



肯尼亚 摄影旅游指南

李济山 著



化学工业出版社

摄影畅销书作者，
实力派摄影家
李济山带你领略
魅力肯尼亚！

J49/205

肯尼亚

摄影旅游指南

李济山 著



化学工业出版社

· 北 京 ·

肯尼亚被誉为野生动物的天堂，每年都吸引着全世界的摄影人和旅游者蜂拥而至，惊心动魄的动物大迁徙的震撼场面，铺天盖地的火烈鸟的强大气势，被称为非洲五霸的狮子、非洲象、非洲水牛、豹和黑犀牛的凛凛威风以及惊险刺激的瞬间，马赛人、基库尤人、桑布鲁人、伊恰姆人等部落民族古老而神秘的风土人情……踏上这片神奇的土地，你就会热血沸腾、乐此不疲，到处都是令你怦然心动的镜头，此时你唯一的选择就是不停地按下快门，把眼前的一切都记录下来。

本书是一本为前往肯尼亚的摄影师、摄影爱好者及旅游者量身打造的，集实用性、知识性、欣赏性、易用性于一体的肯尼亚摄影、旅游必备手册。该书图文并茂，包含近 500 张高质量、精美的摄影图片，涵盖了 27 种特色野生动物、25 种特色鸟类以及肯尼亚的特色少数民族和人文风情，可以使影友们在脑海中迅速建立起对肯尼亚的感性认识，并快速掌握野生动物、鸟类、人文等题材的拍摄方法和技巧。主要内容包括出行准备和注意事项，肯尼亚摄影旅游主要拍摄地，野生动物摄影通用技巧，野生动物大迁徙拍摄指南、肯尼亚野生动物拍摄指南、鸟类摄影通用技巧，肯尼亚特色鸟类拍摄指南，肯尼亚人文摄影指南，等等。

图书在版编目(CIP)数据

肯尼亚摄影旅游指南/李济山著.

北京: 化学工业出版社, 2015. 5

ISBN 978-7-122-23581-7

I. ①肯… II. ①李… III. ①摄影集-中国-现代
②肯尼亚-摄影集 IV. ①J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 068995 号

责任编辑: 王思慧 孙 炜

装帧设计: 关 飞

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 18¹/₂ 字数 462 千字 2015 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 99.00 元

版权所有 违者必究

京化广临字 2015—11 号



PHOTOGRAPHERS OF KENYA

Certificate of Merit

This is to certify that

Ji Shan Li

Has successfully been merited with this Certificate

for being the most influential photographer for

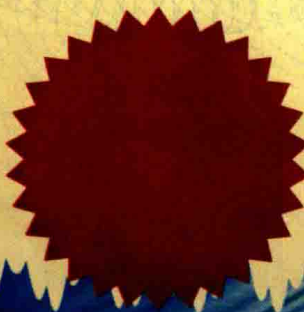
KENYA WILDLIFE SERVICE

PHOTOGRAPHY COMPETITION 2014

1st Oct. 2014

Date

KWS Director



Permanent Secretary

肯尼亚摄影家协会授予李济山先生“2014年度肯尼亚野外最具影响力摄影师”称号

前言 Foreword

野生动物摄影是摄影的重要门类，动物优美的羽毛和皮毛，不为人熟知的活动地点，都是无数摄影人期望捕捉到的精彩画面。但是动物种类繁多，外貌习性也千差万别，在生态环境被严重破坏的今天，我们又上哪儿去拍摄这些珍稀的野生动物呢？暂且不说拍摄好野生动物，光是如何寻找它们，就是摆在摄影人面前的一道难题。

笔者作为一名资深的摄影人，经年累月穿行于世界各地的奇山秀水之间，多年的行走和摄影经历，积累了丰富的旅行摄影心得和经验。如果你喜欢非洲文化，那么请来肯尼亚，这里历史悠久，少数民族众多，曾发掘出250多万年前的类人猿头骨，被誉为“人类的摇篮”；如果你喜欢奇异的地貌，那么请来肯尼亚，这里有雪山，有峡谷，有沙漠，有湖泊，风景优美，各种地形应有尽有；如果你喜欢野生动物摄影，那么，更要来一次肯尼亚，这里拥有极其丰富的动物资源，境内有三十六个天然动物园或野生动物保护区，被誉为“动物的天堂”。

