天烧饭用的锅，也擦得亮亮的，一点儿也见不到黑油烟儿。母亲还把几只彩盘点缀在北墙木箱上方的墙壁上。南墙上的门、窗上，贴着母亲为迎接儿子诞生而剪的精美的剪纸。惹得左邻

右舍的大娘们、小女孩儿们，不时地向里张望。

安徒生的父亲，是个鞋匠，虽然靠修鞋来养家糊口，已经使他疲劳不堪了。可是，稍有机会，他就会拿出书架上的书，要么静静地观看，要么大声地朗读。一遇到来修鞋的学生他总是笑容可掬地为他们缝鞋，询问他们在学校里读书的情况。学生们走了，他还要手抚下巴沉思片刻，仿佛他正和学生们一道，在宽敞明亮的教室里读书、思考。他多么羡慕读书人啊。他坚信：人念了书就可以赚很多钱，能过好日子，会懂得许多有趣的知识，云游四方。可惜，安徒生的爷爷也是个修鞋工，家里一贫如洗，能吃饱饭就不错了。哪有钱读书上学呢？虽然自己不能上学了，但是，他多么希望自己的儿子——安徒生，能成为一个有知识的人呀！

傍晚，夕阳把余辉洒进小屋，襁褓中的安徒生睁着大眼睛，好奇地东张西望。母亲正忙着烧晚饭，父亲收起修鞋工具，从书架上拿下一本荷尔堡的诗集，坐在床边对小安徒生说：“宝贝，听爸爸给你读书吗？”安徒生似乎听懂了一样，眼睛立刻盯在父亲手中的诗集上。父亲兴奋地朗诵起来，洪钟般的嗓音回荡在小屋里。安徒生静静地躺在床上，一声也不吭。母亲急忙跑过来，嗔怪父亲：“他还不会讲话呢，怎么听得懂这么深的诗呀！”父亲和母亲一块跑到床边看儿子，他们惊讶地发现，安徒生竟呀呀地咧嘴笑啦！

父亲更加兴奋啦，每当黄昏时分，他都要为儿子朗诵他所喜爱的诗歌、剧本。有时候，还夹杂着即兴表演动作，惹得小安徒生也呀呀地叫出声来，小屋里充满了快活的笑声。

4 外国文化名人传记书丛

安徒生在父母的疼爱中，一天天长大，转眼间，他已经6岁啦！

春天来了，醋栗树丛披上了淡绿的外衣，鹅黄色的九轮草布满了树林，五颜六色的蝴蝶也开始在花间翻飞飘舞了。

安徒生一家来到林中散步。艰辛的生活并没有改变父亲乐观的性格。不论时间多紧，父亲也决不推辞儿子的合理要求。今天，安徒生如愿以偿地来到郊外，拜访春天啦！那两条纤细的小腿吧嗒吧嗒地在林中飞跑着，嘴里叨念着诗集或喜剧剧本中的简短的句子。一会儿，他扮演着林中游侠，一会儿，他又成了一位滑稽的小丑，逗得父亲母亲合不拢嘴。

一队队的鹳鸟飞到林中，寻觅旧巢，呢喃的叫声引起安徒生的好奇心。“爸爸，鹳鸟在什么地方过冬？它们说什么话呢？”

父亲总是竭尽全力来回答。“鹳鸟在离金字塔很近的地方过冬，它们讲埃及话。”

“埃及很远吗？”

“远极啦！鹳鸟要一鼓作气地飞过大海。秋天的时候，鹳鸟们集合起来，头鸟要仔细察看每一只小鹳鸟，一旦发现了翅膀不坚硬或者生了病的小鹳鸟，头鸟就亲自啄死它，以防中途坠入大海……”

“这太糟糕了！”安徒生闪着晶莹的泪珠说，“让那些飞不过大海的小鹳鸟住到咱们家吧！我一定分点东西给它们吃！”

