



鳳鳴岐山

周原青銅藝術

山西博物院 宝鸡青銅器博物院 編



山西人民出版社

山西出版傳媒集團

鳳鳴岐山

周原青銅藝術

山西博物院 宝鸡青銅器博物院 編



山西人民出版社

山西出版傳媒集團

图书在版编目 (CIP) 数据

凤鸣岐山 : 周原青铜艺术 / 山西博物院, 宝鸡青铜器博物院编. — 太原: 山西人民出版社, 2015.4
ISBN 978-7-203-09007-6

I. ①凤… II. ①山… ②宝… III. ①青铜器 (考古) — 宝鸡市 — 西周时代 — 图集
IV. ①K876.412

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第060154号

凤鸣岐山 : 周原青铜艺术

- 编 者 山西博物院 宝鸡青铜器博物院
责任编辑 刘小玲
助理编辑 张志杰
装帧设计 后司视觉
出 版 者 山西出版传媒集团·山西人民出版社
地 址 太原市建设南路21号
邮 编 030012
发行营销 0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - m a i l sxskeb@163.com 发行部
sxskeb@126.com 总编室
网 址 www.sxskeb.com
经 销 者 山西出版传媒集团·山西人民出版社
承 印 者 北京雅昌艺术印刷有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 10.5
印 数 1-1700册
版 次 2015年4月 第1版
印 次 2015年4月 第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-203-09007-6
定 价 160.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

致 辞

宝鸡，古称陈仓，位于八百里秦川西部，南临散关通巴蜀，北越陇陇接甘青。这块1.8万平方公里的热土，山川形胜，物华天宝，襟带千渭，沃野纵横，自古有“天府之国”的美誉。宝鸡曾经创造了光耀史册的周秦文明，也是誉满中外的“青铜器之乡”。其出土青铜器年代之久、范围之广、数量之大、种类之全、精品之多、铭文之重要，在全国绝无仅有。

青铜是铜与锡等金属的合金，因其优越的坚韧性、易塑性和实用性等，受到人们的崇尚，并逐渐成为装扮贵族生活、显示贵族身份和进行宗教礼仪活动的重要标志，成为一个时代文明的象征。青铜也因此有了“金”和“吉金”的美称。商周青铜器是礼乐文明的重要载体，为了德行天下，青铜礼器担负起了特殊的教化使命。如青铜器多有训诰、箴诫性铭文，阐释如何敬德保民、达德修身、扬德立命等道德伦理。青铜礼器也被赋予了丰富的政治内涵，如“列鼎制度”、“编钟制度”等，“名位不同，礼亦异数”，严禁僭越。通过青铜器组合方式、数量多寡等外在直观形式，教化不同社会阶层遵守各自的行为准则，以实现社会大治的政治意图。

作为周王朝早期都邑所在地，宝鸡当时政治发达、经济兴旺、文化灿烂，加之周边方国林立、贵族云集，青铜文化异彩纷呈。此次与山西博物院联合举办的“凤鸣岐山——周原青铜艺术展”，汇集周原遗址、虢国墓地、石鼓山墓地等宝鸡西周重要遗迹出土的青铜器珍品132件，它们有的浑厚凝重，气势磅礴；有的工艺高超，精美绝伦；有的铭文史学价值极高，是弥补史书缺佚、印证古史传说的重要资料。我们每一位炎黄子孙都可以沿着这些青铜器构成的时光隧道，感悟他们的心灵世界与精神家园。

衷心感谢山西博物院为展览的成功举办所付出的辛勤工作。我们期待两地今后有更深层次的友好合作。

宝鸡青铜器博物院 副院长 陈 亮

2015年4月

致 辞

渭河与汾河，黄河最大的两条支流，前者成就了周秦汉唐；后者孕育了尧舜禹和晋文化；两条河流构架了华夏文明的基因支脉，成为中国北方上万年以来人类及其活动的重要舞台，流域内也就频现诸如周原遗址和晋侯墓地震惊世人的考古大发现。

2014年6月，我们接待了渭河上游周文明发祥地的宝鸡市考察团，上官吉庆书记在当年的岐山县委书记、现任山西省委副秘书长孙毅先生的陪同下，参观了山西博物院。就在“晋国霸业”展厅，两地领导倡议在太原和宝鸡开展宗周文明与晋文化的博物馆展览交流合作，通过重要考古出土物及其研究成果，为公众再现那段辉煌的历史瞬间和精美绝伦的青铜器艺术。于是有了太原春季里的博物馆文化盛宴“凤鸣岐山——周原青铜艺术展”和即将在宝鸡展出的“秦晋之好——山西周代文物精华展”。