翻开本书，您会被其丰富、生动的内容所吸引，通过近500张实拍图片以及简练的文字，对肯尼亚主要的国家公园和野生动物保护区的自然情况、此处能够拍摄到什么动物、各种飞禽走兽的生活习惯和生活环境、如何寻找动物、如何拍好动物以及拍摄动物和鸟类的通用技巧等进行了详细介绍，内容涵盖了27种野生动物和25种特色鸟类。您能看到马拉河中与鳄鱼进行生死较量的角马们，在草原上正在血腥进食的狮子，成群结队而出的猎豹，大口吞食腐肉的秃鹫，在河水中张大嘴巴袭击动物的河马；也能看到优雅踱步的长颈鹿，嬉戏玩水的大象，犹如晚霞一般的火烈鸟，还有很多平日难得一见的野生动物。作者多次带领摄影采风团前往肯尼亚进行摄影创作的经验和心得，以及最专业、最实用的建议，将让您的肯尼亚行摄之旅更轻松、更有收获。

感谢肯尼亚野生动物保护协会、肯尼亚驻中国大使馆、肯尼亚国家旅游局以及北极点旅行社的蔡得林、李东鄂等对本书出版给予的大力支持，感谢摄影家陈蜜蜜、崔富忠、高云、韩少文、李文军、李玉生、刘晓娟、徐国安、殷佩玉、张万宁和张艳为本书提供了高质量的肯尼亚野生动物、鸟类以及人文风情照片。



2015年3月



Contents

目录

第 1 章 魅力肯尼亚..... 1	
1.1 历史悠久的国度..... 4	
1.2 淳朴狂野的民风..... 4	
1.3 丰富的野生动物资源..... 5	
1.4 摄影创作的宝地..... 9	
第 2 章 出行准备和注意事项..... 11	
2.1 出行准备..... 12	
2.1.1 准备签证资料..... 12	
2.1.2 注射疫苗及领取国际预防接种 证书..... 12	
2.1.3 准备必要的随身携带物品..... 13	
2.1.4 了解肯尼亚都有哪些禁忌..... 14	
2.1.5 了解肯尼亚的交通状况..... 14	
2.1.6 肯尼亚的货币及兑换手续..... 14	
2.1.7 肯尼亚的气候特点及最佳出游 时间..... 15	
2.1.8 肯尼亚著名购物场所和特产..... 15	
2.2 肯尼亚游览观光注意事项..... 16	
2.2.1 相关法律规定..... 16	
2.2.2 野生动物拍摄注意事项..... 17	
2.3 摄影器材准备..... 18	
2.3.1 相机和镜头选择..... 19	
2.3.2 附件的选择..... 21	
第 3 章 肯尼亚摄影主要拍摄地..... 26	
3.1 马赛马拉野生动物保护区..... 27	
3.1.1 狂野之地..... 27	
3.1.2 可以拍到什么..... 27	
3.2 肯尼亚山国家公园..... 29	
3.2.1 国际公认的生态保护区..... 29	
3.2.2 可以拍到什么..... 29	
3.3 甜水私人动物保护区..... 30	
3.3.1 黑猩猩的家园..... 30	
3.3.2 可以拍到什么..... 31	
3.4 阿布戴尔国家公园..... 32	
3.4.1 树顶酒店..... 32	
3.4.2 可以拍到什么..... 32	
3.5 桑布鲁国家自然保护区..... 33	
3.5.1 肯尼亚的心脏..... 33	
3.5.2 可以拍到什么..... 34	
3.6 内罗毕市..... 35	
3.6.1 肯尼亚的首都..... 35	
3.6.2 可以拍到什么..... 35	
3.7 奈瓦沙湖..... 36	
3.7.1 观鸟天堂..... 36	
3.7.2 可以拍到什么..... 36	
3.8 纳库鲁湖国家公园..... 38	
3.8.1 非洲第一个鸟类保护国家公园..... 38	
3.8.2 可以拍到什么..... 38	
3.9 博格利亚湖国家公园..... 39	
3.9.1 神秘的湿地..... 39	
3.9.2 可以拍到什么..... 39	
3.10 安博塞利国家公园..... 42	
3.10.1 边境明珠..... 42	
3.10.2 可以拍到什么..... 42	
3.11 乞力马扎罗雪山..... 44	
3.11.1 非洲屋脊..... 44	
3.11.2 可以拍到什么..... 44	