望着心地善良的安徒生，父亲会心地笑了。

安徒生从父亲那里得到了许多知识。他渴望着自己能像

小鹳鸟那样，飞过大海，到遥远的地方，看到他从未听过见过的奇迹。他时常做梦，梦见父亲有了一个很大很大的庄园，庄园里有许多肥壮的奶牛。他把白白的牛奶、黄黄的牛油送给小鹳鸟，小鹳鸟们长出坚硬的翅膀唧唧地震动大翅，驮着自己，向金字塔飞去……

这些美妙的梦，什么时候能变成现实呢？1810年的夏天，欧登塞的报上登了一则广告，阿列费里特·拉乌维格伯爵打算招雇一名能给伯爵全家做鞋的人。条件是，鞋匠可以得到一幢小房子，一块菜地和一片牧场。

这真是福从天降！父亲急忙跑到西大街的伯爵公馆和伯爵交涉，伯爵要求先给夫人试做一双舞鞋。父亲兴高采烈地拿回一块软缎，并取出家中所有的钱，买来一块最昂贵的皮子，就叮叮当当不分白昼地干起来了。时间很快地过去，安徒生眼看着父亲把那块最好的皮子制成了非常结实的鞋掌，那块光闪耀耀的缎子变成了精美的鞋面。他的眼前仿佛出现了宽敞的乡村住宅，绿油油的菜地，肥胖的奶牛悠闲地甩着尾巴，成群的小鹳鸟在高空飞翔……

母亲端详着舞鞋，啧啧称赞着。邻居们听说后，也争相观赏。一位上了年纪的老鞋匠拍着父亲的肩说：“这是我见过的最好的舞鞋呀！”母亲用最干净的布小心翼翼地包上舞鞋。父亲终于信心十足地去西大街的伯爵家了。安徒生和母亲还有邻居们一直目送到望不见父亲的背影才回家。

时间像蜗牛一样，不紧不慢地爬行着。过了许久，父亲才步履蹒跚地回到家中。

6 外国文化名人传记书丛

原来是伯爵的夫人根本就瞧不起欧登塞的无名鞋匠。当父亲用双手把舞鞋捧给她看时，她竟看也不看地转过脸去，阴阳怪气地说：“可惜了我那块名贵的缎子！”然后拂袖而去。忠厚的父亲忍受不住这种侮辱，当着伯爵的面，抓起鞋刀，切下鞋掌，高声叫道：“我这鞋掌也不是便宜货！”说完，就离开了伯爵的公馆。

父亲默默地立着，乡村生活的梦想彻底破灭了。母亲劝父亲不要伤心，她说：“有钱人都是些刻薄鬼，不可能让他们满意。我把衣服洗得干干净净的，可主人仍旧挑三捡四，尽力压低价格，这就是富人心哪！”

安徒生哒哒地跑到父亲身边，抱住父亲的腿说：“我们不要伯爵的房子，长大了，我要建一座大城堡，四周有花园，全家人都住到里面去！”儿子的话，让父亲露出了笑容。

这一年的冬天，安徒生上学啦！卡尔斯倩斯老师，是一位令人尊敬的年轻教师。他长着一双深棕色的会说话的眼睛，讲课的时候，时常微笑着。

安徒生是学生中年纪最小的一个，但又是朗诵最好的一个。这不仅因为他天生一副好嗓子，还因为他富于幻想的性格。课上，安徒生入情入色的朗诵，常使课堂上鸦雀无声，课下，安徒生充满童趣的故事、天真离奇的梦幻常常让老师和同学们开怀大笑。