宝鸡素有“青铜器之乡”的美誉，自汉宣帝神爵四年（公元前58年）发现尸臣鼎始，宝鸡地区出土的周代青铜重器历代不绝，且重器多、标准器多、铭文多，造型雄浑、装饰华厚、文字古朴，堪称中国古代艺术的瑰宝。尤其是20世纪以来，宝鸡窖藏铜器群组的蓦然出世和考古学家系统而艰苦的田野探索，丰富了遥远而有限的周史文献，再现了周代书法艺术、建筑艺术、制造技术、礼乐文明的风采与魅力，某些朦胧数以千年的史事碎片得以拼复和解读。为我们深入了解周王朝的政治结构、经济状况、文化风俗等提供了宝贵的实物资料。

“凤鸣岐山”展览由宝鸡青铜器博物院、渭滨区博物馆、周原博物馆、扶风县博物馆共同策划，他们从数以万计的青铜藏品中精选了132件西周早中晚不同时期的代表性器物，且多数出自宝鸡虢国墓地、扶风庄白1号窖藏、眉县杨家村窖藏、石鼓山墓地等著名遗址。其中的伯格肖、四十二年迷鼎、疾簋等一批明星展品在西周考古史上具有十分重要的学术价值和艺术价值。

山西与陕西隔河相望，比邻而居，数千年来交往甚密。西周初年，成王封其弟叔虞于唐，叔虞之子燹父改唐为晋。西周末年，王室衰

微，周遭虎狼眈眈而伺，晋文侯护驾勤王，稳都洛邑。春秋时期，晋献公嫁女秦穆公，并助其称霸戎狄；秦穆公鼎力晋文公成就霸业，秦晋之好，遂成为佳话。

近年来，我们与陕西文博同仁在墓葬壁画搬迁、可移动文物保护、陈列展览交流等领域进行了诸多有益的合作，我们相信两地博物馆之间的业务交流与合作一定会得到进一步的扩展与深化。感谢宝鸡青铜器博物院、渭滨区博物馆、周原博物馆和扶风县博物馆的友情支持，感谢双方课题组成员为此次特展所付出的辛勤努力。

预祝展览取得成功！

山西博物院 院长 石金鸣

2015年4月

目 录

- I ◎ 致辞 陈 亮
- III ◎ 致辞 石金鸣
- 001 ◎ 前言
- 003 ◎ 后土藏吉金 青铜铸史书 ——宝鸡地区出土西周青铜器概况 崔睿华
- 013 ◎ 宝鸡石鼓山西周墓地出土青铜器浅析 杨倩
- 025 ◎ 承先启后
- 091 ◎ 礼乐文明
- 129 ◎ 王朝衰象
- 156 ◎ 西周时期年、月、月相、干支俱全的青铜器分期断代表
- 158 ◎ 西周列王年代诸说一览表
- 160 ◎ 夏商周断代工程西周年表

前言

周原是周人的发祥地，核心区域就在今陕西省岐山、扶风两县交界处。自周文王的祖父古公亶父迁居于此，至平王东迁，这里始终是西周的政治、经济、文化中心，也是高级贵族居址和墓葬密集分布的区域。20世纪50年代以来，周原一带出土了大量的西周青铜器。出土青铜重器远远超过丰镐遗址——西周王朝名义上的京师所在地。

青铜器是西周文明的重要组成部分，是周王朝礼乐制度的载体，能够集中地反映其经济、文化、思想和艺术成就。以周原为核心的整个宝鸡地区出土的青铜器，具有重器多、铭文多、器形种类多的特征，是认识西周历史的重要实物资料。这些器物工艺复杂、造型奇特、纹饰华丽、铭文丰富，代表了西周青铜铸造技艺的最高成就。