3.12 东非大裂谷	45	4.16 利用自然光线进行拍摄	67
3.12.1 地球脸上的伤疤	45	4.16.1 顺光拍摄野生动物	67
3.12.2 可以拍到什么	45	4.16.2 侧光拍摄野生动物	68
第4章 野生动物摄影通用技巧	47	4.16.3 侧逆光拍摄野生动物	70
4.1 了解动物习性和当地环境	48	4.16.4 如何拍摄野生动物的剪影	71
4.2 野生动物拍摄中光圈的运用	49	4.16.5 在日出日落时拍摄野生 动物	72
4.2.1 光圈的作用	49	第5章 拍摄野生动物大迁徙	73
4.2.2 大光圈怎么拍野生动物	49	5.1 生命之旅	74
4.2.3 小光圈怎么拍野生动物	50	5.1.1 惊心动魄的大迁徙	74
4.3 野生动物拍摄中快门速度的 运用	51	5.1.2 大迁徙的起因	76
4.3.1 手持拍摄时必须注意安全快门	51	5.1.3 大迁徙的主战场——马拉河	78
4.3.2 高速快门定格运动中的动物	52	5.2 天国之渡	81
4.3.3 设置高速连拍随时准备抓拍	52	5.2.1 天国之渡最佳拍摄地	81
4.4 野生动物拍摄中对焦模式的运用 ..	53	5.2.2 天国之渡的开幕	82
4.5 灵活采用自动拍摄模式	55	5.2.3 天国之渡的高潮	84
4.6 采用自动白平衡	55	5.2.4 天国之渡的落幕	90
4.7 调整 ISO 感光度	55	5.2.5 完美记录天国之渡的注意事项	92
4.8 灵活选择测光模式	56	5.3 大迁徙的开道先锋——斑马拍摄 指南	94
4.9 合理使用曝光补偿	56	5.3.1 斑马的外貌特征和生活习性	94
4.10 学习用直方图检查曝光	58	5.3.2 斑马美丽斑纹的故事	94
4.11 设置文件存储格式	58	5.3.3 拍摄斑马的技巧	95
4.12 考虑使用 APS-C 画幅相机	58	5.4 大迁徙的主力军——角马拍摄 指南	98
4.13 调整适合自己的屈光度	59	5.4.1 角马的外貌特征和生活习性	98
4.14 家用相机不要使用数字变焦	59	5.4.2 大迁徙征途中的角马	100
4.15 好的构图是成功的开始	60	5.4.3 拍摄角马的技巧	101
4.15.1 黄金分割构图	61	5.5 大迁徙的后卫军——瞪羚拍摄 指南	103
4.15.2 三分法构图	62	5.5.1 瞪羚的外貌特征和生活习性	103
4.15.3 中央构图法	63	5.5.2 大迁徙征途中的瞪羚	105
4.15.4 三角形构图	63	5.5.3 拍摄瞪羚的技巧	106
4.15.5 框式构图	65		
4.15.6 开放式构图	66		

