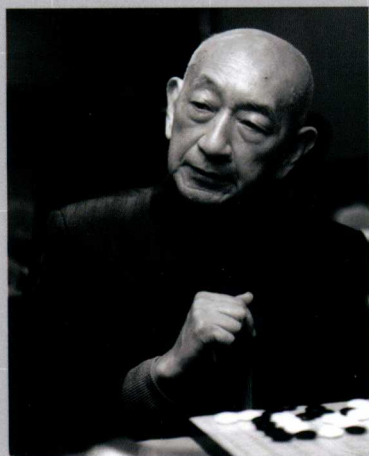


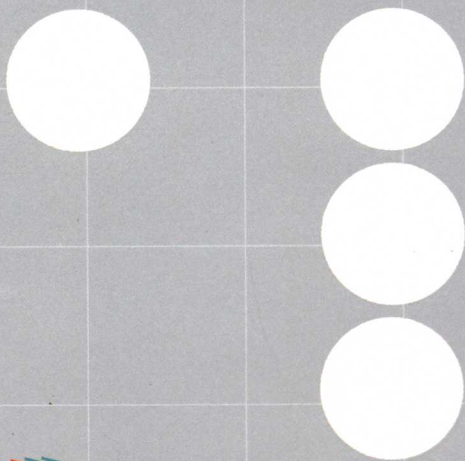


全国唯一专业棋牌出版社

[日] 吴清源/著  
郑怀德/译



# 白布局



成都时代出版社  
CHENGDU TIMES PRESS

---

# 白 布 局

---

(日) 吴清源◎著

郑怀德◎译

成都时代出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

白布局/(日)吴清源著;郑怀德译. —成都:  
成都时代出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5464-1322-8

I. ①白… II. ①吴… ②郑… III. ①围棋—布局(棋  
类运动) IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 036192 号

## 白布局

BAI BU JU

(日)吴清源 著 郑怀德 译

---

出品人 石碧川

责任编辑 李林

责任校对 许延

装帧设计 袁飞

责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社

电 话 (028)86742352(编辑部) (028)86615250(发行部)

网 址 [www.chengdusd.com](http://www.chengdusd.com)

印 刷 成都蜀通印务有限责任公司

规 格 165 mm×230 mm 1/16

印 张 15.75

字 数 350 千

版 次 2015 年 6 月第 1 版

印 次 2015 年 6 月第 1 次印刷

印 数 5000 册

书 号 ISBN 978-7-5464-1322-8

定 价 26.00 元

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)86106170

# 序

本套书分为《黑布局》和《白布局》。《黑布局》一书立足于黑方,而《白布局》一书则立足于白方来描绘布局的构思。

不管是执黑还是执白,只要对方不走恶手,就不可能走成绝对优势的布局。

本书取材于专业棋士的实战谱,因此应该意识到,如果黑白双方都在正道上行棋,布局及中盘初期阶段,一般不可能形成明朗的胜势局面。

本书在每一局的最后一页都写入了形势判断。然而也许会有人提出这样的疑问:如此程度怎能称得上是优势呢?

围棋只要最后胜一二目就可以了。因此,布局阶段与其求胜,其实更重要的是先注意不要输棋。

虽然如此,但既然是争夺胜负,行棋时只注意不要输,往往并不能领先局面。

假设布局阶段出现取胜趋势,就要制订一个作战方针。如取得成功,则可确保空域上的优势。中盘攻防战中,要巧妙地进行腾挪才能立足于优势地位。这些都要牢记在心的。虽说同样是优势,其中既有先争占地,然后再巧妙地安定薄棋这种遥遥领先的战法;也有空域虽然相等,但对方有块不安定的棋,将来通过对这块棋的攻逼,谋取利益,寄希望于将来的追赶型战法。