甘
肃
省



宝鸡市部分青铜器出土地点分布示意图

后土藏吉金 青铜铸史书

——宝鸡地区出土西周青铜器概况

宝鸡青铜器博物院 崔睿华

宝鸡古称陈仓，位于关中平原的最西端，南屏山峦叠翠的巍巍秦岭，北倚莽莽的渭北黄土台塬，姜水、千水汇入渭河滔滔东流。这里土地肥沃，气候适宜，《史记》记载宝鸡“厥田上上，天府之国也”，《诗经》赞美周原“周原膴膴，稇茶如飴”，这充分说明，宝鸡自古以来就是适合人类繁衍生息的好地方。

3000多年前，周先王古公亶父率领姬姓族人，循漆水逾梁山来到岐山脚下的周原，开辟了周人800多年的历史，创造了辉煌灿烂的青铜文明，给后世子孙留下了巨大的宝贵财富。自汉宣帝神爵四年（公元前58年）发现尸臣鼎始，宝鸡地区出土铜器历代不绝，著名的如晚清四大国宝、柰禁十三器、何尊、墙盘、逯盘、秦公镈、秦公钟等，这些闻名海内外的国宝重器均出土于宝鸡这片不足两万平方公里的土地上。现全市馆藏文物十万余件，周秦青铜器约占一半以上，其数量之巨、铭文之重要、精品之多，均居全国之首，因而宝鸡素有“青铜器之乡”的美誉。尤其是那些铸有长篇铭文的青铜重器，它们就是一部部铜铸的史书，谱写了中华民族早期文明的历史。

一、墓葬

宝鸡东接中原，北通甘青，南下巴蜀，是周族同西北、西南地区许多部族进行文化交流的重要通道，也是各种文化的交融地。墓葬中出土的文物用无声的语言向世人证明了宝鸡在中国早期历史中的重要性和对商周考古的巨大贡献。自新中国成立至今，宝鸡市区、扶风县、岐山县、陇县、千阳县、眉县、陈仓区仅墓葬就发现了五十多处，出土器物近万件，其中最为著名的是虢国西周墓地和石鼓山商周墓地。

（一）虢国西周墓地

1974年冬至1981年秋，宝鸡市博物馆在茹家庄、竹园沟、纸坊头三地共清理发掘墓葬27座、车马坑2座、马坑4座。根据出土铜器铭文研究证明，这三处墓地都属于西周虢国贵族墓地，出土文物总计2700百多件组，大量精美的铜器、玉器等瑰宝重现于世。这批墓葬保存较好，布局完整，出土文物丰富，组合有一定规律，对于西周史的研究，以及西周时期青铜器的综合研究，特别是研究西周时期方国史和民族关系史以及西周政治、经济、手工业发展状况都具有重要价值，是新中国成立以来陕西地区西周墓葬考古发掘中重要的一次

发现。

竹园沟清理发掘墓葬22座，其中M7出土了大量精美的青铜礼器，根据出土器物及其铭文来看，墓主人是伯各，为一代伯。M7中出土了一组已被确认为可以测音的、最早的西周编钟，其时代最晚为康昭之时，它将我国编钟的发现从西周中期前推到西周早期，为探讨我国编钟的发展源流以及与之相应的乐律学和铸造工艺的演进问题，提供了珍贵的实物资料。在周代礼乐制度中，礼以鼎为中心，乐以钟为中心，编钟是祭祀宴飨和军事等方面不可或缺的重要礼器。青铜礼器中加入成套组合的乐器，是一种十分重要的变化，它是墓主等级和地位的象征。



竹园沟7号墓中出土的最早的西周编钟



竹园沟7号墓中出土的鸭首铜甬

此外，M7还出土有鸭首铜甬和虎纹铜钺。据《尚书·牧誓》中记载：“王朝至于商郊牧野，乃誓，王左杖黄钺，右秉白旄以麾。”可见斧钺、铜甬主征伐、杀诛、教令之权，是上层奴隶主贵族权力的象征，与墓主伯各的身份也正是相符合的。

周人高超精湛的青铜制作工艺在竹园沟M7也得到了完美体现，出土的一组两件伯各卣就是最好的例证。两件伯各卣纹饰造型风格完全相同，唯大小有别，制作精美，纹饰繁缛华丽。纹饰由内到外分为四层：地纹、浅浮雕、高浮雕和圆雕。浅浮雕的夔龙纹、高浮雕的饕餮兽面纹及圆雕的牛首和羊首全都形象传神，十分生动。此外，伯各卣的铸造技术也堪称一绝，全器采用34块泥范（包括8块活块泥范）、6块活块模、4块独立泥芯和6块泥范自带泥芯才使其成形。如此复杂的工序，没有缜