5.6 大迁徙的伏击者——尼罗鳄拍摄指南	109	6.6 肯尼亚其他特色野生动物拍摄指南	147
5.6.1 尼罗鳄的外貌特征和生活习性	109	6.6.1 花豹拍摄指南	147
5.6.2 大迁徙征途中的尼罗鳄	109	6.6.2 斑鬣狗拍摄指南	148
5.6.3 拍摄尼罗鳄的技巧	111	6.6.3 疣猪拍摄指南	151
5.7 马拉河的霸主——河马	113	6.6.4 长颈鹿拍摄指南	153
5.7.1 河马的外貌特征和生活习性	113	6.6.5 黑猩猩拍摄指南	157
5.7.2 拍摄河马的技巧	113	6.6.6 东非黑白疣猴拍摄指南	159
第6章 肯尼亚野生动物拍摄指南	117	6.6.7 狒狒拍摄指南	162
6.1 草原之王——狮子拍摄指南	118	6.6.8 侏獐拍摄指南	165
6.1.1 狮子的外貌特征和生活习性	118	6.6.9 狞猫拍摄指南	167
6.1.2 在哪里能够找到狮子	120	6.6.10 蜥蜴拍摄指南	168
6.1.3 拍摄狮子的技巧	123	6.6.11 狐狸拍摄指南	170
6.2 大草原的灭火专家——犀牛拍摄指南	127	6.6.12 剑羚拍摄指南	172
6.2.1 犀牛的外貌特征和生活习性	127	6.6.13 犬羚拍摄指南	173
6.2.2 在哪里可以找到犀牛	128	6.6.14 大弯角羚拍摄指南	175
6.2.3 拍摄犀牛的技巧	129	6.6.15 水羚拍摄指南	178
6.3 食草的猛兽——水牛拍摄指南	130	6.6.16 薮羚拍摄指南	181
6.3.1 水牛的外貌特征和生活习性	130	6.6.17 紫羚拍摄指南	184
6.3.2 在哪里能够找到水牛	132	第7章 鸟类摄影通用技巧	187
6.3.3 拍摄水牛的技巧	132	7.1 了解鸟类的习性	188
6.4 行走中的庞然大物——大象拍摄指南	134	7.2 学会预判很重要	188
6.4.1 大象的外貌特征和生活习性	134	7.3 不必追求构图的严谨	190
6.4.2 在哪里能够找到大象	136	7.3.1 黄金分割构图	190
6.4.3 拍摄大象的技巧	137	7.3.2 三分法构图	191
6.5 草原上的闪电杀手——猎豹拍摄指南	140	7.3.3 曲线构图	192
6.5.1 猎豹的外貌特征和生活习性	140	7.3.4 斜线构图	193
6.5.2 在哪里能够找到猎豹	142	7.3.5 三角形构图	193
6.5.3 拍摄猎豹的技巧	144	7.3.6 散点构图	194
		7.4 巧带环境增强故事性	195
		7.5 灵活运用景深获得不同效果	197
		7.6 善于利用现场光线	199
		7.7 寻找拍摄兴趣点	200

7.8 注意隐蔽避免惊扰鸟类.....	204	8.16 太阳鸟拍摄指南.....	248
7.9 保证鸟类照片足够清晰的秘诀.....	204	8.17 鞍嘴鹳拍摄指南.....	250
7.9.1 选择小光圈来保证画面的景深....	204	8.18 鹰拍摄指南.....	252
7.9.2 选择正确的对焦模式和对焦区域	205	8.19 红嘴牛鹂拍摄指南.....	254
7.9.3 使用高速快门凝固精彩瞬间	206	8.20 灰头翡翠拍摄指南.....	255
7.9.4 拍摄数毛片.....	207	8.21 非洲琵鹭拍摄指南.....	257
7.10 追随拍摄鸟类动态图像	209	8.22 黑翅长脚鹬拍摄指南.....	258
第 8 章 肯尼亚特色鸟类拍摄指南	211	8.23 黄颈鹀拍摄指南.....	259
8.1 永不熄灭的火焰——火烈鸟拍摄指南	212	8.24 佛法僧鸟拍摄指南	261
8.2 草原的清道夫——秃鹫拍摄指南	217	8.25 非洲大鸨拍摄指南.....	263
8.3 奔跑最快的鸟——鸵鸟拍摄指南.....	219	第 9 章 肯尼亚人文摄影	265
8.4 东非仙鹤——皇冠鹤拍摄指南.....	223	9.1 人文摄影必修课	266
8.5 鱼鹰拍摄指南.....	227	9.1.1 了解当地文化.....	266
8.6 鸬鹚拍摄指南.....	229	9.1.2 人文摄影镜头的选择	267
8.7 斑鱼狗拍摄指南.....	232	9.1.3 针对皮肤测光.....	268
8.8 黄嘴鹡鸰拍摄指南.....	234	9.1.4 使用小光圈及合适的快门速度....	269
8.9 灰头海鸥拍摄指南.....	236	9.1.5 尝试使用黑白记录	270
8.10 头盔珍珠鸡拍摄指南	238	9.2 在肯尼亚街拍.....	271
8.11 噪犀鸟拍摄指南	241	9.3 拍摄马赛人.....	274
8.12 织巢鸟拍摄指南	242	9.3.1 肯尼亚最具特色的少数民族	274
8.13 栗头丽椋鸟拍摄指南	243	9.3.2 使用高速连拍记录马赛人的舞蹈动作	276
8.14 埃及鹅拍摄指南	245	9.3.3 用不同视角来表现马赛人	278
8.15 蛇鹫拍摄指南	247	9.3.4 记录周围环境.....	279
		9.3.5 寻找兴趣中心	282
		9.4 拍摄肯尼亚其他少数民族.....	283
		附录 体验热气球航拍.....	286

