

编者：
郭金铭
郭皓

少年书法入门

行书

农村读物出版社

将字写在纸上，即向
左撇，就起笔头。



5. 长点

起笔或撇或点，

横，向上用力收。



6. 下点

起笔或撇或点，横向上



下撇

下一笔



停笔



出笔



1. 起笔

起笔或撇或点，然后下撇或点或横或点，切要用力。

笔

下，左起笔，右起笔，右起笔，右起笔

的



2. 起笔

起笔或撇或点，横向上用力，横向上用力，横向上用力

和笔力

3. 起笔

起笔或撇或点，横向上用力，横向上用力，横向上用力

和笔力



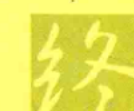
笔力



4. 上下点

上下点起笔，上下点起笔，上下点起笔，上下点起笔

和笔力



5. 起笔

起笔或撇或点，横向上用力，横向上用力，横向上用力

和笔力



少年书法入门——行书

编者：郭金铭
郭 皓

农村读物出版社

少年书法入门——行书

编 者:郭金铭 郭 皓

责任编辑:廖 蓉

*

农村读物出版社出版

北京市隆华印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

787mm×1092mm 1/16 3.5 印张

1997年5月第一版第一次印刷

印数:1——10000册

ISBN 7-5048-2751-7/G·824 定价:6.50元

目 录

一、行书的特点	1
二、行书的基本笔画	2
(一)点	3
(二)横	6
(三)竖	8
(四)撇	11
(五)挑	15
(六)钩	17
(七)捺	21
(八)折	24
(九)各种笔画的衔接	25
1. 点与各种笔画的衔接	25
2. 横与各种笔画的衔接	26
3. 竖与各种笔画的衔接	27
4. 撇与各种笔画的衔接	28
5. 钩与各种笔画的衔接	29
三、行书的偏旁部首	30
四、行书的结构	41
五、行书书写过程中的问题	45
(一)变化	45
(二)神韵	50

一、行书的特点

行书是一种非真非草的书体。

具体地说，行书是楷书的小变，是楷书点画流动的产物。它是在楷书的基础上简化、延扩而成，通过笔画的变异，改变楷书的笔法与结构，独立变为牵连，繁写变为简写，行笔比楷书率意，结体比楷书流动。总之，行书就是运用了草法，部分地简省楷书的笔画，以草书用笔的放纵冲破楷书用笔的严谨，形成楷、草融汇一炉的书体。

由于行书的特点不及楷书那样工整，又不如草书那样奔放，故行书与楷书、草书就有所不同了。但是，它还是利用和依存楷、草两者的用笔方法。简单地说，行书笔画的特点可以归结为：起笔如楷，运笔如草，点画应接，笔画气连，主笔沉着，连笔轻细。行书正因为有在笔法、笔形上楷、草并用，没有固定的法式，往往按草法的运笔而不停，而又删除了楷书运笔的繁琐化，所以，字体更显得活泼焕发，振笔天真，笔画也就自然流露出率意，有着呼应的流美感。

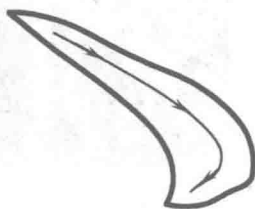
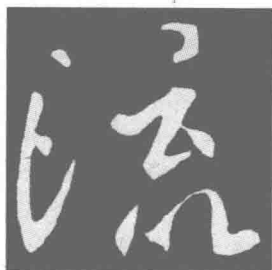
二、行书的基本笔画

行书的笔画变化很多，各种流派有各自的风格。这是由于各人用笔的习惯不同造成的。譬如下笔较重，笔画的线条就比较粗壮，下笔较轻，就显得秀逸一点。善用圆笔的，笔画圆浑；爱用方笔的，笔画就比较挺劲。要是按着各家各帖的特点，分门别类地介绍笔画的写法，那实在是不胜其繁的，也不是一个根本解决的办法。其实，我们只要能理解用笔的原理，熟练提按、顿挫、转折、收缩等方法，那就能触类旁通，举一反三，什么样的笔画都能写得出来，哪一家的笔画特征都能掌握得住，这就是元代大书法家赵孟頫所说的“用笔千古不易”的道理。我们就从大家熟悉的，对后世影响较大的书法家王羲之、米芾和黄庭坚的行书作品中，找出字例介绍行书的基本笔画。