密的设计，没有熟练高超的铸造技术是根本不可能的，而且要使两件器物的形态、纹饰、风格一致则更不容易。周人卓越的青铜铸造工艺由此可见一斑，让今天的我们都不得不为之叹服。

茹家庄虢国墓地共清理墓葬4座，车马坑2座、马坑1座，BRCH1和BRCH3内分别出土了3辆车6匹马，马坑BRCH3内出土了3匹马。古文献记载：“天子驾六，诸侯驾五，卿驾四，大夫三，士二，庶人一。”周代规定的乘舆制度是周礼的重要组成部分，被统治阶级作为代表等级和身份的重要标志，主人身份地位越高，陪葬的车马数量就越多，年代越早，车马陪葬就越为规范，由此也可以看出茹家庄虢国墓地墓主人的地位和身份。车马坑内出土了大批精美的车马器，很多都是其他地区所罕见的，具有明显的地域文化特征。

BRCH1和BRCH2中三辆马车上出土了三件形制完全相同、唯大小有别的车軛饰。茹家庄车马坑出土的这三件车軛饰背部均爬伏一小人，断发披后，上体裸露，仅身着短裤，腰部系宽带，背部纹有相背回首鹿纹，两臂及两腿处有条带纹。《史记》、《礼记》、《汉书》等古籍中均记载西戎和羌人有披发习俗，这与茹家庄车马坑车

軛饰上披发馭者的头形较为接近，可能为馭者或奴隶形象的写实。这三件造型独特的车軛饰对研究虢国渊源提供了宝贵的实物资料，揭示了商周时期不同部族、不同文化交流、融合的历史。



茹家庄1号车马坑出土的车軛饰

纸坊头发掘虢伯墓一座，在渭水北岸，是一座残墓，晚期曾被扰乱，墓中残存青铜礼器有鼎4件、簋5件、甗1件、鬲2件、罍1件、觶1件。铜器均为商末周初风格，形体较大，庄重雄奇，呈现出一派繁荣向上的景象，是虢国的极盛时期，就其疆域来说，已由渭水南岸扩及渭水北岸。墓中出土两件矢伯鬲，颈内壁有铭文两行五

字：“矢伯作旅鼎”。矢国铜器在陇县、陈仓区贾村塬、凤翔县等地区科学发掘的有14件，传世的有17件，均集中在宝鸡地区。矢伯鬲出在彘伯墓中，可以看出纸坊头彘伯和矢伯有着比较密切的往来，很可能存在着婚姻关系，对研究西周早期方国间的关系具有十分重要的意义。

2003年9月7日，宝鸡市金台区长青村侯家大院后院土崖因暴雨发生坍塌，暴露出青铜器等文物。长青村为西周早期遗址所在地，纸坊头彘国墓地就在该村内。经考古工作人员清理，共发掘西周早期墓葬2座，一座墓葬宽约2.5米，残长2米，为竖穴土圜墓，棺槨已朽，墓底有少量朱砂。另一座墓葬形制不清。两墓共出土青铜礼器11件、玉器8件及玛瑙、绿松石串珠、铜铃、铜梳、铜笄、蚌泡等珍贵文物32件

(组)，这批文物时代较早、造型精美、纹饰繁缛、组合完整，为研究西周彘国在宝鸡的活动提供了新的实物资料。

(二) 石鼓山商周墓地

石鼓山商周墓地位于宝鸡市渭滨区东部石鼓山上，南依秦岭，北临渭河，东濒茵香河，西有巨家河，地势高耸，位置优越。20世纪80年代以来，该地就频频发现新石器时代和商周时期的重要遗存。2012年3月至2013年12月间又先后四次在石鼓山清理发掘墓葬15座，大批青铜重器破土而出，震撼面世。2012年3月，M1出土铜器约175件，其中铜礼器5件，鼎、簋、壘、尊、卣各一件，其余为兵器、车马器等；2012年4月M2出土礼器3件，鼎1件、簋2件；2012年6月，M3出土铜礼器31件，鼎、簋、卣各6件，甗、壶、尊、方彝、爵、