第1章

魅力肯尼亚



肯尼亚位于非洲的东部，东邻索马里，南接坦桑尼亚，西连乌干达，北与埃塞俄比亚、苏丹交界，东南濒临印度洋，南北纵贯的东非大裂谷和东西穿过的赤道线在此交汇，因此肯尼亚又被称为“东非十字架”。复杂的地形、

多变的气候带给了肯尼亚多姿多彩的自然景观和丰富的物种资源，从热带海洋、沙漠到终年积雪的高山，肯尼亚以各种截然不同的样貌呈现在每一位到访者的面前。



焦 距：200mm
光 圈：F7.1
快门速度：1/500s
感 光 度：ISO200

合欢树是极具非洲特色的植物，夕阳下的合欢树显得婀娜多姿，它们孤独地耸立在一望无际的非洲大草原上，见证着这片土地的兴衰



摄影：高云 焦距：200mm 光圈：F5.6 快门速度：1/320s 感光度：ISO1600

肯尼亚是野生动物的天堂，在热气球上俯拍大地，迁徙的兽群宛若黑色的河流



摄影：崔富生 焦距：200mm 光圈：F4 快门速度：1/1250s 感光度：ISO2000

▲ 肯尼亚是野生动物的天堂，我们常常可以在草原上看到成群的食草动物



焦距：170mm 光圈：F5 快门速度：1/640s 感光度：ISO100

▲ 大迁徙途中危机重重，其中横渡马拉河的场面非常震撼，被人们称为天国之渡

1.1 历史悠久的国度

1871年，进化论的创始人达尔文就在其名著《物种起源》中预言：“人类始祖的化石将在非洲被发现。”事实证明，达尔文的预言是正确的。20世纪初，法国和肯尼亚科学家在肯尼亚东非裂谷巴利果地区的图干山发现了千年人，千年人化石的地层形成于600万年前，这说明最古老的人种是双足行走的，而不是像猴子一样爬行，因此，肯尼亚被称为“人类的始祖”。

肯尼亚是一个具有悠久历史的国家。早在公元前约2000年，含米特人就开始在肯尼亚北部放牧。而到了公元前1000年左右，一批以吉库尤人和坎巴人为主的班图语系非洲人迁徙到

了肯尼亚的中部和南部，此时，他们已经懂得了制造铁器和武器，除狩猎外，他们还会种植一些谷类来维持生活。

沧海桑田，斗转星移，在漫长的历史进化中，非洲大地的部落逐渐成形，经历了上百年的多个部族文明之间的混战与联姻，肯尼亚最终形成了以居住在肯尼亚中南部高原地区的吉库尤人，居住在肯尼亚西部卡维龙多平坦地区的卢奥人，位于桑布鲁国家公园的桑布鲁人，东非最活跃的游牧民族马赛人，以及卢希亚人、坎巴人、基西人、梅鲁人和卡伦金人等为主的民族格局。