(一)点

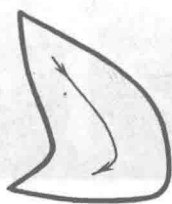
1. 弧形点

比露锋点行笔稍长,弧形点下,至尾部带出笔锋,有承上启下的特点。



2. 露锋点

顺锋着纸,并逐渐加力,收笔或顿或出。一般在快节奏的行笔时较为常用。



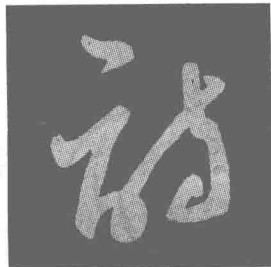
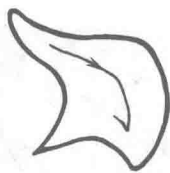
3. 藏锋点

逆锋着纸,然后回锋点下,形体较为厚重,当需要放慢行笔节奏时常被运用。



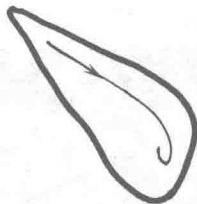
4. 曲点

露锋着纸后，即向右点下，尾部回锋或带出笔锋与下一笔连接，状如鸭头。



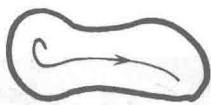
5. 长点

起笔或藏或露，行笔时逐渐加力，至尾部回锋或停笔即提，右上呈方形。



6. 平点

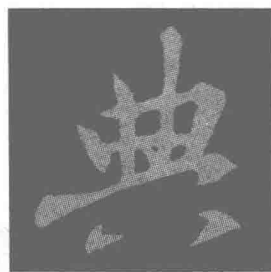
笔锋着纸后，横向右按，状如短横。



7. 左右点

左为出锋点，右为露锋点，两点之间的承接应流畅。右点收

笔出锋左顾。



8. 上下点

上为出锋点，下为露锋点。上、下点之间笔不离纸，将笔且提且行，至下点时加力按下，尾部或顿或出。



9. 圆点

笔锋着纸后，向两端做意到笔不到的回锋，幅度小的则近似圆点，幅度大的则为长圆点。



(二)横

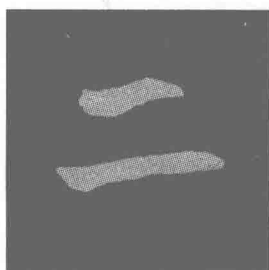
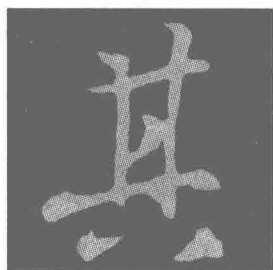
1. 露锋横