然而，更让人喜爱的则是安徒生那颗纯洁善良的心。

奥来是班上年纪最大，个子最大，力气最大的学生。因此，他总想在班上称霸。安徒生在极短的时间里，就赢得老

师和同学们的厚爱，这使奥来极为不满。为此，奥来常常趁没人时找茬儿欺侮安徒生。

今天，奥来严重地违反了纪律。老师让奥来当众站在桌子上。面对这种屈辱，最倔的学生熬不过5分钟就会承认错误。老师也会顺水推舟，解除惩罚。

然而，奥来太令卡尔斯倩斯老师伤心了。5分钟过去了，奥来不仅低垂下“倔强”的头，而且头上渗出了不少亮晶晶的汗珠儿，他再一次向老师认错，老师仍旧一言不发。

教室里静极了，静得可以听出每个人的心跳声。同学们紧张地望着老师，奥来用绝望地眼神凝视着地面。

渐渐地，教室里传来低低的抽泣声。寻声一望，只见安徒生从座位上站起来，哭着为奥来求情，泪水顺着他瘦削的脸颊滴在地板上，教室里传来了更多人的哭声，奥来终于大哭起来。

老师解除了对奥来的惩罚。事后，奥来不仅向安徒生承认了以前的错误，道歉赔罪，而且还对几个大个子男生说：“安徒生是个少有的朋友，谁欺侮安徒生，我可不答应！”

快乐的学校生活，刚刚开始，卡尔斯倩斯老师由于经济紧张，不得不关闭学校，另谋生路了。对穷孩子而言，这自然是天大的不幸，安徒生上不起学费高昂的贵族学校，只好辍学。

告别了可敬的老师，告别了亲密的伙伴，辍学的滋味多难忍受啊！寒冷的冬天来临了，窗上结出厚厚的冰花，冷风呜呜地吹进屋子。安徒生穿着单薄的衣服，蜷缩在床上。他

看着窗外穿着厚厚棉衣，在雪中尽情游戏的孩子们，盼着春天的到来。

聪明的父亲亲手为安徒生制做了木偶人，安徒生伸出红红的手，帮父亲的忙。

“小木偶穿什么衣服呀？”父亲问。

“公主穿漂亮的长裙，恶魔穿黑袍子，伯爵大人嘛，要塞上一个圆溜溜的大肚子……”安徒生一口气说着服饰设计，一边动手找来碎布用他笨拙的手，缝了起来。

安徒生和父亲用木偶排演着他们熟悉的剧目，在寒冷的斗室中，安徒生竟然渐渐地，能滚瓜烂熟地把整幕整幕的台词背出来。他不但背得流利，而且能把各种角色的性格，抑扬顿挫的语调，鲜明地区别开。

母亲一边在冰冷的水中洗着收来的衣物，一边高兴地听儿子的道白。父亲最初还很热心，后来竟渐渐淡漠了演出，常常一个人闷声不响地沉思，脸色十分难看。

冬天似乎特别漫长，白雪压着大地，觅不到食物的麻雀无精打采地瑟缩在光秃秃的枝干上。

母亲整日把手泡在洗衣盆里，洗得衣服常常堆起来有一人高，可是，桌上的食物却越来越少了。父亲的活儿几乎是停工，一整天也修不了一两只鞋。听大人们说，前方又打仗了，物价上涨得厉害。乐观的父亲几乎一天也不讲一句话，他的脸色越来越难看。

安徒生玩腻了木偶剧，就骑上用木棍代替的骏马，去寻宝山。他幻想着宝山被一个会喷火的恶魔占领着，几次冲锋，

都被“魔火”喷了回来。多少次冲锋，他已经记不清了，但他仍旧要冲上去，因为宝山里有食物，有厚棉衣，有……

当妈妈喊安徒生吃饭时，才发现儿子已经冻晕在门槛上了，那根木棍还在他胯下骑着。妈妈用冷水给安徒生擦洗着，而后，又把他紧紧地搂在怀中，她轻轻地祷告：“上帝啊，保佑我唯一的孩子吧！”

夜里，安徒生被父母的争吵声惊醒了。

“面包师约冈涅斯已不肯再赊账了，房主也再三催促房租，再拖下去，我们只好住大街！没有人来修鞋，更没有来订货做鞋，玛丽亚，你说我该怎么办？”片刻的沉寂之后，父亲又开口了：“玛丽亚，只要你同意我应征入伍，35万元崭新的纸票立刻就到你手上，我们的儿子就有面包吃，有学上啦！”

安徒生惧怕地爬起来，伏在妈妈的怀中。妈妈哭泣着说：“你以为应征入伍就平安了吗？说不定这一走我们就永远地……”妈妈说不下去，一个劲地用手擦泪，不久，竟浑身哆嗦起来。