1.2 淳朴狂野的民风

肯尼亚是一个多民族的国度，民族众多，文化各不相同，部落文化保持较为完整。

肯尼亚的民风是彪悍的，过去，每一个马赛男子的成年之日都必须独自猎杀一头狮子，虽然这种风俗已经随着文明程度的提高而逐渐淡化，但野兽们只要在草原上看到身着红色服饰、手拿棍棒的马赛人，便会很自觉地远离，这是它们千百年来深入骨髓的记忆。

肯尼亚的民风是谦逊的，他们虽然生活在大草原上，却从不无故猎杀野生动物，他们对大自然始终是敬畏的，千百年间与大自然一直和睦相处。

肯尼亚的民风又是淳朴的，他们遵循最自然的生活方式，放牛、喂羊，悠然自得，他们善待每一位来自异国他乡的朋友，淳朴善良且热情好客。每一位来到肯尼亚的旅游者和摄影爱好者都会沉醉在这片土地独特的人文风情之中。



▲这是马赛人的传统舞蹈，欢迎宾客的到来

焦距：17mm 光圈：F9
快门速度：1/250s 感光度：ISO200



▲部落之间的竞技表演

焦距：22mm
光圈：F4
快门速度：1/1600s
感光度：ISO100



焦 距：17mm
光 圈：F5.6
快门速度：1/640s
感 光 度：ISO640

▶ 每到节日，各民族穿着盛装进行庆祝活动

焦 距：17mm
光 圈：F4
快门速度：1/2500s
感 光 度：ISO200

▶ 肯尼亚少数民族众多，游客每到一个地方，都可以深入他们的村落，进行观光和摄影创作。当地的人们会衣着盛装，跳起古朴动感的传统舞蹈，欢迎远道而来的客人，在这里，你可以充分感受到非洲人民的热情



1.3 丰富的野生动物资源

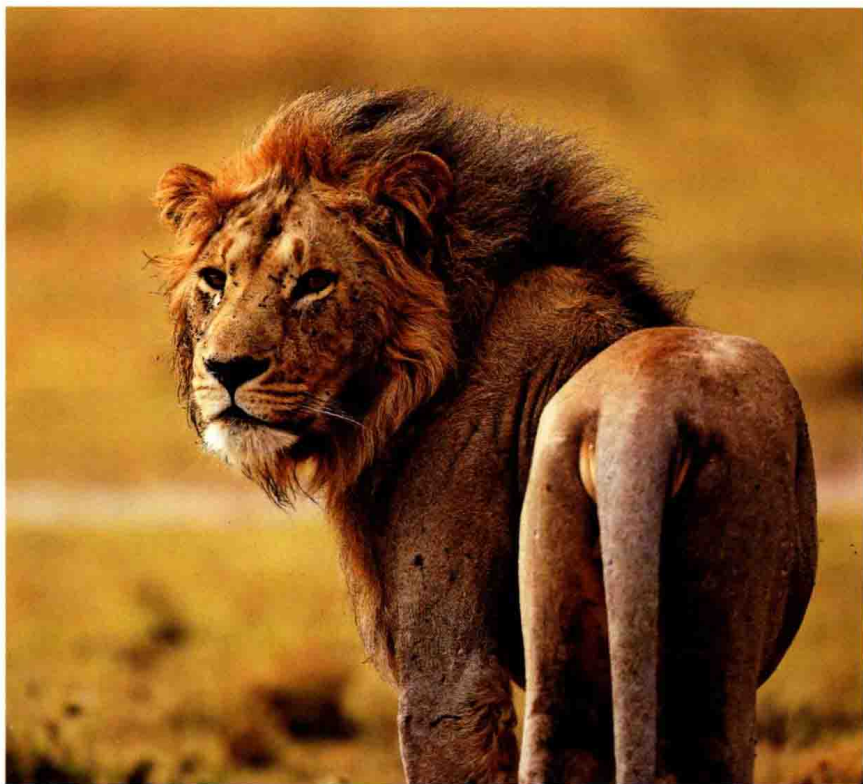
肯尼亚的野生动物资源非常丰富，境内有三十六个天然动物园或野生动物保护区，其中马赛马拉野生动物保护区、肯尼亚山国家公园、甜水动物保护区、阿布戴尔国家公园、桑布鲁国家自然保护区、纳库鲁湖国家公园、博格利亚湖国家公园等世界闻名。在这里生活着狮子、河马、斑马、鳄鱼、非洲象、犀牛、羚羊、猎豹、猴子、长颈鹿、水牛、狒狒、羚羊、疣猪、狞猫、狐狸、火烈鸟、鹰、琵鹭等不计其数的野生动物，是真正意义上的“动物天堂”。