石鼓山3号墓出土青铜器场景

觶、罍、盘、盃各1件，禁、斗各2件；M4出土铜礼器50件，器类涉及鼎、鬲、簋、尊、卣、罍、簠等。其中以3号墓、4号墓为代表的重要发现，荣获“2013年度全国十大考古新发现”。此地是一个重要的商周时期的聚落遗址，填补了文献记载的空白，为商周考古提供了新资料，对丧葬制度的研究有重要的参考价值。

石鼓山墓地随葬品丰富，礼器较多，且品类齐全，组合完整，器体硕大，纹饰精美，尤其是M3发现的两件铜禁，一大一小，是目前唯一经过科学发掘出土的铜禁，弥足珍贵。尤其是1号禁，组合清楚，配套完整，十分罕见。禁为承酒器之器座，我国目前已出土的八件铜禁中有六件西周初年器、一件春秋晚期器、一件战国器。西周时期的六件全都出土于宝鸡地区，两件出土后下落不明，现仅存四件。出土时，铜禁上放置了三件“户”族器物，两件户卣、一件户彝，造型精美、形体硕大、风格一致，不仅显示了墓主人身份的尊贵，也是户族器物的首次发现，丰富了宝鸡地区商周封邑的分布区域。

另外，在石鼓山M3出土的31件青铜礼器中，16件发现有铭文，虽然字数不多，但是信息量特别大。涉及的族徽有鸟、

万、户、冉、曲、单、亚羌、重等，涉及的人名以日名为主，有父甲、父乙、父丁、父癸等，这在考古发现中也是极为少见的，为商周时期姜姓族群的文化研究提供了大量的实物资料。

（三）庄白西周墓

1975年3月15日，陕西省扶风县法门公社庄白大队自家生产队社员在村西南约250多米处犁地时发现一座西周墓，出土铜器18件，有铭文者达11件，其中8件自铭作器者为彘，著名的彘方鼎、彘簋、伯彘饮壶均在此之内。这几件伯彘诸器，与传世的泉彘卣、泉伯彘簋、泉簋等殆为一人之器。泉伯彘是穆王时人，他的祖先是泉国的国君（非姬姓的诸侯国），在周初曾与周人为敌，后来复有功于周王室。到了伯彘一辈，曾与伯雍父参与征伐淮夷，立了大功。泉国在与周国王室和好之后，伯彘一支入仕王朝，在周原及其附近有采地。这批铜器不仅为我国商周青铜器宝库增添了新的瑰宝，更重要的是铭文记述的穆王时期征伐淮夷之事，给我们研究西周社会历史提供了极其珍贵的资料。壶即为饮酒之杯，其器名因有自铭而成为一类。商代晚期已有饮壶，但没有自铭。该墓葬同出相同者两件伯彘饮壶，自铭“饮壶”，造型新



伯或饮壶

颖，在出土的商周青铜器中尚属首次发现。

二、窖藏

作为西周的发祥地，宝鸡青铜器不但数量多，而且多大宗成批出土于窖藏，据统计，宝鸡地区已发现窖藏近70处，这些窖藏所出青铜器动辄数十件、成百件之多，这样数量多且集中出土青铜器，实属罕见。窖藏地点主要集中在扶风、岐山交界处的周原核心区域，如扶风县的庄白、齐家、召陈、齐村、云塘、强家、五郡、刘家、康家等地，以及岐山县的京当、凤雏、董家、贺家、礼村等自然村落。另外，2003年眉县杨家村窖藏也是21世纪考古界的一次重要发现。

（一）扶风庄白1号窖藏

庄白1号窖藏位于周原遗址扶风县庄白

村，1976年12月15日该村村民白新恩等人在平整土地时发现，并报告大队领导。大队革委会主任陈长年立即报告周原考古队，随后进行了考古发掘。该窖藏位于庄白村南约100米处的一个西周建筑遗址内，呈长方形，四壁略加修整，南北长1.95米，东西宽1.10米，深1.12米，窖口距地表0.25—0.45米。窖内器物放置井然有序，共出土了微氏家族的铜器103件。

庄白窖藏是新中国成立以来出土窖藏中规模最大、器物最多的一座，其中74件有铭文，有昭王时期的斝器、穆王时期的丰器、共王时期的鬲器、孝夷时期的痰器及厉王时期的伯先父器，包括了微氏世族五代人器群，说明微氏世族长期居住在