本书所要讲解的正是通过上述方法来抓住妙机的要领。

局。十二年前曾出版过《吴清源布局构思》一书,本书是从那以后的局例中精选、改订、归纳出来的。

其间曾任《围棋》总编的胜本哲州先生长达二十余年对本讲座进行了记述、编辑,现在又对本书的出版予以了很大帮助。在此表示谢意。

吴清源

昭和五十一年(1976年)秋

# 目 录

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 序 .....                     | 1   |
| 相互扩张模样的布局(大规模作战) .....      | 1   |
| 遥遥领先的布局(我的棋风) .....         | 7   |
| 刀光闪闪的布局(不甘示弱和效率问题) .....    | 13  |
| 成功地获得先手便宜的布局(先手便宜的诀窍) ..... | 19  |
| 轻巧腾挪的布局(贪不得胜) .....         | 25  |
| 避开锋芒的布局(预先算好治孤手段的能力) .....  | 31  |
| 全局争先成功的布局(掌握主动权) .....      | 37  |
| 将棋走开阔的布局(对一、三、五的作战方案) ..... | 43  |
| 中盘攻防的布局(腾挪之手筋) .....        | 49  |
| 治孤的布局(先取实空再消势力) .....       | 55  |
| 高效率的布局(走“两面”的构思) .....      | 61  |
| 使厚势发挥不出作用的布局(废子) .....      | 67  |
| 一点点谋利的布局(使对方按自己的计划进行) ..... | 73  |
| 弃子布局(弃子之妙) .....            | 79  |
| 好手连发的布局(模样中的战斗) .....       | 85  |
| 柔软的布局(朦胧中的妙手) .....         | 91  |
| 竞相出头的布局(强手成功) .....         | 97  |
| 精打细算的布局(富有韵味的全局争先) .....    | 103 |
| 局势逆转的布局(缔的特性) .....         | 109 |
| 抓住战机的布局(步调轻快全局争先) .....     | 115 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 以征子为主题的布局(学习计算征子) .....    | 121 |
| 转守为攻的布局(攻守的选择) .....       | 127 |
| 有关模样的布局(对模样的心得体会) .....    | 133 |
| 新型研究的布局(剖析、比较棋子的效率) .....  | 139 |
| 反击的布局(还击的战法) .....         | 145 |
| 躲避攻击的布局(腾挪之妙) .....        | 151 |
| 在定式上下功夫的布局(定式的细节) .....    | 157 |
| 临机应变的布局(布局定理) .....        | 163 |
| 与模样相对抗的布局(实利和外势的平衡) .....  | 169 |
| 攻击的布局(不间断地攻击) .....        | 175 |
| 大模样的布局(和久保松八段的一局棋) .....   | 181 |
| 白快步调的布局(摒弃成见) .....        | 187 |
| 破空的布局(侵消上的要点) .....        | 193 |
| 畅通无阻的布局(开阔的构思) .....       | 199 |
| 出其不意的布局(放出奇手) .....        | 205 |
| 三三的布局(棋子增多就变成一局普通的棋) ..... | 211 |
| 侵消模样的布局(侵消技巧) .....        | 217 |
| 通观全局的布局(取得全局的平衡) .....     | 223 |
| 弃子的布局(豁出性命争气势) .....       | 229 |
| 道路漫长的布局(不能求胜心切) .....      | 235 |
| 手法与众不同的布局(定式中没有定理) .....   | 241 |

# 相互扩张模样的布局

## ——大规模作战

想必各位也常常走相互扩张模样的棋吧。让子棋可以把棋下得厚实点,但互先的对局,自己做成大模样而怕别人打入,就一味地单纯围空,那是赢不到棋的。不如让对方进来,通过攻击谋取利益。这是高级的作战法。现在请看一局典范……

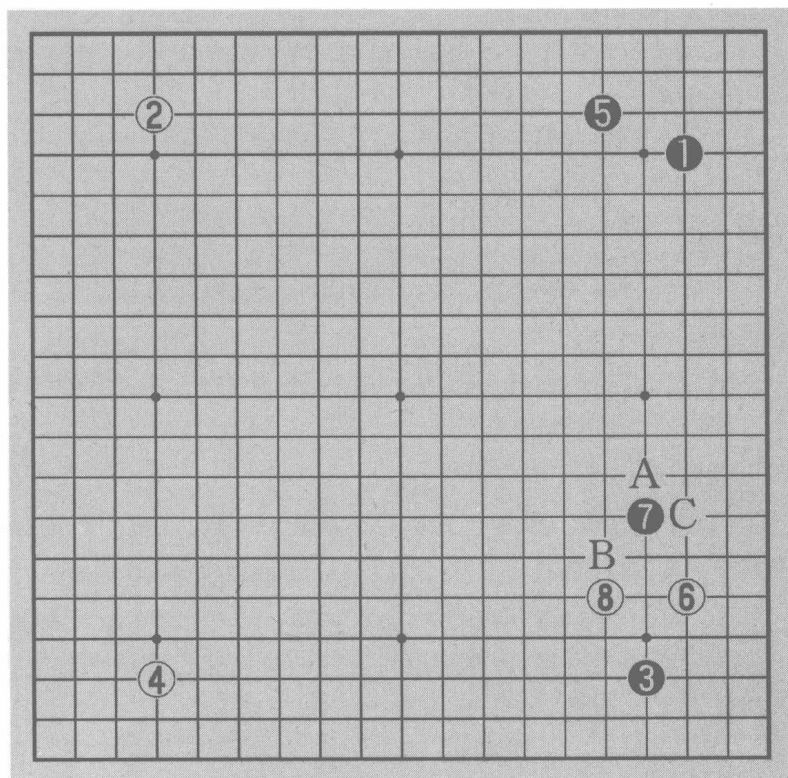
第1谱 (1-8)