父亲坐到妈妈身边，紧紧地搂着妈妈的双肩，妈妈的哭声渐渐平息了，父亲指着墙上拿破仑的照片，慢慢地低声说：“拿破仑原来只是个低贱的中尉，可现在却成了赫赫有名的皇帝，连丹麦国王也得服从他的命令哪。我虽然是个小兵，可是也有升官的希望呀！到那时，我们的生活还发愁吗？再说，我不当兵，又有什么出路呢？”

爸爸的眼光久久地停在拿破仑的照片上，仿佛照片里预示着他美好的明天。照片上的拿破仑身穿灰制服、头戴三角

制帽，全身披挂，非常威武……

9月，一个细雨濛濛的早晨，爸爸终于应征入伍。欧登塞的大街上响起嘹亮的军鼓。送行的老老少少挤满了大街小巷。妻子送丈夫、母亲送儿子、女儿送爸爸，个个哭红了眼睛，哭声和着军鼓声，真让人悲恸难忍。

1813年法国跟德国交战，丹麦是法国的附庸国，于是，就派了一团的雇佣兵开往霍尔施坦，给异国君王拿破仑去打仗卖命。

安徒生的父亲在饥寒交迫之中，做了一个富人家的“替身”，应征入伍，以解救家中危机。他穿着不合脚的大皮靴、扛着沉重的步枪，强装笑脸地走在步兵第三营的行列中。安徒生伏在妈妈的背上，吃力地望着父亲的背影消失在秋风秋雨中。

不久，安徒生就病倒了。高烧、麻疹已经夺去了贫民区许多儿童的生命。安徒生也没能逃脱这场病毒的侵袭。连日高烧，他的嘴唇露出道道血痕，喉咙干涩，仿佛有辣椒卡在那里。随后，就出现全身性的红色丘疹。

梦魇中的安徒生朦朦胧胧地感到一双熟悉但又久违的手，在轻轻地抚摸他。是奶奶！

安徒生的奶奶在一所医院里替人看护小花园，平时很少来。现在，安徒生的父亲走了，母亲整日在外面洗衣挣钱，所以，只有奶奶能抽空照顾安徒生。

奶奶一边给安徒生喂水，一边叨念着，她祈求上帝保佑，又诅咒上帝不公平。儿子当兵生死难卜，孙子生病无钱医治，

也是吉凶难测。儿子入伍前留下的 35 万元纸票很快就如废纸一样贬值了！因为国家发行的纸币太多，导致财经破产。玛丽亚把手头的法国币兑成了新币，这些新币是政府为挽救破产局面而发行的，一千元的旧币只能换成一百元的新币。奶奶流着泪，嘟哝着一桩桩不幸。上帝不肯收留这个多难的孩子，安徒生终于战胜了病魔，重新回到了人间。

妈妈依然是早早出去收来一堆堆的脏衣服，而后把手脚整日地泡在河水里，不停地洗呀、搓呀。那些较大的衣服，就得用双脚踩洗，除去脏迹之后，再冲去泡沫，晒干、叠平、挨家送回去。经常是点灯的时候，妈妈才浑身湿漉漉、红肿着双手回家。

安徒生经常帮妈妈到河边洗衣服，妈妈在河边的大石头上洗，安徒生就在岸边晾晒。母子二人就靠洗衣来维持生计。

闲暇时，安徒生就坐在河岸上，享受着大自然的美景，天籁之音，常使他浮想联翩。

夏天，磨坊的大水轮不停地转动着，在河里翻动起无数白色的泡沫，并发出咔嚓咔嚓的声韵。河岸上的树林中栖息着鸛鸟，鸛鸟妈妈飞来飞去给小鸟儿们寻食、喂食，不时地发出唧唧的叫声。河里水草边的青蛙也和着鸛鸟的叫声亮起粗重的低音，呱呱、呱呱。河岸边的草丛中不知名的小虫也轻吟着细细的歌儿。

安徒生从这自然的各种声响中，听出了快乐，听出了美妙的音乐。他哼唱着自己编排的歌儿，河里的洗衣妇们大声