庄白1号窖藏青铜器发掘现场

周原，世为周王朝显贵。其中最为著名的墙盘铭文长达284字，字体秀美规整，作器者是微氏家族中做史官的墙，记述了文、武、成、康、昭、穆六位王的重要史迹，以及作器者数代世族之事，对于研究西周的历史极为重要。

窖藏中同出有编钟14件，这几件编钟是周式甬钟在西周中期的典型样式，改变了西周早期如宝鸡茹家庄M11中的那种以单一云纹为主的装饰，出现了鸟、夔纹等新纹样。也改变了西周早期三件一套的组合形式，从而扩大到八件一套。瘝是微氏家族的第七世，也是最后一世，即是“墙”的儿子。瘝钟铭文里提到的“高祖”、“亚祖”、“文考”也为西周史的研究提供了宝贵的历史资料。

（二）扶风云塘窖藏

黄堆村位于岐山主峰筋括岭稍偏东的前山脚下，南距扶风县城约20公里。这里地势背山面原，北高南低，属周原遗址区的北部边缘，岐山凤雏西周“宗庙”遗址和扶风召陈西周宫室建筑群基址就在它的南面约3公里处。1976年1月，扶风县黄堆乡云塘公社生产队挖土积肥时发现一处西周窖藏，出土西周铜器9件，其中5件带“伯公父”铭文。1977年8月云塘生产队社员在



专家对庄白1号窖藏出土的编钟进行测音

村南何家沟崖边铲土，又发现西周铜器窖藏一处，此处窖藏在1976年1月发现的西周铜器窖藏以南，相距仅20多米，出土了一件造型奇特，自铭为盨的器物，该器呈长方形，腹斜收，体略呈漏斗状，器盖与器身形制、大小、纹饰完全相同，腹两侧有一对环状耳。盖缘四边中间各有一个小牛首，牛首吻部下垂，扣合时以纳底，使器盖与器身不能移动。整器造型精美，设计精巧，纹饰简洁大方。盖与器同铭，均为61字，记载伯公父择吉金，盛放稻粱，用召事辟王，以及诸考诸兄，以祈长寿多福之意。黄盛璋先生和高明先生均认为盨和许慎《说文》中的“盨”字所指的为一种



伯公父瑚

器物，即为“瑚”，故器名应为“瑚”，这件伯公父瑚在西周青铜器中颇为罕见，是伯公铜器中比较重要的一件，伯公父铜器不断出于周原，说明伯公父是西周晚期居于周原的王臣。

（三）眉县杨家村窖藏

2003年1月19日，农历壬午年腊月十七，星期六，看似平常的一天，“宝鸡”这个名字却在这天又一次震撼了考古界、学术界。宝鸡市眉县马家镇杨家村王宁贤、王明锁、王拉乾、王勤宁、张勤辉五位村民在取土时偶然发现了一个西周时期的青铜器窖藏，并及时报告了市县文物主管部门，使这些国宝重器得到了科学发掘清理。

眉县杨家村青铜器窖藏共出土文物27件，从整体上看，保存完好，器形宏大，

纹饰华丽，工艺精湛，而且件件都有铭文，总计达4000余字，内容涉及西周王朝12代君王名号世系和西周晚期的相关史实。马承源老先生都不禁赞叹道“是西周金文发现史上一次空前的壮举”。27件铜器除盂外其余26件均为一人所作器物，十分罕见。后经国家夏商周断代工程首席专家李学勤、李伯谦等专家鉴定，这批青铜器因其完美造型，特别是有宝贵的长篇记事铭文，有重大的考古价值，被誉为“旷世国宝”，是“21世纪中国第一次重大考古发现”，创下了8项中国考古之最。

速盘铭文21行372字，记载了单氏家族8代人辅佐西周12位王（文王到宣王）征战、理政、管治临泽的历史，几乎是一部完整的西周断代史和家族史。对西周王室变迁及年代世系有着明确的记载，印证史书，对夏商周断代工程所拟的西周列王年表做出了检验。优美的造型与纹饰，气势恢宏的长篇铭文，精湛的铸造工艺，都使它成为此次发现中的重器。

四十二年速鼎两件，造型、铭文完全相同，惟大小有别，内壁铸有铭文250字，记述了速受到周王室册封、奖励之事。四十三年速鼎十件，形制一致，大小依次排列，器形、纹饰与四十二年速鼎相同，