### 第1谱

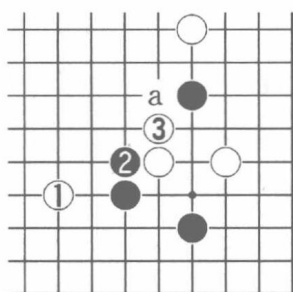
到白6,是常见的布局。

黑7,多在A位二间高夹。但黑7这种夹,偶而也有所见。我就比较喜欢走这种夹。

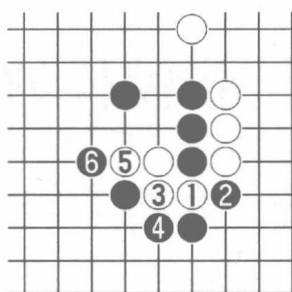
除白8的应手外,还有白B的飞、白C的下托。这三种着法,都是常见手段。



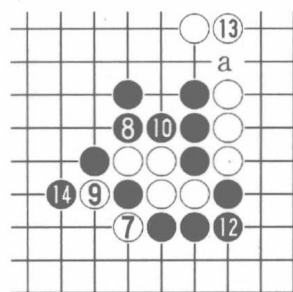
## 第2谱



1图



2图



3图 ⑪粘

黑11并非一定要这么走,也可以脱先抢占其他好点。那么,白如1图。

白1拦,诱黑2位挺头,白3顺调长。

白1单在a压,调子不好。

黑13立即走黑19以下,也是定式。而现在黑13先在左下角挂,看白如何应对。13也有走14位低挂的。是高是低将决定一局棋的棋势,是个难点。

白14托,黑15、17想走雪崩,这是黑13高挂的意图。白18长时,黑走19以下,在下边做成大模样,这是黑的连贯作战方针。

白22,很想23位挖。

黑如在A位上打,白22接,使黑形生节,是白好,但黑不在A位打。

### 2图

白1挖,黑有从2位下面断打的手段。

白3、5冲,黑6连扳相当严厉。

### 3图

接着,白7断,黑8、10包打,黑12接。下面被黑a位扳下,白受不了。所以,白13不得不补。

然后,黑14扳,白处于困境。特别是这个局面,左方有黑三个子,白更苦。

所以,白22不得已。

黑23实接,棋形非常厚实。

白24,也有走27位分投的。但那样的话,黑也许将立即走24位抢占三三大场,白再在B位飞,这种着法不是没有,但24长既是大棋,味道也好。

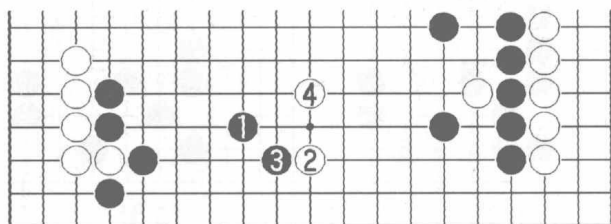
黑25,通常是在27单围。可是这么走后,白于25立是一着大棋,估计白会在25立。

所以黑25先手打,再在27围——乍一看好像是高效率着法,但反过来也可以说效率过分高了。即是一着过分贪婪的下法。

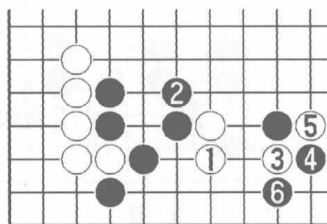
黑27如4图。

黑1向左方开拆,左方是变强了,但白2入侵,黑3,白4跳模样被消。

白28在左上角白C位缔,也是大场,但黑29位补后,下方黑完成理想形。



4图



7图

既然黑25、27最大限度地开拆,白立即在这一带行棋,则正是时机。

白28,正是急所。

28如5图。

白1断,黑2退,仅仅占这么一点便宜,却加固了黑空,白无趣。

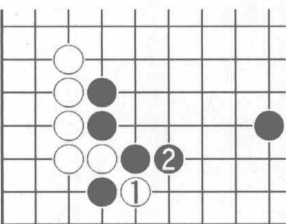
黑29如6图。

黑1跳,白2上挡,黑3长。白4、6扭断腾挪。(白a的立是先手,因为白a之后有白b的断。)