来到肯尼亚，你有机会看到荒原上几十只长颈鹿长脖子绞在一起，缠绵悱恻，相亲相爱；一只雄斑马追着一群母马交配，引来了同类雄性斑马的攻击，决斗将不可避免；鬣狗已经撒开了罗网，一场杀戮和伏击瞬间就要爆发；嗜血的秃鹫在几十里外向这里赶来，为的是从食肉动物口下分一杯羹；花豹把刚刚捕获的一只羚羊拖到树上，“呼哧呼哧”地喘着粗气，把血吸得“滋滋”地响；十几万只角马卷起沙尘，在头马的率领下毅然决然地冲下马拉河，与河

中的鳄鱼展开一场肉搏；热气球“呼呼”的燃气声，惊得大象、斑马在草原上狂奔；织巢鸟在帐篷外鸣叫，硕大的巢群竟像蜂窝般密集；血红的夕阳掉落在山坳里，黑人司机把车开得一蹦老高地向营地飞奔，一群野牛却慢吞吞地拦在了路上，刚绕过野牛群，又和大象们不期

而遇……

每天都有新鲜的画面，每天都有精彩的故事，大草原的歌谣传唱的是生命的顽强和坚韧，给予光临肯尼亚的你一场场视觉冲击和心灵的盛宴。



◀ 狮子是处于食物链顶端的肉食动物，它们威风凛凛，号称草原之王

焦 距：600mm
光 圈：F4
快门速度：1/1000s
感 光 度：ISO250

焦 距：600mm
光 圈：F4
快门速度：1/2000s
感 光 度：ISO320



▶ 在当地政府的保护下，大象濒临灭绝的状况得到了些许改善，但是偷猎事件仍时有发生。没有买卖就没有杀害，请不要购买、使用象牙制品，在肯尼亚，象牙制品是无法通过海关的



焦 距：50mm
光 圈：F8
快门速度：1/80s
感 光 度：ISO640

◀ 在湖畔悠闲散步的水羚，远处是火烈鸟，整个画面宁静、美好，展现了野生动物之间和谐相处的温馨场景



焦 距：200mm
光 圈：F11
快门速度：1/400s
感 光 度：ISO320

◀ 别看河马的样子憨厚，实际上它们是草原上最危险的动物之一



焦 距：300mm
光 圈：F7.1
快门速度：1/1000s
感 光 度：ISO200

摄影：李文军

◀ 正在休息的火烈鸟，修长的身影倒映在浅滩上，显得十分美好。肯尼亚鸟类资源众多，是拍鸟的天堂



焦 距：300mm
光 圈：F5.6
快门速度：1/1250s
感 光 度：ISO250

▶ 每年有上百万的角马参与到大迁徙中，在这个过程中，不断有角马死去，也不断有角马诞生，它们用最执拗的方式和大自然中的天敌作斗争



焦 距：600mm
光 圈：F4
快门速度：1/1250s
感 光 度：ISO320

▶ 马拉河充满了凶险，但又是大迁徙的必经之路，这里埋伏着大量的尼罗鳄，静静地等候着猎物的到来



焦 距：160mm
光 圈：F5.6
快门速度：1/800s
感 光 度：ISO400

▶ 一群秃鹫在争食，它们喜食腐肉，号称大草原的清道夫