露锋着纸下按右行，尾部不可平出锋，应垂尾或带出笔锋与下一笔呼应。



2. 垂尾横

横行笔至尾端时或如楷书用笔一样垂缩，或顺原笔路回锋，前者多呈上方形，后者则较平直。



3. 藏锋横

左上逆锋着纸，然后下按右行或回锋右行，切忌均匀。



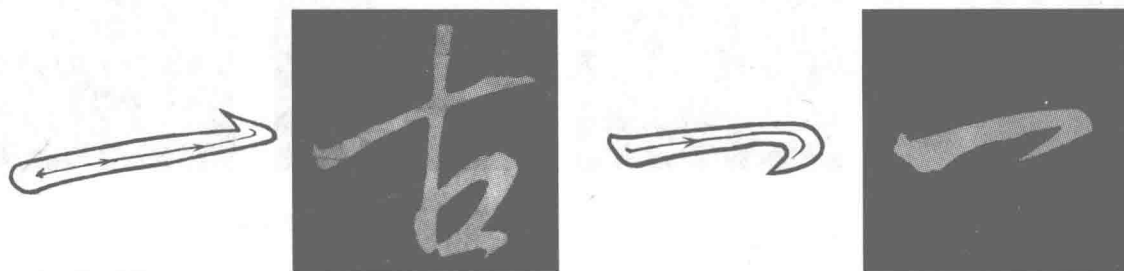
4. 出锋横

横行笔至尾端时折锋带出，注意和下一笔或下一字呼应。



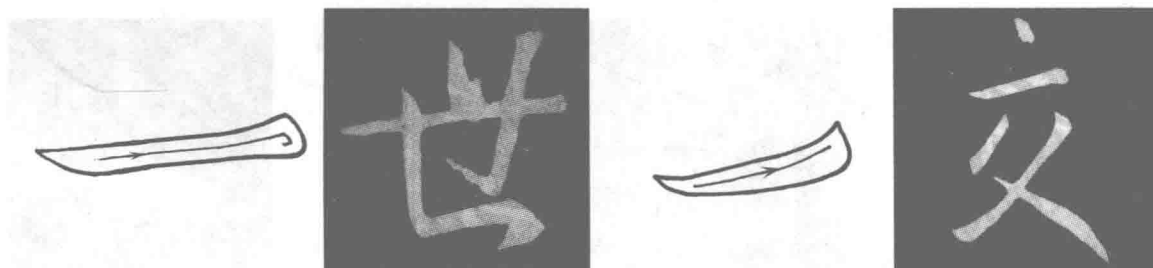
5. 渐细横

横均减力行笔，尾端折锋与下一笔呼应，切忌行笔过快。



6. 渐粗横

横逐渐加力行笔，尾端回锋或停笔即提。



7. 下弧横

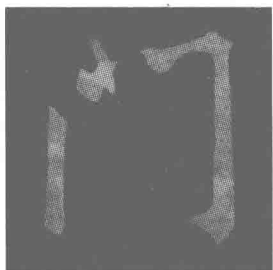
露锋着纸，行笔有向上绕行之意，一般与上方笔画连接。



(三) 竖

1. 藏锋竖

逆锋着纸，回锋下行，尾部或驻或向上回锋。



2. 露锋竖

露锋着纸下行，尾部回锋，一般用于并列竖画中以求变化，如：一竖露锋则另一竖藏锋。



3. 悬针竖

藏锋着纸，回锋下行，尾部提笔出锋，其状如针，一般在长竖中多运用。



4. 渐粗竖

垂直落笔或藏或露，行笔时逐渐加力，尾端回锋，状如垒球棒，用于字形下部较空的字。



5. 玉筋竖

逆锋向上，回锋沉稳下行，尾端向上回锋，其状如柱，常用于笔画较少字中的短竖。



6. 带钩竖

行笔至尾端与承接笔画连带而成，但不是牵丝。



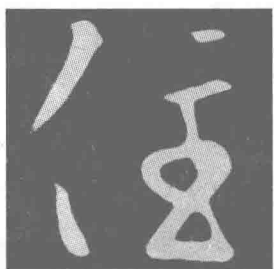
7. 抱内竖

运笔呈弧状下行，尾端回锋，多用于偏旁部首中的长竖。



8. 点竖

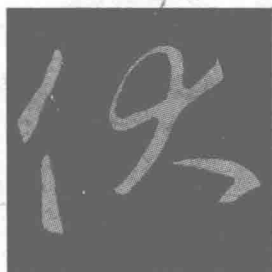
露锋点下状如一点，多用于短竖。当数短竖在一起时，这种变化就更为必要。



(四) 撇

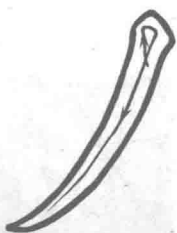
1. 露锋撇

露锋着纸，行笔逐渐加力，尾端回锋或停笔即提。



2. 藏锋撇

逆锋着纸，回锋左下行，至尾端提笔出锋，在一幅字的引首字中和调节行笔节奏 时常用。



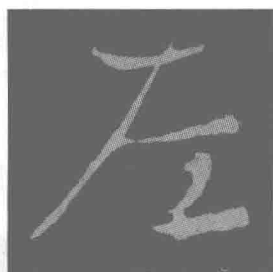
3. 曲头撇

露锋着纸即向右按，折笔左下行，多有承前之意。



4. 兰叶撇

用笔虚入虚出，至中部略粗状如兰叶。



5. 短撇

字形较平正时，短撇似楷，字形动态较大时，或轻盈掠过，或与下笔相连。



6. 长直撇

逆锋着纸，回锋向左下直行，尾端回锋，若出锋则呈启下之意。



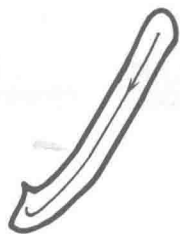
7. 竖撇

落笔后向下略带弧行笔，忌直，尾端回锋。



8. 带钩撇

撇尾端向上钩出，有连带之意，但不宜过长。



9. 抱内撇

行笔向内弯，尾端顿收或向上连带，忌顺出锋。