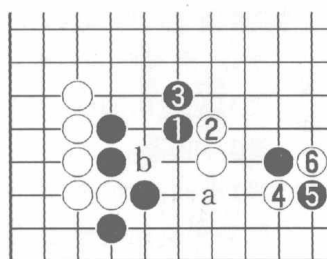
对于黑29虎,白30是强手。

30如7图。

白1立,黑2上长,现在白3、5再扭断,被黑6打,形崩,白不好。

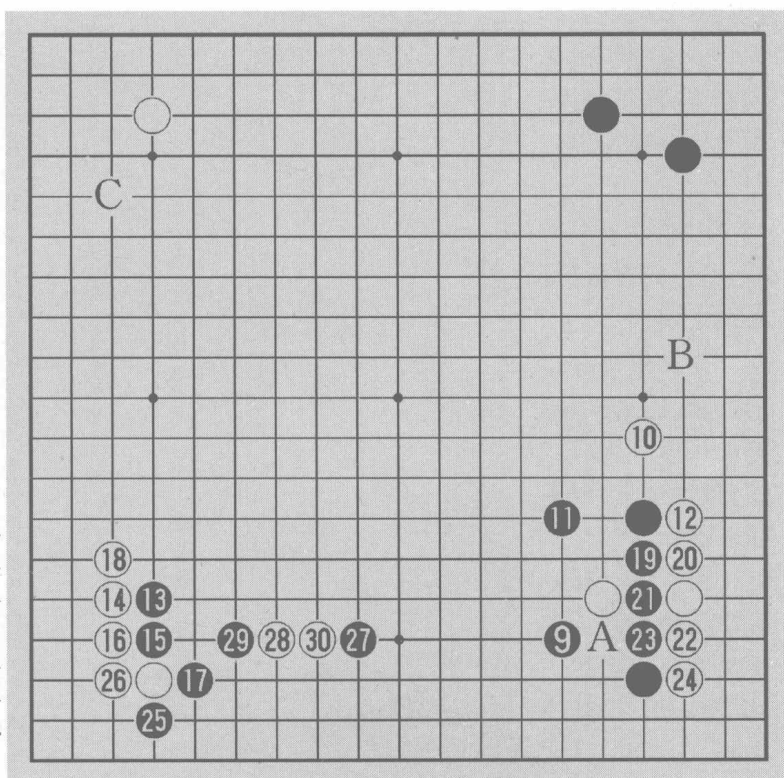


5图

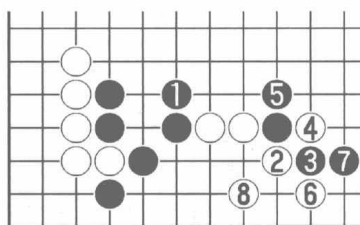


6图

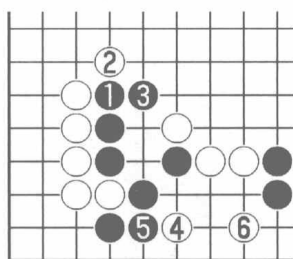
## 第2谱 (9—30)



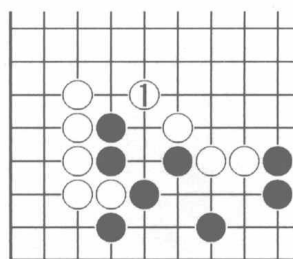
# 第3谱



8 图



9 图



10 图

黑31如8图。

黑1长,白2扳,黑3连扳的话,白4以下至8,简单地成活形。这样黑缓。所以,黑31立夺白眼位。

黑31是急所的话,白32的扳也是急所。

黑33如9图。

黑1压被白2位扳,由于气紧,黑3只能曲,这个形很坏,再被白4、6点跳,黑不好。黑33无论如何要渡,给白一个扫腿,绊白脚跟。

白34如10图。

不是没有走白

## 第 3 谱 (31—41)

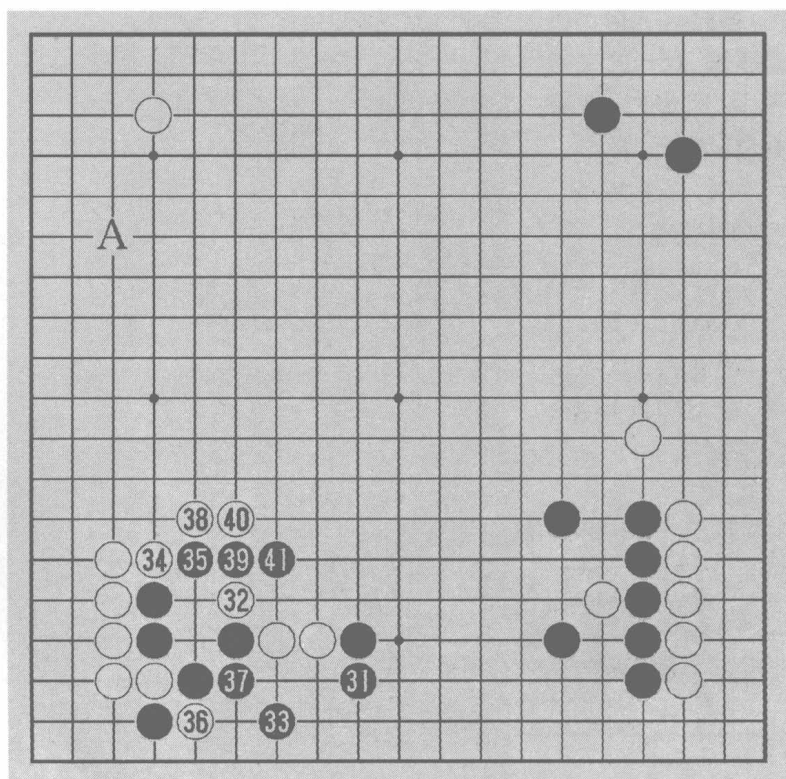
1尖的。

这样空一气形不紧凑,黑将脱先于左上角黑A位挂角。

白34贴紧一气曲,黑35只有扳出,将形走定。

黑35扳出时,白36断,这是极好的次序。黑37团,虽很难受,但不得不这么走。

黑37团,白已十二分地得到了先手便宜。白走38、40位弃子是很好的决断。



## 第4谱

白42压,黑43不得已。

白44大跳缔角,这着棋在此局面中是适宜的。这手棋如11图。

白1一间缔,黑2侵入进来,白无论如何吃不到黑。角空变小。

黑45是大场。

白46压,此处是这局棋大势上的要点。这手棋与其在左边围,不如走46位压再扩大规模这一构思好。下面,黑A、白B、黑C围的话,白再在左边围。下边和左边比较,当然是白方有利。

看见互围下去于己不利,于是黑47侵入进去。

白也想让黑进来后较量一番。这是白46压着的作战意图。

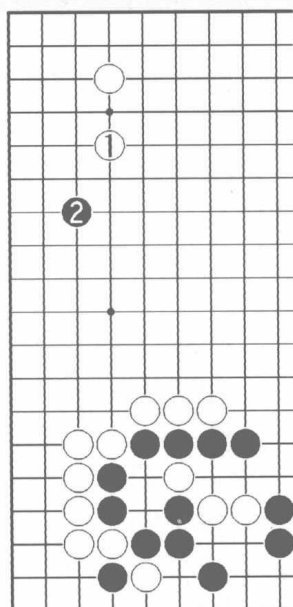
黑49在D位上长嫌重。白将仍于50飞攻。这样出头变慢,很难逃出。

此刻,黑49跳,白50飞攻,黑51飞轻灵地加速逃出是要领。

白再继续攻击47以下几个黑子,显然已不能奏效,故而转走52打入是时机。

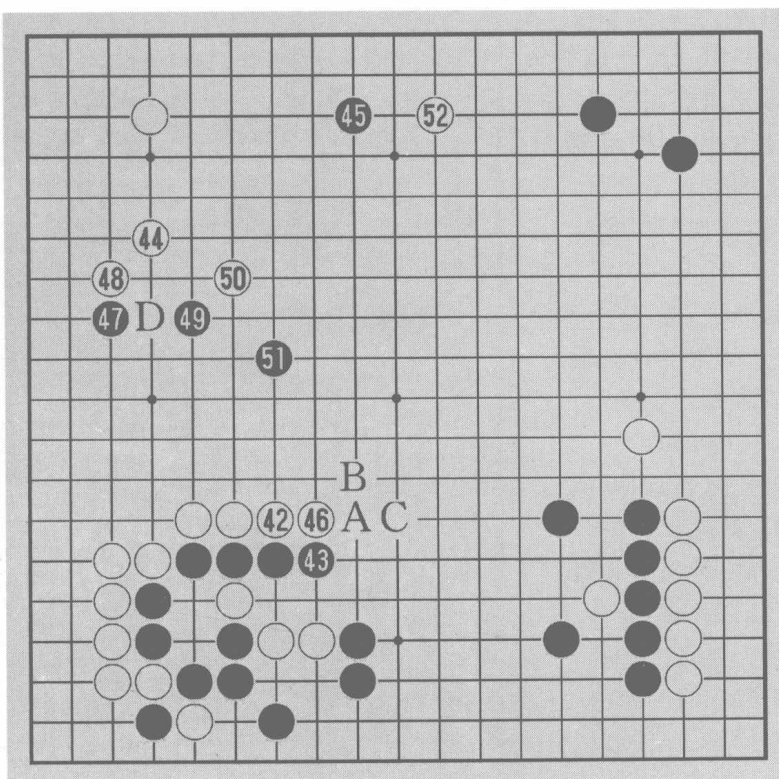
白的作战意图是逼出45之黑子,然后连同47以下几个黑子一道攻击。

回过头来看,当时白46所以压,其目的并不在于围空,而是已经打算采纳这种攻击作战方法。



11 图

## 第4谱 (42—52)



## 第5谱

黑53、55理所当然。白诱黑逃出，于56位分断。开始两翼攻击作战。

白58如在60位长，黑58，白A，黑B虎，反让黑痛快了。

此刻，58强扳，黑59扳，白再回到60位接是好棋。

紧接着有C位的断。黑如12图。

黑1虎接，白2先手便宜，之后4飞罩攻击上方黑棋。

这样，上方的黑棋仍然很苦。

黑尽管可以保得一条命，但把角上的白空走强了，结果只有两个眼的活法，无论如何是赢不到棋的。

现在，黑上下两块孤棋，怎么走好？黑的确进退维谷。

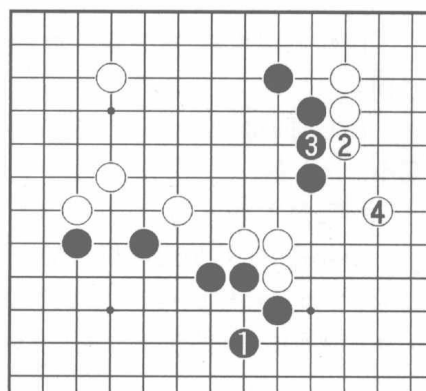
下边的黑空如被白先手走成D位扳，黑E，白F，黑G，仍有40目空。

假设H位由

白走到，黑I，白J打吃，左右相加仅30目空。虽然地域比较现在是黑略占优势，但目前的两翼攻击之苦境，黑如何摆脱？

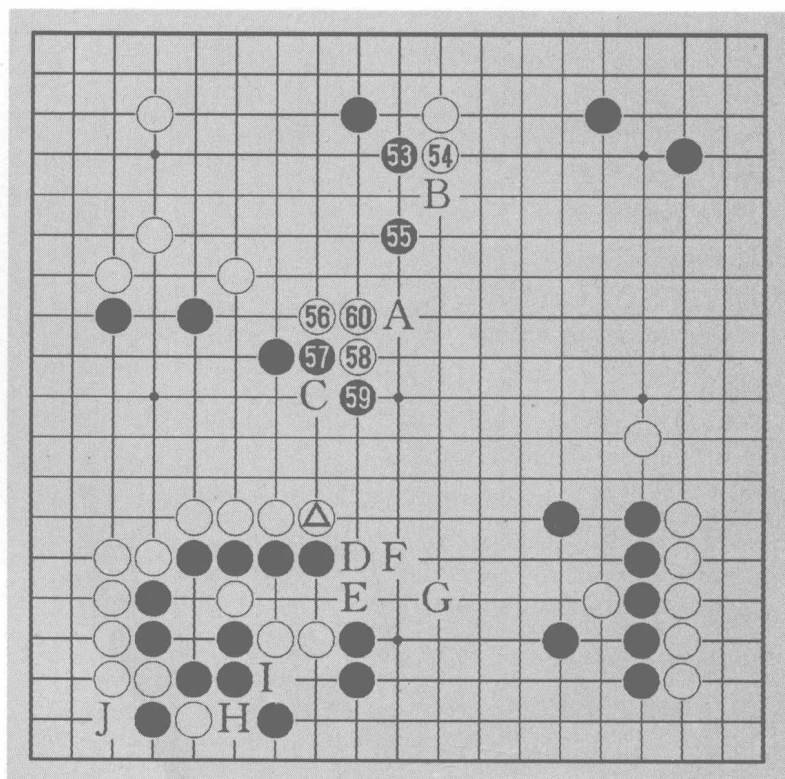
即使白吃不黑子，通过攻击，所得便宜也足以弥补这个差距。

本局白巧妙地抓住第2谱黑25、27过分贪婪的漏洞，从而领先局面的走法相当有趣。同时白46压扩大战线的着法也是成功之所在。



12图

## 第5谱 (53—60)



# 遥遥领先的布局

## ——我的棋风

赛马中,有跑在前面的马和落在后面追赶的马。同样,棋风也有步调轻快先取实空的领先型和先走得很厚实、味好,然后再利用厚味,后来居上的追赶型。要说我和坂田先生的棋,大概可以说属于前者。

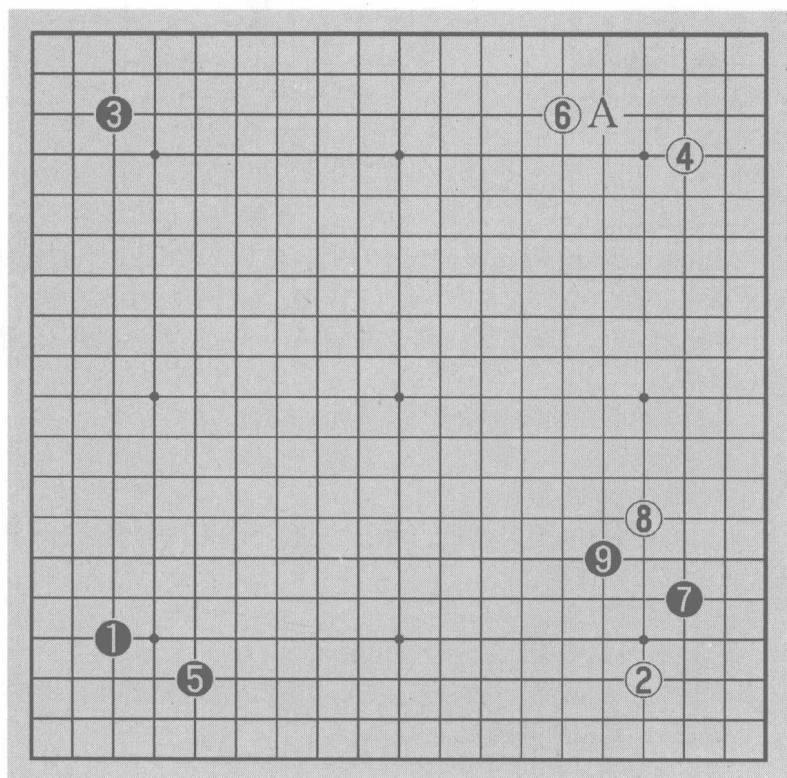
现在就请大家看一局领先布局的代表作。往往走了一手厚棋就会落后于大局,因此,尽管味道不太正,仍然一个劲地抢先,所留下遗患待以后再设法腾挪处理。下面我们所讲的正是这种风格的作战布局。

第1谱 (1-9)

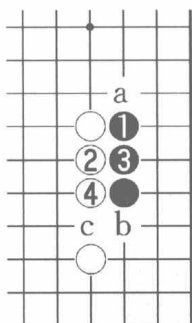
### 第1谱

小目和三三搭配的布局,作为一种新型布局比较受欢迎。

黑5如在A位挂,则将成白5位挂的布局。作为黑先缔角先取实空是常识。白8的一间高夹是我和藤泽秀行先生常走的着法。



## 第2谱

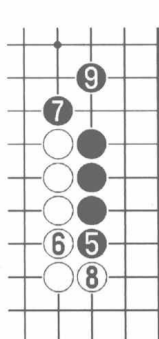


1图

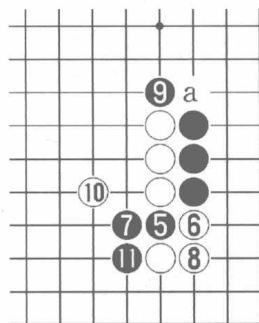
黑除9位外,在13位一间跳,也是一种常见着法。

再如1图。

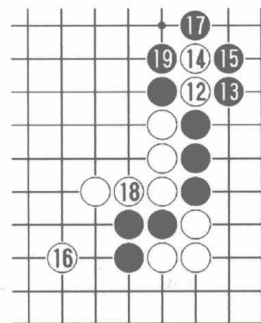
黑1托,也是定式一型。过去对于黑1的托,白多数在a位扳挡。但近来都在白2、4封头。黑再在b位长或c位挖。



2图

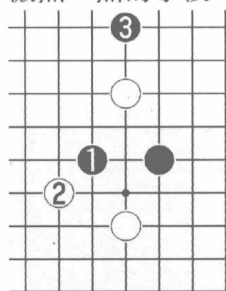


3图

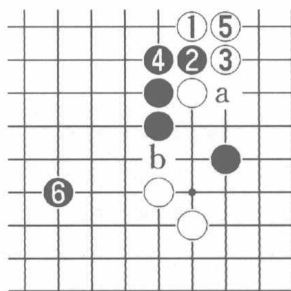


4图

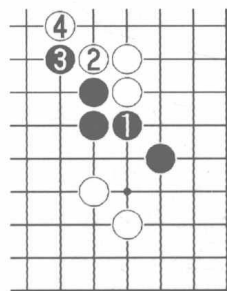
2图 黑5长一着,比较简明。白6接,最后走成黑9虎。这个形白厚,如果采用稍许激烈一点的手段……



5图



6图



7图

如3图 黑5挖。白6如在7位上挡,还算好。但白6从下面断打,再在8位接,棋就变得复杂了。黑9在a位长是本手。但黑9扳,如何呢?白10跳,黑11曲。

4图,接着白12断至黑19的交换,也是一种型。至此告一段落,白抢得先手,自然是白有利。

由于1图下托变得复杂,所以最近如5图。

黑多在1位跳。这样,白2飞,黑3夹是定式。

黑9的飞,也较常见。

白10,多数在A位二间拆,10的尖是我经常采用的着法,由于用它的成绩不错,所以,至今我还在使用。

黑11的压必然。

白12的长是强手。这手棋如6图。

在白1跳,被黑2挖,白3、5打接,自然成黑6夹的局面,白5如在a位接,黑b位顶。

黑13,是比较新颖的一手。

通常如7图。

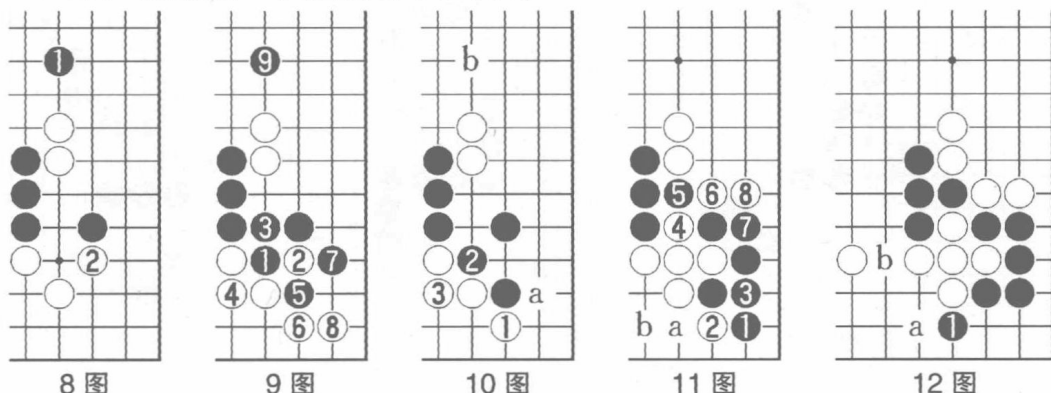
多数是黑1曲,于是白2拐头,黑3扳,相互争着向中央出头。

黑15如8图。

黑如果立即在1位夹,被白2先手便宜不太好受。

因此,先把角走定。

9图 黑1虎挤一手,当然也可以考虑。



于是,白2至8,黑9夹击。但这样的话,角空被白占得,对黑来讲,一开始就走损棋,总是不情愿的。

因此,黑15托。

白16如10图。

白1扳是黑求之不得的,因为黑如能够先手走到2位,黑形整。下面不管是在a位立或者在b位夹击都很充分。

## 第2谱 (9—22)

因此,白16挖破黑棋形。

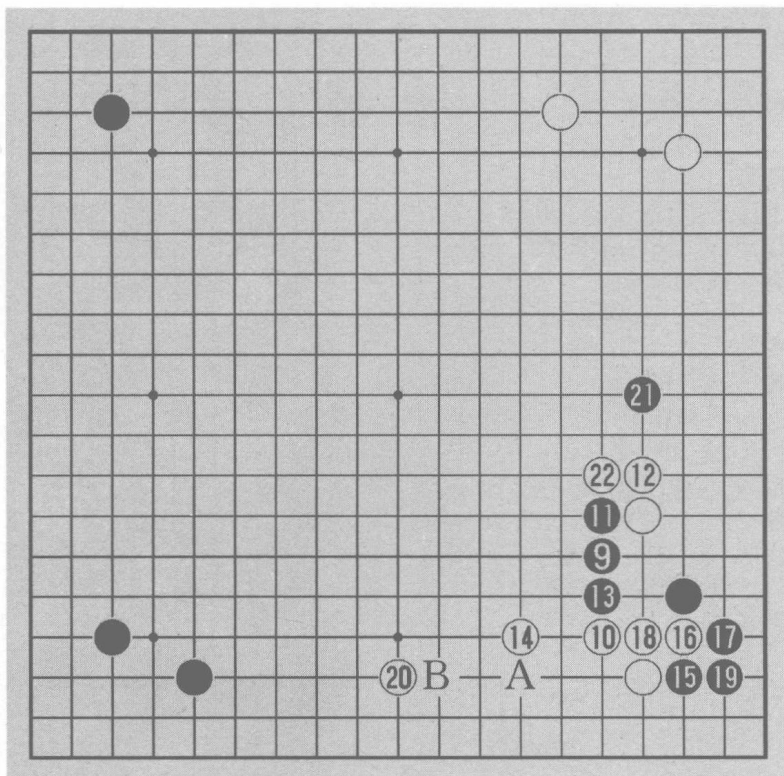
黑19看上去似乎是无谋之着,然而此时却非这么走不可。

11图 黑1虎仿佛与接相同。其实这手棋不好。黑1虎,白恐怕就要在2位打,4,6冲断,白8挡下来的时候,黑a位吃,白可在b位打。

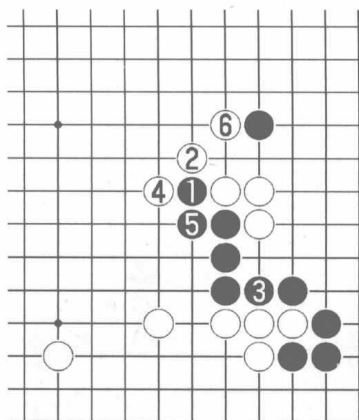
而19实接的话如12图。

黑1扳,白a位挡,黑有b位的打,白不好。因此,前图的冲断为无理之着。

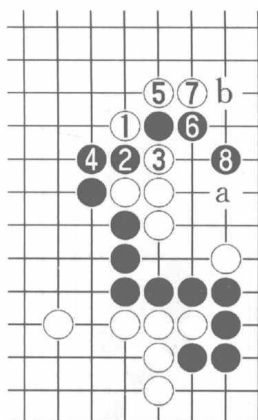
白20如暂时脱先不走,黑B位逼相当严厉。20的开拆及黑21的夹,双方必然的应对。



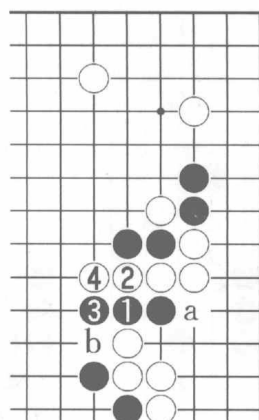
### 第3谱



13 图



14 图



15 图

黑并不愿意走23,但这手棋如直接在25位扳,如13图。

黑1扳,白2扳,黑3再想讨先手便宜,白便在4,6位打虎。所以,先手走掉是次序。

白28虽然形很难看,但却无可奈何。这手棋如14图。

白1压,被黑2挖,白3打,黑4接。然后,白5走6位在下面爬,这样着法无论如何使不得。白5上打,以下至黑8,几个白子被吃。(下面白a靠,黑b扳,白挡不住。所以拼不过黑。)

黑29如在32位高拆,白A位曲,这样,黑就没有“第二支箭”了。黑29拆,下面,黑B,白C,黑D,白E,黑F,可以达到整形的目的。

### 第3谱 (23—39)

因此,白现在立即打入是时机。

白32如在33顶,黑32,白G渡。一旦将上方的黑棋走厚,28以下的几个白子就有受攻的危险。

白32至38断,成安定形。因此,白选择了这种着法。

黑37如15图。

黑1冲,被白2,4反冲,黑无后续手段。(黑a,被白b冲无法收拾。)

黑弃▲一子,而且还有黑H的味道。

